

**Классификация и
характеристика методов
обучения
изобразительному
искусству**

В общей педагогике применяются разнообразные методы обучения. Методы должны соответствовать:

- Общей цели и задачам обучения;
- Специфике вида деятельности, которой будут обучать и в процессе усвоения которой пойдет развитие детей;
- Возрастным и индивидуальным особенностям детей;

Доктор педагогических наук И.Я.Лернер предложил систему общедидактических (применимых к любому содержанию) методов, обеспечивающих усвоение не только усвоение знаний, умений, но и развитие познавательных способностей учащихся и их творческих потенций, эмоций, интересов.

Эти методы классифицированы по характеру познавательной деятельности, в основе которой степень самостоятельности и творческой активности учащихся в познании

1. *Информационно-рецептивный метод*. Он направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания учащимися новой готовой информации.

2. *Репродуктивный метод* направлен на закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны

3. Эвристический метод направлен на пооперационное или поэлементное обучение чертам и процедурам творческой деятельности. Педагог включает учащегося в поиск решения не целостной задачи, а отдельных ее элементов (например, педагог сообщает факты - выводы делают ученики; педагог ставит проблему - гипотезу выдвигают ученики).

Эвристический, или *частично поисковый*, метод является предпосылкой успешного применения *исследовательского метода*.

4. Исследовательский метод предполагает самостоятельное решение задач.

Это общедидактические методы, которые могут быть использованы при обучении любому содержанию, в том числе изобразительной деятельности. И. Я. Лернер отметил, что метод реализуется через систему приемов.

Применительно к изобразительной деятельности используются методы, традиционно выделяемые по источнику знаний: *наглядные, словесные, практические, игровые*. Рассмотрение этих методов необходимо, но каждый из них можно и нужно соотнести с общедидактическими методами, а это значит нужно охарактеризовать их с точки зрения доминирующего характера познавательной деятельности.

Игровые методы и приемы обучения изобразительной деятельности

Необходимость использования игры в обучении детей - истина неоспоримая.

Фридрих Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры.

Фридрих Фребель разработал систему дидактических игр, которые представляет собой основу воспитательно - образовательной работы с детьми в детском саду.

Мария Монтессори. Для обучающих игр - занятий она создала интересные дидактические материалы для сенсорного воспитания (клавишные доски, рамки с застежками, кубы - вкладыши).

Большая заслуга в разработке проблемы - использование игры в обучении детей - принадлежит педагогам К.Д. Ушинскому, Н.П.Сакулиной, Е. А.Флериной, З.М. Богуславской.

Дидактические игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляют собой основу для обучения.

Дидактическая игра имеет свою структуру, включающую несколько компонентов.

Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера - **обучающей задачи**.

Игровые действия - способы проявления активности ребенка в игровых целях.

Внешнее выражение действий (операций) может быть представлено по-разному:

Моторным, практическим действием, воспроизводящим внешний рисунок продуктивного (имитируемого) действия (машет руками, как птица крыльями, двигает лепку по столу - движется корабль), **изобразительным** действием (ритмические движения кистью - мазки, изображающие снегопад), **звукоподражающим** (я - шофер, я везу зерно на элеватор, «би-би-би»).

Правила обеспечивают реализацию игрового содержания.

Игровые приемы - это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно - игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

В каждом игровом приеме должны быть игровые задачи и игровые действия.

При разработке игровых приемов важно думать не только о содержании и логике игровых действий, но и о соответствии их логике и смыслу реальных жизненных ситуаций. *Иначе эти приемы надуманны и неестественны. Следует помнить, что игру на занятии используют не ради развлечения, а с целью руководства художественной деятельностью, чтобы процесс обучения был радостным, способствовал развитию чувств, воображения, творчества.*

Все игровые приемы условно можно разделить на две большие группы: *сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр*

и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

В педагогике сложилось традиционное деление дидактических игр на

1. **игры с предметами** (произведения ДПИ, игрушки, фрукты, листья и т. д.),
2. **настольно - печатные** (лото, «Лабиринт», разрезные картинки, пазлы ит.д.),
3. **словесные** (игры - загадки, игры - предположения (Что было бы, если бы?..))

Прием **обыгрывания игрушек, предметов**, как правило, используется непосредственно перед началом или в первой части занятия в процессе беседы, направленной на формирование замысла будущего рисунка (аппликации, лепки).

Другой прием - обыгрывание изображения. В зависимости от того, обыгрывается законченное или еще незавершенное изображение, следует различать

1. обыгрывание готового (уже выполненного) изображения

2. сюжетно - изобразительную игру с незаконченным (создаваемым) изображением.

Третий прием - обыгрывание инструментов. материалов для изобразительной деятельности.

Своеобразие использования игровых приемов в большей степени определяется задачами руководства изобразительной деятельностью. особенностями сочетания так называемых учебных и творческих задач.

III. Демонстрация настольно - печатных дидактических игр с использованием компьютерных графических программ (презентация).

Игра «Кто нарисует больше предметов овальной формы »

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовывать изображения.

Материалы: карточки с изображением овалов в разном положении, простые и цветные карандаши , фломастеры, мелки.

Правила игры: нарисовать овалами не менее пяти изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

Игра «Цветики - семицветики».

Цель: закрепить последовательность цветов в радуге, упражнять в быстром назывании цветов.

Материалы: цветики - семицветики по количеству детей, полоски разных цветов и оттенков, образец.

Действия детей: по образцу выкладывают радугу полосками, затем подбирают и раскрашивают лепестки цветиков - семицветиков, начиная с готового.

Игра «Шары «Винни - Пуха».

Цель: закрепить умение ориентироваться на листе бумаги, находить отдельные части растений заданной формы (такой, как шары у медвежонка).

Материалы: карточки (по две на ребенка, на одной Винни - Пух нарисован с шарами разной формы, на другой - в саду (на реке, дома)

Правила игры: получив карточки, найти все спрятавшиеся от Винни - Пуха шары, раскрасить обе картинки так, чтобы предметы и шары соответствующей формы были раскрашены одинаково.

Игровые действия: поиск предметов одинаковой формы, подбор цветов и оттенков для раскрашивания, дорисовка шаров медвежонку, если их меньше, чем на картине. **Роль педагога :** следить за правильностью подбора цветов для предметов окружающей среды.

Игра « Цирковые акробаты».

Цель: учить быстроте реакции в подборе частей тела животного, исходя из карточки-образца, передавать разнообразные движения при помощи различного расположения шаблонов.

Материалы: карточки-образцы или «подвижные» игрушки из картона, шаблоны.

Правила игры: выполнять рисунок с помощью шаблонов по образцу. Самостоятельно придумать как можно больше вариантов акробатических фигур (за каждый вариант – 1 балл). Выигрывает тот, у кого больше баллов.

Игра «Театр причесок».

Цель: учить подбирать прически, наиболее соответствующие форме лица, срисовывать и закрашивать их таким образом, чтобы цвет волос красиво сочетался с цветом глаз и губ.

Материалы: изобразительные - для раскрашивания карточки, на которых нарисованы мужские, женские и детские лица разной формы, с глазами, бровями, губами, шаблоны мужских, женских и детских причесок, карточка - образец.

Правила игры: выбрать по четыре карточки (две с изображением взрослых лиц, две - детских): учитывая форму лица, подобрать прическу, затем раскрасить волосы(по желанию можно добавить бант, повязку, заколку и т.д.).

Игровые действия: поиск причесок, наиболее подходящей формы, придумывание украшений.

Роль педагога: следить за правильностью выполнения задания, выставлять баллы. **Примечание:** прически можно вырезать из цветной бумаги.

IV. Игровые методы и приемы работы с картиной

Исследования Н. Л. Кульчинской показали, насколько интересны и эффективны занятия, проведенные в условиях музея - «музейные развивающие игры». Работа в «мини-музее» можно проводить в форме искусствоведческих игр:

игры-путешествия (дети переносятся из одного художественного произведения в другое по предложенному воспитателем сценарию);

игры-фантазии, в них активно задействовано детское воображение;

игры-поиски (дети учатся анализировать, обобщать, находить ответы на возникшие вопросы, заниматься исследованиями);

игры-театрализации (дети разыгрывают сюжеты по жанровым картинкам или по сюжетной скульптуре).

Методы и приемы работы с картиной.

Учитывая то, что дети не могут продолжительное время акцентировать свое внимание на художественном произведении и их внимание трудно удержать, работу по восприятию следует так, чтобы происходила смена или чередование разных видов восприятия (*рассматривание, слушание, игра, разыгрывание, диалогов, творческая изобразительность*).

Цепочка вопросов должна быть выстроена так, чтобы дети как можно больше додумывали, домысливали сами и испытывали чувство самоутверждения, ощущали свою значимость. Не следует начинать беседу с вопроса: «Что изображено на картине?», - так как дети начинают просто перечислять, что изображено

Рассматривая репродукцию картины, дети в какой-то момент должны почувствовать свою сопричастность к тому, что на ней изображено. Воспитатель использует игровой прием «**вхождение в картину**», создаёт эффект присутствия. Например, рассматривая репродукцию картины И. Хруцкого «**Девочка с фруктами**», мы в самом начале создаём ситуацию присутствия. Педагог спрашивает: «Что там за девочка с кошелкой? Давайте тихо, чтобы не испугать её, подойдём ближе. Нет. Она не испугалась, она нам улыбается. Что вы хотите у неё спросить? Хорошо бы знать, как её зовут. Какое имя ей больше подходит? Какой у неё характер?»

Игровой прием « Воссоздание ситуаций «до» и «после» даёт возможность перемещаться по картине в пространстве и во времени: раздвигать рамки картины, изменять её колорит в соответствии с изменением настроения картины. Это развивает воображение, побуждает к экспериментированию. Вопросы:

- Что изменилось бы в данном портрете, если бы это человек жил в наше время? (картина И. Е. Репина «Белорус»)?
- Что нужно изменить в картине Решетникова «Опять двойка», чтобы изменить настроение произведения?
- Что изменилось бы в картине Бельницкого-Бирули «Зимний день», если бы название её было «Зимняя ночь»?
- Как бы вы назвали картину В. Васнецова «Снегурочка», если бы настроение картины носило радостный характер?

Поупражнять детей в составлении пейзажа, натюрморта можно, используя фланелеграф с использованием игр «Составь пейзаж», «Составь натюрморт».

V. Компьютерные игры в обучении детей изобразительному искусству (презентация).

Анализ программного обеспечения, рекомендуемого детям младшего школьного (как в нашей стране, так и за рубежом), показывает огромные возможности компьютерных игр для общего интеллектуального и эмоционально-личностного развития детей и их обучения.

Существует множество программ, специально предназначенных для обучения детей изобразительному искусству.

Большинство компьютерных обучающих программ для детей выполнены в форме игр, ведь именно игровая деятельность для младшего школьника является ведущей. Занятия следует проводить в отвечающей возрасту игровой форме.

Очень важно также, чтобы упражнения не вызывали у ребенка утомления и чрезмерного возбуждения. Содержание игр должно быть простым, интересным и эмоционально привлекательным для детей.

Специализированный сайт детских игр для подготовки к школе. Каждый комплект содержит 25 одноразовых игр-тренажеров.

Словесные методы

Беседа

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Физиологической основой единства словесных и наглядных методов является учение И.П.Павлова о взаимосвязанной работе двух сигнальных систем. Одним из ведущих словесных методов обучения изобразительной деятельности является *беседа*. Беседа на занятиях по изобразительной деятельности - это организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации. Специфика метода беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности. Именно поэтому беседа нашла широкое распространение как метод развивающего обучения изобразительной деятельности.

Беседа используется обычно в сообщении нового материала, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце урока, когда важно помочь детям увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости. Методика беседы зависит от содержания, вида занятия, конкретных дидактических задач.

В сюжетном рисовании, когда детей учат передавать сюжет, в процессе беседы необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, т.е. продумать изобразительные средства для передачи сюжета. Педагог уточняет с детьми некоторые технические приемы работы, последовательность создания изображения. В зависимости от содержания изображения (по литературному произведению, на темы из окружающей действительности, на свободную тему) методика бесед имеет свою специфику. Так, при рисовании (лепке) на тему литературного произведения важно вспомнить его основную мысль, идею; эмоционально оживить образ (прочитать строчки из стихотворения, сказки), дать характеристику внешнего облика персонажей; вспомнить их взаимоотношения; уточнить композицию, приемы и последовательность работы.

Рисование (лепка) на темы окружающей действительности требует оживления жизненной ситуации, воспроизведения содержания событий, обстановки, уточнения выразительных средств: композиции, деталей, способов передачи движения и т.п., уточнения приемов и последовательности изображения.

При рисовании (лепке) на свободную тему необходима предварительная работа с детьми. В беседе педагог оживляет ребячьи впечатления. Затем он предлагает некоторым детям объяснить их замысел: что они нарисуют (слепят), как будут рисовать, чтобы было понятно другим, где расположат ту или иную часть изображения. Педагог уточняет некоторые технические приемы работы.

На уроках, где содержанием изображения является отдельный предмет, беседа часто сопровождает процесс его рассматривания (анализ предмета). В этом случае в процессе беседы необходимо вызвать активное осмысленное восприятие предмета детьми, помочь им уяснить особенности его формы, строения, определить своеобразие цвета, пропорциональных отношений и т.п.

На уроках по конструированию, аппликации, где предметом обследования и беседы часто является образец, предусматривают также большую степень умственной, речевой, эмоциональной и по возможности двигательной активности детей.

В конце занятия нужно помочь детям почувствовать выразительность образов, ими созданных. Обучение умению видеть, чувствовать выразительность рисунков, лепки - одна из важных задач, стоящих перед педагогом. При этом характер вопросов и замечаний взрослого должен обеспечить определенный эмоциональный отклик детей.

Содержание вопросов в процессе просмотра и анализа детских работ меняется в зависимости от способа создания изображения (по памяти, по представлению, с натуры) от содержания изображения (узор, сюжет), от возраста детей.

Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливают на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других - на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. С помощью вопросов педагог уточняет представления детей о предмете, явлении, о способах его изображения. Вопросы используются в общей беседе и индивидуальной работе с детьми в процессе занятия. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость и ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение - словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате. Пояснение дается в простой, доступной форме одновременно всей группе детей или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Совет используют в тех случаях, когда учащийся затрудняется в создании изображения. Н.П.Сакулина справедливо требовала не спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по заданному вопросу найти решение, часто не нуждаются в совете. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Напоминание в виде кратких указаний - важный методический прием обучения. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данный прием помогает детям вовремя начать рисунок (лепку), спланировать и организовать деятельность.

Поощрение - методический прием, который, по мнению Е.А. Флериной, Н.П.Сакулиной, следует чаще применять в работе с детьми. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей, а ощущение неуспеха оказывает обратное влияние. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Художественное слово широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

Словесные методы и приемы обучения в процессе руководства изобразительной деятельностью неотделимы от наглядных и игровых.

Наглядные методы

Ведущими, главными в обучении изобразительной деятельности являются наглядные методы. Среди наглядных методов и приемов выделяют следующие: *наблюдение, рассматривание предмета (анализ предмета), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия.*

Наблюдение - один из ведущих наглядных методов обучения. Большой вклад в его разработку внесли Е.А. Флерина, Н.П.Сакулина. Наблюдение определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении.

Ценность данного метода заключается в том, что в процессе наблюдения формируется представление об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения.

Наблюдение в отличие от других методов и приемов формирует яркое «живое» представление об окружающем мире. Благодаря этому методу возможно формирование одного из важнейших качеств личности, характеризующих ее познавательную сферу- наблюдательность. Именно эта характеристика личности позволяет человеку самостоятельно приобретать новые знания, дает основу для рассуждений, умозаключений.

Частной задачей является формирование представления об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для применения всех других методов и приемов обучения.

Требования к наблюдению

- ❖ *Целенаправленность наблюдения*
- ❖ *Эмоциональность восприятия. педагогов:* Знания, не подкрепленные, не связанные с чувствами, не становятся достоянием учащегося, не побуждают к активному действию и, в частности, к проявлению себя в изобразительной деятельности.
- ❖ *Осмысленность наблюдения.* Учащийся должен понимать многие видимые явления. Например, почему сосны в лесу высокие, стройные, могучие, а одна сосна на берегу выросла большая и корявая. Почему у зайца задние лапы сильнее и длиннее передних?
- ❖ *Активность детей.* В наблюдении необходимо обеспечить самую разнообразную активность детей: эмоциональную, мыслительную, речевую, двигательную.
- ❖ *Повторность наблюдений* особенно важна для создания учащимися разнообразных, выразительных образов. В процессе неоднократных наблюдений дети могут видеть один предмет в изменяющихся условиях, а значит, с разными внешними характеристиками (березка в ясный солнечный день, на закате солнца, в ветреный день; лес в «золотую» и позднюю осень).

- ❖ *Учет возрастных возможностей детей* и задач изображения при отборе объема представлений, формируемых в ходе наблюдения. Это требование реализуется и в содержании, и в методике ведения наблюдения с детьми.
- ❖ Методика организации и проведения наблюдения с детьми предполагает необходимость выбора места и времени в соответствии с задачами наблюдения, разнообразие вопросов, активизирующих познавательную деятельность детей, обогащение наблюдения другими приемами: рассказ, пояснение, художественное слово, игровые моменты, элементы обследования.

Индивидуальные задания-наблюдения могут носить полностью самостоятельный, исследовательский характер и существенным образом обогатить, разнообразить индивидуальный опыт детей, создав основу для выполнения ими своеобразных, относительно неповторимых образов.

Таким образом, метод наблюдения может быть представлен в зависимости от характера познавательной деятельности детей как репродуктивный, эвристический или исследовательский.

Метод - анализ предмета Цель сенсорного воспитания - формирование у детей способов рационального, чувственного познания окружающего мира на основе усвоения сенсорных эталонов форм, цвета, величин.

Анализ предмета - целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путем.

Благодаря обследованию предмета у детей формируется представление о нем, которое ложится в основу изображения. То есть *смысл обследования в формировании представления об изображаемом предмете.*

Как правило, обследование используется при затруднениях в изображении отдельных предметов. Обследовать можно игрушки, предметы быта (дом, мост), природы (деревья, кусты, цветы, животные). При изображении человека можно обследовать игрушку-куклу, можно рассматривать фигуры детей (на прогулке, гимнастике) и т.п. То есть *анализ предмета - это целенаправленное рассматривание предмета, который необходимо изображать.*

Овладение самим способом и дает учащемуся относительную свободу и самостоятельность в познании.

Анализ можно разделить на три разных по характеру этапа:

* *Первый этап - целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак.* Если речь идет о предмете, не обладающем яркими эстетическими признаками, все равно его восприятие должно быть эмоциональным, заинтересованным. Например, дети рассматривают грузовые машины. Можно спросить: какая это машина? А как вы догадались? Такой прием позволяет вычленить самый характерный признак предмета и связать его с функцией, назначением. У детей нужно вызывать чувство удивления, восхищения, любования, любопытства и т.п. в зависимости от характера предмета. Это порождает соответствующее настроение и приводит к желанию нарисовать такой же предмет (такой же красивый цветок, вылепить такого же важного гуся). Именно в этом заключается смысл первого этапа анализа изображаемого предмета.

*Второй этап - *аналитическое восприятие предмета, т. е. последовательное выделение изобразительных признаков, частей и свойств предмета*. Порядок такого выделения и определения соответствует последовательности изображения. «В лепке, рисовании, аппликации части воспроизводятся последовательно одна за другой, в процессе создания изображения предмет как бы конструируется.»'.

«Конструктивный» же способ изображения остается доминирующим. Переход на более высокий уровень изображения обусловлен общим сенсорным развитием, хорошей координацией зрительных и двигательных анализаторов, сенсомоторной умелостью. На этой основе возникают и силуэтное вырезывание (целостной формы по контуру), и лепка из целого куска.

Итак, аналитический способ обследования, смысл которого в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребенку способом изображения. Поэтому примерная последовательность анализа такова:

- ❖ Выделяют и называют самую крупную часть предмета и ее назначение.
- ❖ Определяют форму этой части. По возможности выясняют зависимость формы от функции (назначения), условий жизни (почему рыбка овальной формы, почему грузовых машин прямоугольный, длинный кузов).
- ❖ Определяют положение этой части в пространстве (почему у этой сосны корявый, даже раздвоенный ствол, а у других - стройный).
- ❖ Затем выделяют другую (достаточно крупную) часть и выясняют положение, форму, величину ее по отношению к основной.
- ❖ Выделяют цвет, если изображение его произвольно, а выполняется в соответствии с натурой.

Третий этап опять предполагает целостное эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее возникающее представление в целостный образ.

Остановимся более подробно на втором этапе - анализе изображаемого предмета. К сожалению, в массовой практике этот этап проходит нередко формально, скучно. У детей пропадает интерес к восприятию.

Как избежать этого?

Очень важно, чтобы дети понимали смысл такого анализа-обследования.

Педагог должен постараться использовать при анализе разные виды восприятия: слуховое, зрительное, осязательное. («Потрогайте ствол у березы, какой он, как про него можно сказать? Почему ствол здесь гладкий, словно шелковый, а тут шершавый. Как это можно нарисовать?», «Понаблюдайте, как ветер колышет ветки березы (в разные стороны развеваются), а у дуба - только листочки шелестят. Почему ветки березы так послушны ветру? Какие они, как про них можно сказать, с чем сравнить?)

Образец - это то, чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятиях.

В методической литературе к образцу относят работу, выполненную педагогом, игрушки, скульптуры малых форм (в лепке), даже картины. Поскольку рассматривание картин, анализ предметов, в том числе игрушек и малой скульптуры, - самостоятельные методы обучения, то под образцом мы советуем понимать работу, выполненную педагогом и предлагаемую для подражания.

Длительное время в практике образец использовался как ведущий метод обучения. Злоупотребление образцом в ущерб другим основным методам обучения, таким, как наблюдение, рассматривание предметов и др., послужило причиной низкого уровня изобразительной деятельности детей.

По справедливому замечанию Н.П.Сакулиной, дети, рисуя по образцу, рисовали по видению педагога и не учились самому главному умению в изобразительной деятельности - умению видеть предмет, явление. Результаты такого обучения проявились не только в однообразии, малой выразительности детских работ, но и, что самое важное, в неумении ребят самостоятельно изобразить любой несложный предмет, даже подобный тому, который учили изображать.

К образцу предъявляют ряд требований: грамотность, простота композиции, использование доступных для детей элементов и технических приемов.

Использование образца может быть различным по характеру и организации познавательной деятельности детей (от подачи детям готовой информации - способов изображения, когда от них требуется понимание и прямое воспроизведение, до организации частично поисковой деятельности - по вариативным или незаконченным образцам).

Прием показа способов изображения (способов действия) - один из важных в обучении детей. В зависимости от полноты показа способа изображения различают *показ полный и частичный*.

Показ может быть *общим и индивидуальным*. Причем индивидуальный показ может проходить в форме совместного действия педагога и ребенка.

Различают показ педагога и показ способа изображения (действия) учащимся. Показ используется при ознакомлении с техникой работы с новыми способами изображения. Показ технических приемов совпадает с усвоением детьми способов изображения предмета или составлением узора. Применение показа на первом и последующих занятиях принципиально отличается. Когда предмет данной формы изображается впервые, показ осуществляет педагог (после соответствующего обследования).

Таким образом, прием показа может входить в структуру как информационно-рецептивного, так и репродуктивного метода. Если же организовать поисковую деятельность и дети могут продемонстрировать найденные ими варианты изображения, то показ своих находок детьми входит в структуру эвристического метода, так как в ситуацию поиска ставятся все дети, а показ - как бы публичная демонстрация одного из вариантов изображения.