

Тема урока:
**«Русская культура
XVI - XVIII вв.»**

ПЛАН

- 1. Культура 16 в.**
- 2. Культура 17 в.**
- 3. Культура 18 в.**

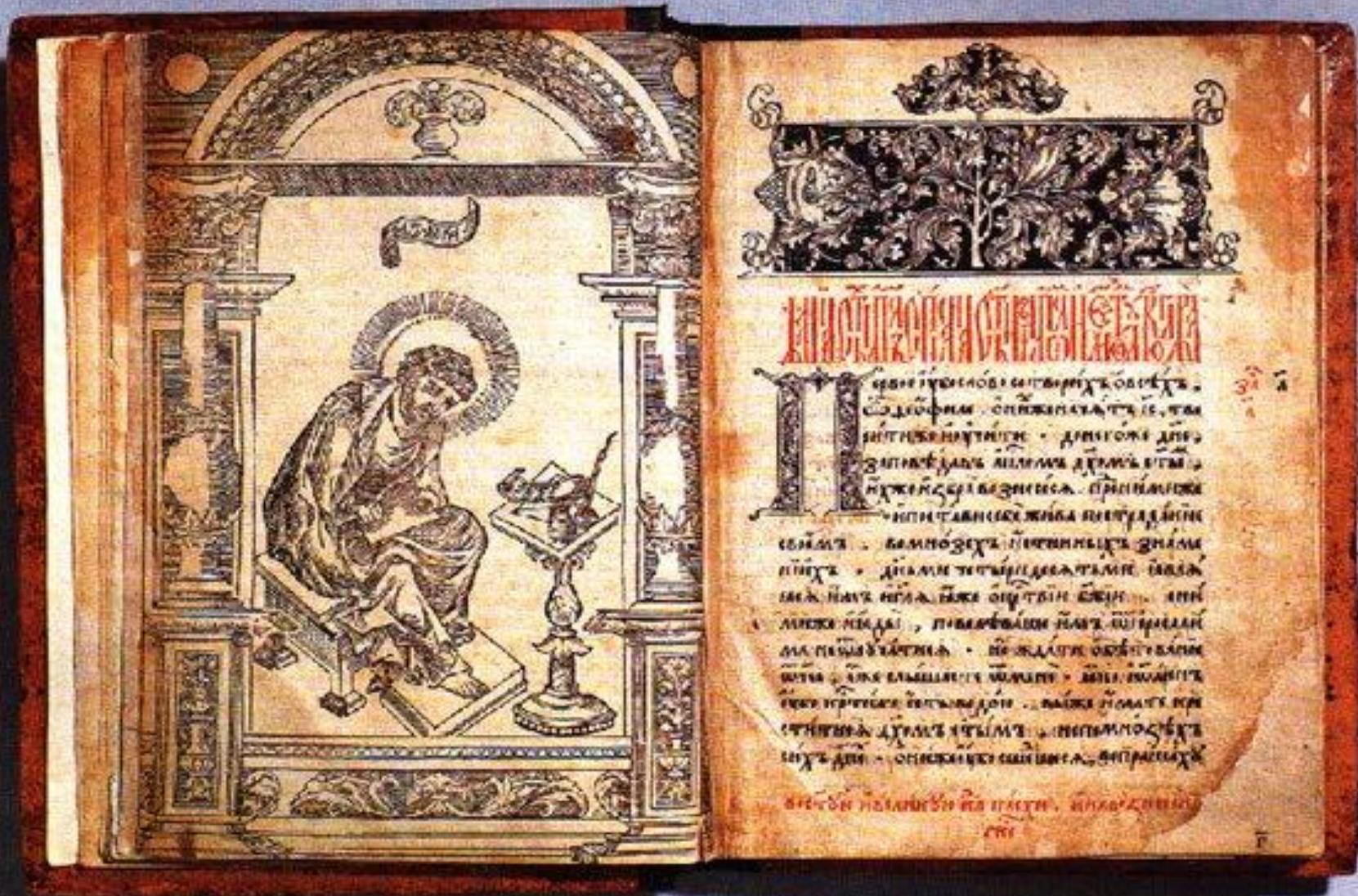
1. Культура XVI в.

Книгопечатание



В 1564 году Иван Федоров вместе с Петром Мстиславцем выпустили первую печатная книгу «Апостол»





Страница «Апостола»

Памятники первопечатникам



Иван
Федоров



Петр
Мстиславец

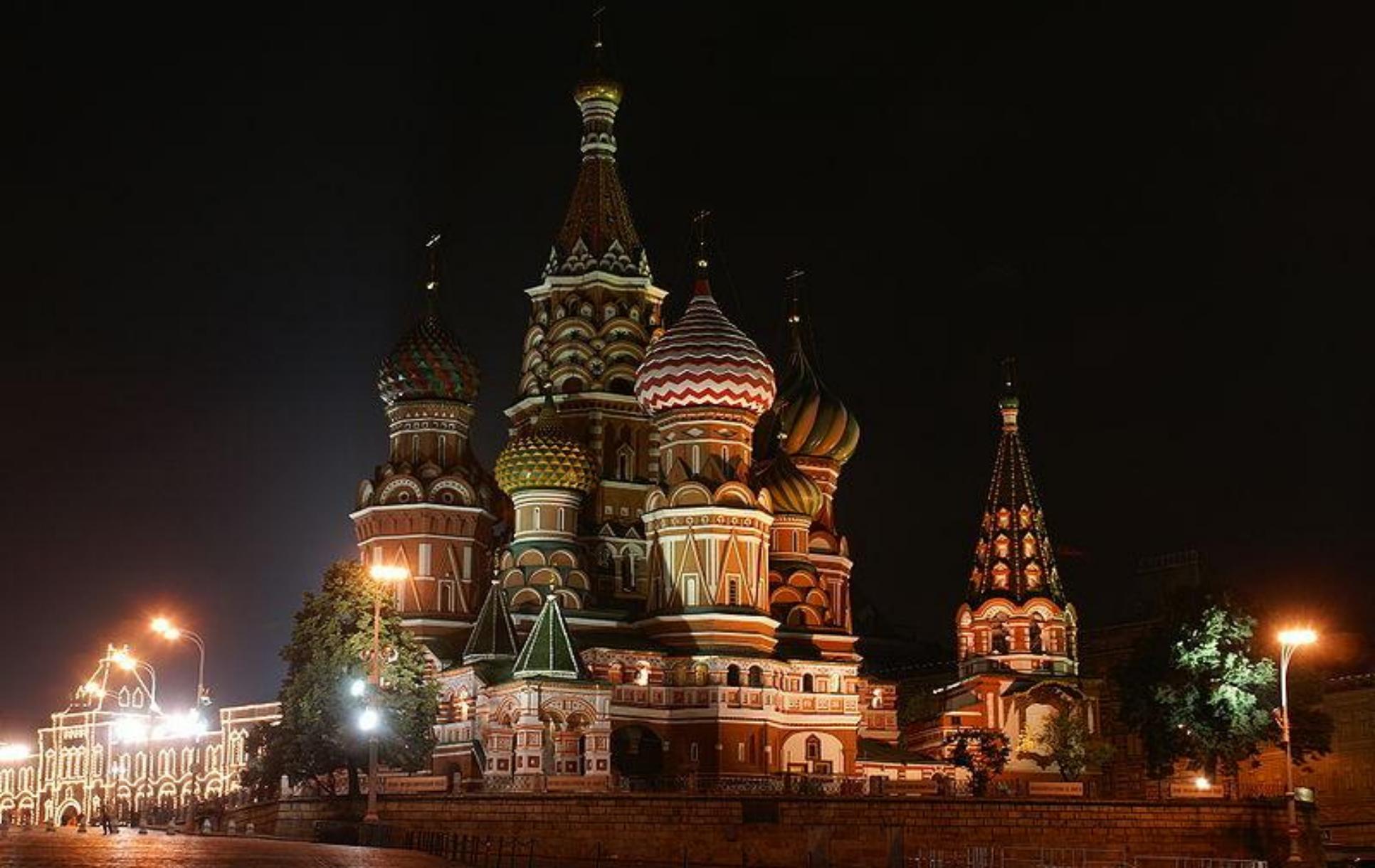
Архитектура



**Для архитектуры
16 в. характерен
шатровый стиль
– церкви строили
с деревянным
верхом в виде
шатра**

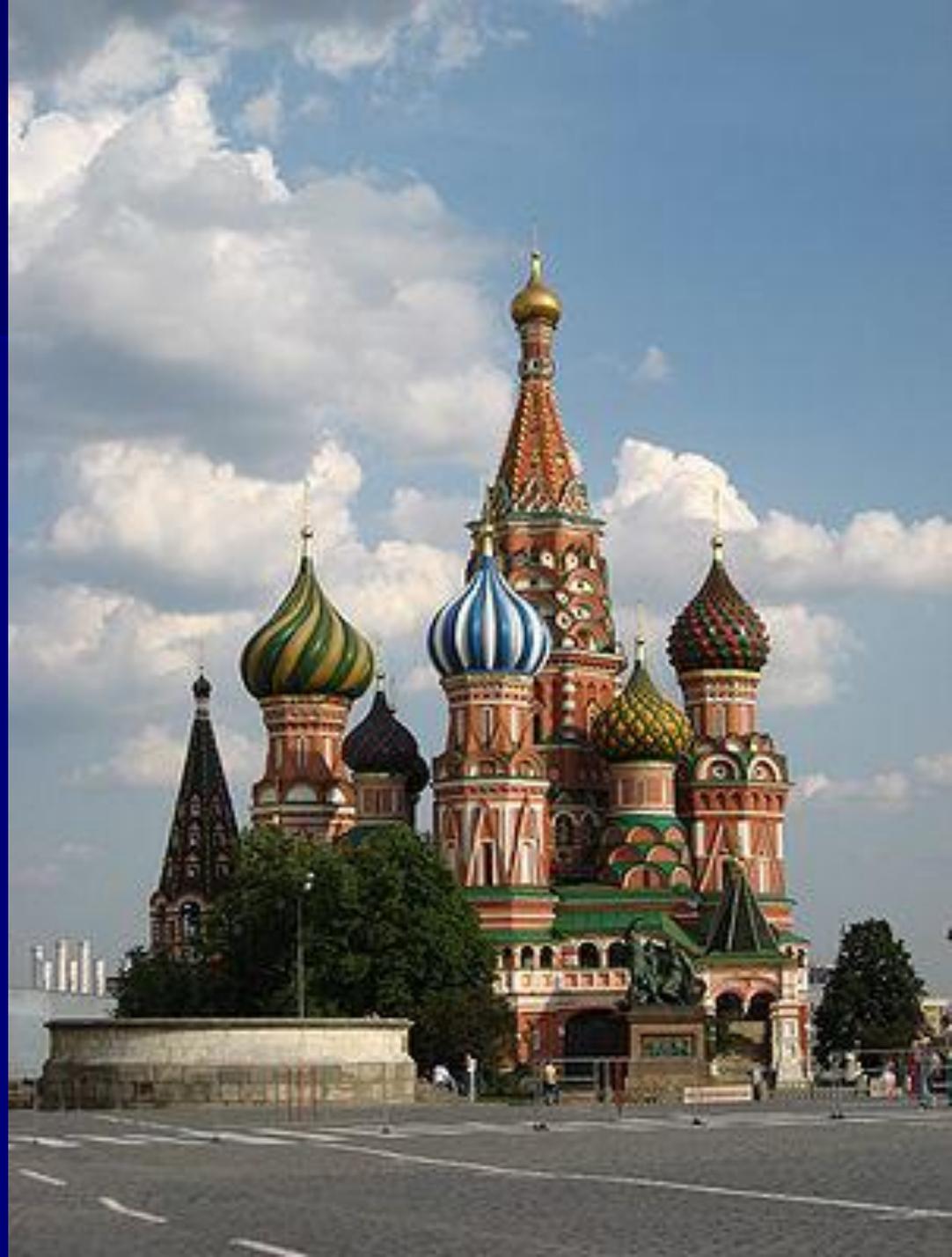
**Церковь Вознесения
в усадьбе
Коломенское**

Покровский собор



Покровский собор
носит и народное
название - храм
Василия Блаженного

Архитекторы:
Барма и Постник



Прикладное искусство



**Царь-пушка.
Мастер А. Чохов.**

**Вопреки известному
заблуждению
Царь-пушка могла
стрелять!**

В XVI в. получило новое развитие оружейное дело. Русские мастера научились отливать огромные пушки («затинные пищали»).

Им давали имена:

Лев, Медведь, Онагр...

В 1586 г. пушечный мастер

Андрей Чохов отлил

Царь-пушку весом 40 т,
с каналом ствола 89 см!

Пушку украшал львиная голова и богатый орнамент, а также фигура царя Федора на коне.



Мясницкие ворота Белого города.

В 1585–1593 г.
знаменитый мастер Федор
Савельев (Конь) возвел
укрепления
Белого города:
9 км стен, 29 башен,
11 проездных ворот.
Белокаменные стены
были обложены кирпичом
и оштукатурены.

Живопись

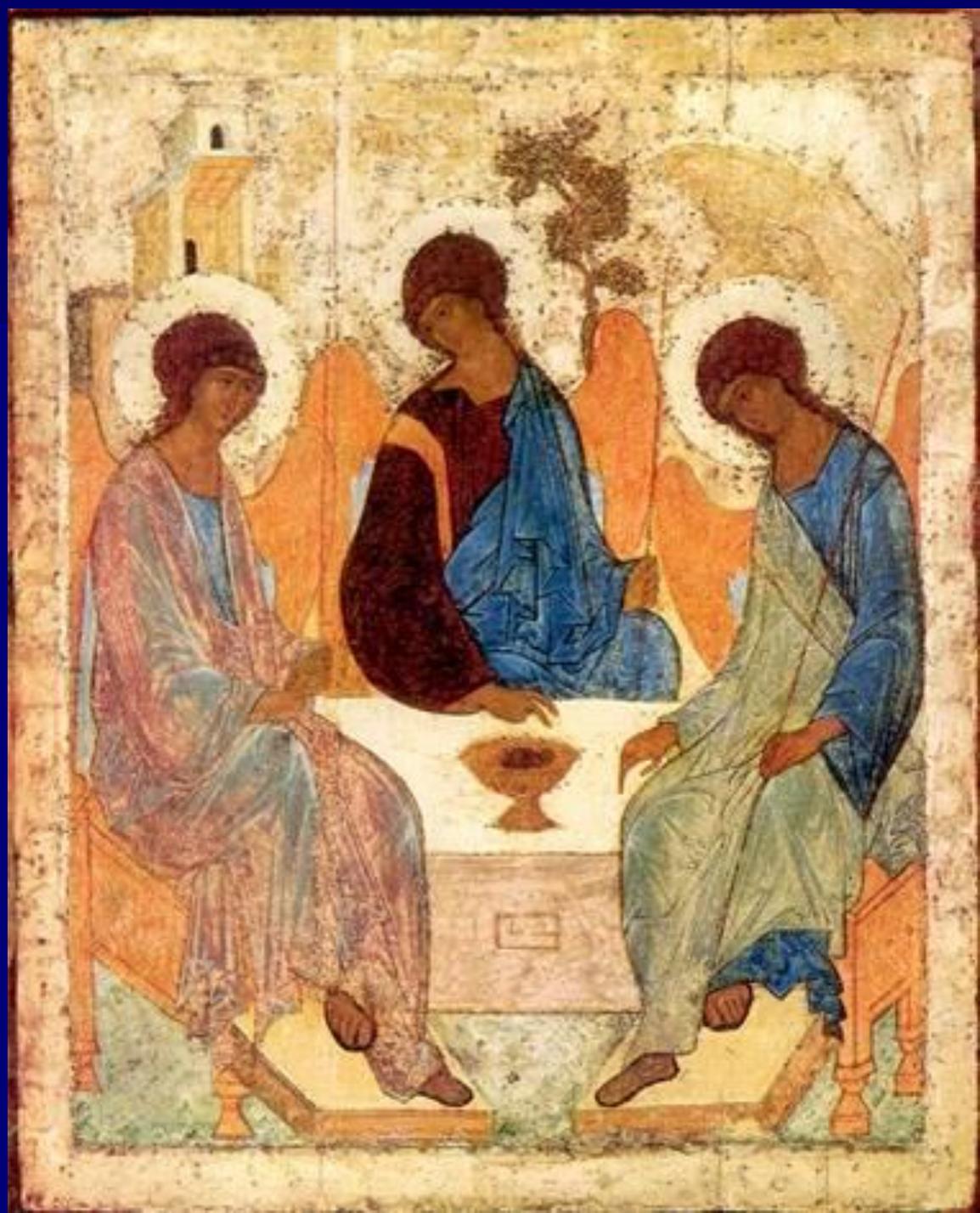
Постановление
Стоглавого Собора
требовало от
иконописцев:

«...писать как Андрей
Рублёв, а от своего
замышления ничто же
притворяти.»



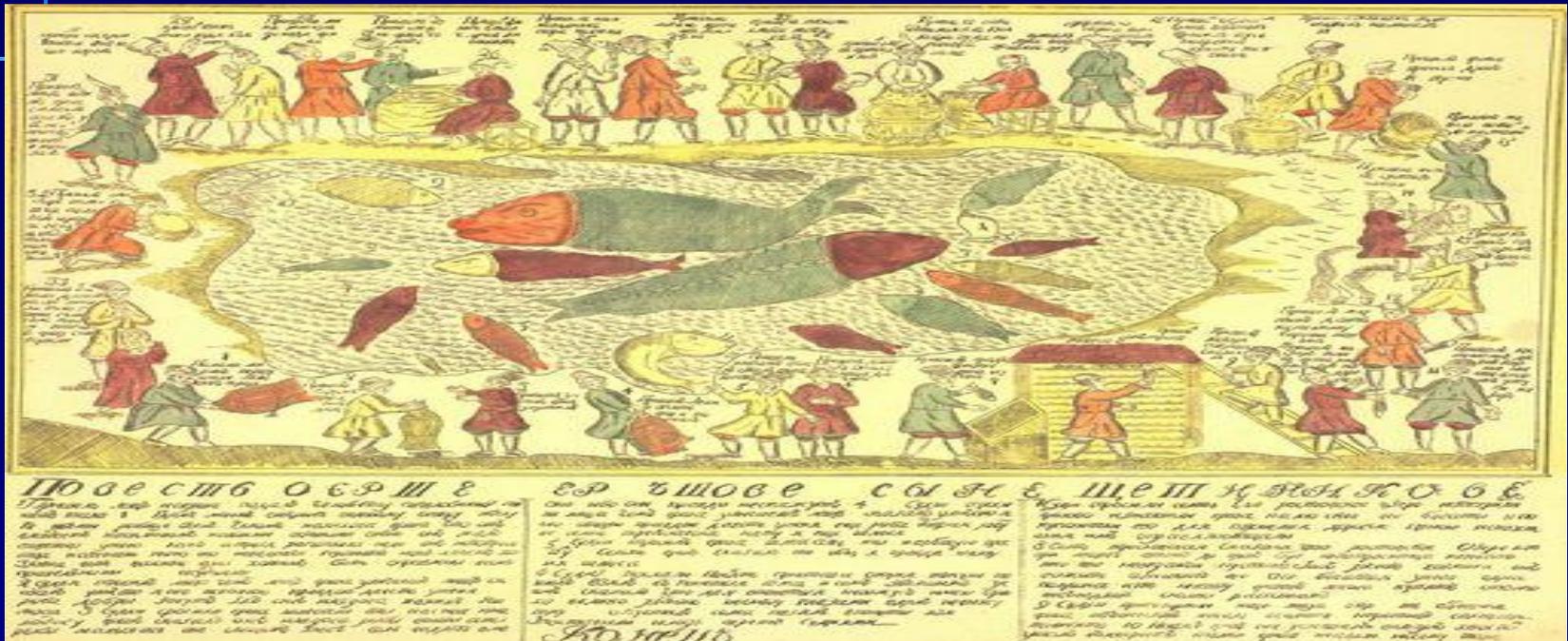
Андрей Рублёв

Троица



2. Культура XVII в.

Литература

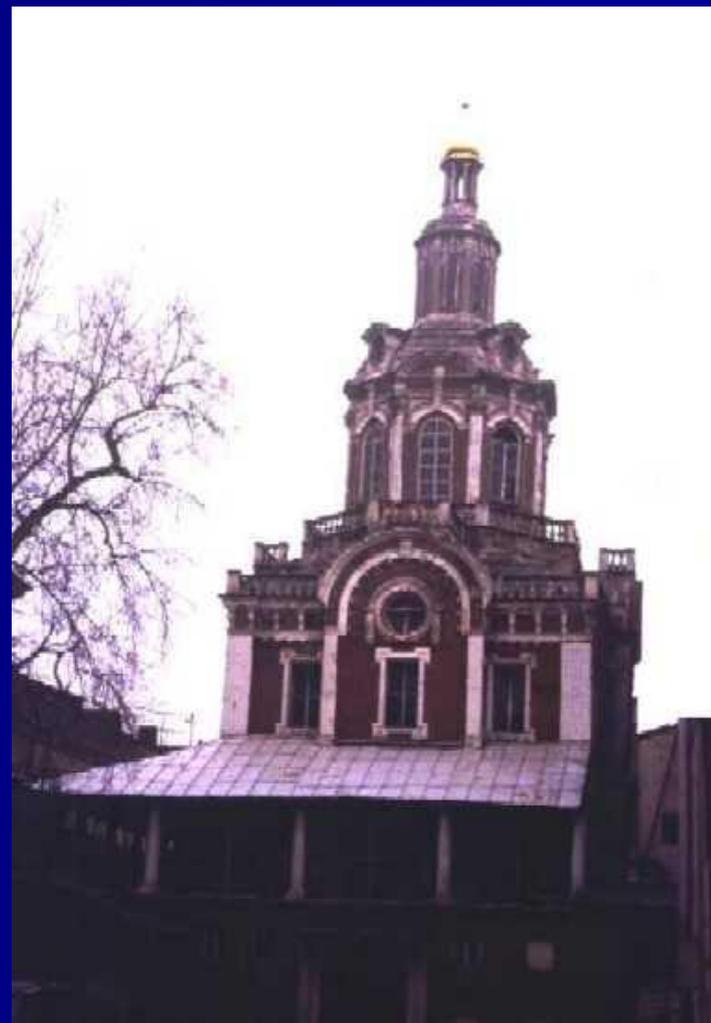


К сатирическим повестям относится и известная «Повесть о Ерше Ершовиче», возникшая в первом десятилетии XVII века. В рассказе о тяжбе Ерша с Лещом и Головлем отражены реальные условия жизни Руси того времени, сословные отношения.

Образование

В 1687 г. основано Славяно-греко-латинское училище

- **ГРЕКО-ЛАТИНСКАЯ АКАДЕМИЯ** – первое высшее учебное заведение в России, существовавшее в Москве с 1687 по 1814.
- Инициаторами создания Академии были педагог, просветитель и поэт Симеон Полоцкий (1629–1680) и его ученик Сильвестр Медведев (1641–1691).
-



Архитектура

В конце XVII в. в России появился новый архитектурный стиль – московское барокко.

Церковь Покрова в Филях



Московское барокко называют еще и нарышкинским барокко, в честь дяди Петра I Л.К.Нарышкина, по заказу которого и была сооружена в 1694 г. Церковь Покрова в Филях

Л.К. Нарышкин



Деревянный дворец в Коломенском



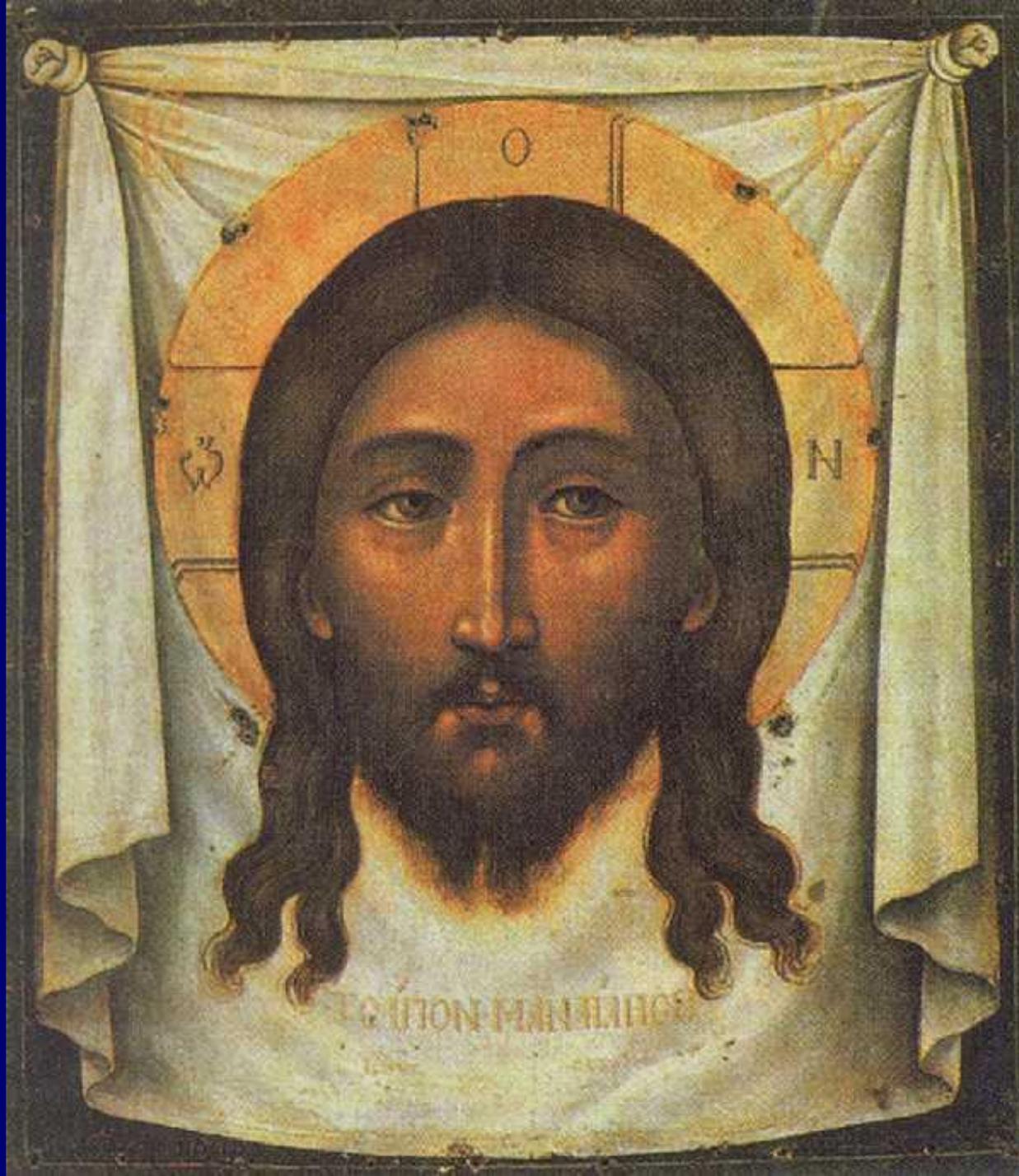
Резиденция царя Алексея Михайловича в с. Коломенском



Живопись

Симон
Ушаков

Спас
Неруктворный



Симон Ушаков



Архангел
Михаил

**Появилась портретная
живопись – создавались**



**Наталья
Кирилловна
Нарышкина**

Патриарх Никон



Культура XVIII в.



Первый президент
Петербургской
Академии Наук
Лаврентий
Лаврентьевич
Блюментрост.

Просвещение и наука

Академия основана указом Петра
28 января 1724 г.

Первым президентом Академии Наук
стал царский лейб-медик Л. Блюментрост.
Он составил устав Академии, пригласил
видных зарубежных ученых.

Официальное открытие Академии –
27 декабря 1725 г.



Леонард Эйлер.

Среди иностранных ученых, ставших членами Петербургской Академии Наук, были математики Н. и Д. Бернулли
Л. Эйлер,
астроном и географ Ж. Делиль,
историк Г.Ф. Миллер, и другие.

Петр полагал, что развитие науки необходимо всякому современному государству, а добиться этого без иностранцев и без поддержки государства нельзя.

Михаил Васильевич Ломоносов



«Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенной силой понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстью сей души, исполненной страстей».

А.С.
Пушкин

Первое здание Московского университета



Литература

Основным направлением в литературе XVIII века стал классицизм. Русский классицизм придавал особое значение «высоким» жанрам:

- Эпической поэме
- Трагедии
- Торжественной оде

С 70-ых годов XVIII века возникает новое направление — сентиментализм. С ним появляются новые жанры:

- Путешествие
- Чувствительная повесть

Д. И. ФОНВИЗИН (1745 – 1792)

Фонвизин был не только крупным и талантливым драматургом XVIII века. Он — один из основоположников русской прозы, замечательный политический писатель, воистину великий русский просветитель, бесстрашно, в течение четверти века, воевавший с тиранией.

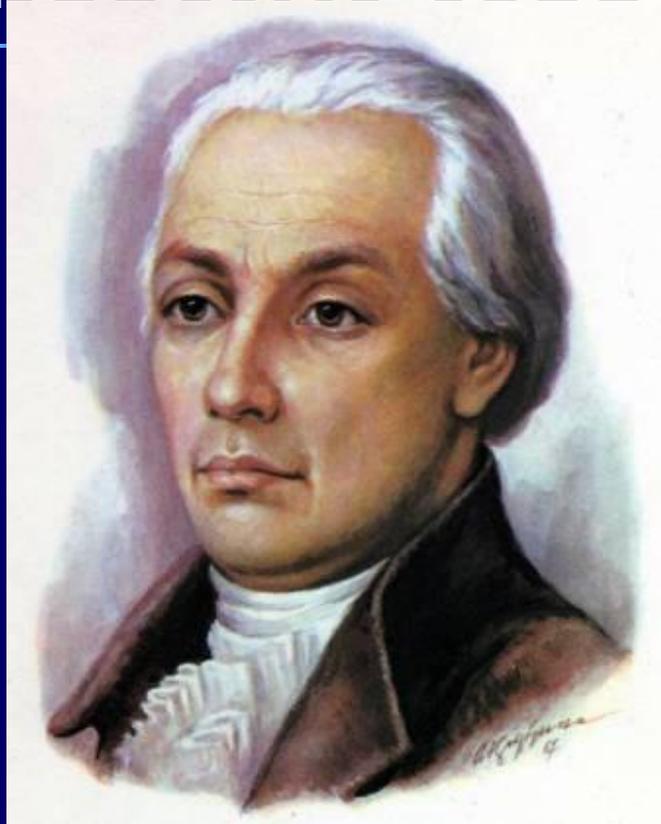


Г. Р. Державин (1743 – 1816)

Главным объектом поэтики Державина является человек как неповторимая индивидуальность во всём богатстве личных вкусов и пристрастий. Многие его оды имеют философский характер, в них обсуждается место и предназначение человека на земле, проблемы жизни и смерти.



Писатели сентиментализма



А.Н.
Радищев



Н.М.
Карамзин

Архитектура

В творчестве крупнейших русских архитекторов XVIII века были воплощены лучшие национальные традиции русского зодчества обогащенные мировым наследием.

- На смену монголо-татарской системе строительства города (радиальные кольца с площадью в центре) пришла европейская -строить города по плану.
- На смену византийскому стилю приходит более легкий, итальянский – барокко.

Франческо Растрелли (1700 - 1771)

Родился в Италии, но в 1716 году вместе со своим отцом приехал в Россию. Является автором крупнейших дворцовых ансамблей:

- ❖ Зимний дворец
- ❖ Большой дворец в Петергофе
- ❖ Большой Екатерининский дворец
- ❖ Дворец Строгановых
- ❖ Смольный дворец
- ❖ Андреевская церковь в Киеве





Зимний дворец

Нарядность и великолепие силуэту здания придают скульптуры и вазы, установленные над карнизом по всему периметру здания.



Большой дворец в Петергофе

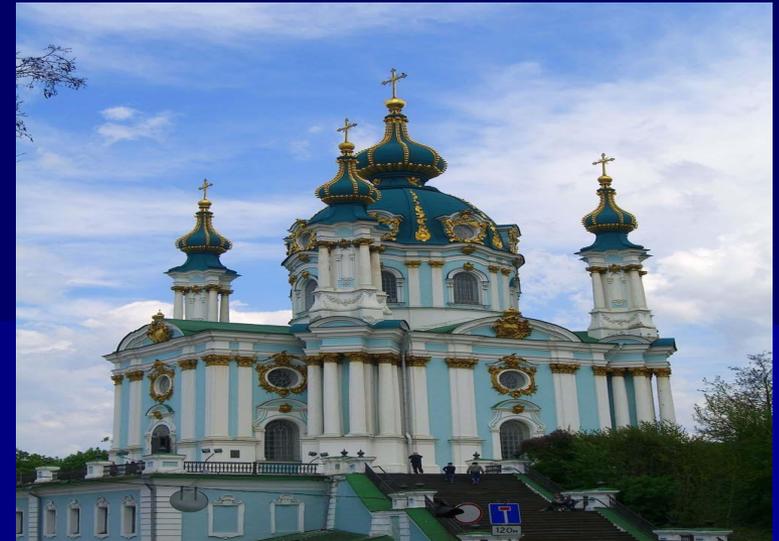
Богато украшенные парадные залы, отштукатуренные под мрамор, с расписанными потолками, инкрустированным паркетом и позолоченными стенами.



Дворец Строгановых

Специфика стиля:

- Колонны
- Полуколонны
- Пилястры
- Кариатиды
- Атланты



Андреевская церковь в Киеве



Екатерининский дворец является одним из самых знаменитых сооружений зодчего.

Архитектор виртуозно применяет любимые художественные средства: пространственный размах композиции, пластика, рельефность архитектурных форм, выразительный ритм колоннад, активное включение скульптуры в декор.

В полной мере используется и характерное для Растрелли цветовое решение: контраст белых колонн, лазурно-голубого поля стен и золото архитектурного декора.

Классицизм в архитектуре

В 60-ых годах на смену декоративному барокко приходит классицизм.

Особенности:

- симметричность композиций
- гармония пропорций
- геометрически правильные планы
- сдержанность
- строгость

В. И. Баженов

(1737 - 1790)

Сын дьячка одной из придворных кремлевских церквей.

Учился в школе Д. В. Ухтомского и в гимназии Московского университета, работал в Петербурге. От Академии художеств был отправлен учиться во Францию и Италию.





Владимирская церковь в Быково

Причудливое сочетание барочных и готических форм.



Дом Пашкова

Два главных фасада — один смотрит на проезжую часть и имеет торжественный характер, другой — ориентирован во двор и имеет более уютный вид.

Скульптура

Во второй половине XVIII в. были заложены основы русской скульптуры. Она развивалась медленно, но русская просветительская мысль и русский классицизм явились величайшими стимулами для развития больших гражданственных идей.

Ф. И. Шубин (1740 – 1805)

- Творил в эпоху, когда в искусство скульптурного портрета проникает идея ценности духовного мира человека.
- Работал в основном с мрамором, очень редко обращался к бронзе.
- Его работы относят к жанру классицизма.
- Большинство его скульптурных портретов исполнены в форме бюстов.





М. В. Ломоносов



А. М. Голицына

ЖИВОПИСЬ

XVIII век оказался необыкновенно богат талантливыми художниками.

Картины отличались разнообразием жанров: от традиционных портретов и исторической живописи до театральных декораций, пейзажей, натюрмортов, сцен из народной жизни.

Портретная живопись

Главное место в живописи XVIII века занимает портрет.

Портрет (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

И. П. Аргунов

(1729 – 1802)

И. П. Аргунов не идеализирует внешность модели, он смело передает и косящие глаза, и некоторую одутловатость лица. При этом обращает на себя внимание мастерское владение художником кистью в передаче фактуры, изысканность теней.



Из поздних произведений И.П. Аргунова наиболее известен «Портрет неизвестной крестьянки в русском платье». Ныне считается, что изображена была кормилица, что подтверждает костюм модели.

Художник воплотил на холсте свое представление о женской красоте.



Д. Г. Левицкий (1735 – 1822)

Работам Левицкого присуща яркая индивидуальность образов. Он способен найти выразительную позу и жест, сочетать интенсивность цвета с тональным единством и богатством оттенков.



В 1773 году была создана одна из интереснейших работ Д. Левицкого – портрет философа Дени Дидро, французского философа-энциклопедиста, писателя. Энергию, творческое беспокойство и душевное благородство которого так живо и непосредственно передал русский художник.



А. П. Антропов (1716 – 1795)

А. П. Антропов избегал изображать на портретах поверхностное изящество. Его образы конкретны, реалистичны и вместе с тем — психологичны.



Коронационный портрет Петра III (1762).

Император изображен как бы «вбежавшим» в пышные покои: неуверенность, душевная дисгармония на фоне роскошного интерьера — вот что прозорливо увидел А. П. Антропов.



Домашнее задание

- § 26, повторить § 21-26