



ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО АМПИРА

Сергеевой Алины, 191-ГД

- **Русский ампир** - художественный стиль начала 19 в., который особенно ярко проявился в архитектуре, дизайне интерьеров, декоративно-прикладном искусстве столицы российской империи - Петербурге. Стиль сложился под влиянием французского ампира после победы России над Наполеоном в войне 1812—1815 гг.



Русский ампир – арка Генерального штаба в Петербурге по проекту архитектора К. Росси в 1820-1829 гг

- Историки отмечают парадоксальность того, что ампир – имперский стиль наполеоновской эпохи, – прижился в стране, победившей Наполеона, в отличие от других стран антинаполеоновской коалиции – Германии и Австрии. Однако моду на **ампир в России** можно объяснить появлением претензий Российской империи на диктат в Европе, тенденция которого наметилась после Венского конгресса 1815 г.

- Кроме того, в России была сильна мода на все французское, даже во время войны. На волне триумфальной победы над наполеоновской Францией имперский стиль стал олицетворять торжество государственности, монархической власти.
- Русский ампир должен был продемонстрировать властителям Европы, что теперь Россия является наследницей Рима (Москву называли третьим Римом, а Петербург – четвертым Римом). Победа над Наполеоном доказала это право.
- Такова была идеологическая основа русского ампира. Российский ампир смог воплотить основную идею Петра Великого – воспеть мощь Российской империи. Однако русский ампир отличался большей живописностью и изяществом, что отмечал в своих исследованиях П. Верле
- Пьер Верле (фр. *Pierre Verlet*), 1908 —1987гг. Французский ИСКУССТВОВЕД.

Виды русского ампира

- "Русский ампир" делится на две разновидности: петербургский (столичный) и провинциальный.
- Стиль ампир в России особенно ярко проявился в архитектуре Петербурга во второй четверти 19 века. Архитектуру этого периода нередко называют **александровским классицизмом**.
- Однако александровский классицизм ориентирован на греческую античность в отличие от ампира, в основу которого легла античная классика Римской империи. Для русского ампира также как и для наполеоновского характерно использование изображений римских щитов, факелов, стрел, венков из дубовых листьев, орлов.
- **Московский ампир (и провинциальный)** того периода практически не затронул официальные здания, отразившись в декоре монументов и памятников, а также в частных строениях.

Архитектор Карло Антонио де Росси

- Жесткость и холодность французского ампира в русском варианте стиля смягчил архитектор итальянского происхождения **К. Росси**.
- Благодаря творчеству К. Росси русский ампир отразил триумфальный, державный настрой империи.
- Первый проект архитектора – парадная набережная от Зимнего дворца до Сенатской площади. Под руководством К. Росси возведены дворец императрицы Марии Федоровны на Елагином острове, ансамбль Дворцовой площади, Синода.
- К. Росси спроектировал арку Главного штаба с триумфальной колесницей древнеримской богини победы – Виктории. (см на изображении)



- Александровская колонна, созданная архитектором О. Монферраном в 1834 г. по замыслу К. Росси напоминает Колонну Трояна в Риме. Построена архитектором О. Монферраном по замыслу К. Росси, (1829-1834 гг.).
- Материал – монолит розового гранита. Венчает колонну фигура ангела с крестом (скульптор Б. Орловский). Бронзовые барельефы на пьедестале включают изображения древнерусских кольчуг, шишаков, щитов.



Александровская колонна. Колонна была создана по указу императора Николая I в память о победе Александра I над Наполеоном.

- Создана в 113 году н. э. в честь победы Трояна над даками. Высота колонны - 38 м, вместе с пьедесталом. Выполнена колонна из Каррарского мрамора. На фундаменте колонны рельефный декор, изображающий военные доспехи и побежденных варваров (2500 фигуры, 154 сюжета).
- Произведения К.Росси отражают триумф России в победоносной войне и создания образа Петербурга как «четвертого Рима». Городские ансамбли, созданные архитектором, охватывают широкие пространства и формируют облик Петербурга как имперского города.



Архитектор Василий Петрович Стасов

- Другим видным архитектором стиля ампир в России был **В. П. Стасов**. С 1808 г. Стасов работал на строительстве Петербурга.
- Стасов является автором Гвардейских соборов - храмов гвардейских полков, расквартированных в столице: Спасо-Преображенского (1827—1829 гг.) и Свято-Троицкого (1827—1835 гг.).
- Троицкий собор Измайловского полка (на границе петербургской Коломны) с большими куполами, колоннами и крупным рельефным фризом (работа скульпторов С. И. Гальберга, И. И. Леппе). Кроме того Стасов - создатель двух Триумфальных ворот в Петербурге.

- **Нарвские Триумфальные ворота (1827—1834гг.)** – заменили деревянные, которые архитектор Дж. Кваренги построил в 1814 г. — под ними проходили полки, возвращавшиеся с победой из Франции.
- Триумфальные ворота строились из кирпича, а сверху обшивались медью. Медная скульптурная группа, венчающая ворота, изображает фигуру Славы с пальмовой ветвью и лавровым венком в руках - символами мира и славы (кони – скульптор П.К. Клодт, колесница - В.И. Демут-Малиновский, фигура Славы - С.С. Пименов). На пьедесталах в нишах между колоннами - фигуры воинов в древнерусских доспехах (скульпторы С.С. Пименов и В.И. Демут-Малиновский). Над фигурами высечен и позолочен список полков русской армии, которые принимали участие в войне 1812 года. На карнизе - фигуры духов славы и мира, между ними - перечень битв, в которых они участвовали. Также ворота украшены именем царя-освободителя Александра I.



Нарвские триумфальные ворота на площадь Стачек. 1827—1834 гг. Архитектор В. П. Стасов в память о победе в Отечественной войне 1812 г. Возведение начато 26 августа 1827 года, в годовщину сражения при Бородино.

• **Московские триумфальные ворота (1834—1838 гг.)** в Петербурге возведены в память победоносного завершения русско-турецкой войны 1829 г. и подавления в 1831 г. польского восстания. Композиция Московских триумфальных ворот не совсем характерна для ампира, так как строение напоминает не римскую триумфальную арку, а греческие пропилеи.

• Триумфальные московские ворота оформлены колоннами дорического ордера из чугуна, над ними находится фриз, на нем тридцать крылатых фигур несут щиты с российскими гербами - городов, полки которых участвовали в сражениях. Вверху установлены восемь пятиметровых композиций из древнеримских военных атрибутов (скульптор Б. И. Орловский).



Московские триумфальные ворота в Петербурге. 1834—1838 гг. Архитектор В. Стасов.

- Период развития русского ампира в архитектуре первой половины 19 века иногда называют «николаевским» (*правление Николая I (1825—1855гг.)*). Есть также мнение, что николаевский ампир – это последняя завершающая стадия русского классицизма, его т.н. «казенная версия».
- В этот период стиль был более всего характерен для северной столицы - Петербурга. В то же время в загородных резиденциях царя больше преобладал романтический классицизм в неоготическом направлении, а храмы возводились в русско-византийском стиле.
- В архитектуре Москвы после пожара появились новые строения с ампирским декором, в котором присутствовали орлы, факелы, венки, стрелы. Но при этом композиции зданий соответствуют типу классической московской городской усадьбы.
- Гораздо позже ампир возродился в Советской России как символ могущества Советского Союза. Это произошло в период правления И. Сталина в 1930-1950 гг. Для сталинского русского ампира характерны величественность, помпезность, мощь.
- Ссылки: <http://www.facade-project.ru/>