

Выполнил:
Ашмарин Антон

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ:
КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО
ЗАПАДА

КУЛЬТУРА В НАЧАЛЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

- Первые века средневековья называли "темными веками" и вряд ли их можно назвать благоприятными для развития культуры. Однако именно в этот период происходило рождения новой европейской средневековой культуры, черпала свои начала из античного наследия, культуры варваров и христианства. Первые результаты такой взаимодействия стали ощутимыми в период «*Каролингского возрождение*». Так называли подъем культуры в Франкском королевстве за времена правления Карла Великого и его ближайших преемников. Это был первый в истории средневековой Европы проявление глубокого и сознательного интереса к античной культуре и образования. В то же время Карл Великий не забывал и о своем германское происхождения, приказал собирать германские древности и интересовался древними франкскими песнями.

РЫЦАРСКАЯ КУЛЬТУРА

Рыцарство, подобно другим слоям феодального общества, создало собственную культуру, которая окончательно сформировалась в XIII в. Это была сложная система ритуалов, обычаев, манер, дворянской вежливости (куртуазностью; разнообразных светских, придворных, вооруженных (турниры) развлечений. Кроме того, она оставила рыцарскую поэзию о любви, романы, которые в значительной степени дополнили героический эпос.



ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА

- Мещане, которые в своей жизни значительно отличались от других слоев средневекового общества, тоже создали собственную культуру. Городская культура имела светский характер и была тесно связана с народным творчеством. Среди жителей городов были популярны стихотворные басни, шутки, в которых рассказывается о находчивых жителях городов, находили выход из любых трудных ситуаций.

АРХИТЕКТУРА И ИСКУССТВО

- ▣ **За XI - XV вв. искусство знало два основные художественные стили, которые сменяли друг друга - романский и готический.** Первый стиль - романский - господствовал в XI - XII века, второй - готический - в XII - XV вв. Эти стили наиболее ярко проявились в архитектуре замков и церквей.
- ▣ **Романское искусство** — название периода в истории искусства Европы примерно с 1000 года и до возникновения готического искусства в XIII веке; в зависимости от региона романский период в искусстве мог наступить или закончиться раньше или позже. Предыдущий период иногда именуется предроманским.
- ▣ **Готический стиль** - Один из немногих, чья дата возникновения определена точно. Аббат Сен-Дени, усыпальнице французских королей, **Сугерий**(1080 - 1141) захотел предоставить необычной формы церкви своего аббатства. Опираясь на произведения греческого теолога Дионисия, жившего в V веке, Сугерий считал, что божественную красоту можно передавать через создание прекрасных вещей. Из этого следовало, что архитектура церкви должно нести красоту, легкость и величие. В 1137 эта идея была воплощена в жизнь.

РАННИЙ ГУМАНИЗМ И ВОЗРОЖДЕНИЕ

- В конце Средних веков в культуре Западной Европы происходят изменения. Они были обусловлены многими факторами. Одним из главных стал тот, что человек стал больше полагаться на собственные силы, а не смиренно подчиняться поведению той группы, к которой она принадлежала. Личный интерес, стремление к успеху, сосредоточенность на себе открыли новый путь в развитии человека. Человек начинает по новому смотреть на мир, на себя, на место человека в мире. Такие новые взгляды совпали с периодом повышенного интереса к античности. Античность считалась идеальным периодом в истории, когда процветали науки, искусства, государство и общественную жизнь. Подтверждением этого были те вещи, рукописи античных времен, поражающих своим совершенством.

ШКОЛЫ И УНИВЕРСИТЕТЫ

- Подъем Европы, началось в X веке, вызвало стремление к знаниям и потребность в образованных людях. Образование начала выходить за пределы монастырей.
- В средневековой Европе можно выделить три уровня школ. Низшие школы существовали при церквях, монастырях, давая элементарные знания желающим посвятить себя служению Богу. Здесь изучали латинский язык, которым велось богослужения, молитвы и сам порядок богослужения. Средние школы зачастую образовывались у резиденций епископов. В них изучали семь свободных наук " - грамматику, риторику, диалектику, арифметику, геометрию. Последняя содержала географию, астрологию, музыку. Первые три науки составляли "тривиум ", следующие четыре - "квадривиум ".
- Начиная с XI в. в Европе зарождались высшие школы, которые впоследствии называли университетами (от лат. universitas - совокупность). Такое название произошло от того, что первые университеты были общинами, которые объединяли учителей и учеников (ученики называли университет "альма матер " - Ласковая мать.) Такие объединения имели свои четкие правила поведения, свою структуру и претендовали на свою независимость от властей города, в котором они располагались.

ЗАРОЖДЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЗНАНИЙ, АЛХИМИЯ

- Одним из первых интерес к естественным наукам обнаружил профессор Оксфордского университета монах францисканского ордена **Роджер Бэкон**. Он доказывал, что знания можно получить не в богословских спорах, а только изучая природу с помощью опытов. Бэкон сделал немало открытий. Особое значение он придавал математике, физике, химии, пытался создать микроскоп и телескоп, объяснил происхождение радуги. Современники считали Бэкона магом и волшебником: рассказывали, что он якобы создал медную голову, умеющий говорить. Ученый был убежден, что можно построить самодвижущимися судна и тележки, сделать аппараты, которые летали бы в воздухе и двигались морским дном.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

- Героический эпос - рассказы о героях - посвящен вождям и королям раннего средневековья, об известных битвы, сказочных героев. Ранее эти переводы распространялись из уст в уста, а с X в. их стали записывать. Известнейшими героями были рыцари Зигфрид, Роланд, Сид, Король Артур, бесстрашный Беовульф.

СХОЛАСТИКА. ФОМА АКВИНСКИЙ

- Росту интереса к знаниям в Западной Европе способствовало то, что при посредничестве арабов европейские интеллектуалы ближе познакомились с произведениями великих мыслителей античности. Наибольшее влияние на западноевропейскую науку оказали труды Аристотеля. На основе его работ средневековые ученые выработали метод логического мышления и познания. Этот метод познания мира и Бога получил название **схоластика**, что происходит от слова "школа". Схоласт исходил из того, что веру и знания, откровение и разум можно не только примирить, но и научить помогать друг другу.
- Вершиной средневековой схоластики стала деятельность **Фомы Аквинского** (1225 - 1274 гг.) Он родился в знатной итальянской семье. Воспитывался в знаменитом монастыре св. Бенедикта Монте-Кассино, учился в Неаполитанском университете. Семья поддерживала его стремление стать монахом, но, пока не узнала, что он хочет связать свою судьбу с жебрущего орденом св. Доминика. Несмотря на запрет, он сбежал из дома и вступил в доминиканский орден. Будучи монахом, он учился в Париже и Кельне. Студенты недолюбливали высокого, гладкого, рассудительные тихого, доброго и смиренного Фому. Даже дали ему прозвище "тупой бык". Но его учитель Альберт Великий сумел

ЗНАНИЯ О ПРИРОДЕ

- К XIII в. обычно относят зарождение интереса к опытному знанию в Западной Европе. До той поры здесь преобладало отвлеченное, основанное на чистом умозрении знание, часто бывшее весьма фантастическим по содержанию. Между практическим знанием и философией лежала пропасть, казавшаяся непреодолимой. Естественнонаучные методы познания не разрабатывались. Преобладали грамматические, риторические и логические подходы. Не случайно средневековый энциклопедист Винсент из Бовэ писал: «Наука о природе имеет своим предметом невидимые причины видимых вещей». Связь с материальным миром осуществлялась через посредство громоздких, нередко фантастических абстракций. Своеобразный пример этого давала алхимия. Средневековому человеку мир казался познаваемым, но исполненным необычных вещей, населенным диковинными существами, вроде людей с песьими головами. Грань между реальным и высшим, сверхчувственным миром зачастую стиралась.

СРЕДНЕВЕКОВАЯ МЕНТАЛЬНОСТЬ И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

- Творчество трудящихся масс является фундаментом культуры каждой исторической эпохи. Прежде всего, народ — создатель языка, без которого невозможно развитие культуры. Народная психология, образность, стереотипы поведения и восприятия — питательная среда культуры. Но почти все письменные источники средневековья, дошедшие до нас, созданы в рамках «официальной», или «высокой», культуры. Народная культура была бесписьменной, устной. Обнаружить ее можно только собирая данные из источников, которые дают их в своеобразном преломлении, под определенным углом зрения. «Низовой» пласт явственно просматривается в «высокой» культуре средневековья, в его литературе и искусстве, подспудно ощущается во всей системе интеллектуальной жизни, в его народной первооснове. Этот низовой пласт не был только «карнавально-смеховым», он предполагал наличие определенной «картины мира», отражавшей особым образом все стороны человеческого и общественного бытия, мироустройства.