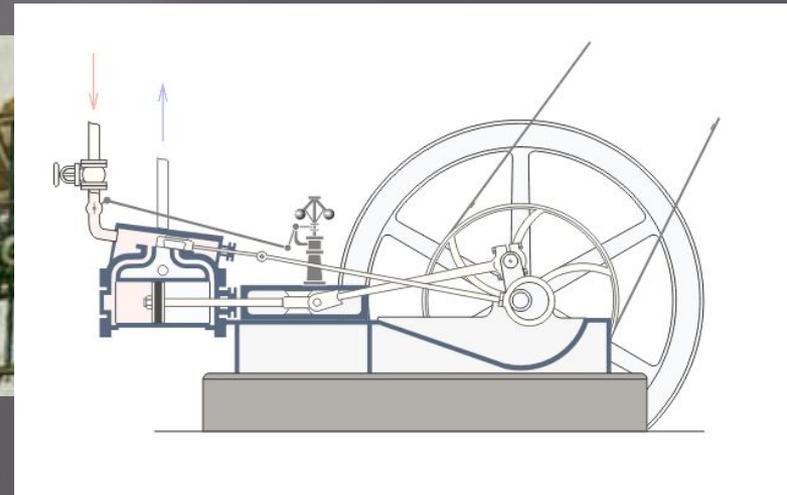
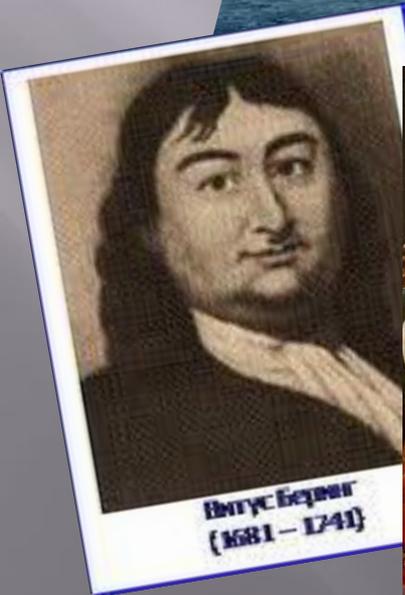


# КУЛЬТУРА РОССИИ В СЕРЕДИНЕ И ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII ВЕКА



# Главные изучаемые разделы темы

- Русская культура в середине XVIII в.
- Идеи Просвещения и просвещенное общество в России.
- Достижения архитектуры и изобразительного искусства. Барокко и классицизм в России.
- *Быт и нравы, повседневная жизнь различных слоев общества.*
- *Итоги развития русской культуры в XVIII в.*

# В МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ.

- Культура
- Наука
- Искусство
- Быт людей
- Просвещение

# 1. Русская культура в середине XVIII века: характеристики

- Формирование национальной культуры России
- Формирование наук на базе накопления знаний
- Образование литературного русского языка и появление национальной литературы
- Увеличение количества печатных изданий
- Шедевры зодчества, живописи и скульптуры

# Русская культура в середине XVIII века: характеристики

- Важнейшей характеристикой русской культуры XVIII века был ее светский характер
- Также характерная черта русской культуры – ее восприимчивость к включению в свою систему опыта и результатов развития других культур.

## 2. Идеи Просвещения и просвещенное общество в России.

- Старые церковные и сословные школы перестали удовлетворять потребность в количестве и качестве образованных граждан.
- С 80-х годов правительство начинает создание общеобразовательных учебных заведений.
- В 1786 г. согласно «Уставу народных училищ» учреждались главные народные училища с четырьмя классами в губернских городах, а в уездных городах - малые народные училища с двумя классами.

- Крестьянское свидетельство об окончании училища

## Свидѣтельство.

Веневскій уездный Училищный Советъ снмъ удостоверяетъ,  
 что дочь крестьянина Озеренской слобо-  
 ды Озеренской волости, Веневского уезда  
 Мшльской губернии Мочурова Зинаида  
 Николаевна, вѣроисповѣданія православнаго,  
 родивш аяся 1903 года сентября мѣсяца 29-го дня,  
 успѣшно окончила курсъ ученія въ Озеренскомъ  
 начальномъ народномъ училищѣ, въ тысячу девяти-  
 сотъ сорокатысячатымъ году /1912/

№ 954  
 Счета  
 Училища

Выдано 18 числа апреля

мѣсяца 1912 года.

Председатель Училищнаго Совета

Инспекторъ народныхъ училищъ



Члены:

С. Окулов  
 В. С. Сидоров  
 М. С. Сидоров  
 Н. М. Мещеряков

# Училища

- Училище при Академии художеств
- Коммерческое училище
- Медсестринское отделение при институте благородных девиц
- Горное училище в Петербурге
- Пушкарская школа
- Навигацкая школа



# Московский университет

- Главным центром научной деятельности была Академия наук (по указу 1724 г. создана в Петербурге)
- В целях развития высшего образования в России 12 января 1755 г. был открыт Московский университет с двумя гимназиями, который стал центром русского просвещения. В отличие от европейских университетов, образование в нем было бесплатным для всех сословий (кроме крепостных крестьян).

# Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова

<http://msu.msc.ru>



# Российская Академия



- В 1783г. была учреждена Российская Академия, председателем которой стала сподвижницы Екатерины Великой княгиня Екатерина Романовна Дашкова (1743 - 1810). Женщина-академик!
- Академией был подготовлен шеститомный "Словарь Российской Академии", содержащий объяснение 43 тысяч слов русского языка.

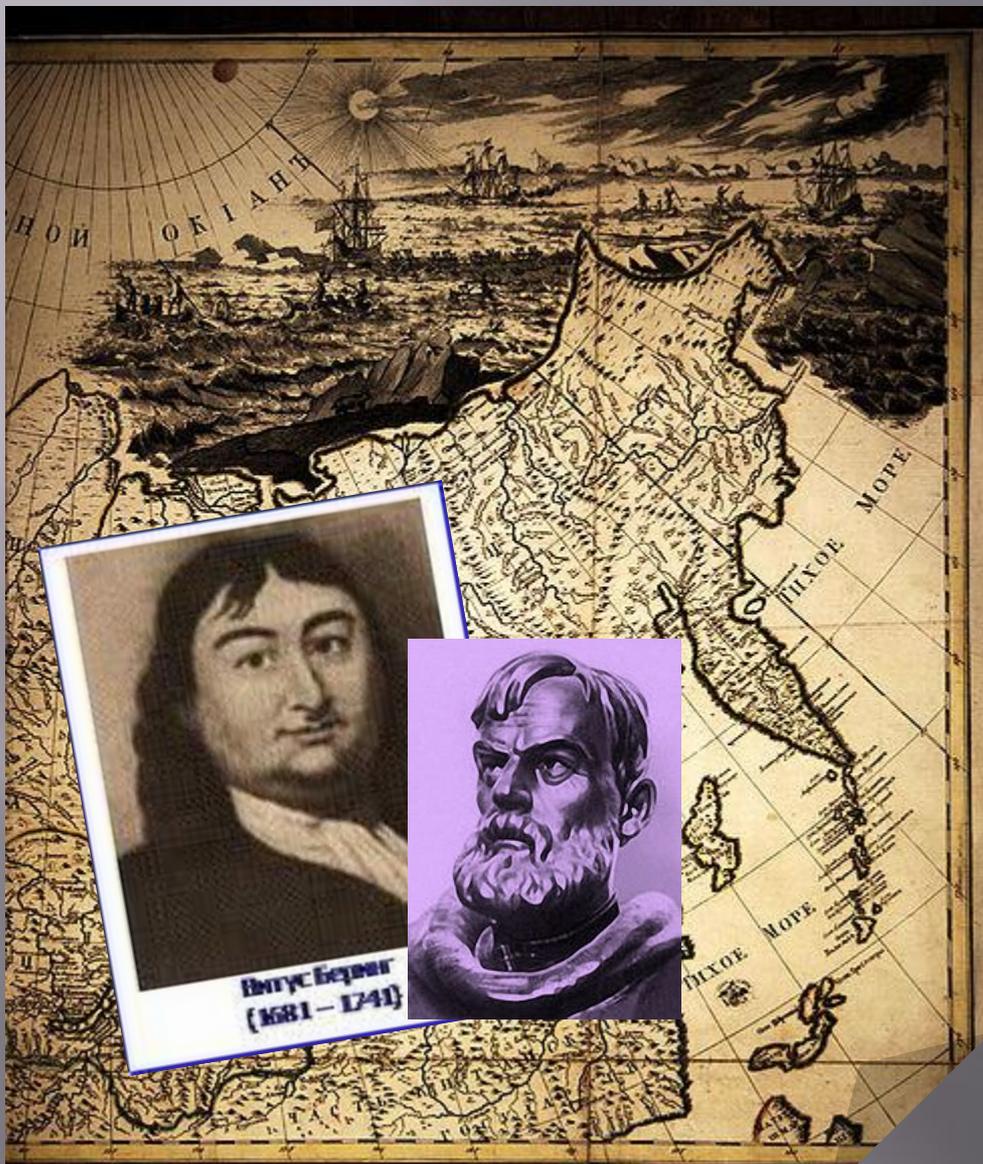
# М.В. Ломоносов. Задание: презентация о Ломоносове на след.

## Урок!



- ▣ Выдающуюся роль в развитии отечественной науки сыграл М.В. Ломоносов - разносторонне одаренный ученый, поэт, историк и естествоиспытатель (1711-1765)

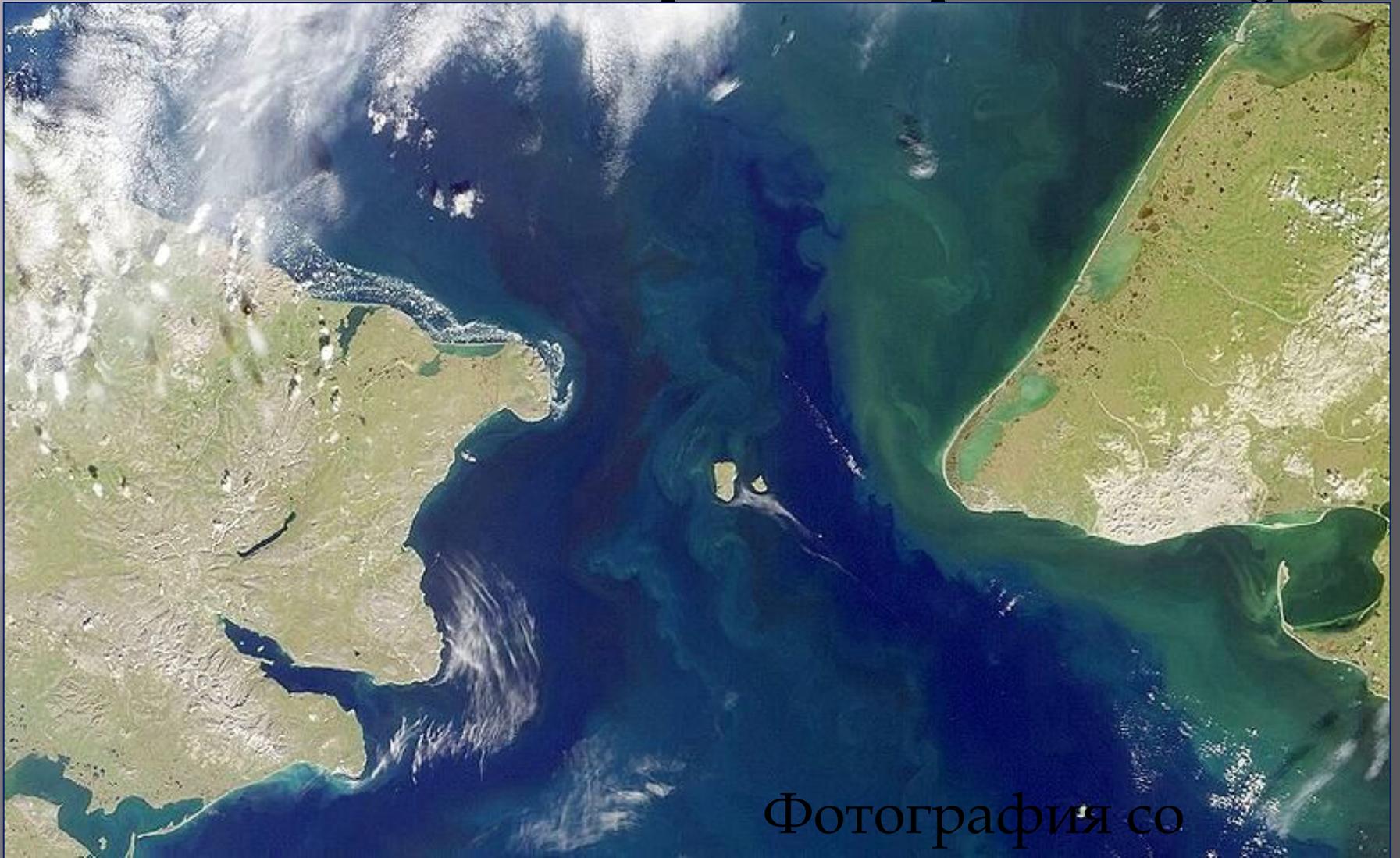
# Великая Северная экспедиция



Особое развитие в 18 в. получили естественные науки. В 20-50 гг. 18 в. Академия наук организовала Великую Северную экспедицию для исследования северо-востока Азии, Северного Ледовитого океана, и

Кавказа. В 1745 году Д. Г. Мельников отправился в Дальний Восток.

**В. Беринг прошел между Чукоткой и Аляской, ответив на вопрос Петра –**



Фотография со

# Техническая мысль в России



- Механик-самоучка, «русский Леонардо да Винчи», Иван Петрович Кулибин (1735 - 1818) усовершенствовал шлифовку стекол для оптических приборов, создал прототип прожектора (так называемый "зеркальный фонарь"), семафорный телеграф, лифт, новый часовой механизм.

# «Самобеглая» велоколяска Кулибина. Прототип прожектора.



- «Более сорока лет времени занимался я во изыскании самодвижущейся машины, упражнялся в делании опытов ее секретно, потому что многие ученые почитают сие изобретение за невозможное, даже смеются и ругаются над теми, кто в том изыскании упражняются»

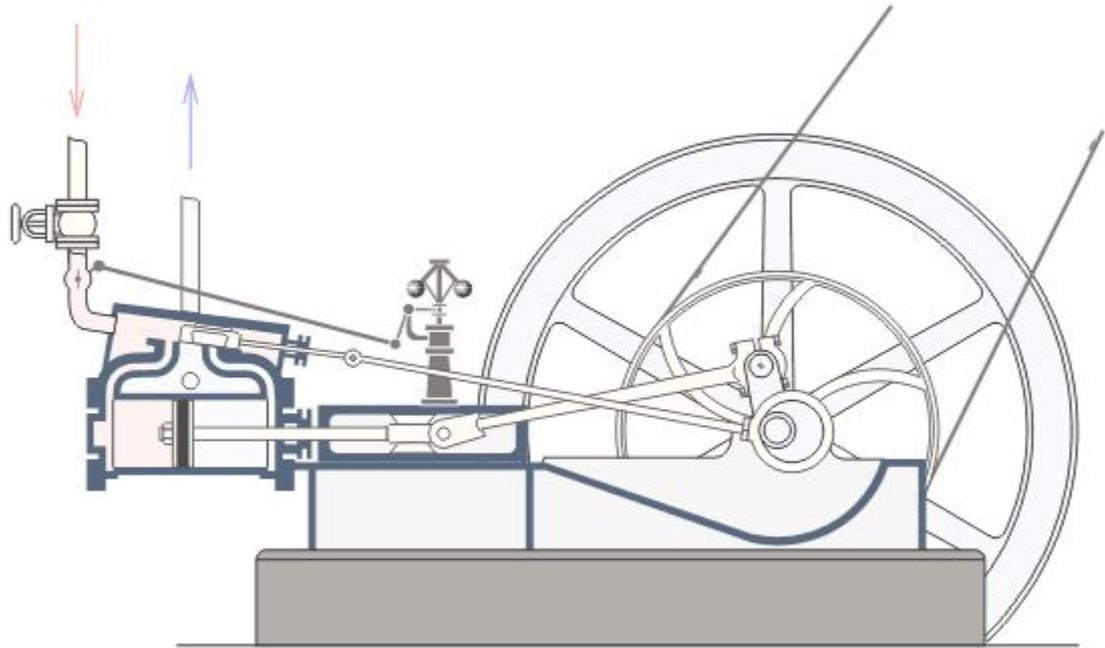
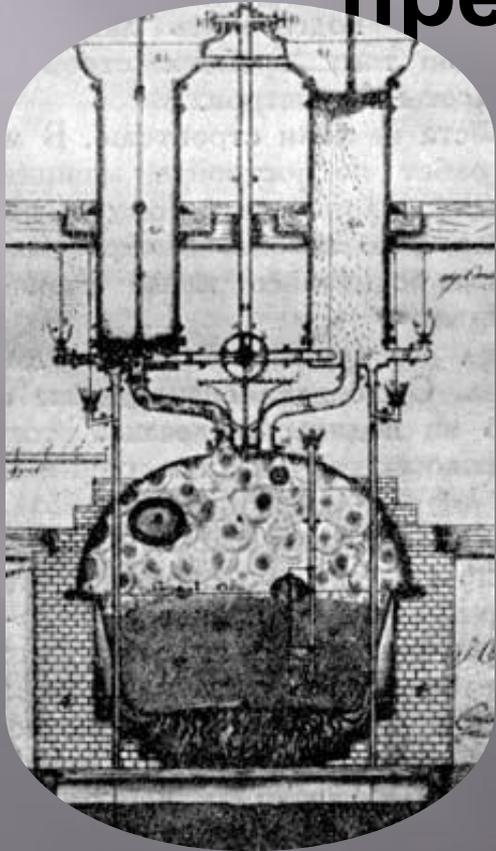


# Из описания часов Кулибина

- «Они отбивали каждый час, половину и даже четверть часа. По завершении часа в яйце отворялись створчатые дверцы, открывая золоченый чертог. Против дверей стояло изображение гроба Господня, в который вела затворенная дверь.
- По сторонам гроба стояли два воина с копьями. Через полминуты после того, как отворялись двери чертога, являлся ангел. Дверь, ведущая к гробу, раскрывалась, и стоящие воины падали на колени. Появлялись жены-мироносицы и слышался сопровождаемый звоном церковный стих «Христос воскрес!», исполнявшийся трижды.
- Во второй половине дня ежечасно исполнялся уже другой стих: «Воскрес Иисус из гроба». В полдень часы играли



**И.И.Ползунов впервые разработал проект универсального парового двигателя (1763). Проект был отправлен Екатерине и получил премию в 400 рублей.**



# Гаврила Романович Державин (1743-1816).



- Его поэзии свойственен высокий гражданский пафос: прославление русских воинов и полководцев. Заслугой Державина была демократизация поэтического слова.



**Алмазна сыплется гора  
С высот четыремя скалами  
Жемчугу бездна и сребра  
Кипит внизу и бьет  
буграми;  
От брызгов синий холм  
стоит,  
Далече рев в лесу гремит,  
Шумит, и средь густого  
бора  
Теряется в глуши потом;  
Луч чрез поток сверкает  
скоро;  
Под зыбким сводом  
древ, как сном  
Покрyты, волны тихо  
плывyтся**

# Архитектура

- В это время развивается стиль русского барокко, отличавшийся особой роскошью.
- Баро́кко (итал. *barocco* – «порочный», «распущенный», «склонный к излишествам», порт. *perola* *barroca* – «жемчужина неправильной формы»)
- Второй популярный стиль – классицизм – строгие формы без излишеств

# Зимний дворец. Петербург.



# Архитектор Ухтомский. Красные ворота. Не сохранились.



# Ухтомский. Дом-комод в Москве



# М.Ф.Казakov. Петровский путевой дворец



# В.И.Баженов. Дом Пашкова



# Русская живопись

- Русская живопись совершенствуется в традиционном портретизме (работы Ф.С. Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского).
- Родоначальники пейзажной живописи - С.Ф. Щедрин и Ф.Я.Алексеев.
- Первые картины в историческом жанре были созданы А.П.Лосенко.
- Замечательные творения создают скульпторы Ф.И.Шубин - мастер скульптурного портрета и М.И. Козловский, который стал родоначальником русского классицизма в скульптуре.

# Дм. Левицкий



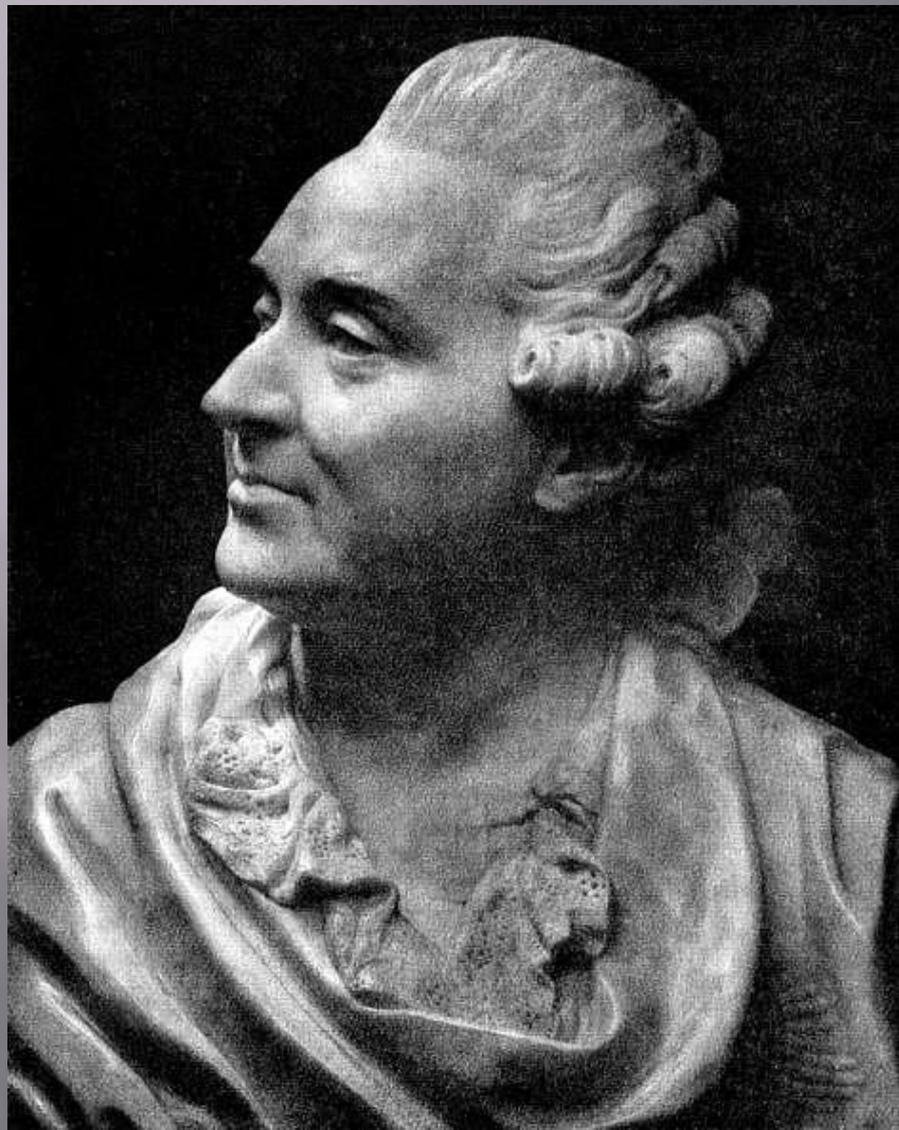
**В.Л. Боровиковский. Портрет Марии Лопухиной  
Портрет Алексея Александровича Лобанова-  
Ростовского (1786-1849) и его жены  
Александры Григорьевны, ур.Кушелевой  
(1796-1848)**



**Ф. Рокотов. Портрет Александры Петровны Струйской. Портрет неизвестной. «Ее глаза, как два тумана...»**



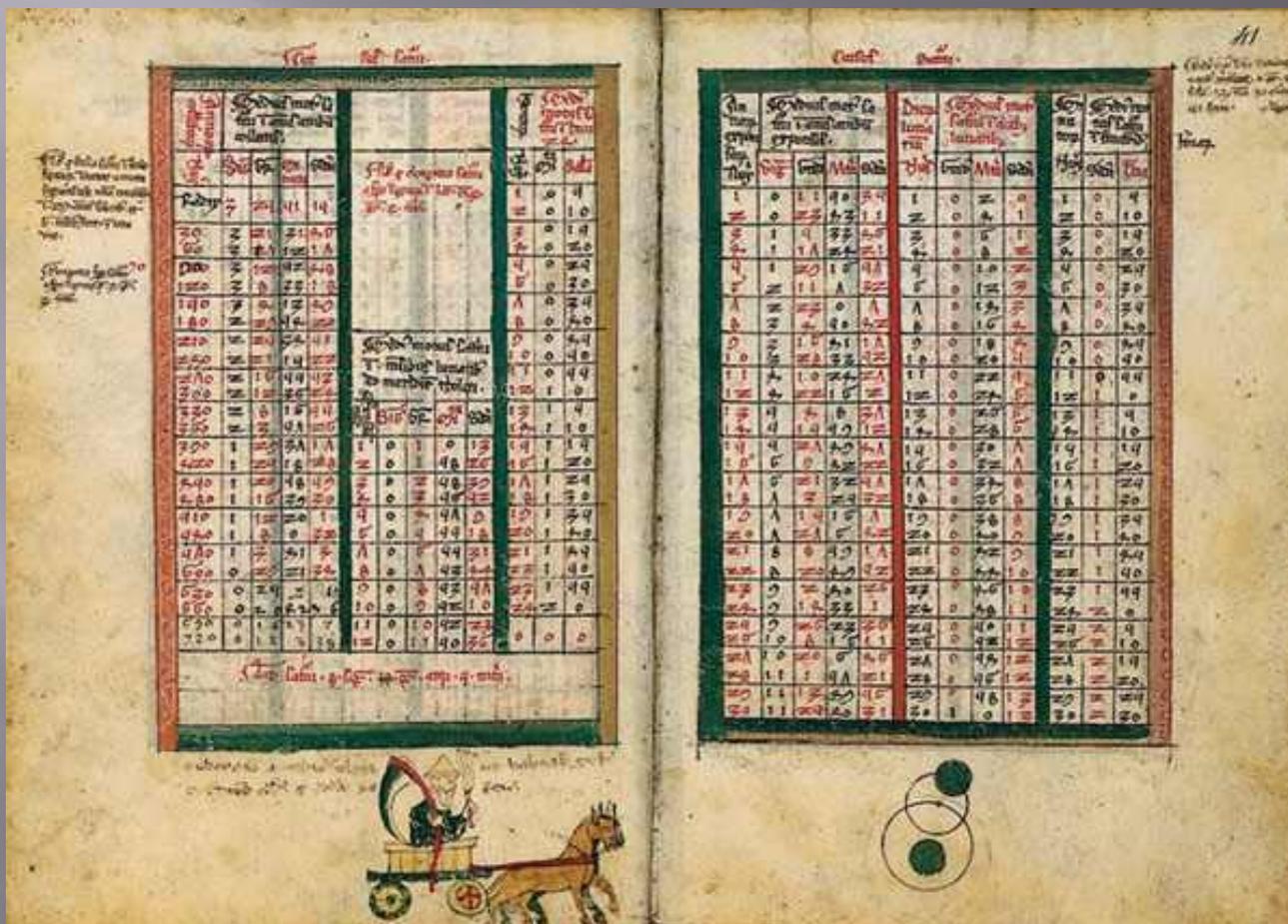
# Шубин. Портрет князя Голицына. Портрет Паниной.



# **Быт и нравы, повседневная жизнь различных слоев общества**

- В эпоху Петра I ломке подверглись все традиционные представления о бытовом укладе российского общества. Царь в приказном порядке ввел бритье, европейскую одежду, обязательное ношение мундиров для военных и гражданских чиновников. Поведение молодых дворян в обществе регламентировалось западноевропейскими нормами.
- Важным нововведением петровской эпохи стало принятие в России юлианского календаря. С 1700 г. началом года стало считаться не 1 сентября, а 1 января, а счет лет стал вестись от Рождества Христова, а не от Сотворения мира, как было до этого принято в России.

# Юлианский календарь



# Попытки реформирования системы образования



- Екатерина II, считая себя "просвещенным монархом", задумала создать "новую породу людей". Основываясь на идеях французских просветителей, в те времена считали, что изолированный от семьи и переданный на попечение воспитателей ребенок может вырасти идеальным

человеком.  
Проектом было создание закрытых учебных заведений интернатского типа, принимающих детей в 5-6 летнем возрасте и выпускающих их в жизнь к 18-20 годам.

# В Смольном институте



# Российская интеллигенция



В книжной  
лавке

- К концу XVIII века появляется слой людей с высоким уровнем умственных и духовных потребностей, идейных и нравственных запросов. Формируются такие социальные группы, как профессора, студенты, драматурги, актеры, композиторы, театралы, издатели, подписчики на газеты и журналы и многие другие.
- Конечно, таких людей было не так уж много. Масса чиновников и дворян (особенно провинциальных) была лишена всяких высших интересов. Новая (европейская) культура развивалась в дворянской среде как подражание иноземным вкусам, модам, презрение к родному языку, религии,

# Начало изучения крестьянской культуры

- Русский издатель **Николай Иванович Новиков** (1744-1818) в своих журналах развивал крестьянскую тему. В театрах начинают ставиться комедии и комические оперы на крестьянскую тему. Живописец **М. Шибанов** показывал человеческое достоинство крестьян, нравственность их семейных отношений. Параллельно с появлением образа крестьянина в литературе и искусстве возник и постепенно углублялся интерес к крестьянской культуре. Публиковались сборники пословиц, песен, сказок, былин.

# М. Шибанов. Крестьянский обед.



# Свадебный сговор



# Итоги развития русской культуры в XVIII в.

- Культура России развивалась под влиянием петровской реформации и идей Просвещения, в эту эпоху носила светский характер.
- Культурное развитие достигло высокого уровня.
- Культура России отличалась демократизмом и гуманизмом.
- В эту эпоху были заложены основы современной системы просвещения.

# Домашнее задание:

- 1. Ответить письменно на вопрос что значит термин «европеизация русской культуры»?
- 2. Подготовится к самостоятельной работе по данной теме.