



Презентация на тему

«Барокко»

подготовлена
учеником 9 А класса
Шубиным Дмитрием

-2016-





«Мир барокко – это мир, в котором нет
покоя»

И. А. Бунин



Барокко



Барокко - стиль в искусстве Европы *XVII—XVIII* веков.

Родиной стиля является Италия.

Именно эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации».

Основные черты барокко



- Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств, большая степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи.
- Барокко свойственны контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии.



Эпоха барокко порождает огромное количество развлечений : вместо паломничеств - променады (прогулки в парке); вместо рыцарских турниров - «карусели» (прогулки на лошадях) и карточные игры; вместо мистерий - театр и бал-маскарады.

Можно добавить ещё появление качелей и «огненных потех» (фейерверков).

В интерьерах место икон заняли портреты и пейзажи, а музыка из духовной



Барокко, тяготевшее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира.

Эпоха барокко отвергает традиции и авторитеты как суеверия и предрассудки.

Истинно все то, что «ясно и отчётливо» мыслится или имеет математическое выражение, заявляет философ Декарт.

Поэтому барокко - это ещё век Разума и Просвещения.

В Версале появляется первый европейский парк, где идея леса выражена предельно математически: липовые аллеи и каналы словно вычерчены по линейке, а деревья подстрижены на манер стереометрических фигур.



Идеалом мужчины в эпоху барокко становится джентльмен. Изначально он предпочитал брить усы и бороду, душиться духами и носить напудренные парики.



Женщина барокко дорожит бледностью кожи, на ней неестественная причёска, корсет и искусственно расширенная юбка и каблуки.

Барокко в архитектуре

- Для архитектуры барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини в Италии, Б. Ф. Растрелли в России) характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм.
- Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах.
- Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусные, как у собора Св. Петра в Риме.



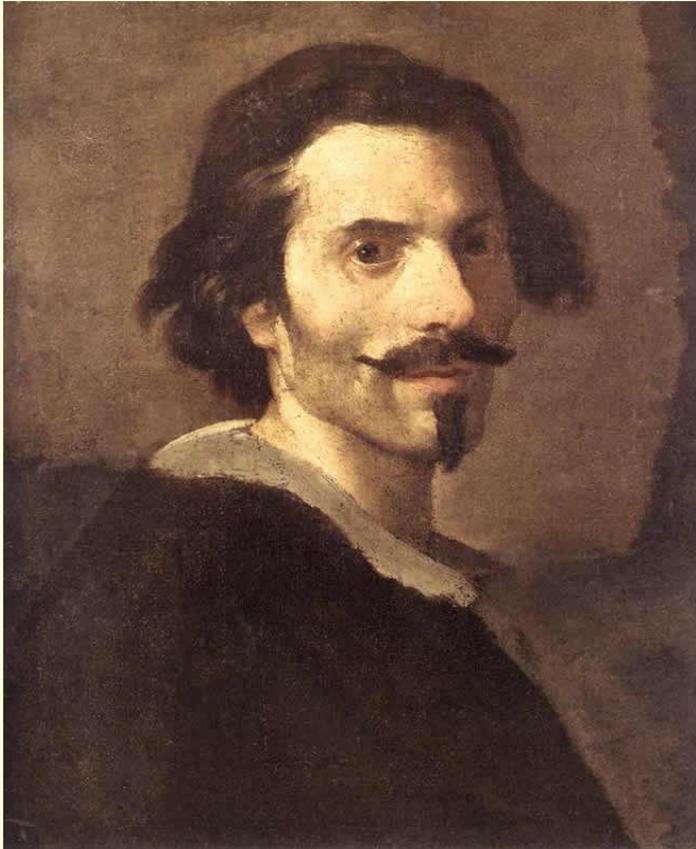
Церковь Санта Сусанна. Рим.
Эта церковь построена в 1597-1603гг.

Архитектор Карло Мадерна

Характерные детали барокко атлант, кариатида (колонна в виде женской фигуры)



Лоренцо Бернини



Основателем архитектурного стиля барокко в архитектуре считают великого архитектора и скульптора итальянца Лоренцо Бернини (1598-1680).

Родился он в Неаполе в семье художника и скульптора.

В 25 лет Лоренцо Бернини был уже знаменит и с этого времени работал главным образом в Риме.



Характерный для барокко эффект «затягивания» в глубину архитектурного пространства. Колоннады, по выражению Бернини, подобно распростертым объятиям, захватывают зрителя и направляют его движение к доминанте композиции – главному фасаду, откуда движение продолжается к алтарю. Перед нами площадь Святого Петра (1598- 1680 гг.). Бернини обнес колоннадой круглую площадь, загородил

Площадь Святого Петра





Собор Святого Петра

Находится в Ватикане. Его постройка началась в *1506* году, а закончилась в *1626*. Среди архитекторов были такие известные люди, как Микеланджело и Бернини. По сей день считается одним из самых больших католических соборов.



Колонны у собора Святого Петра

Самые крупные и знаменитые ансамбли барокко в мире:

Версаль (Франция),

Петергоф (Россия),



Парадный дворец французских королей в пригороде Парижа Версале.

С *XVII* века являлся образцом европейского





Собор Сан Николас
Испания

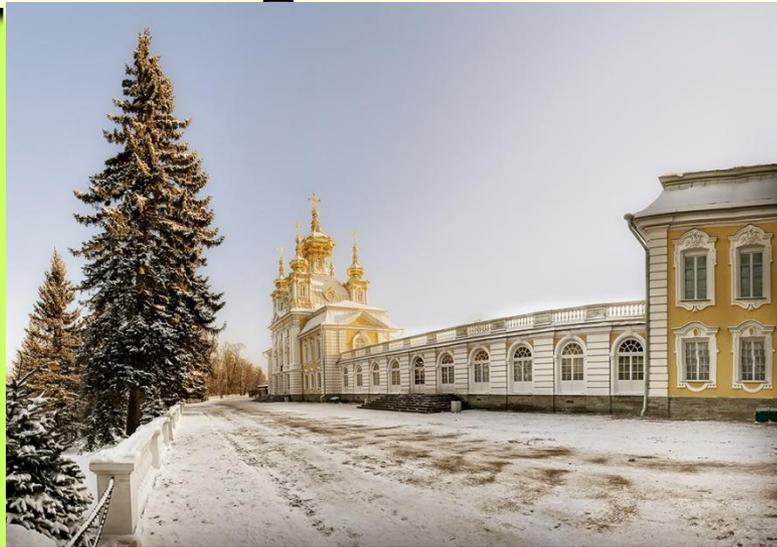


Оперный театр Одесса.
Современное здание построено в
1887 году архитекторами
Фельнером и Гельмером в стиле
венского барокко.

Петергоф – царство стиля Барокко

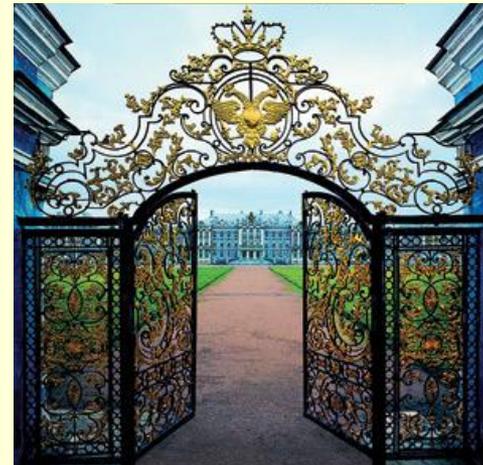


Архитектурная и инженерная идеи дворцово-паркового комплекса при



Екатерининский дворец – Царское Село

Архитектор
Растрелли



Интерьеры барокко



Интерьеры барокко - создание иллюзии безграничного пространства, стремление к пышности и величию, к небывалому царственному размаху.

Изменчивому, со сложным настроением, интерьеру барокко присущи яркие краски, эффектная игра света и тени, сложные изогнутые очертания элементов.

В отделке - яркая инкрустация, позолоченная лепнина, расписные потолки. Красивый камин, кровать-шатер с балдахином, мебель динамичной формы, зеркала от пола до потолка, множество барельефов, скульптур, вазонов как внутри, так и снаружи здания.

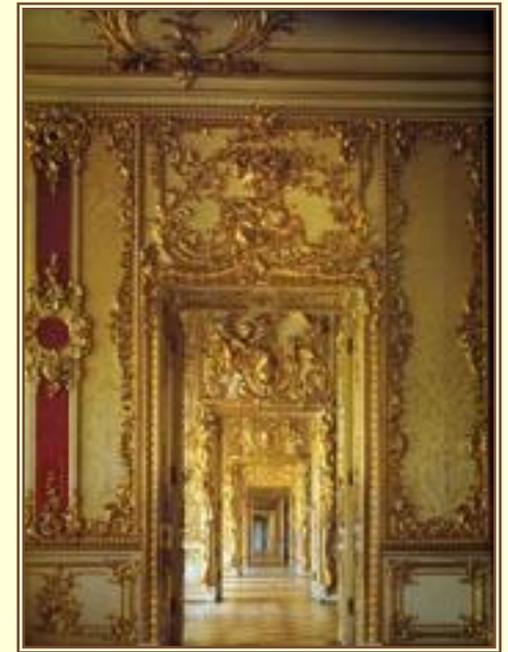
Интерьеры украшаются статуэтками, бюстами, чашами, бокалами, изделиями из золота и серебра, используется цветной мрамор, тканая обивка, бархат, позолоченная бронза, перламутр.

Интерьеры барокко

Зеркальные
(мнимые)
окна и двери



Живопись плафона
раскрывает
пространство в
высоту



Бесконечная
перспектива
залов

Скульптура барокко



«Давид». Бернини.

1619

Рим, Галерея

В скульптуре барокко гармония и ясность ренессанса уступают место стихии изменчивых форм, подчеркнута динамичных, нередко исполненных торжественной пышности.

Стремительно нарастают декоративные тенденции: скульптура буквально сплетается с архитектурой церквей, дворцов, фонтанов, парков.



Бернини часто обращался к древнеримской мифологии. В скульптурной группе «Аполлон и Дафна» Бернини показывает момент, когда бог Аполлон преследует нимфу, которая стремилась соблюсти целомудрие.

В момент, когда Аполлон уже почти настиг свою жертву, произошло чудо: боги превратили Дафну в лавровое дерево.

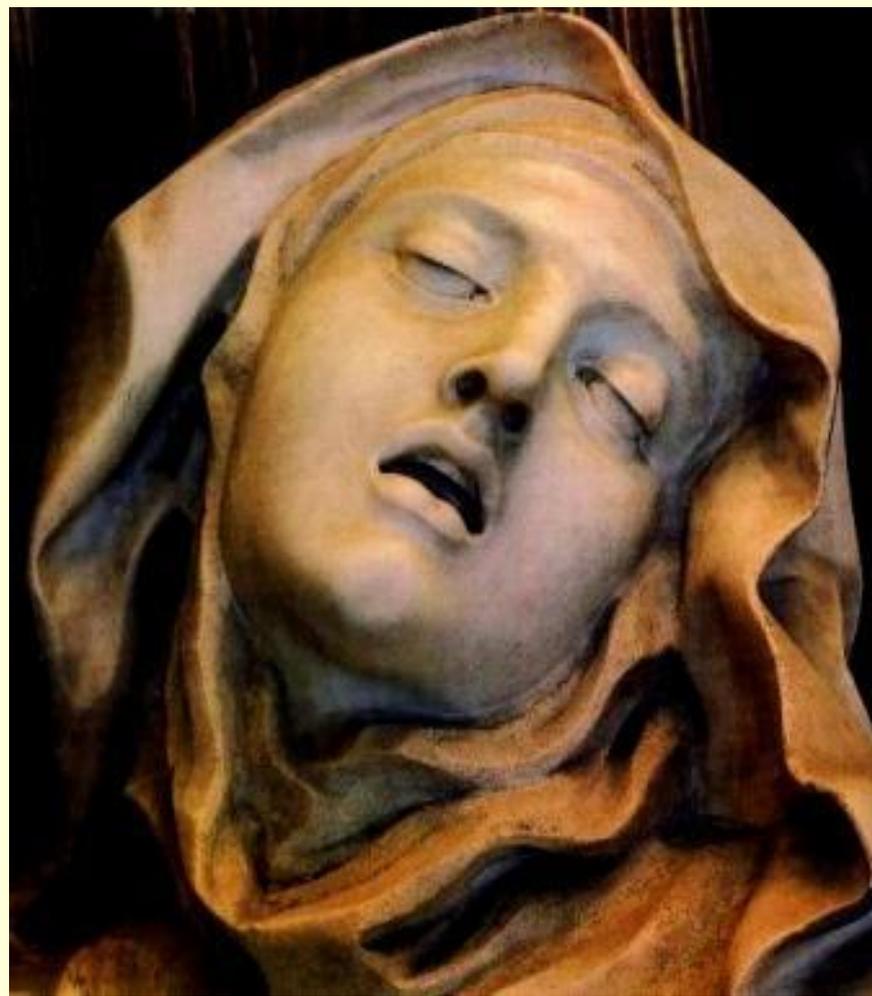
«Аполлон и Дафна»

Бернини

1622-1625, Рим, Галерея



*Лоренцо Бернини. «Аполлон и
Дафна». 1621. Галерея
Боргезе. Рим.*



Лоренцо Бернини. Экстаз
Святой Терезы. 1645-1653 гг.
Санта Мария делла Виттория,
Рим.

Фонтаны Рима



Фонтан Баркаччо
«Лодочка» построен в 1627
-1629 годах
по проекту Пьетро
Бернини, отца Лоренцо
Бернини



Фонтан Треви - самый
крупный фонтан Рима,
высотой 25,9 м и шириной
19,8 м. Этот фонтан был
построен в 1732-1762 годах
архитектором Николой
Сальви



Фонтан Тритон построен в 1642 году по проекту Лоренцо Бернини



Фонтан Четырёх рек сооружён в 1648-1651 годах по проекту Бернини

Живопись барокко



'Вакх с чашей в руках' (около 1593 г.)

*Микеланджело Меризи да
Караваджо*

Характеризуется динамизмом, «плотскостью» и пышностью форм, самые характерные черты барокко - броская цветистость и динамичность.

Монументальная живопись барокко расширяла границы реального пространства, подчеркивала идею безграничности мира. Главные ее темы – торжество божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богородицы и святых, а также античные аллегорические сюжеты, прославление воинских побед, утверждение новых законов.

Живопись барокко



Караваджо
«Отдых
на пути
в Египет»

Живопись барокко получила широкое распространение в западноевропейских странах. Особенно во Франции.

Самые известные художники:

Фландрия 17 века:

Питер Пауль Рубенс

Антонис Ван Дейк

Италия 17 века:

*Микеланджело Меризи да
Караваджо*



Питер Пауэл Рубенс
Автопортрет с
Изабеллой Брант.
1609-1610 г. Старая
Пинототека, Мюнхен



Питер Пауэл Рубенс
Портрет Елены
Фоурмен с ее
первенцем Франсом

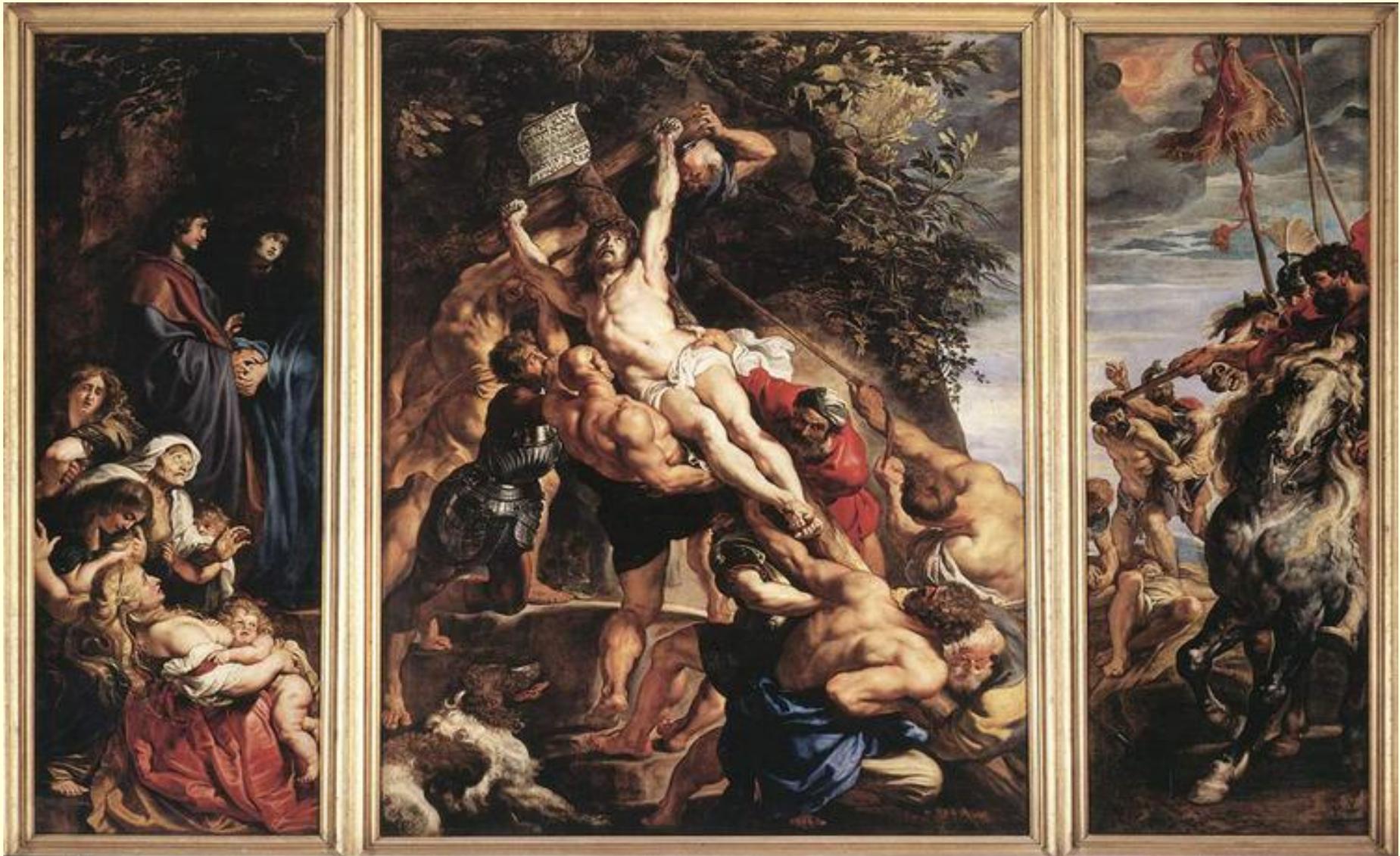


Заказчиками Рубенса были французская королева Мария Медичи, принцесса Нидерландов Изабелла, генуэзские купцы...

Питер Пауэл Рубенс
Мария Медичи королева
Франции

~1622, холст, масло, *130 x 108 см*
Музей Прадо, Мадрид,
Испания

«Водружение креста» Питер Пауэл Рубенс



«Снятие с креста» Питер Пауэл Рубенс





Антонис Ван Дейк
(1599-1641),
фламандский
живописец.
Работал также в Италии
и Англии. Ученик П. П.
Рубенса.

*Антонис Ван Дейк.
Автопортрет. 1620-е гг.
Эрмитаж. Санкт-
Петербург*



В 1632 по приглашению короля Карла I Ван Дейк уезжает в Англию, становится «главным живописцем на службе их величеств», получает дворянский титул и золотую цепь рыцаря.

Антонис Ван Дейк. Портрет короля Карла I Стюарта. Около 1635. Лувр. Париж.



В 1621-27 Ван Дейк посетил Италию. Это стало триумфальным этапом в развитии его портретного искусства.

*Антонис Ван Дейк.
Кардинал Бентивольо. Около
1623. Галерея Питти во
Флоренции.*

Микеланджело Меризи да Караваджо
(1571-1610),

Итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века, один из крупнейших мастеров барокко.

Один из первых применил манеру письма «кьяроскуро» - резкое противопоставление света и тени.



Антонис Ван Дейк. Автопортрет. 1620-е гг. Эрмитаж. Санкт-Петербург



Юноша с корзиной фруктов
Микеланджело Меризи да
Караваджо. 1593. Холст, масло.
Галерея Боргезе, Рим



«Призвание апостола Матфея»,
Караваджо 1599 Холст, масло.
Церковь Сан-Луиджи-деи-Франчези,
Рим

Барокко в музыке

Приёмы периода барокко стали неотъемлемой частью музыкального классического канона.

Произведения того времени широко исполняются и изучаются.

В эпоху барокко родились такие произведения, как фуги Иоганна Себастьяна Баха, хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия» Георга Фридриха Генделя, «Времена года» Антонио Вивальди, «Вечерня» Клаудио Монтеверди.

Расширились рамки жанров, выросла сложность исполнения музыкальных произведений, появился такой вид сочинений, как опера. Большое число музыкальных терминов и концепций эры барокко используются до сих пор.



Англия 17 века
Генри
Пёрселл

Барокко в музыке



Италия *17-18* века:

Клаудио Монтеверди
Вивальди

Антонио

Барокко в музыке



Германия 18 века:

*Иоганн Себастьян Бах
Гендель*

Георг Фридрих

Украинское барокко



Стиль Киева *XVII - XVIII*
веков.
Кирилловская церковь (г.
Киев)

Роскошный и величественный стиль быстро завоёвывает всю Европу. Во многих странах итальянское новшество получает свою интерпретацию.

Для «украинского барокко» характерно сильное влияние народных мотивов и византийской архитектуры. А также – некая мягкость, в сравнении с парадностью западноевропейских вариаций.

Куполам храмов придавалась грушевидная или бутонообразная форма.

На монументальные крестовокупольные сооружения накладывался дробный барочный декор.



В Киеве на высоких холмах правого берега Днепра величественно возвышается увенчанная золотыми куполами Киево-Печерская Лавра - удел Пресвятой Богородицы, колыбель монашества на Руси и твердыня православной веры.



В 1718 году после пожара Лавра приобретает современный вид - нежный стиль украинского барокко.

В фондах Лавры хранятся 62 тысячи единиц редчайших произведений искусства. Она занесена в

Церковь Всех святых (1696-1698г.г.). Киево - Печерская Лавра





Императрица Елизавета сама выбрала место для строительства Мариинского дворца в Киеве.

Строительством дворца руководил русский зодчий Мичурин, проект разработан архитектором Бартоломео Растрелли. Главный фасад «смотрит» на Мариинский парк.

Дворцовый комплекс имеет четкую симметричную композицию.

Архитектура дворца выполнена в стиле барокко: четкая планировка, выразительные объемы, богатая пластика фасадов, округленные формы окон. И цвет - типичный для русского барокко: бирюзовый для стен, светло-желтый для карнизов, белый для лепки и балюстрад. Все это придает сооружению парадность и торжественность.

Сейчас это Резиденция Президента Украины. В этом здании проводятся награждения, вручение премий.



Мариинский дворец (1750-1755г.г.)

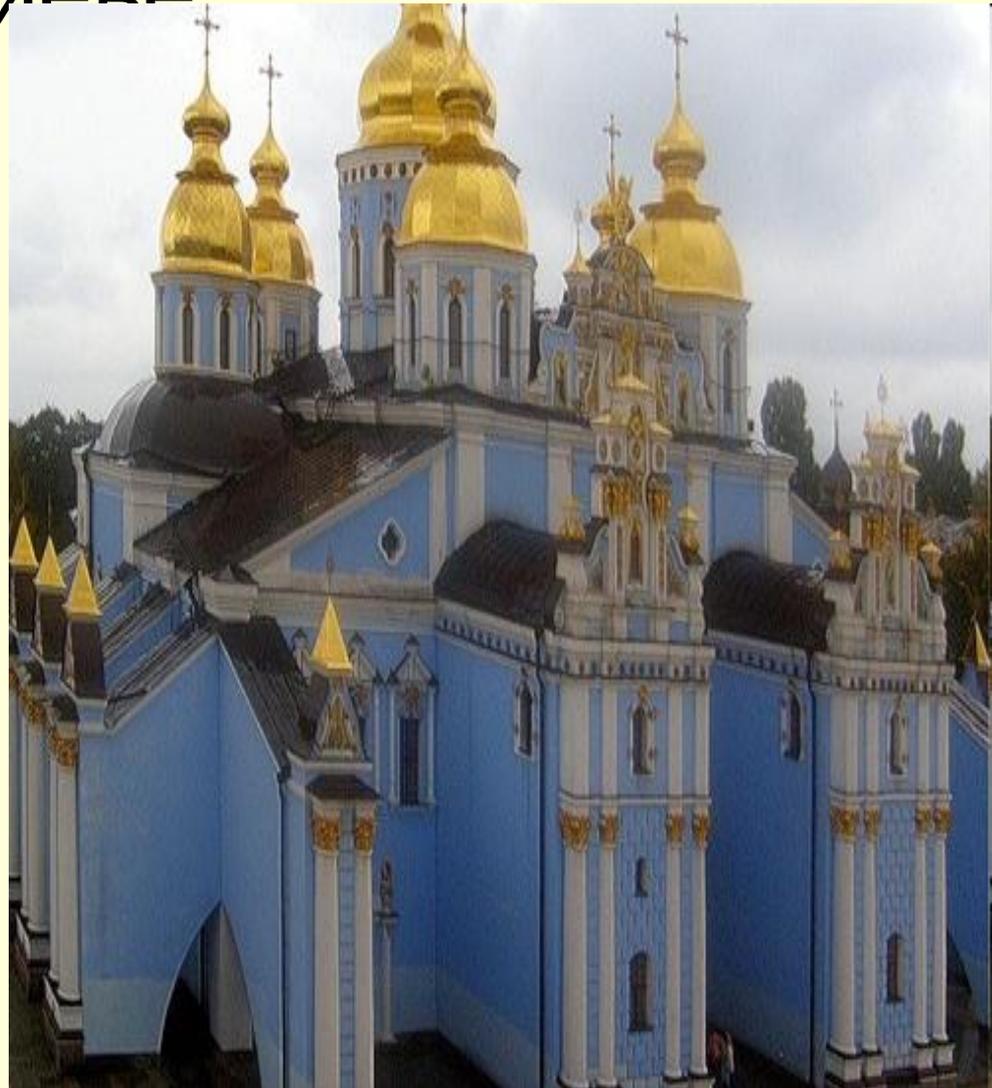


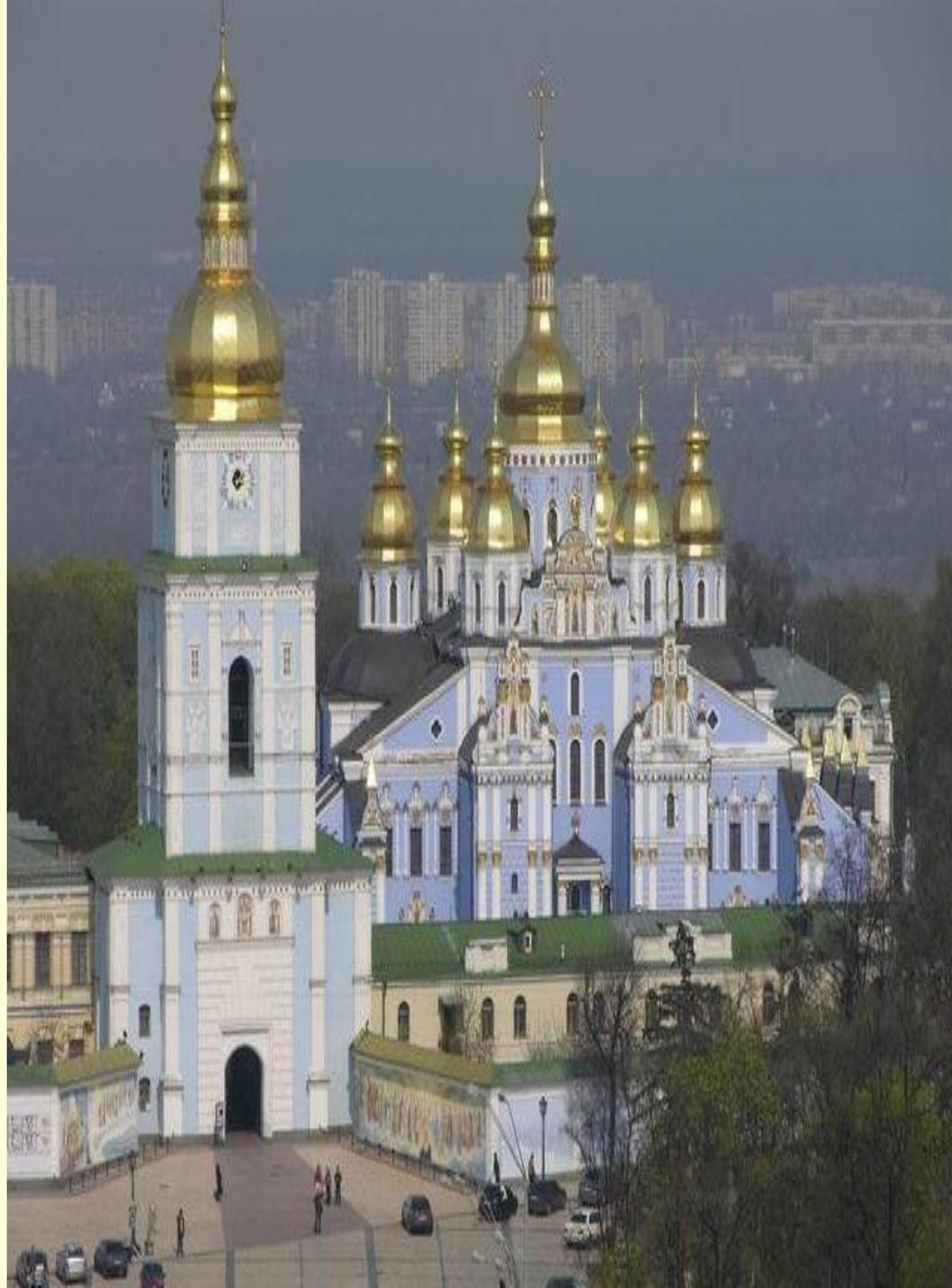
Мариинский дворец (1750-1755г.г.)



Михайловский Златоверхий монастырь - один из древнейших в Киеве

Включает разрушенный в 1930-е годы и заново построенный в середине 1990-х годов соборный храм в честь Архангела Михаила в стиле украинского барокко, а также трапезную с церковью Иоанна Богослова (1713 год) и колокольню (1716 - 1719 годы). Лепные украшения и орнаменты выполнены известным архитектором И. Григоровичем - Барским.





Софийский собор. Перестроен в 1707 г. Архитектор Г. Шедель.



Это типичный казацкий собор строился на средства казацкой старшины. Храм становится пятикупольным. Стены оштукатурены, украшены декором, формы колоколов приобретают сложную грушевидную форму.

Андреевская церковь (1744-1767) Жемчужина барокко. Архитектор Б. Растрелли



Построена в честь посещения Киева императрицей Елизаветой.

Однокупольный храм с пятиглавым завершением имеет форму креста, по углам которого размещены декоративные башни на высоких столбах. Башни украшены пилястрами и тремя парами колонн.

И еще о барокко...



Барокко - это роскошный, величественный стиль. Он заставляет задуматься, возвышает, восхищает, удивляет, поражает душу. Стиль барокко - философия, которую трудно познать до конца. Барокко - это прошлое в настоящем. Барокко - это молчаливая поэзия.

Спасибо за внимание