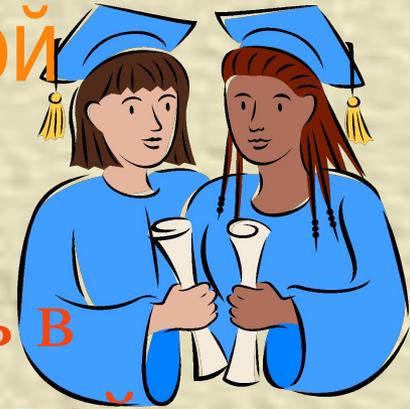
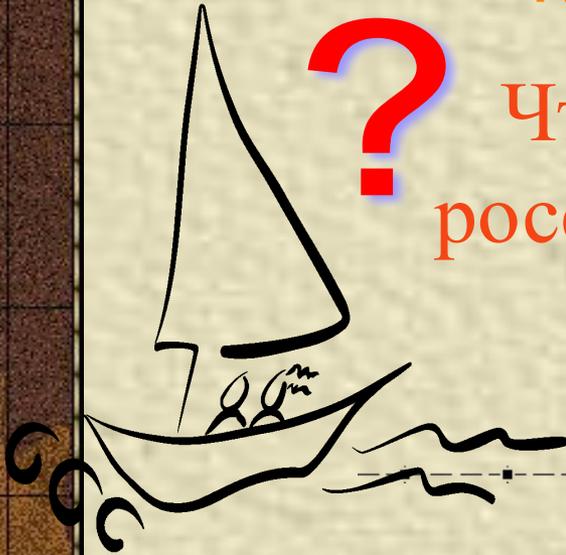


Русская культура в первой половине XVIII века



Что и почему изменилось в российском обществе в первой половине XVIII века?



Как изменения в обществе могли повлиять на историко-культурный процесс?



Русская культура в первой половине XVIII века

- Обмирщение культуры
- Расширение круга производителей и потребителей культуры
- Большое значение личности человека
- Преодоление национальной замкнутости за счет расширения связей с Европой
- Высокие темпы изменений



Образование и наука в первой половине XVIII века

Профессиональное образование:

- 1701-Школа математицких и навигацких наук
- Пушкарская школа
- Инженерная
- Медицинская
- Горная

Общее образование:

1714 – «Цифирные школы»

1720-е

Надомное обучение

солдатские

епархиальные

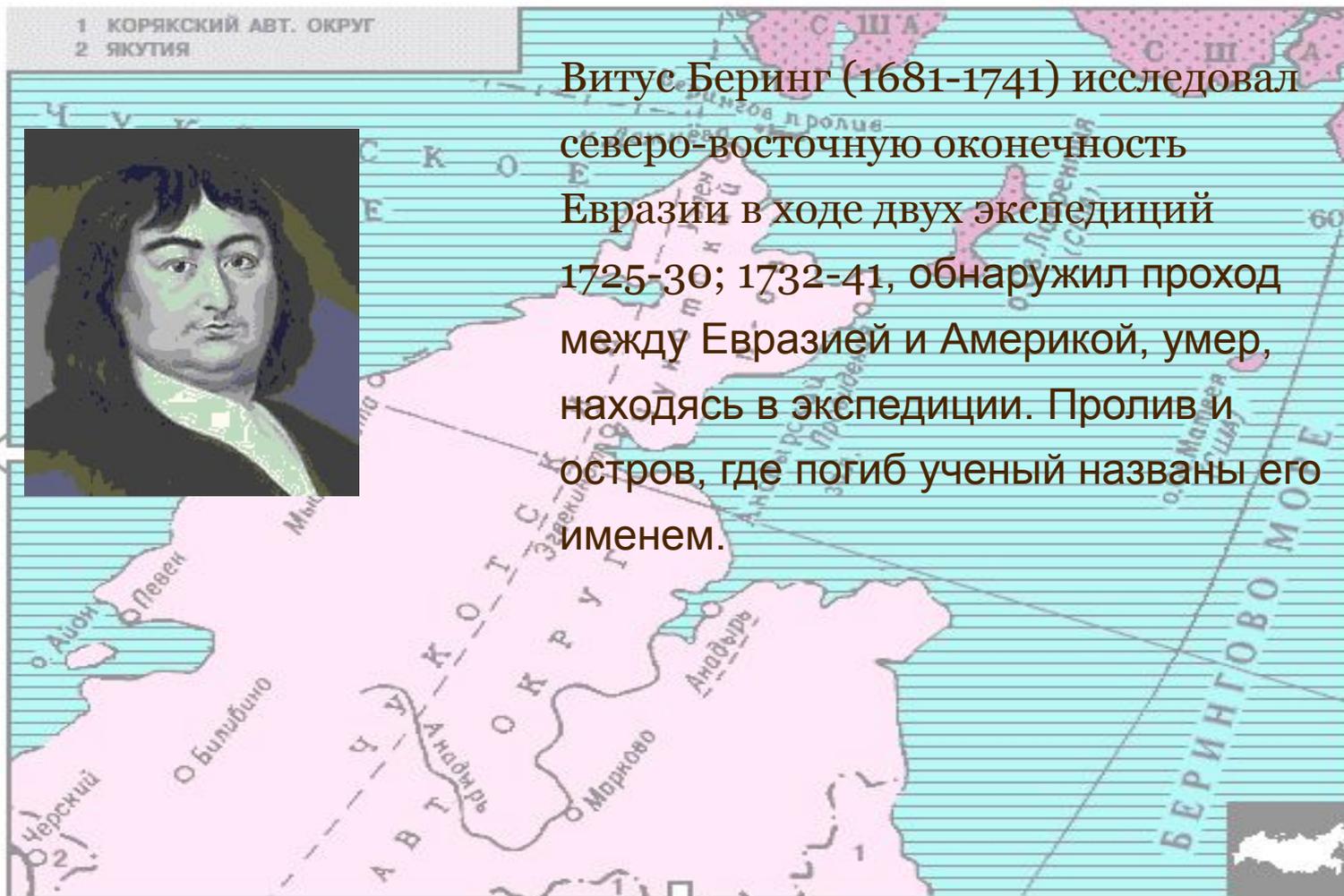
1725 – Академия наук

Экспедиции

- 1 КОРЯКСКИЙ АВТ. ОКРУГ
- 2 ЯКУТИЯ



Витус Беринг (1681-1741) исследовал северо-восточную оконечность Евразии в ходе двух экспедиций 1725-30; 1732-41, обнаружил проход между Евразией и Америкой, умер, находясь в экспедиции. Пролив и остров, где погиб ученый названы его именем.



Книжное дело и печать в XVIII веке

Гражданский шрифт:

- удалены лишние буквы
- Упрощается их написание
- Для обозначения чисел стали использовать арабские цифры

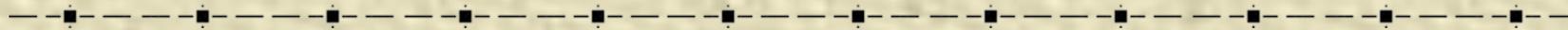
Новое оформление:

- страниц
- титульный лист
- оглавление

Светская тематика печатных изданий:

- Газета «Ведомости» с 1702
- Учебники

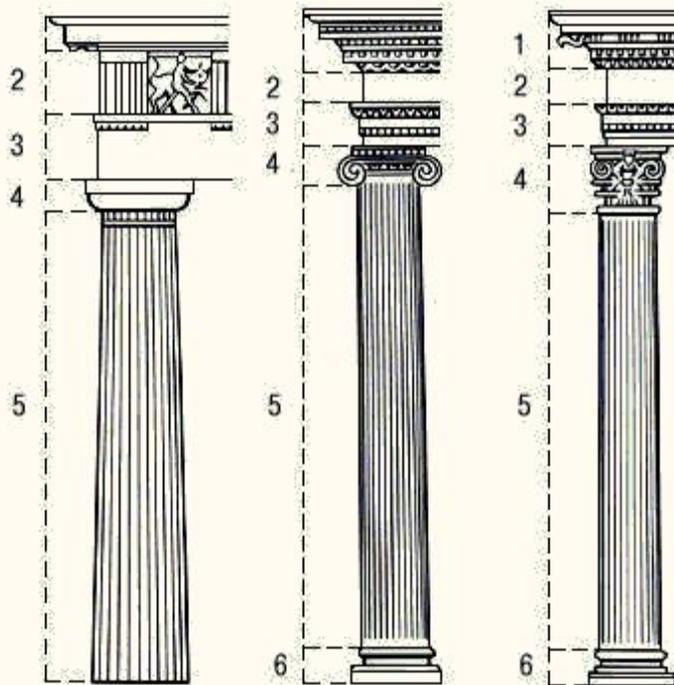
Архитектура в первой половине XVIII века



Принципы архитектуры нового времени:

- город застраивается по плану
- разработаны типовые проекты зданий
- использование архитектурного ордера
 - преобладание барокко

Ордер архитектурный



Ордер архитектурный – от лат. Ordo – порядок, строй. – определенная художественная система в строительстве, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран. Ордер включает несущие и несомые части.

Несущие: база - 6, ствол - 5 и капитель - 4 (колонны);

Несомые: архитрав – 3, фриз – 2, карниз – 1 (антаблемента).

Архитектура в первой половине XVIII века

Барокко (от итал. barocco - странный, причудливый) – основное направление в искусстве Европы и Америки (к. XV-начала XVIII вв.), которому свойственны контрастность, динамичность, пышность, величие

Архитекторы: Трезини
Шлютер
Земцов

Барокко



Летний сад (неизвестный художник 1810-е годы) В начале XIX века Летний сад все ещё сохранял свою старую планировку.

Барокко



Петропавловский
собор, выстроенный в
начале XVIII века
Доменико Трезини в
форме базилика стал
усыпальницей
русских царей

Барокко



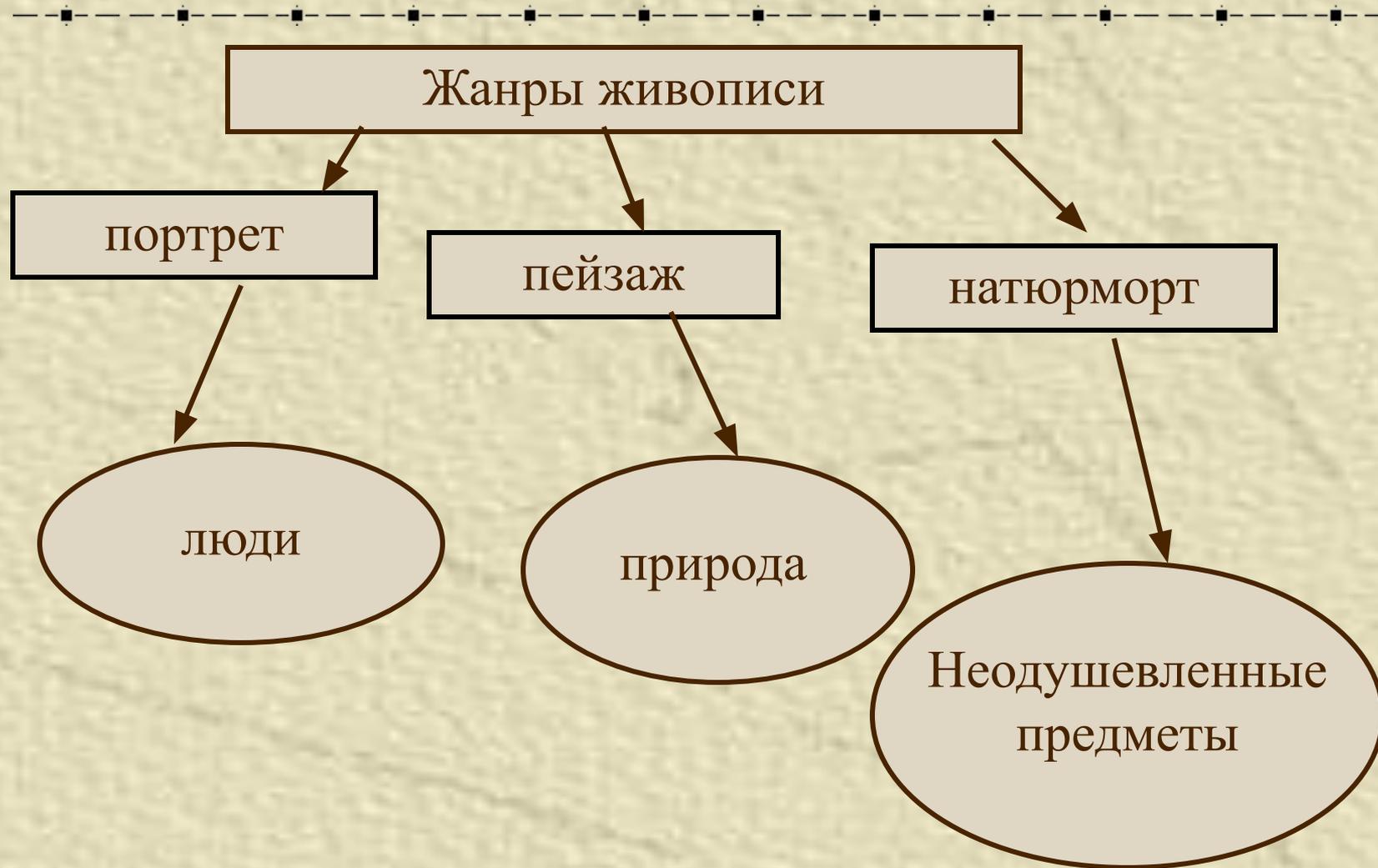
Зимний дворец в
Петербурге
построен
архитектором
Растрелли в
1754-1762 годах

Живопись в первой половине XVIII века

Новые техники:

- Светотень
- Линейная перспектива
- Воздушная перспектива

Живопись в первой половине XVIII века



Живопись XVIII века



«Царевна Анна
Петровна»



Матвеев
«Автопортрет с
женой» фрагмент

Живопись XVIII века



Щедрин «Пейзаж с
руинами»