

# Основные тропы и стилистические фигуры



**Тропы** — такие речевые обороты, которые основываются на употреблении слов в переносном значении. Они используются для усиления выразительности речи пишущего или говорящего.

***К тропам относятся:***

**метафоры, эпитеты, метонимия, ирония, синекдоха, сравнения, гиперболы, литота, перифраз, олицетворение.**



**Метафора** — троп, в котором употребляются слова и выражения в переносном значении на основе аналогии, сходства или сравнения.

*И тьмой и холодом объята душа усталая моя. (М.Ю.Лермонтов)*

**Эпитет** — слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества, признаки. Обычно эпитетом называют красочное определение.

*Твоих задумчивых ночей прозрачный  
сумрак.  
(А С. Пушкин)*



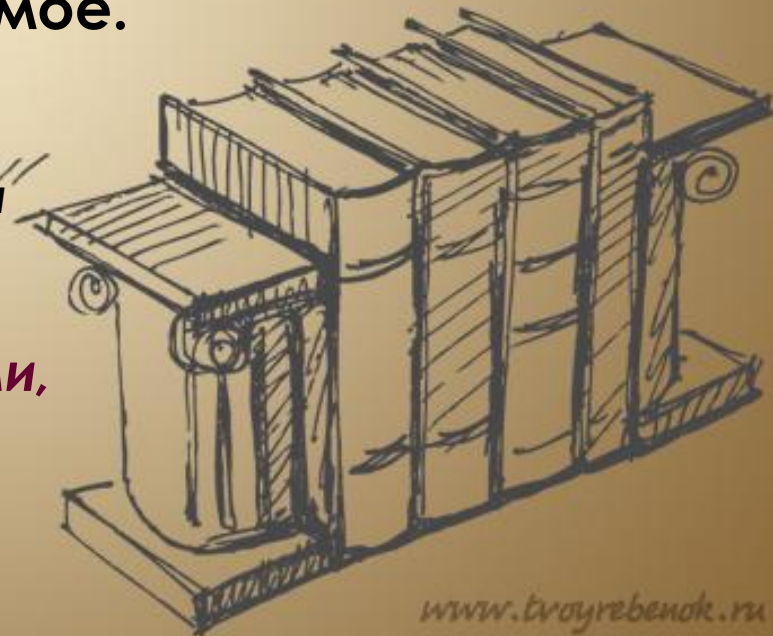
**Метонимия** — троп, в основе которого лежит замена одного слова другим на основе смежности.

**Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой.**  
(А.С. Пушкин)

**Ирония** - прием осмеяния, содержащий в себе оценку того, что осмеивается. В иронии всегда есть двойной смысл, где истинным является не прямо высказанное, а подразумеваемое.

Так, в примере упомянут граф Хвостов, который современниками не был признан поэтом из-за бездарности своих стихов.

**Граф Хвостов, поэт, любимый небесами,  
уж пел бессмертными стихами  
несчастья невских берегов.**  
(А.С. Пушкин )



**Сравнение** — троп, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Обычно при этом используются сравнительные союзы.

*Анчар, как грозный часовой, стоит — один во всей вселенной. (А.С. Пушкин).*

**Гипербола** — троп, основанный на чрезмерном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.

*По неделе ни слова ни с кем не скажу,  
все на камне у моря сижу...  
(А. А. Ахматова).*



**Литота** — троп, противоположный гиперболе, — художественное преуменьшение.

*Ваш шпиг, прелестный шпиг, — не более наперстка...*  
(А.С. Грибоедов)

**Олицетворение** — троп, в основе которого лежит перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные.

*Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость.* (А.С. Пушкин).



**Перифраз** — троп, в котором прямое название предмета, человека, явления заменяется описательным оборотом, в котором указываются признаки не названного прямо предмета, лица, явления.

**«Царь зверей» (вместо лев).**

**Синекдоха** — один из видов метонимии — перенесение значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними соотношения.

**И слышно было до рассвета,  
как ликовал француз.  
(М.Ю. Лермонтов)**



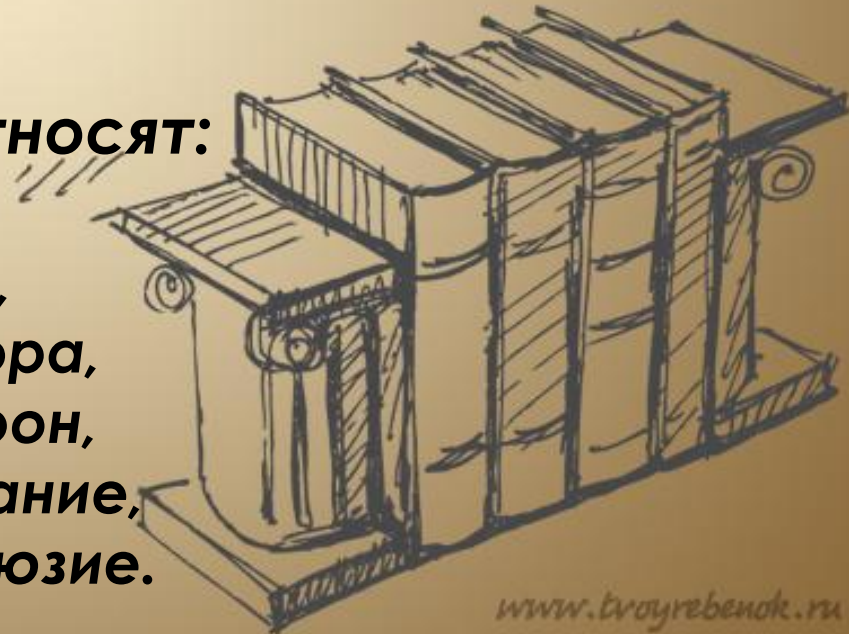
## Стилистические фигуры

— это особые стилистические обороты, выходящие за рамки необходимых норм для создания художественной выразительности.

Стилистические фигуры делают нашу речь информационно избыточной, но эта избыточность нужна для выразительности речи, а значит, для более сильного воздействия на адресата.

**К стилистическим фигурам относят:**

*риторическое обращение,  
риторический вопрос, анафора,  
эпифора, антитеза, оксюморон,  
параллелизм, градация, умолчание,  
инверсия, многосоюзие, бессоюзие.*





**Риторическое обращение** — придание авторской интонации торжественности, патетичности, иронии и т.п.

*А вы, надменные потомки.... (М.Ю. Лермонтов)*

**Риторический вопрос** — такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме вопроса. Риторический вопрос не требует ответа, а лишь усиливает эмоциональность высказывания.

*И над отечеством свободы  
просвещенной взойдет ли наконец  
желанная заря?  
(А С. .Пушкин)*



**Анафора** — повтор частей относительно самостоятельных текст украден отрезков.

*Словно клянете вы дни без просвета,  
Словно пугают вас ноченьки хмурые... (А. Апухтин)*

*Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьет меня.  
Не найти мне места в тихом доме  
Возле мирного огня.  
(А.А. Блок)*

**Эпифора** — повтор в конце фразы, предложения, строки, строфы.



**Антитеза** — художественное противопоставление.

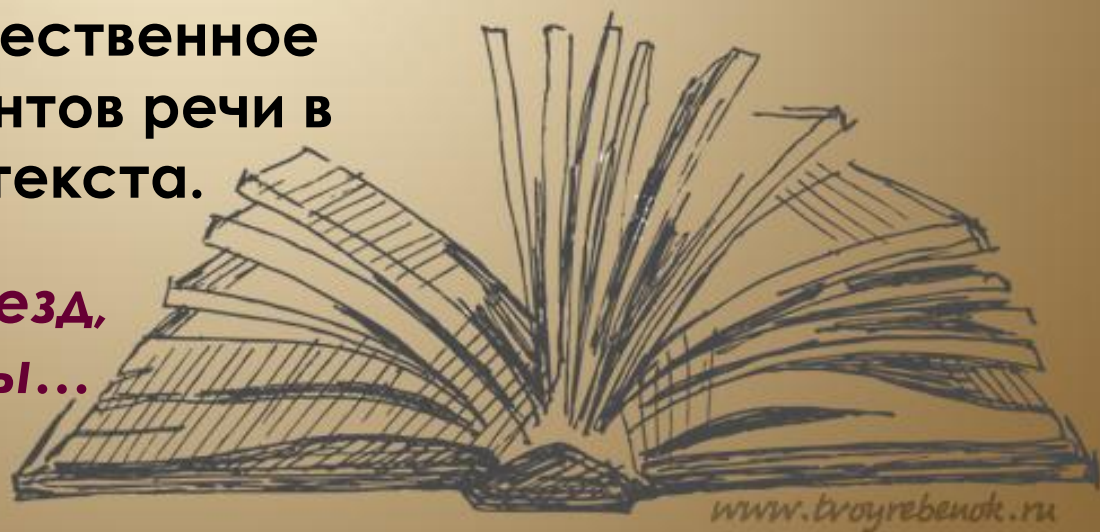
*И день, и час, и письменно, и устно, за правду да и нет ...*  
(М. Цветаева)

**Оксюморон** — соединение логически несовместимых понятий.

*Ты — меня любивший фальшью истины и правдой лжи...*  
(М. Цветаева)

**Параллелизм** – тождественное расположение элементов речи в смежных частях текста.

*Одни дома длиною до звезд,  
другие — длиной до луны...*  
(В. В. Маяковский)



**Градация** — группировка однородных членов предложения в определенном порядке: по принципу нарастания или ослабления эмоционально-смысловой значимости.

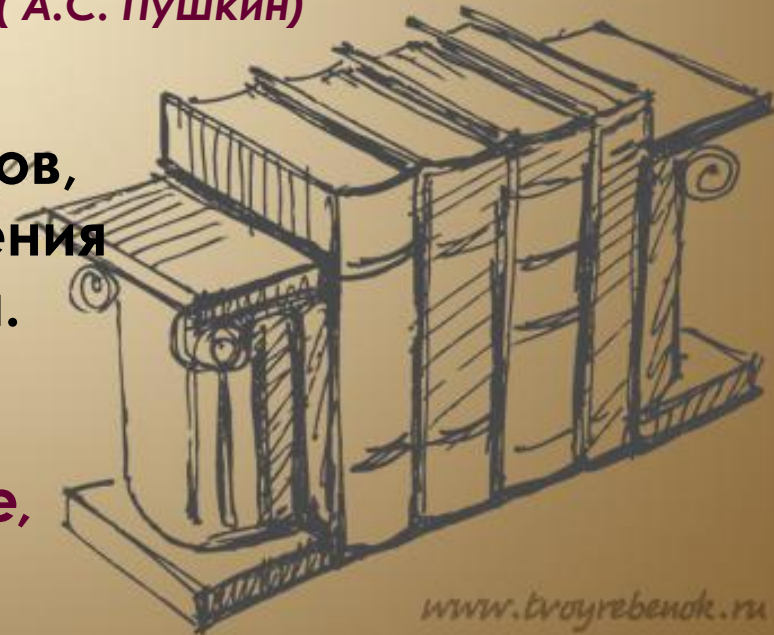
*Не жалею, не зову, не плачу... (С А. .Есенин)*

**Умолчание** — намеренное прерывание речи в расчете на догадку читателя, который должен мысленно докончить фразу.

*Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена... (А.С. Пушкин)*

**Инверсия** — обратный порядок слов, например, расположение определения после определяемого слова и т.п.

*На заре морозной под шестой березой, за углом, у церкви, ждите, Дон Жуан... (М.Цветаева)*



**Многосоюзи** — повторение союза, воспринимающееся как избыточное, создает эмоциональность речи.

*И для него воскресли вновь: и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь. (А. С. Пушкин)*

**Бессоюзи** - такое построение, в котором для усиления экспрессии опущены союзы .

*Швед, русский, рубит, колет, режет,  
бой барабанный, клики, скрежет...  
(А.С. Пушкин)*



**1. Дома новы, да предрассудки стары (А.Грибоедов)**

- 1) оксюморон
- 2) антитеза
- 3) перифраза
- 4) ирония

**2. Сто лет с вами не виделись.**

- 1) перифраза
- 2) аллегория
- 3) литота
- 4) гиперболола

**3. Стальной оратор, дремлющий в кобуре (В.Маяковский)**

- 1) метонимия
- 2) перифраза
- 3) сравнение
- 4) синекдоха

**4. В синем море волны плещут.**

**В синем небе звезды блещут (А.Пушкин)**

- 1) эпифора
- 2) эпитет
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) риторическое восклицание



5. **Близко буря. В берег бьется  
Чуждый чарам черный челн** (К. Бальмонт)

- 1) аллитерация
- 2) аллегория
- 3) ассонанс
- 4) антитеза

6. **Брожу ли я вдоль улиц шумных** (А.Пушкин)

- 1) полисиндетон
- 2) градация
- 3) эллипсис
- 4) ассонанс

7. **За окнами шел игольчатый льдистый мягкий снег** (С. Сергеев-Ценский)

- 1) сравнение
- 2) гипербола
- 3) эпитет
- 4) метонимия

8. **В двух шагах отсюда.**

- 1) инверсия
- 2) гипербола
- 3) асиндетон
- 4) литота



9. Только слышно на улице где-то  
Одинокая бродит гармонь (В. Исаковский)

- 1) антитеза
- 2) метонимия
- 3) риторическое обращение
- 4) умолчание

10. Бегут по морю голубому Барашки белые,  
резвись (И.Северянин)

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) аллегория
- 4) метонимия

11. Люблю я пышное природы увяданье (А.Пушкин)

- 1) антитеза
- 2) градация
- 3) оксюморон
- 4) литота

