An abstract painting with vibrant colors and bold lines. The composition features a central figure or form, possibly a face, rendered in a distorted, cubist style. The colors are a mix of warm and cool tones, including reds, oranges, yellows, blues, and greens, set against a lighter, textured background. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

Модернизм

И отвращение от жизни,
И к ней безумная любовь.
И страсть и ненависть к отчизне...
И черная, земная кровь
Сулит нам, раздувая вены,
Все разрушая рубежи,
Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...

А. Блок

Модернизм –

(новейший, современный); общее название ряда направлений в искусстве конца XIX–XX века, отразивших кризис буржуазной культуры; совокупность авангардистских направлений

Истоки модернизма:

- упадочные (декадентские) явления в искусстве;
- настроение безнадежности, неприятия реальной жизни;
- культ красоты, как единой ценности;
- индивидуализм;
- символизм;
- анархические, социалистические, утопические воззрения

КУБИЗМ

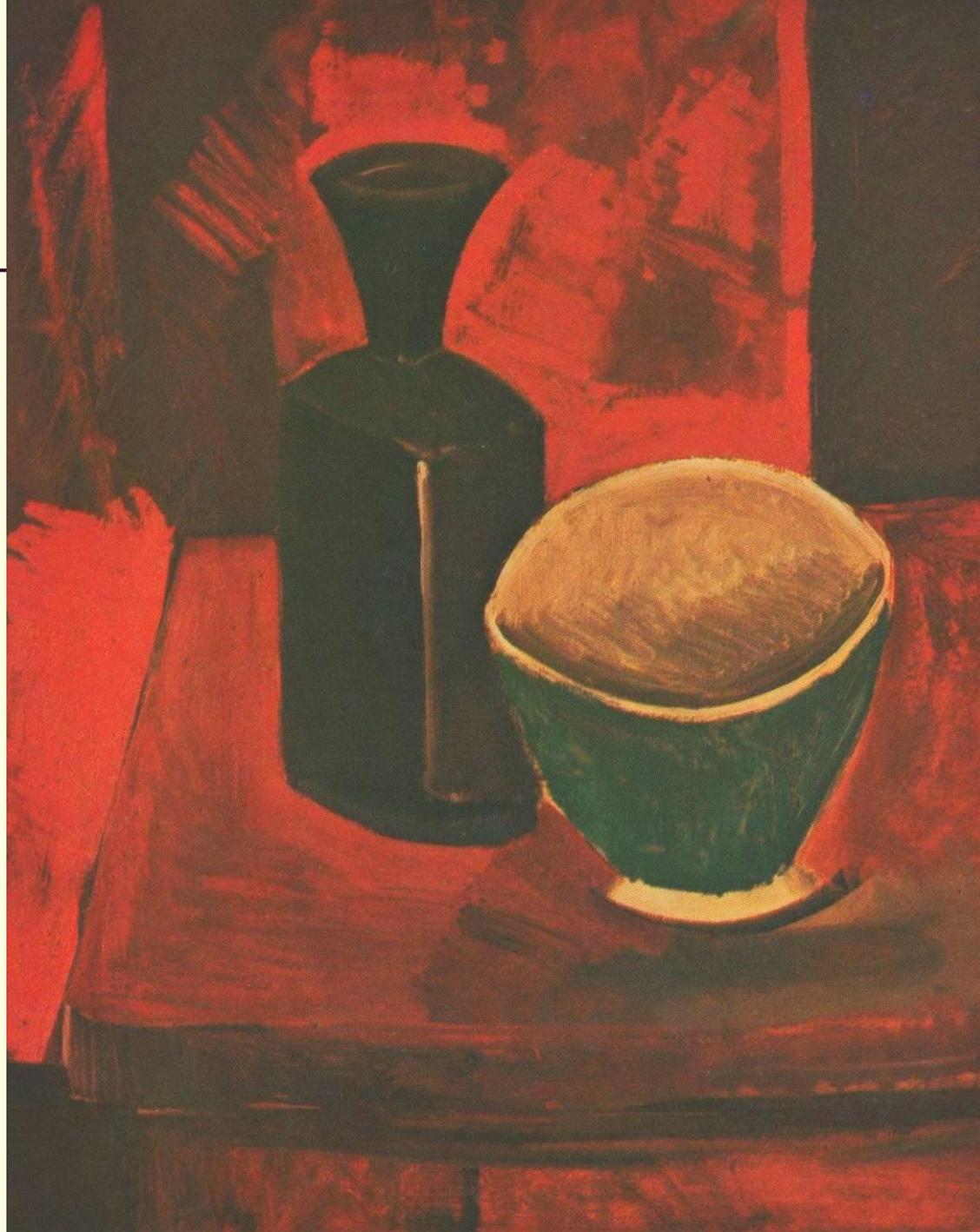
Основоположники:

- П. Пикассо
- Ж. Брак
- Х. Грис



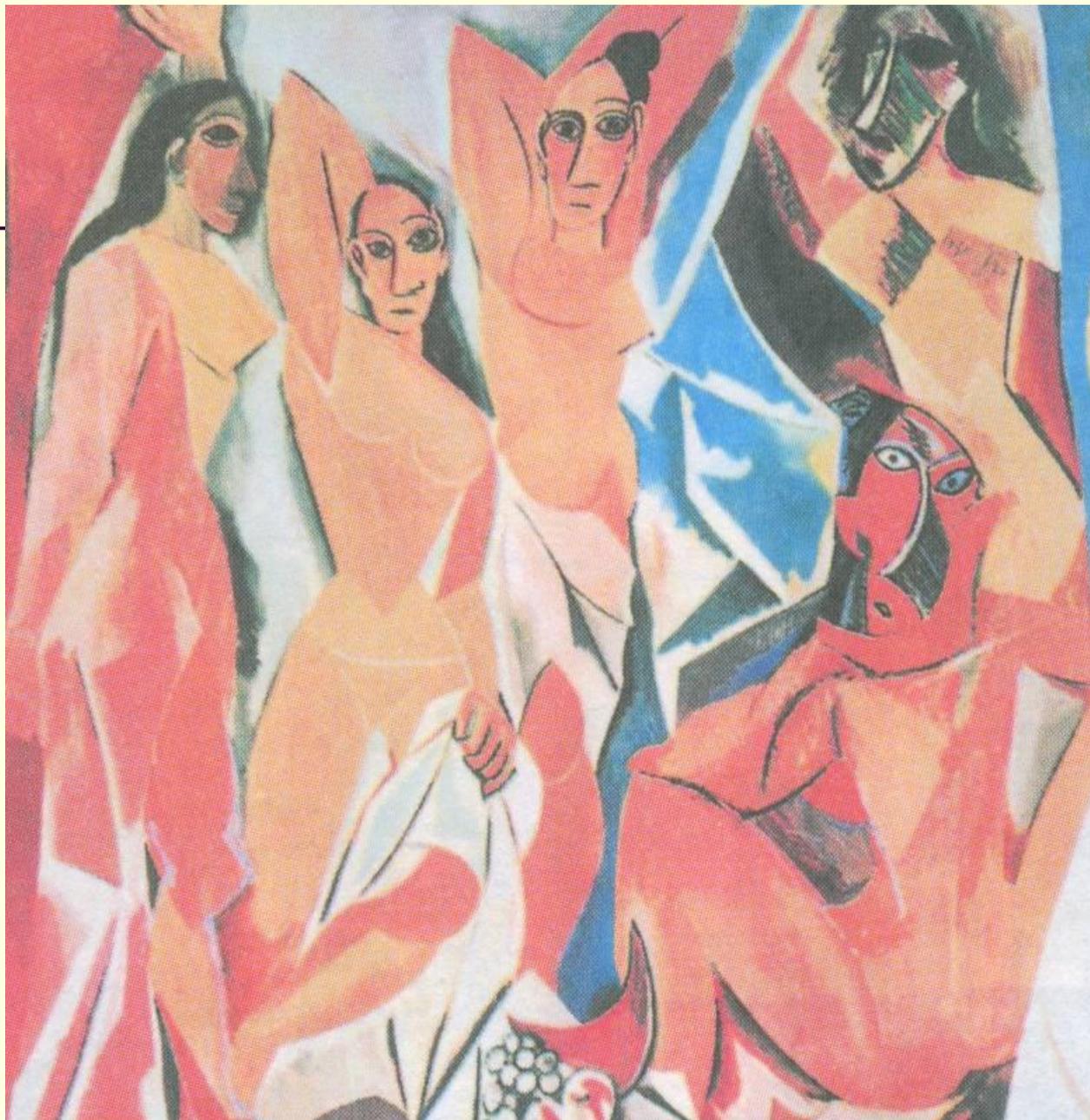
П. Пикассо «Три музыканта»

**П. Пикассо
«Зеленая миска
и черная бутылка», 1908 г.**



**Ж. Брак «Натюрморт
с фруктами, бутылкой
и мандолиной»**





П. Пикассо «Авиньонские девушки»

ФОВИЗМ

Основоположники:

- А. Матисс,
- А. Дерен,
- А. Марке



А. Матисс «Красная комната», 1908 г.



А. Матисс

**А. Матисс
«Автопортрет»**



АБСТРАКЦИОНИЗМ

Основоположники:

- В. Кандинский,
- К. Малевич,
- П. Мондриак,
- Ф. Купка



В. Кандинский «Пейзаж с церковью», 1913 г.



«На белом II», 1923 г.



«Композиция VII», 1913 г.



«Композиция № 218», 1919 г.

ФУТУРИЗМ

Основоположники:

- У. Боччиони,
- К. Карро,
- Джино-Северини

К. Малевич
«Станция без остановки».
Фрагмент. 1911 г.





Умберто Боччиони «Динамизм велосипедиста»

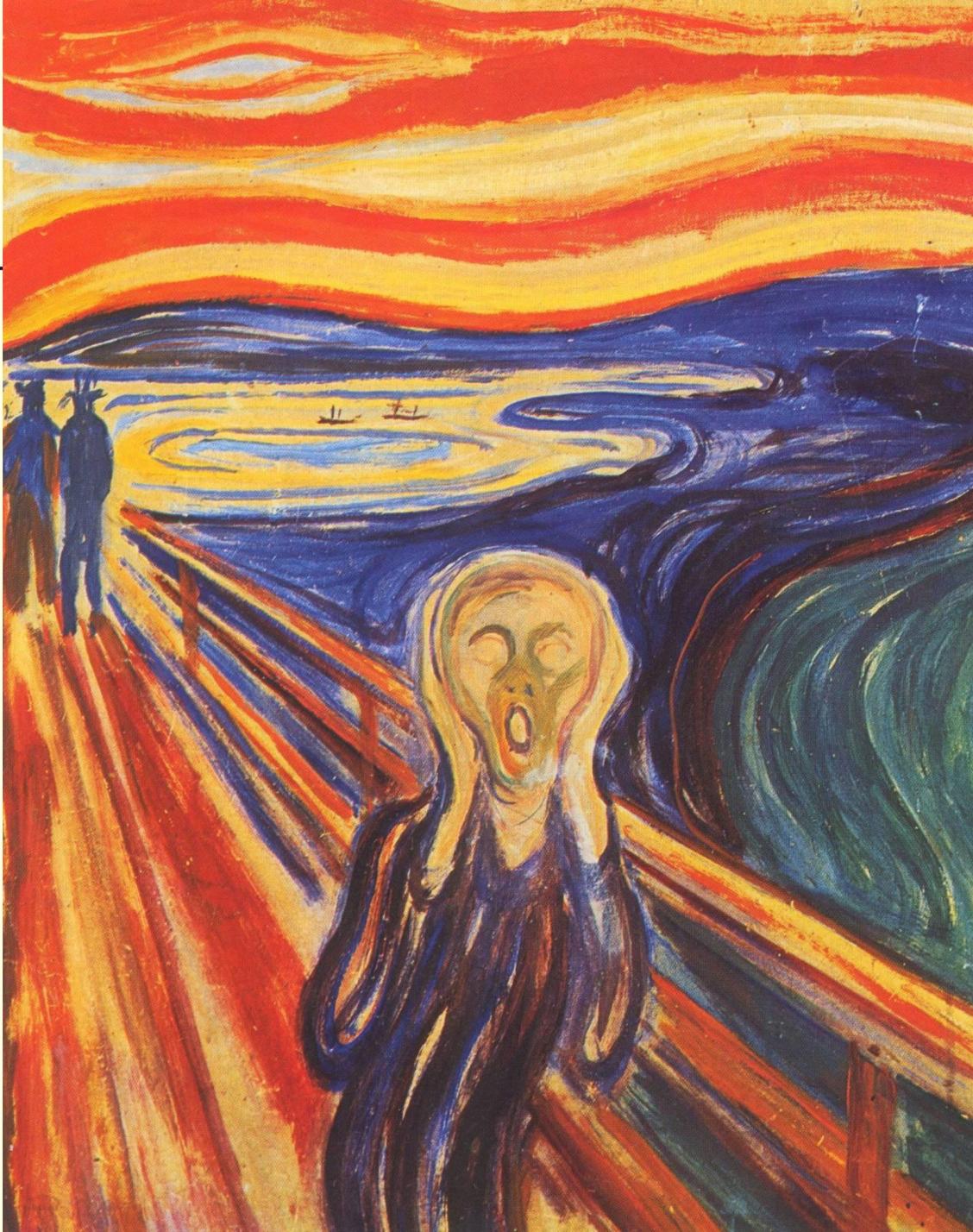
ЭКСПРЕССИОНИЗМ

Основоположники:

- В. Кандинский
- К. Шмидт-Ротлуфф
- О. Дикс



Алексей фон Явленский «Лошадь в деревне», 1910 г.



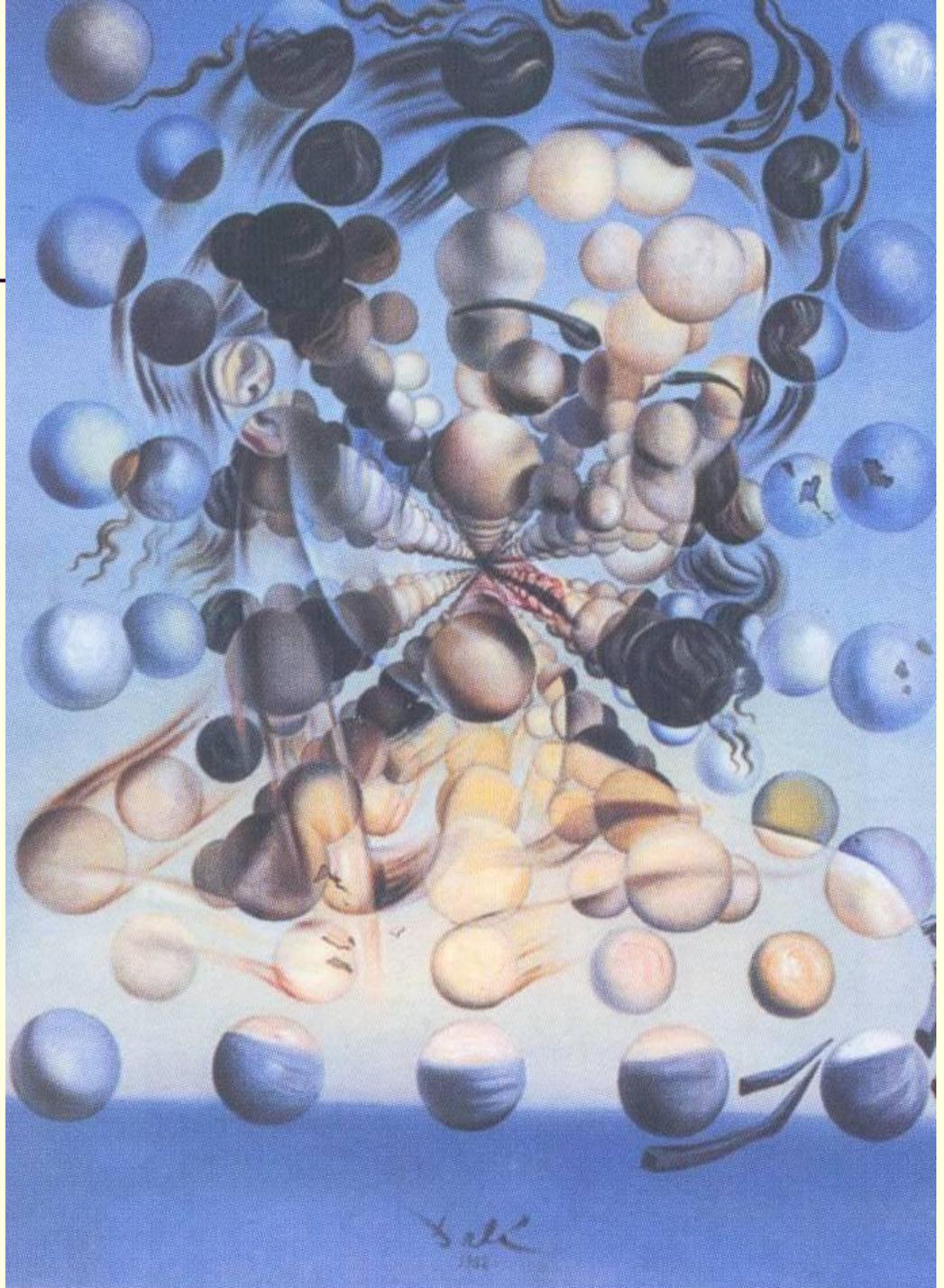
Эдвард Мунк
«Крик», 1893 г.

СЮРРЕАЛИЗМ

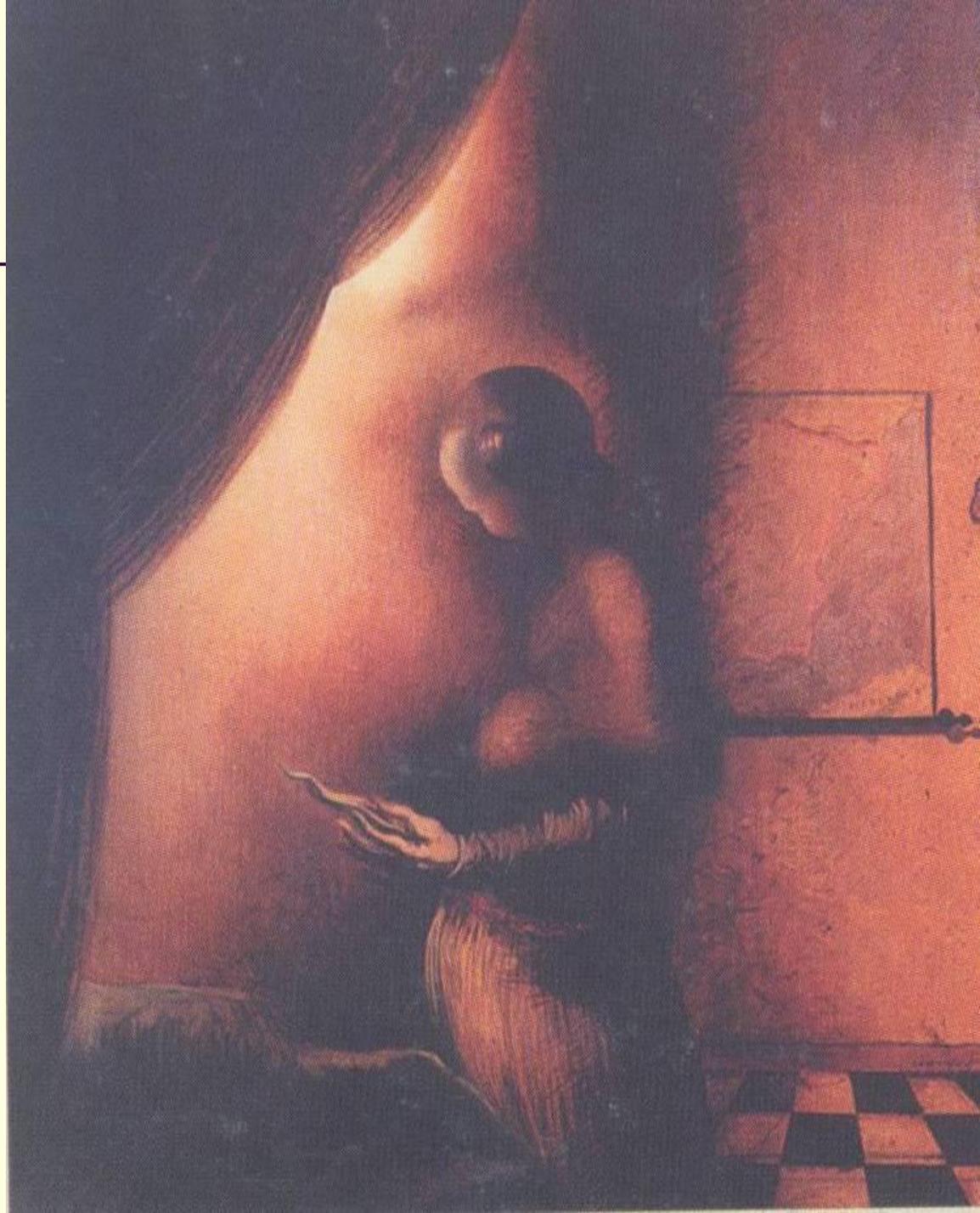
Основоположники:

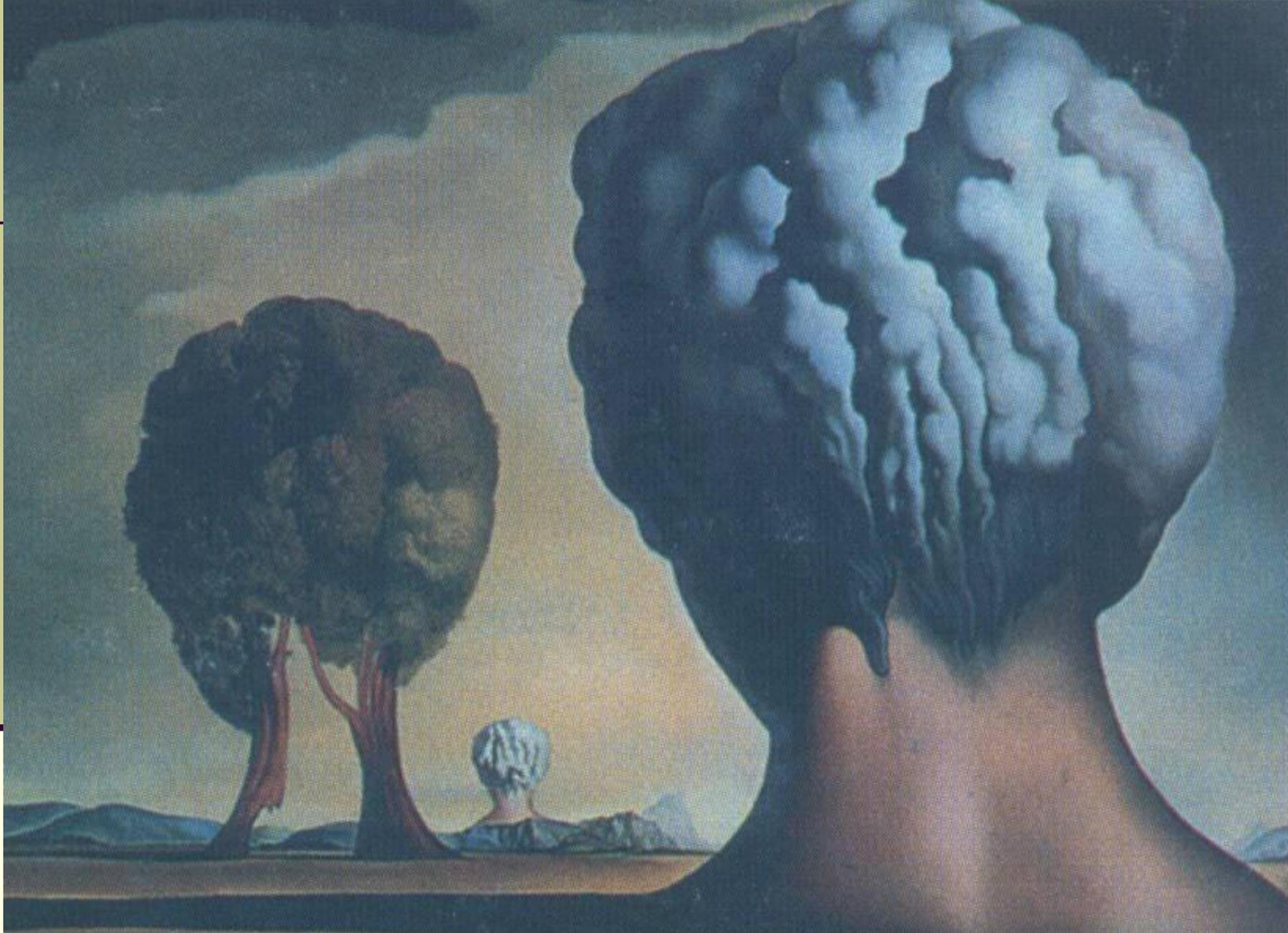
- С. Дали,
- М. Эрнст,
- П. Дельво

С. Дали
«Галатей сфер», 1952 г.



С. Дали «Исчезающий образ», 1938 г.





С. Дали «Три сфинкса с острова Бикини», 1947 г.

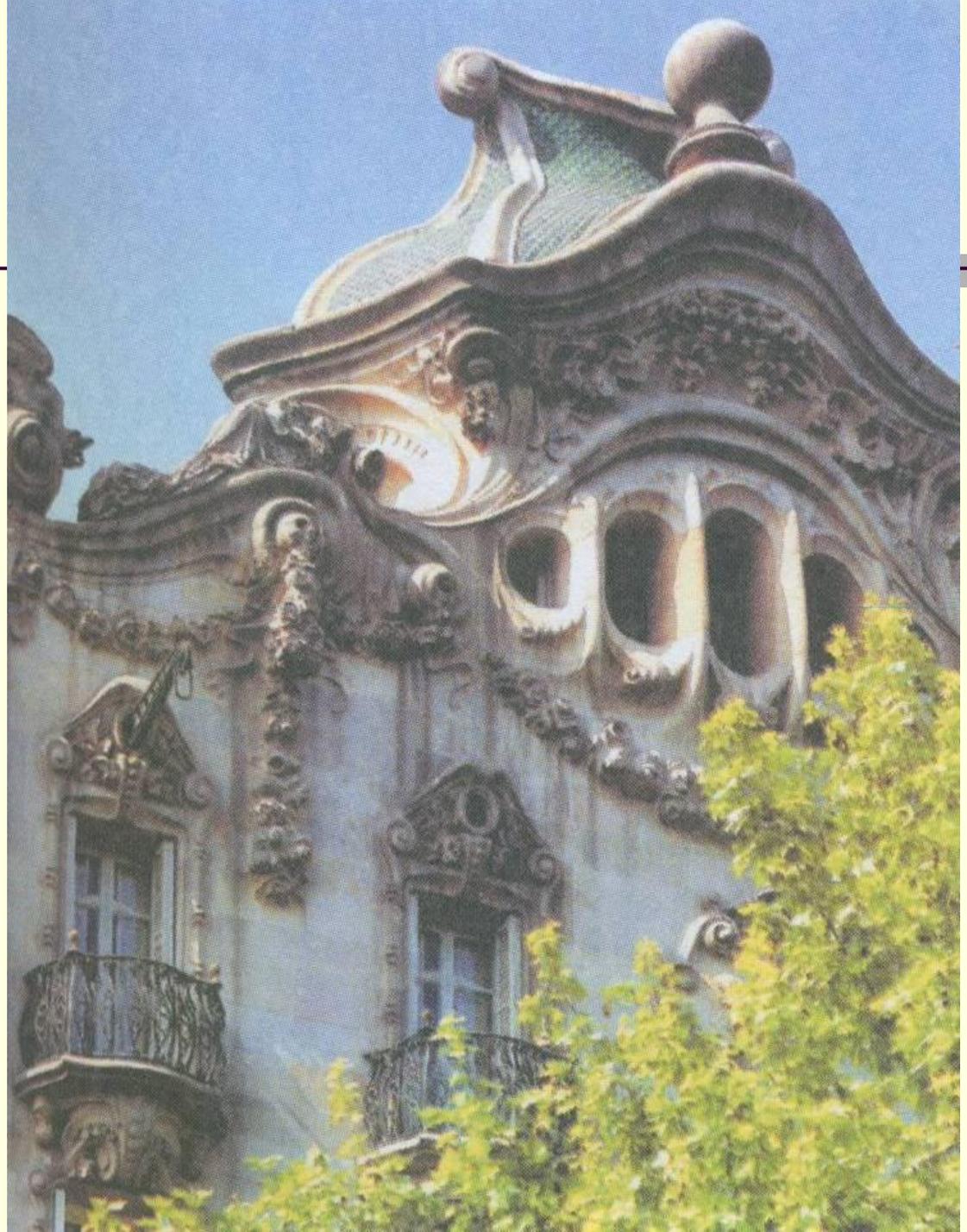
Архитекторы-модернисты:

- Виктор Орта,
- Анри ван де Велде,
- Отто Вагнер,
- Антонио Гауди

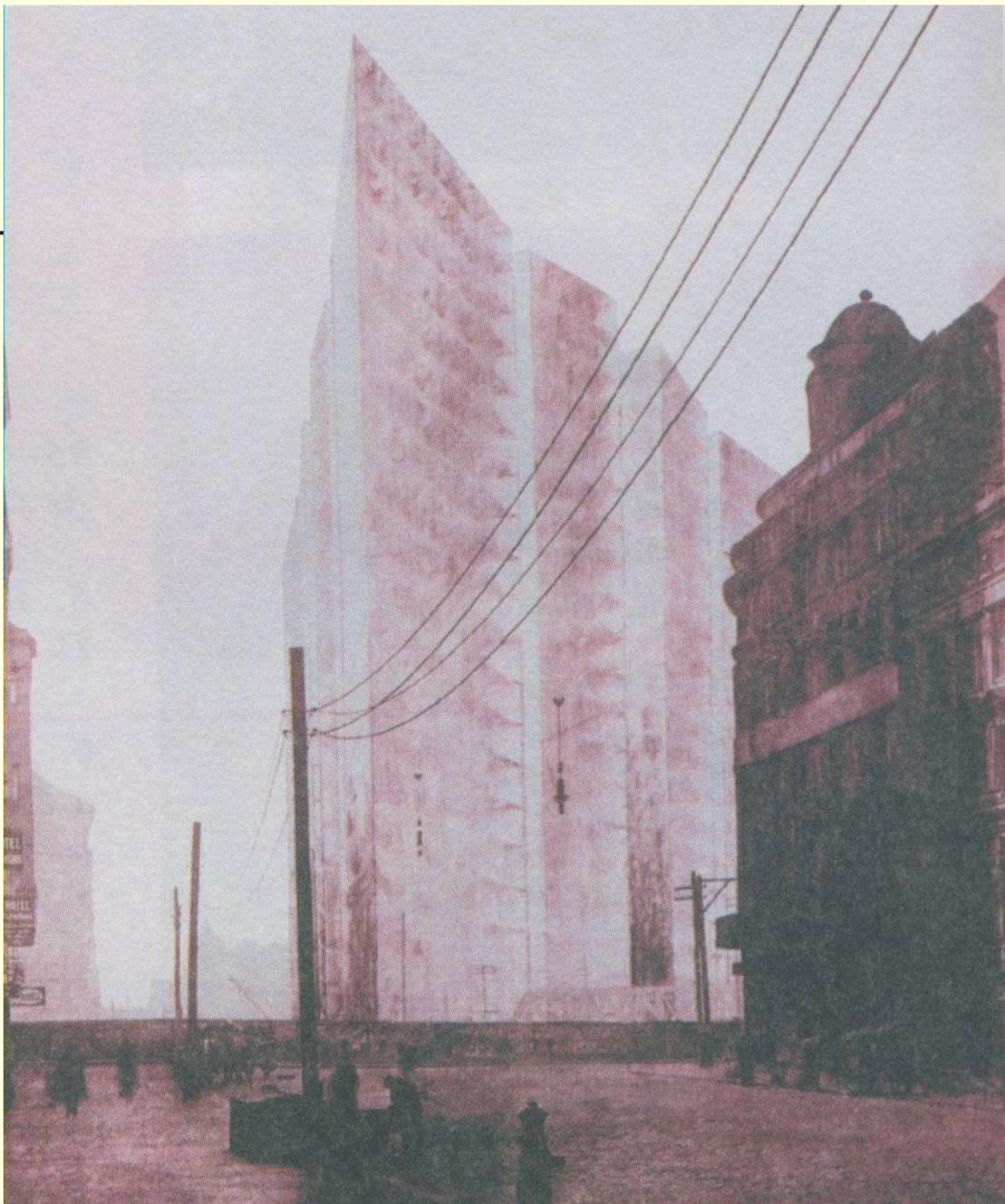
Антонио Гауди
Собор Ла Саграда Фамилия

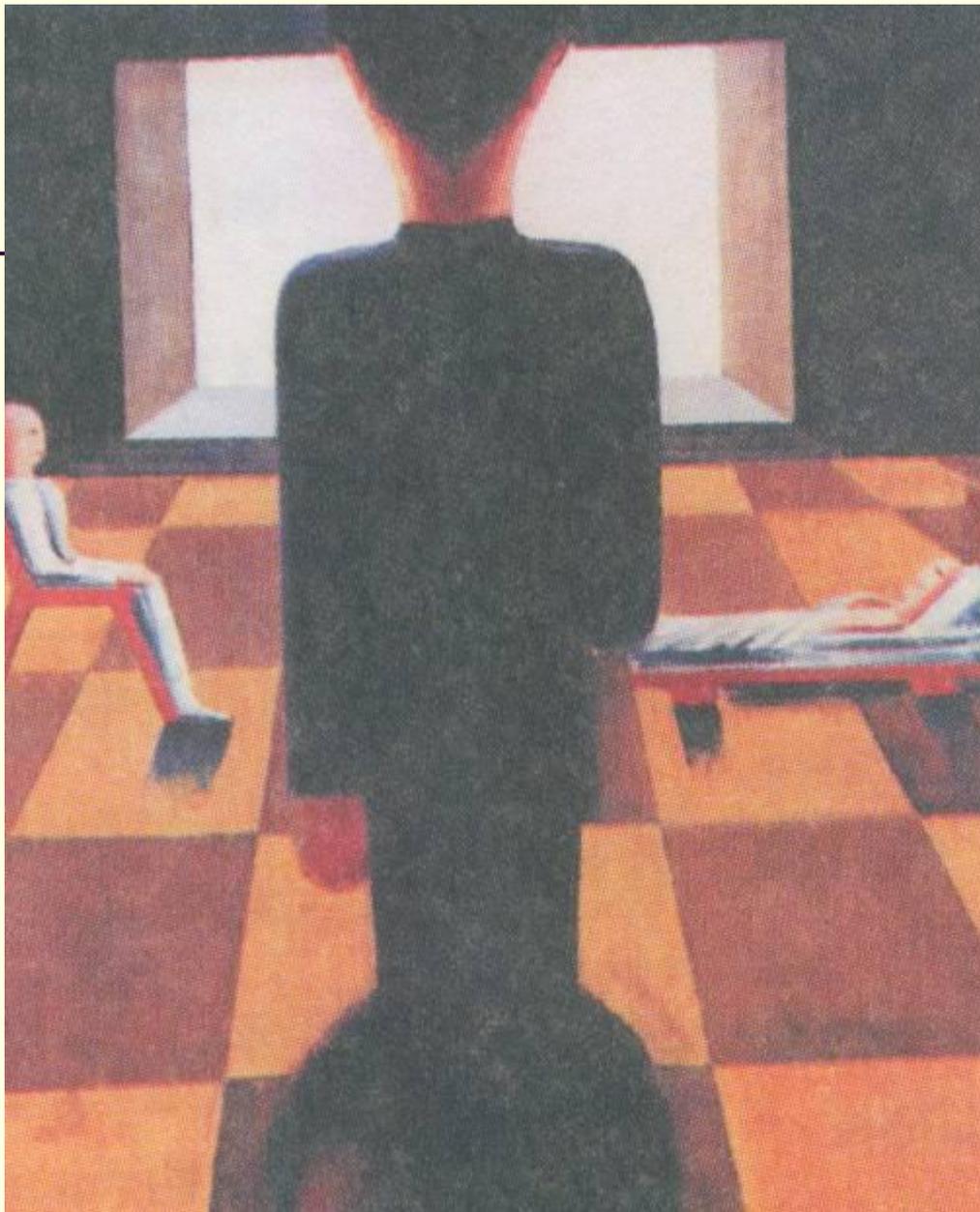


**Дом в стиле модерн
в Барселоне**



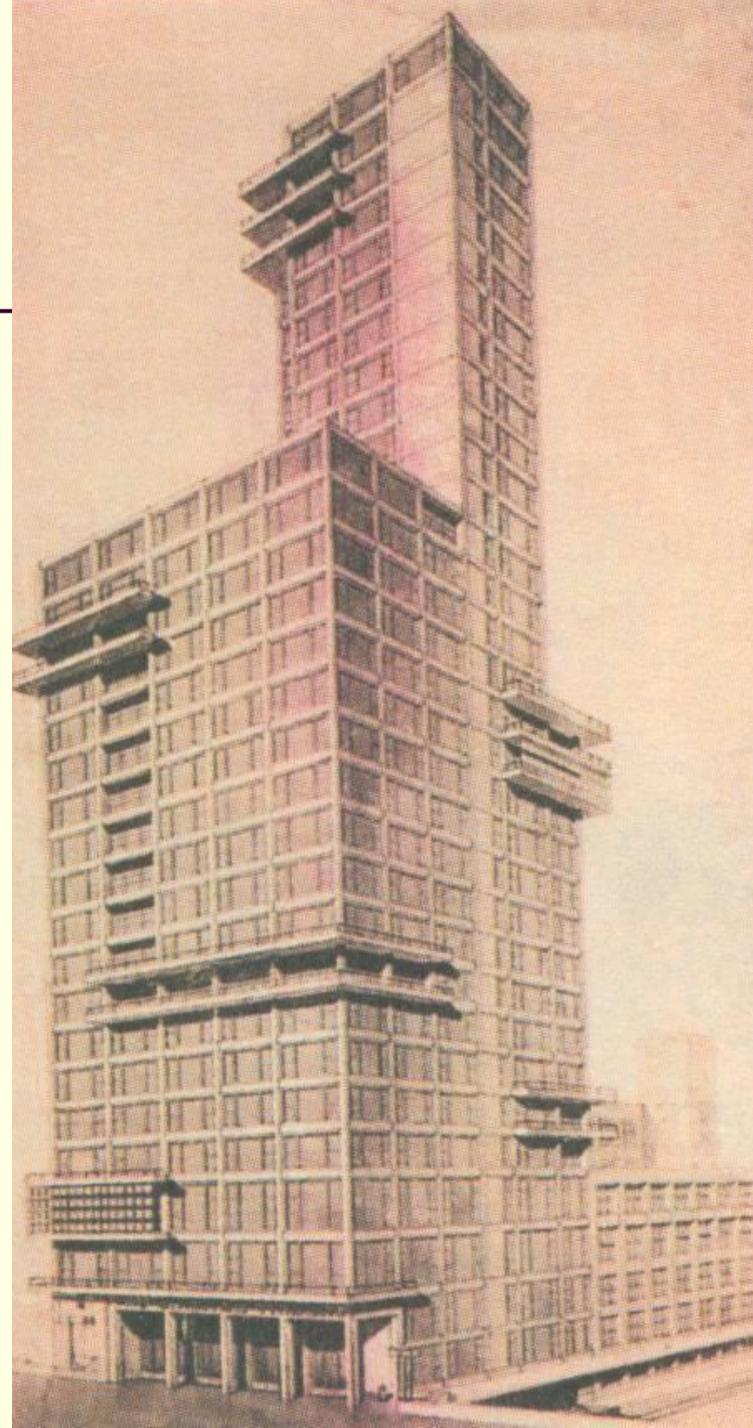
**Проект многоэтажного дома.
Архитектор Л. Мис ван дер Роэ**





Тихая комната. С картины О. Шлеммера, участника «Баухауса»

**Проект здания газеты
«Чикаго трибюн».
Архитекторы: В. Гропиус и А. Майер**





Здание школы «Баухаус». Архитектор В. Гропиус

Черты модернизма:

- разрыв с гуманистическими традициями классического искусства;
- демонстративное пренебрежение к социальным проблемам;
- разрыв с реализмом;
- искажение форм, перспективы, цвета;
- язык символизма;
- поиск своего пути в искусстве;
- культ красоты;
- антиэстетика;
- индивидуализм;
- поиск новых средств выразительности

Тест

1. Что такое модернизм?

- а) продолжение реалистических тенденций в искусстве;
- б) одно из художественных направлений;
- в) совокупность авангардистских направлений

2. Назовите черты модернизма:

- а) поднимает социальные проблемы;
- б) разнообразие стилей;
- в) культ красоты;
- г) отразил упадочные явления в искусстве;
- д) основа – реализм;
- е) истоки в «декадансе»;
- ж) искажение формы

3. Футуризм — это...

- а) «искусство настоящего»;
- б) «искусство будущего»;
- в) «искусство прошлого»

4. Кто является основоположником кубизма?

- а) А. П. Пикассо;
- б) Б. А. Матисс;
- в) В. К. Малевич;
- г) Г. П. Дельво

5. Чему в абстракционизме принадлежит главная роль?

- а) форме;
- б) цвету;
- в) перспективе;
- г) манере письма художника

**Модернизм – это
«тотальное обновление
искусства» или порождение
абсурда?**