

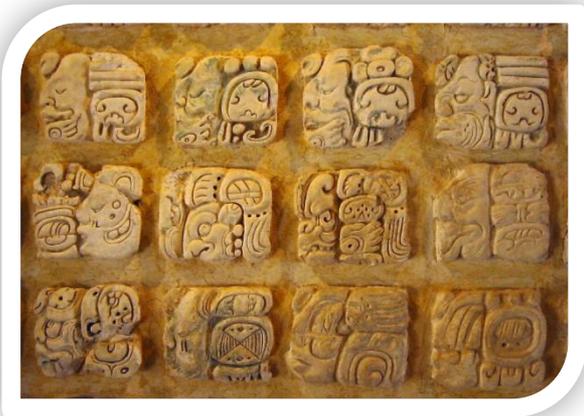
Письменность и литература древних цивилизаций

Матюшенкова Виктория, Сарновская Элина

10.a

Древняя Южная Америка

- **Письменность майя** (иероглифика майя) — словесно-слоговая система письма, использовавшаяся майя — одной из крупнейших культур доколумбовой Месоамерики.
- Письменность майя представляет собой систему **знаков**, которые вырисовывались на керамике и стенах, записывались в бумажных кодексах, вырезались в дереве или камне. Вырезанные или отлитые символы раскрашивались.



Древняя Южная Америка

- Древние майя придавали летоисчислению огромное значение. Их убежденность в том, что события повторяются через определенные промежутки времени, нашла отражение в созданных ими календарях.
- Майя пользовались календарем, который назывался «цолькин». Календарный цикл состоял из **260 дней** и **разделялся на 13 периодов**. «Цолькин» использовался для определения времени религиозных обрядов, а также в гадании.
- Одновременно с этим велся счет времени по гражданскому календарю, называемому «хааб». Это был солнечный календарь, в котором **год насчитывал 365 дней**.



Древний Египет

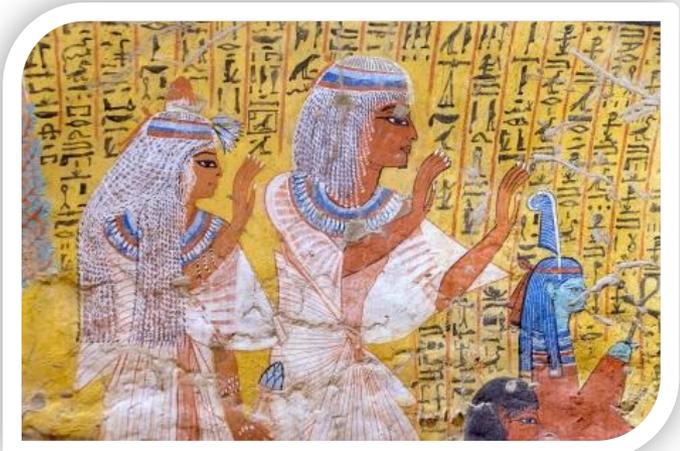
- Египтяне считали, что письмо было изобретено **богом мудрости Тота**. **«Божественное слово»** передавалось в виде иероглифов. Иероглифы писали в колонках слева направо. Знаки высекали на камнях, вырезали на коже, наносили кисточкой на папирус.

Иероглифы		Алфавиты	
Древний Египет	Синайские	Финикийский	Греческий
 бык	 бык	 алеф	 альфа
 дом	 дом	 бет	 бета
 угол	 угол	 гимель	 гамма
 дверь	 дверь	 далет	 дельта
 растение	 растение	 каф	 каппа
 веревна	 веревна	 ламед	 ламбда
 вода	 вода	 мем	 ми
 змея	 змея	 нун	 ни
 рыба	 рыба	 самех	 кси
 глаз	 глаз	 айн	 о
1	2	3	4



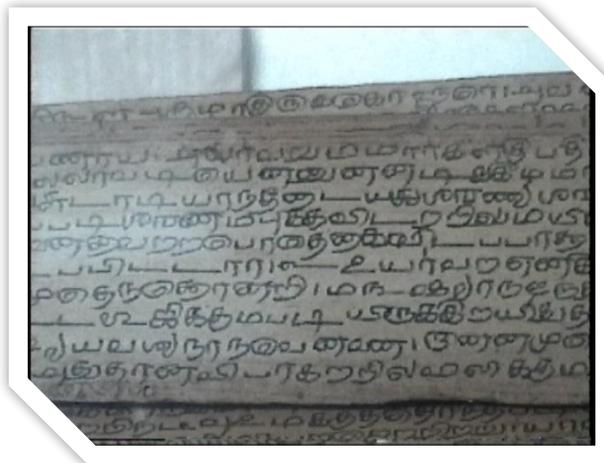
Древний Египет

- Самой знаменитой за историю древней цивилизации стала **Книга Мертвых**. Она содержит записи и рисунки о путешествии души после смерти в потусторонний мир. Книга повествует о том, как происходит **суд Осириса**, царя подземного царства, над душой, когда она попадает в потусторонний мир. Когда человек попадает в ад, а когда ему выделяется место в раю.
- Другие книги Египта также были посвящены суду царя подземного царства Осириса после смерти – «**Книга Врат**», «**Книга Пещеры**». Тематика книг была не только религиозного характера, рисовали и сатиры с животными, например, льва и



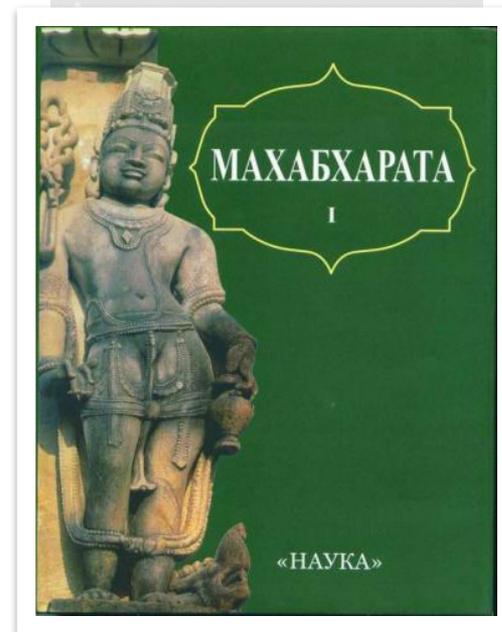
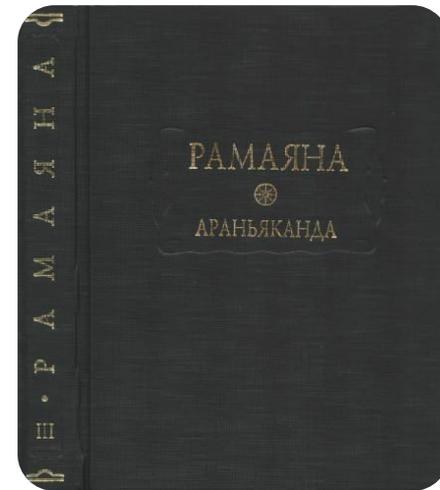
Древняя Индия

- Письменность жителей территории древней Индии **не расшифрована**.
- Книги древней Индии состояли из связанных между собой листов. Самым распространенным материалом для книг служили пальмовые листья. Их аккуратно складывали в пачки, на краях проделывали отверстия, после чего связывали. Писались книги тростниковыми палочками. Чернилами служили смешанные сажа и сок сахарного тростника.



Древняя Индия

- Одними из самых древних книг Индии являются **«Веды»** (в переводе означает **«Священные Знания»**). Позже эти литературные памятники стали считаться священными книгами. Также к древним книгам можно отнести эпические произведения **«Махабхарата»** и **«Рамаяна»**.
- Во второй половине первого тысячелетия до н.э. стала появляться письменная литература. Книги писались на санскрите. В этот период была завершена **«Махабхарата»** и **«Рамаяна»**. Был написан трактат **«Шастр»**, который освещал вопросы по различным отраслям знаний. В этот же период стали записываться басни, сказки и рассказы. Самыми известными из книг были **«Панчатантра»** («5 книг») и **«Хитопадеша»** («Полезное наставление»).



Древняя Месопотамия

- Система письма, употреблявшаяся народами Древней Месопотамии и распространившаяся впоследствии за её пределы, получила название **клинописи**. Это условное наименование было дано по характерному облику письменных знаков, напоминающих порой беспорядочное нагромождение клиньев.
- Древнейшее письмо в Месопотамии, как и всюду, было рисуночным. При этом очень часто один и тот же рисунок (логограмма, или, как говорили прежде, идеограмма) имел целый **ряд различных значений**.
- Например, изображение глаза означало в древней месопотамской письменности не только этот орган, но и производные понятия («лицо», «перед», «передний», «прежний»).



Древняя Месопотамия

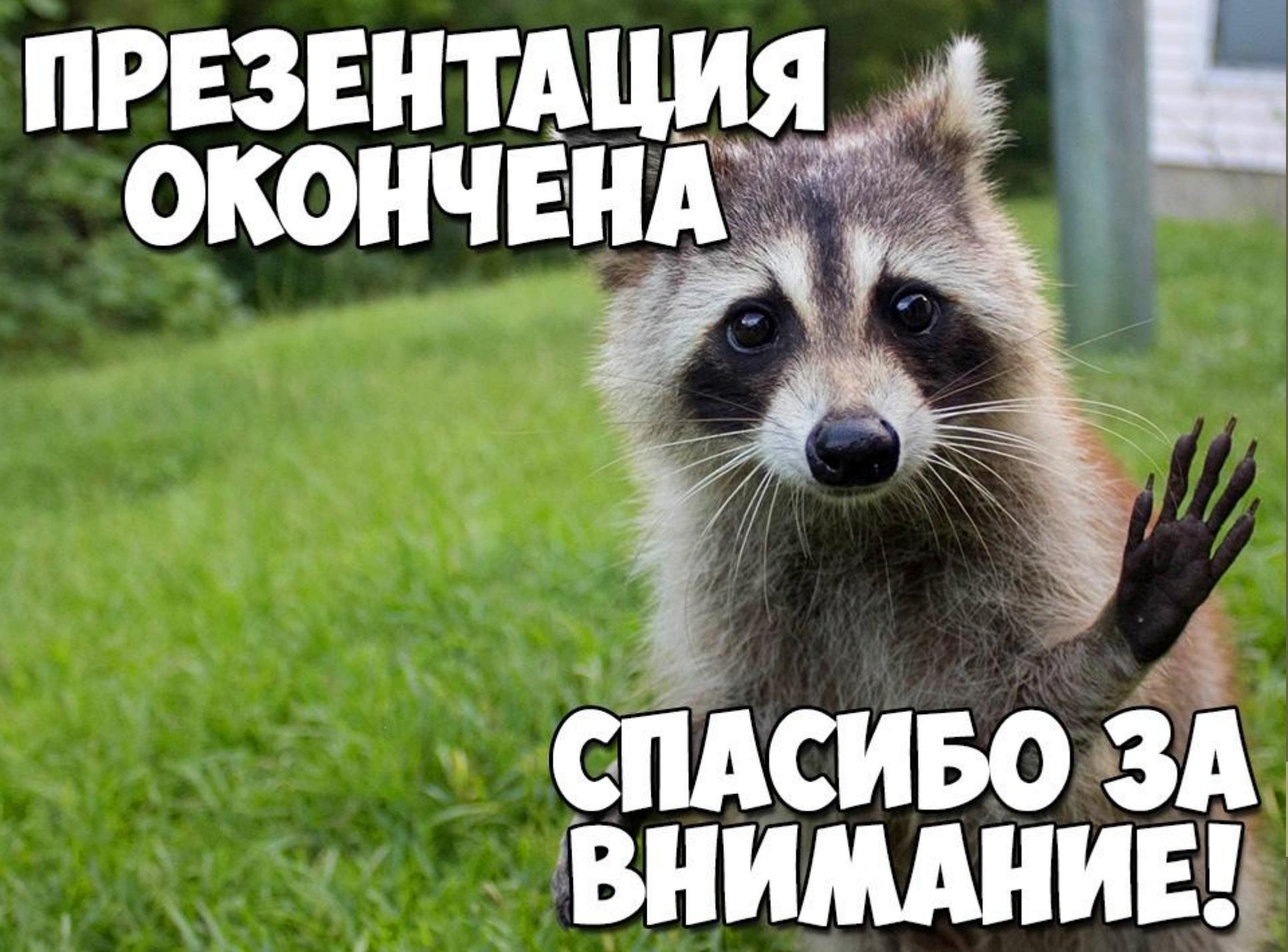
- **«Эпос о Гильгамеше»**, или поэма **«О всё выдавшем»** — одно из старейших сохранившихся литературных произведений в мире, самое крупное произведение, написанное клинописью, одно из величайших произведений литературы Древнего Востока.
- Героями этого эпоса являются близкие друзья: Гильгамеш – полубог-получеловек и Энкиду, созданный богами как своего рода альтер-эго Гильгамеша, и который умирает вместо Гильгамеша после многих совместных деяний. Его смерть вынуждает Гильгамеша отправляться на край света, чтобы узнать у пережившего потоп Утнапишти секрет обретения вечной жизни.
- Как узнает герой, вечная жизнь смертным недоступна, – однако Гильгамеш добывает цветок вечной юности, впоследствии похищенный змеей.



ЭПОС О ГИЛЬГАМЕШЕ



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ОКОНЧЕНА**

A raccoon is the central focus of the image, sitting on a green lawn. It has its characteristic black and grey fur with a white chest and a black mask around its eyes. Its right paw is raised towards the camera, showing its dark claws. The background is a soft-focus green lawn with a blurred building in the distance.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**