The image features three empty black rectangular frames mounted on a light-colored, textured concrete wall. The frames are arranged horizontally. The leftmost frame contains text, while the middle and right frames are empty. A dark grey horizontal bar is positioned below the text in the first frame.

CINDY SHERMAN

19 ЯНВАРЯ 1954Г.

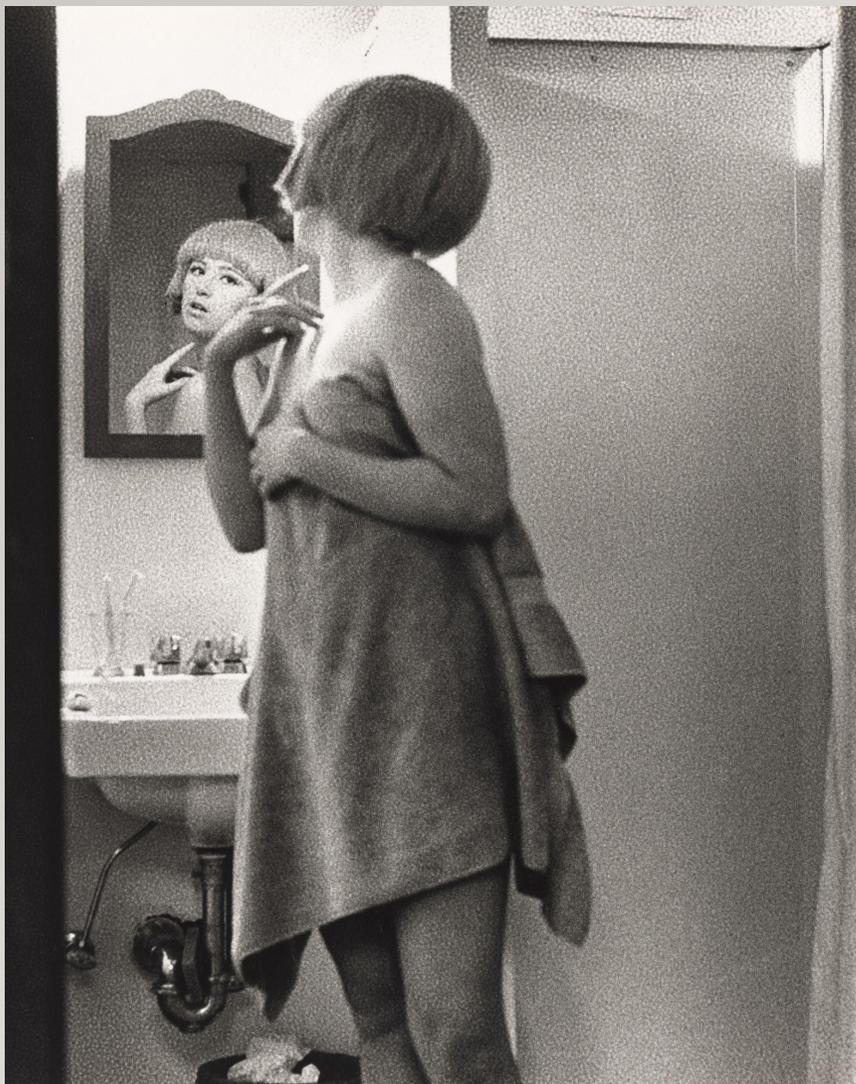
ЭПОХА И КОНТЕКСТ

- Синди Шерман родилась 19 января 1954 года в Глен Ридж, штат Нью-Джерси, США.

Её отец был инженером в авиастроительной компании, а мать учительницей.

Родители были весьма далеки от искусства, и когда дочь сказала родителям, что планирует заняться живописью, они порекомендовали ей сначала получить более простую профессию для того, чтобы реально зарабатывать себе на жизнь.





Тем не менее, девушка в 1972 году поступает в Университет штата Нью-Йорк в Буффало. Живописью она занималась недолго. Быстро пришло разочарование в этом деле. Позже Шерман сказала в своих записках **«Я долго копировала чужие произведения, пока до меня не дошло, что у фотоаппарата это получится лучше, а я смогу потратить освободившееся время на генерацию новых идей»**. Что интересно, её первые опыты в фотографии прошли совершенно незамеченными. Интерес к снимкам Синди того времени появился лишь тогда, когда её имя стало известным.

КОГДА, КАК И ГДЕ СТАЛА ИЗВЕСТНОЙ

Вскоре после получения диплома Синди Шерман начала работать над серией фотографий получившей название «Кадры из фильмов без названия» («Untitled Film Stills»). Работа продолжалась около трех лет и в 1980 году она представила на суд критики и широкой публики 69 фотографий относительно небольшого формата (20 * 25 см) больше похожих на стоп-кадры чем на фотографические отпечатки. В каждой из них Шерман, которая выступала и фотографом и моделью, играла определенный типаж – не конкретного человека, а именно заинтересовавший ее типаж. Ее героини похожи на актрис 1960-х годов исполняющих различные роли: домохозяйку или проститутку, танцовщицу или деловую женщину, простушку или женщину-вамп, спокойную или близкую к истерике и так далее и тому подобное. Она помещала своих героинь в самые разные условия, фотографировала их – то есть себя – в домашней обстановке, в магазине, офисе или просто на улице.



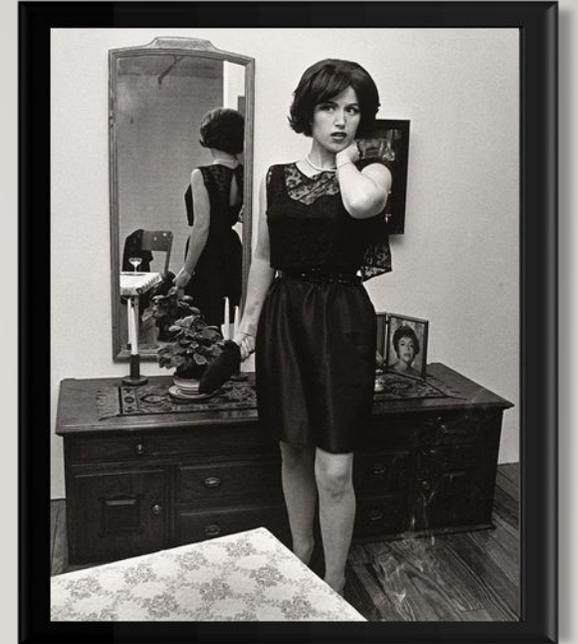
Самые известные работы



Untitled, Film Still, 1977 - (Cindy Sherman)



Untitled, Film Still, 1978 - (Cindy Sherman)



Untitled, Film Still, 1978 - (Cindy Sherman)

На фото: сделанная в 1981 году работа «№96» серии «Кадры из фильмов без названия» в мае 2011 года на аукционе была продана за \$3.8 миллиона. А годом спустя за репринт (повторный отпечаток) этой фотографии заплатили целых \$2.8 миллиона.





Untitled, Film Still, 1978 - (Cindy Sherman)



Untitled, Film Still, 1977 - (Cindy Sherman)





Untitled, Film Still, 1978 - (Cindy Sherman)





Untitled, Film Still, 1979 - (Cindy Sherman)



Untitled, Film Still, 1979 - (Cindy Sherman)



Шерман представит пять работ из цикла Cover Girl, в котором художница помещает себя на обложку журнала Vogue. Они сделаны в 1976-м, когда Синди была студенткой, и также ни разу не выставлялись вместе. Среди других заявленных в ретроспективе проектов — знаменитые Rear Screen Projections и Centrefolds, серия «исторических» портретов, циклы Fairy Tales, Sex Pictures, Masks, Headshots и Clowns and Society Portraits. Будет и шермановская версия «Портрета мадам Муатесье», написанного Энгром в середине XIX века. Это полотно из коллекции Национальной портретной галереи также появится на выставке.



Синди Шерман. Cover Girl (Vogue). 1975/2011

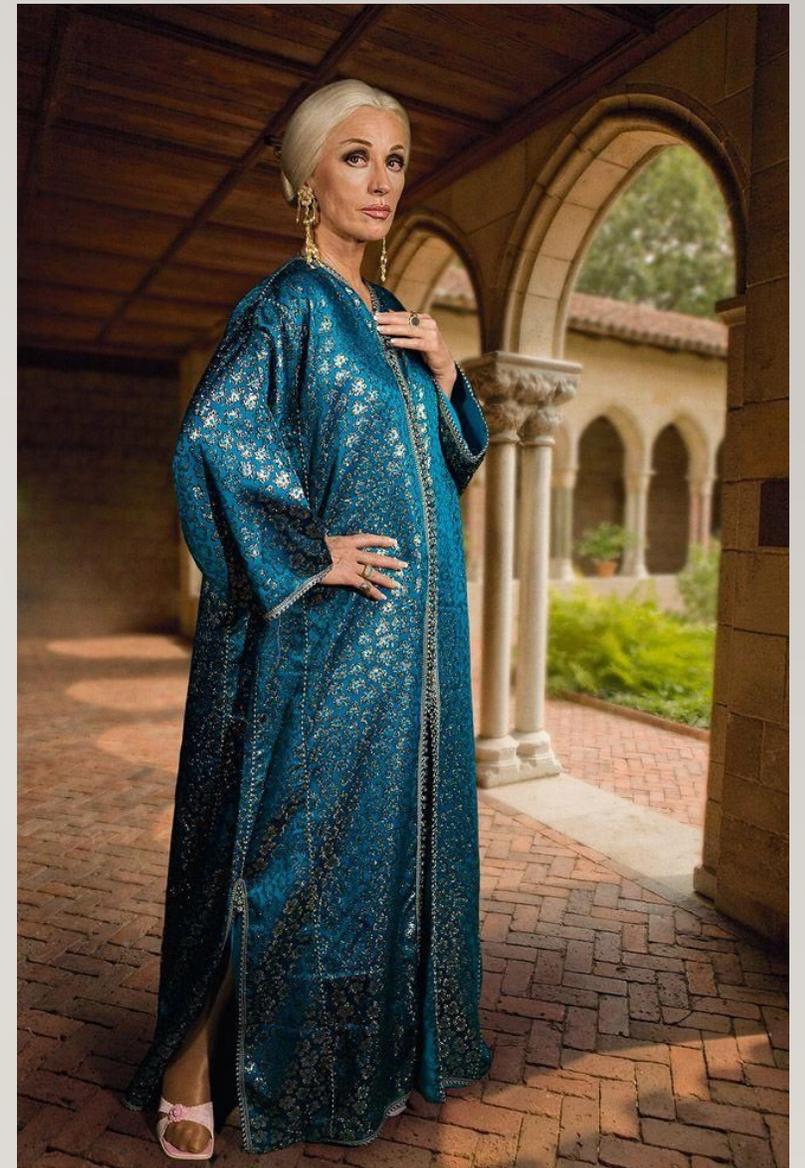
Направления или периоды

Эти талантливые и необычные (особенно для того периода) перевоплощения в разных персонажах так и остались самой популярной серией работ фотографа, прославив ее как автора знаменитых “концептуальных портретов”. А для съемки своих “успешных перевоплощений” Синди исполняла все роли одновременно: она была и моделью, и фотографом, стилистом и визажистом.

Когда Синди Шерман спросили, почему она сама выступает моделью на своих снимках, она ответила: **«Я пробовала использовать родственников или друзей, однажды я даже наняла помощника. Но, даже заплатив деньги, я жаждала вышвырнуть их из студии. Я чувствовала, что давила на них. Для них это было развлечением, что-то типа игры в переодевания. Для меня же это не было игрой. Кроме этого, я поняла, что сама не знаю точно, что хочу увидеть перед собой, а тем более не могу объяснить это кому-нибудь другому. Когда я сама позирую, то смотрюсь в зеркало, стараясь вызвать в себе что-то — и сама не знаю, что мне нужно пока не увижу этого».**

После успеха «Кадров из фильмов» Шерман продолжила снимать себя в качестве модели, создав еще несколько серий «автопортретов».

В течение нескольких десятков лет своей карьеры она запечатлела себя в самых неожиданных ракурсах и перевоплотилась во все мыслимые и немыслимые образы, для создания которых потребовался арсенал крыльев, париков, костюмов и прочего реквизита.









На кого смотрела

Вдохновение для своих работ фотограф черпает в журнальных статьях, рекламных плакатах, фильмах, телевизионных сериалах и всем тем, что составляет будни общества массового потребления.



Возможно, последние фразы дают ключ к разгадке тайны ее успеха: она не «играла», она действительно перевоплощалась в своих героинь, примеряла на себя их жизнь, их отношение к этой жизни. «Моя работа — это плод моей интуиции», — признается фотограф, — «я не знаю, откуда что берется».

По словам Синди, в творчестве она пыталась осознать роль женщины в разных сферах — в бытовой и общественной жизни, в культуре и искусстве.







**Спасибо за
внимание!!!**