

Художественная литература и речевое развитие дошкольника

Ведущий: к. п. н. заместитель генерального
директора ООО «Издательство Учитель»
Кудрявцева Елена Александровна

Родное слово - основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний.

К. Д. Ушинский

Ушинский с присущим ему пониманием вопросов воспитания и критическим отношением к явлениям жизни говорит:

«У нас не осознается та истина, что действительно хорошая речь новее не то, что гладкая болтовня, и что болтовню, не имеющую действительно содержания, нет надобности развивать в детях, а, напротив, надо подавлять, если она уже развилась под влиянием каких-нибудь жизненных условий».

РЕЧЬ ОКРУЖАЮЩИХ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ

- Овладение словом сопровождается непрерывным усвоением новых форм языка; структуру речи, ее характерные особенности дети перенимают от лиц, с которыми они постоянно общаются.
-
- Влияние на язык ребенка может быть и положительное и отрицательное. Культура речи детей неразрывно связана с культурой речи воспитателя и всех окружающих.

- Плодотворно работать над речью детей может только воспитатель, владеющий собственной речью и неустанно заботящийся об ее усовершенствовании.
- Его речи должны быть присущи абсолютная грамотность, четкость, выразительность, точность и правильность словесных обозначений.
- Исходя из знания интересов детей, особенностей детской психики и возрастных проявлений их развития, он должен владеть основными методическими приемами по развитию речи, мастерством их применения.
- Культура его собственной речи должна влиять на культуру речи окружающих. Он должен стремиться поднимать речь детей и всех, с кем он имеет общение, до уровня своей речи.
- К сожалению, многие ошибки и неправильности речи, представленные в общераспространенном языке, часто заимствуются людьми, уровень образования и культура которых должны были бы исключать возможность такого явления.

- Зависимость речи детей от форм и особенностей речи людей, с которыми они живут и общаются, очень Велика. Поэтому работа воспитателя по развитию речи детей должна идти рука об руку с работой с родителями, со взрослыми.
- Но учить речи следует не столько путем методических приемов и указаний, сколько путем примера, образца.
- Поэтому нельзя в достаточной степени не подчеркнуть значение того, что и как говорят окружающие.
- Ведь от них дети заимствуют и выговор, и ту или другую манеру речи, и запас слов и речевых оборотов.
- Педагог, являющийся часто если не единственным, то основным лицом, от которого дети могут слышать правильную литературную речь, должен во всем объеме понять лежащую на нем ответственность и предъявить к своей собственной речи наивысшие требования.

Выводы!!

- Сложное и ответственное дело — руководство развитием речи детей.
- Культура слуха детей,
- организация и педагогическое использование обстановки,
- установление связи между лингвистическим воспитанием и воспитанием сенсорным,
- организация детской активности — игры и труда — вот те задачи, которые являются в этом деле основными.

ЗАНЯТИЯ ПО ЖИВОМУ СЛОВУ

- Всесторонняя подготовка к основательному знанию языка проходит постепенно.
- У самых маленьких детей — **через наблюдение вещественных предметов, созерцание внешнего мира далее через наблюдение предметов и языка в неразрывном единении.**
- Это та ступень, про которую Фребель сказал, что *«слово, как нечто противоположное внешности, должно постоянно наподобие тени следовать за внешним обликом, чтобы способствовать прочному усвоению этого облика внутренним миром, а равно и органами внешних чувств ребенка».*

- Ступень, на которой предполагается, что ребенок овладел уже речью настолько, что может свободно высказывать свои мысли и понимать к нему обращенную речь, язык фигурирует уже без непосредственной связи с окружающим его, внешним миром, а опирается уже и на представления, ранее приобретённые и отвлеченные.
- На этой ступени, которая начинается приблизительно **на третьем году жизни ребенка**, выступает во всем значении и силе новый фактор духовного развития детей — **живое слово, опирающееся на сформировавшийся уже к тому времени достаточно сложный мир их внутренних восприятий.**

- Каждое слово, произносимое человеком, является **ЖИВЫМ СЛОВОМ**, но мы в ряду занятий по развитию речи под названием «занятия по живому слову» подразумеваем такие занятия, содержание черпают из готовых запасов представлений детей.

К живому слову относятся:

- 1) разговор с детьми,
- 2) поручения и задания,
- 3) беседы,
- 4) рассказывание,
- 5) чтение,
- 6) письма,
- 7) заучивание стихотворений.

РАЗГОВОР С ДЕТЬМИ

- **Потребность разговаривать с другими людьми,** делиться с ними своими мыслями, чувствами, переживаниями присуща человеку. Ребенку она присуща еще в большей мере.
- Эту потребность надо широко использовать в интересах развития речи детей, руководства направленностью **их мыслей и ростом запаса представлений.**

Обратите внимание!!!

- Дети, с которыми много и сознательно говорят люди вдумчивые, интересующиеся их внутренним миром, и развиваются быстрее, и говорят лучше.
- Особенно значительны по своему воспитательному значению **индивидуальные разговоры с детьми**, при которых вскрывается внутреннее существо ребенка и развязывается его язык в несравненно большей мере, чем при разговоре в коллективе.

- В детском саду и в школе можно разговаривать с каждым из детей чаще, чем обычно это делается.
- Нужно идти навстречу порывам детей делиться своими переживаниями, мыслями, выслушивать их, расспрашивать, отвечать на их вопросы, по возможности сопровождать речью все проявления жизненного общения с ребенком, чего мы часто не делаем.

Нередки такие факты:

- Ребенок подходит после обеда к воспитательнице и, повернувшись к ней спиной, становится перед ней.
- Этим он дает знать, что ему надо развязать салфетку.
- Воспитательница тоже безмолвно развязывает.
- Или сама воспитательница подходит к ребенку и развязывает салфетку, не произнося ни слова.
- **Явление совершенно недопустимое.** Жест, поза могут сопровождать слово, но не заменять его.
- Ведь каждое слово, воспринятое слухом ребенка и тем более им произнесенное, содействует развитию его языка.

Выводы!!!

- Нужно выискивать возможности поговорить с каждым из детей.
- Возможности эти не могут быть предусмотрены никаким планом.
- Их выдвигает жизнь и чуткое отношение к ребенку.
- В сущности все виды занятий с детьми сопровождаются разговором, но в тех играх, о которых речь была выше, разговор — элемент сопутствующий, теперь же мы выдвигаем разговор как фактор самодовлеющий.

ПОРУЧЕНИЯ И ЗАДАНИЯ

- Существует еще один методический прием, тоже связанный с разговором, которому мы придаем громадное воспитательное значение,— **это методически продуманные поручения, которые даются детям.**
- Прием этот широко представлен в семье, в которой в одних случаях сознательно, в других бессознательно дети **привлекаются к участию в общей трудовой жизни.** Но организовано он не представлен ни в детском саду, ни в школе.
- Ребенку дается определенное поручение. Желательно, чтобы такое **поручение имело практическое, ребенком осознаваемое значение.**

При этом он должен:

- 1) внимательно выслушать, что ему говорят,
- 2) понять содержание обращенной к нему речи,
- 3) запомнить сказанное,
- 4) выполнить поручение,
- 5) дать словесный отчет о выполненном,
- 6) в итоге оказать помощь.

К активности привлекаются внимание, интеллект, память, моторика, речь.

Как видите, нагрузка изрядная, а потому надо хорошенько продумывать сущность и содержание поручения, которое даешь ребенку того или другого возраста.

- Поручения можно уже давать детям полутора - двух лет в начале малышу предлагается принести или подать («Дай!») игрушку, находящуюся в его непосредственной близости, причем педагог указывает на нее.
- В дальнейшем ребенку предлагается принести названную игрушку, находящуюся в числе других, уже без указания на нее.
- Поручения усложняются: «Дай Коле», «Положи на стол», «Поставь на пол», «Брось», «Покажи», «Заверни» и т. д.

Поручения для 3-хлетних

- Трехлетки справляются с простым поручением, **требующим не более одного действия.**
- **С такими малышами поручения могут сводиться к простой игре:** принеси мяч, отдай его Коле, принеси кубик, положи на стул и т. п.
- **С такими заданиями можно обращаться и к группе детей:** принесите, положите и т. п.
- Но опыт показывает, что в большинстве случаев приходится **повторять задание каждому в отдельности.** В противном случае большинством задание не выполняется.

Опыт других стран

- В американских nursery schools в отношении к детям от 2 до 4 лет применяется прием, психологически глубоко обоснованный.
- Если нужно группе детей предложить пойти мыть руки, то воспитательница обращается нараспев к каждому из них в отдельности: «Вилли, иди мыть руки; Мэри, иди мыть руки» и т. д.
- Таким образом, в детях вырабатывается навык к послушанию, они приучаются вслушиваться в обращенное к ним слово и претворять его в действие.

2-4 года

- Постепенно надо начинать связывать поручения с практическими целями.
- Случаев таких выдвигается много. К сожалению, мы их часто не используем, делаем сами или поручаем техническим служащим то, что следовало бы поручить детям.
- При исполнении таких посильных для них и осмысленных поручений у детей **развиваются самостоятельность, сообразительность, умение преодолевать препятствия, выходить из затруднительных положений, рассказывать о проделанном.**

6-7 лет

- Поручения старшим детям (6—7 лет) должны носить практический характер;
- они могут быть разнообразны, должны постепенно усложняться и по возможности завершаться точным речевым отчетом.

БЕСЕДЫ

- **Разговор и беседы** — в сущности два почти тождественных проявления одного и того же процесса: **речевого общения людей.**
- Но мы, выделяя беседы как один из ценнейших приемов развития речи детей, подразумеваем под ними **организованные, планомерно проводимые занятия,** цель которых — **углубить, уточнить и систематизировать** путем **слова представления и знания детей.**

- **Беседа выявляет, как велика у детей потребность выражать свои мысли, как развивается их язык, если тема беседы соответствует их интересам и психике.**
- **Свободная, непринужденная беседа, согретая интересом, осмысленная ценностью и значительностью ее содержания, является одним из могущественнейших факторов развития речи детей.**
- .

С какого же возраста можно начинать беседовать с детьми?

Да это вполне возможно уже с трех-, четырехлетними детьми, если они владеют речью в должной для их возраста мере

- С такими маленькими детьми беседы должны по возможности проводиться **индивидуально**, при наличии того предмета, явления, которым беседа вызвана.
- У ребенка раннего **возраста память проявляется в форме узнавания, т. е. в форме восприятия.**
- Он воспринимает вещь как знакомую и очень редко вспоминает то, что отсутствует перед его глазами.
- Он может быть внимателен только **к тому, что находится в поле его зрения.**
- Его мышление носит преимущественно непосредственный характер. **Он устанавливает мыслительные связи между наглядно воспринимаемыми элементами.**

- Если темой беседы являются предметы и явления природы, то она может привести к законченному описанию, сравнению, выяснению значения того или другого предмета или явления.
- Если же беседа возникла по поводу явления социального, общественного, этического, наблюдаемого детьми лично или выдвинутого чтением, рассказом, то она приведет к характеристике явления, лица, выдвинет индивидуальное отношение к ним детей.
- Одно и то же явление может вызвать несколько тем для бесед.

Например:

Во время прогулки весной дети нашли мертвую ласточку с пробитой головой. С ними можно провести беседы на следующие темы:

1. «Выяснение причин гибели ласточки»:

а) коршун заклевал (борьба в природе, о хищных птицах),

б) мальчик убил камнем (этический вопрос).

2. «О перелете птиц».

3. «О теплых странах».

4. «Жизнь и нравы ласточек».

- Беседа ни в коем случае не должна преследовать цели словесного насаждения в головы детей знаний.
- Ее цель — систематизировать и закреплять живым словом знания, приобретенные опытным путем, непосредственно связанные с восприятиями детей и их живыми впечатлениями

Темы для бесед могут быть чрезвычайно разнообразны

- их подсказывает жизнь домашняя, детского сада, живое общение с детьми в быту.
- Жизнь нашей страны, столь многообразная, значительная, красочная, эмоционально насыщенная, захватывает детей.
- Старшие дошкольники реагируют на многие из ее проявлений ярко выраженным интересом. Они сами напрашиваются на беседы о нашей великой стройке, доблестной Российской Армии, творчестве трудящихся, о наших героях.

- Ведя беседы на общественно-политические темы, мы должны руководствоваться объемом интересов детей, степенью их общего развития, вести их с подъемом, необходимым для поддержания их эмоциональной настроенности.
- Лучше их совсем не вести, чем вести сухо, формально, не учитывая интересов и понимания детей, и этим гасить в них интерес и к самим беседам, и к вопросам, которые они выдвигают.

Следует обратить внимание на беседы по вопросам этики и культуры.

- Жизнь дает для бесед на эти темы достаточно поводов.
- Детям надо разъяснять, что следует уступать место старому, слабому, оказывать помощь в ней нуждающемуся. На эти факты надо обращать внимание детей, с ними говорить об этом, не упуская случая подчеркнуть и то, что заслуживает похвалы и одобрения.
- Надо учить детей, входя в дом, снимать головной убор, здороваться, прощаться, сидеть прилично, не разваливаться, поддерживать везде и во всем чистоту и порядок и т. п. и т. д.
- Воспитывает, конечно, пример, но велика роль и характеризующего то или другое явление живого слова.

- Бюлер отмечает, что на третьем году сила воспоминания вырастает очень быстро и захватывает промежутки в несколько месяцев. **Всякая функция и всякая сила требует упражнения.**
- Многие из наших переживаний, впечатлений порастают травой забвения оттого, что мы их **не оживляем припоминанием.**
- Необходимо будить в памяти детей эпизоды и явления из пережитого ими и осознанного прошлого. Этим мы предохраняем их от забвения и расширяем возможность для упражнения речи, манипулируя ожившими образами.

Особенности 3-4 летних детей

- Дети 3—4 лет в течение долгой зимы забывают о многих явлениях лета.
- Заговорите с «ними к концу зимы о мухах, бабочках, земляных червях, о грозе, реке и т. п., и вы убедитесь, что в их памяти и сознании не сохранилось соответствующих образов, хотя они все это видели, наблюдали.
- Но начните с ними вспоминать о характерных и ярких эпизодах последнего лета, о связанных с этим предметах и явлениях, покажите им соответствующие картинки, и вы убедитесь, что когда-то живые, но, казалось, потухшие образы начнут оживать и находить отражение в слове.

- В холодный, темный зимний день, когда бушует вьюга и окна заносит снегом, мы вспоминаем о самом теплом, солнечном, жарком летнем дне, о пребывании голышом на открытом воздухе, о купании, о прогулке в лес, на поле, о порхающих бабочках, о цветах...
- Мы вывешиваем на стене на **день-другой картины о лете.**

В памяти детей воскресает многое, казалось, основательно забытое; образы, разбуженные припоминанием, сочетаются в картине, оживают пережитые настроения, и дети рвутся рассказать о том, что было и что так контрастно настоящему.

Летом вспоминаем зиму с ее стужей, снегом, проказами. Готовясь к празднику, хорошо вспомнить, как, чем мы отметили этот праздник и прошлом году.

- Чтобы беседы носили оживленный характер и достигали наибольшего (в смысле развития мыслительной способности детей и их речи), **надо стремиться извлекать самостоятельную мысль детей, личное их отношение к предмету.**
- **Умение спрашивать** — дело нелегкое, но еще труднее приучать детей к свободной речи, к расспрашиванию в пределах того материала, который беседа охватывает.
- Попытки детей уяснить, осветить этот материал путем личной инициативы, личных вопросов, исканий надо всячески поощрять.

- Педагог должен держаться в стороне, не подавлять своим авторитетом: его роль главным образом **дирижерская**.
- Он должен следить за ходом беседы, умелыми приемами направлять ее, не давая уклоняться в сторону, что нелегко даже со взрослыми собеседниками; про детей и говорить нечего.
- Детская мысль с трудом подчиняется узде; она бежит от одного ассоциативного звена к другому с легкостью шара, катящегося по наклонной плоскости.

- «Блажен, кто словом твердо правит и держит мысль на привязи своєю», — сказал Пушкин. **Держать мысль на привязи** — трудно дающееся искусство, потому-то и следует прививать его людям с малолетства.
- Ребенок должен учиться понимать, что в беседе и в разговоре **мы не должны уклоняться от главного, от того,**
- что является основной темой;
- что в изложении наших мыслей должен соблюдаться порядок;
- что, поддаваясь нашим ассоциациям, мы можем забрести неизвестно куда и забыть, о чем мы начали говорить.

Методические приемы при руководстве беседой сводятся к следующему:

1. Не давать детям удаляться от главной темы.
2. Неуклонно вести к конечным выводам.
3. Не прерывать детей без безусловной необходимости. Относить замечания и поправки к концу.
4. Не требовать полных ответов. Беседа должна вестись естественно и непринужденно. Краткий ответ, раз он логически и грамматически верен, может быть убедительнее распространенного.
5. Не злоупотреблять вопросами. Обходиться без них, если возможно достигнуть той же цели путем краткого указания, напоминания.
7. Привлекать к оценке высказываемых мыслей и их словесного изложения всех детей.
8. Вызывать соревнование высказаться ясно и изысканно.
9. Беседы ведутся индивидуально и коллективно. Начиная со среднего дошкольного возраста коллективные беседы в детском саду преобладают; место, им отводимое, последовательно расширяется, осложняется их содержание
10. Беседа, обусловленная содержанием педагогической работы, заносится в декадный план.

РАССКАЗЫВАНИЕ

- Рассказу должно быть отведено большое место в развитии речи детей.
- Рассказ является той формой и образцом речи, которые раньше других овладевают вниманием и интересом детей и оказывают влияние на развитие их языка.
- Воспитатель никогда не должен забывать того громадного, часто неотразимого влияния, которое живое слово имеет на человека
- **Задача рассказа** — доставлять радость и ЭТИМ путем развивать ум, чувства и речь ребенка. Это в то же время и вернейший путь к установлению близости, понимания между рассказчиком и детьми.

- Изложение материала, педагога является образцом, откуда дети перенимают слова, выражения, интонацию и модуляцию голоса.
- Известно, как велика в этом смысле сила подражательности у детей.
- Потому-то воспитатель и должен так чутко следить за собственной речью.
- Язык его должен быть прост, ясен, выразителен и образен, и, будучи вполне доступен, он должен в то же время неуклонно способствовать усовершенствованию и обогащению языка детей
- Логическая последовательность развертывающегося действия, соблюдение перспективы, выдержанность тона, ударений и пауз должны претворить рассказ в образец живого слова.
- Выразительная мимика и удачный жест способствуют силе впечатления.
- Роль рассказчика иногда почти граничит с ролью актера.
- Оставаться при этом естественным, непринужденным, соблюдать чувство меры, избегать натяжек и фальши, к которым дети так чувствительны, — дело нелегкое.
- Если рассказчик прост и естествен, — просто и естественно отзовутся на его замысел дети.

Что же рассказывать детям?

- Да все, что доступно их возрасту и пониманию
- сказка,
- повесть,
- событие из жизни человека, животных, растений,
- проявления бьющей кругом жизни, многое, с чем они встретятся потом в книге, — все это должно пройти на заре их жизни перед их сознанием в виде яркого, образного рассказа.
- Особое внимание должно быть уделено народному творчеству.
- Присущая сказкам необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор культуры речи детей первенствующего значения

К методике проведения рассказывания нельзя предъявлять строгих, непоколебимых требований.

- Рассказчик должен руководствоваться заинтересованностью детей. Чтобы научиться говорить, надо возможно больше говорить самому. Но само собой разумеется, рассказывание детей ни в коем случае не должно носить характера урока, чего-то предписанного и принудительного, преследующего какую-то постороннюю цель, вне самого рассказа лежащую.
- Содержание рассказа определяется педагогическим процессом и требованием подвижной, меняющейся жизни. Ценность и значение рассказа в нем самом, в том интересе, который он возбуждает в ребенке-рассказчике и взрослом-слушателе.
- При планировании занятий отмечаются и часы рассказа, но часто рассказ рождается и по непредвиденному поводу, а потому ответить на вопрос, как часто можно рассказывать детям, трудно. Если последний не испытывает этого интереса, все воспитательное значение детского рассказа пропадает.
- Ответ подскажут сами дети и разум педагога.

- Обстановка при рассказе, как и при беседе, должна быть естественная, непринужденная.

- Дети усаживаются, как хотят, соблюдая общие интересы и правила приличия.
- Прерывать рассказчика они не должны, но их иногда неудержимо вырывающиеся речевые реакции, возгласы не только не вредят интересу дела, но, наоборот, закрепляют связь между детьми и рассказчиком, воодушевляют последнего

Можно ли сопровождать рассказ демонстрированием картинок?

- Это зависит от особенностей и сущности рассказа.
- Художественный рассказ или сказку, конечно, нельзя: показ картин нарушит цельность впечатления.
- Однако существует категория рассказов, рассчитанных главным образом на маленьких детей. Чтение этих рассказов требует одновременного показа иллюстраций. Примером этого может быть книжечка К. Чуковского «Цыпленок».
- Но и в этом случае картинки должны быть таковы и так предлагаться детям, чтобы интерес и ход их мыслей не оторвались от содержания рассказа.

- Встречающиеся в рассказе непонятные детям слова, незнакомые образы могут препятствовать пониманию содержания рассказа, а потому они должны быть разъяснены детям предварительно; повод для этого нетрудно найти.
- Желательно, чтобы новое литературное произведение, преподносимое детям, расширяло круг их представлений и знакомило их с новыми образами, явлениями и обозначающими их новыми для детей словами.
- Этого требуют интересы культуры речи и обогащения словаря детей.
-

Правило для педагогов

- Каждое новое слово должно быть сохранено в памяти детей; должно сделаться достоянием их собственной речи.
- Педагог должен об этом позаботиться.
- Все новые слова должны быть у него на учете.
- Произнести новое слово один раз мало, его надо произносить возможно чаще, изыскивая для этого подходящие моменты: только в таком случае новое слово войдет в жизнь и в активный словесный запас детей.

Правило для педагогов

- Один и тот же рассказ или сказку можно рассказывать детям несколько раз; малыши этого требуют.

Рассказы по картинкам.

- Остается еще сказать о рассказах, составляемых по картинкам.
- Картинки— материал, исключительно приспособленный к тому, чтобы стимулировать к составлению рассказов.
- Представленные на картинке предметы объединены определенной логической ситуацией, определенным, за себя говорящим взаимоотношением.
- При занятиях с маленькими детьми нужно выбирать такие картинки, художественный замысел которых прост, ясен и конкретен, ситуация очевидна.
- Содержание картинки, предназначенной для составления рассказа, должно руководить мыслью ребенка, облегчать работу его воображения и опираться на жизненный опыт ребенка, на запас его представлений.
- Дети начинают справляться с этой задачей в среднем около 5—6 лет.

- **Рассказывание детям по картинкам** — один из наиболее целесообразных приемов по слушанию речи. Чем чаще мы будем рассказывать малышам по картинкам, тем раньше они встанут на путь составления рассказов сами.
- На всех ступенях рассказам детей должен предшествовать образцовый рассказ педагога.
- На примере таких рассказов дети постигают, что рассказчик может вообразить себе моменты, предшествующие тому, который представлен на картинке, и последующий за ним может выйти за рамки картинки.

ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

- Стихотворение имеет то громадное преимущество, что оно действует на душу ребенка силой и обаянием ритма.
- Дети любят стихи, любят их слушать и произносить.
- Мы знаем, как рано ребенок начинает интересоваться миром звуков, отзываться на него, проявлять рано выраженную чуткость к восприятию ритма.
- Законы ритма он постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов.

- На первом месте стоит материал народного творчества. Прелестные народные песенки, шутки, прибаутки, потешки как по содержанию, так и по форме и языку более чем что-либо отвечают требованиям, которые должны предъявляться к стихам для маленьких.

Требования :

- 1) простота и четкость ритма,
- 2) краткость самого стишка и отдельных строк,
- 3) простота и ясность знакомых детям образов,
- 4) отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

- Вопрос о заучивании, или, вернее, запоминании стихотворений детьми, требует к себе специального внимания.
- Не обязательно, чтобы все стихи, предлагаемые детям, заучивались ими наизусть.
- Большинство стихотворений прочитывается детям с целью предоставить им слуховое восприятие художественных словесных форм, воспроизводящих знакомый художественный образ. Лучшие стихотворения прочитываются повторно несколько раз.
- Память на ритмическую, рифмованную речь у детей прекрасная, и они запоминают стихотворение быстро и легко.

- Многие педагоги склонны злоупотреблять хорovým произношением стихов детьми.
- **Это большая ошибка.** Существует вид декламационного искусства, так называемая хоровая декламация, но это искусство недоступно детям дошкольного возраста.
- Читая хором, дети рубят, скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают манеру крикливого, бессмысленного чтения, убивающего всякую индивидуальность.
- Надо возможно чаще привлекать детей к индивидуальному чтению стихов, руководить выразительностью чтения каждого примером своего чтения, обращать внимание на удачное исполнение и никогда не заставлять детей читать первому встречному ради показа, из тщеславия

- Каждое новое стихотворение, впервые преподносимое детям, должно быть в первую очередь им прочитано, воспринято слухом в виде выразительного, по возможности художественного чтения.
- Требование это должно соблюдаться и в том случае, если мы имеем дело с хорошо читающими детьми.
- Но где, когда, как и при каких условиях преподнести детям новое, им еще неизвестное стихотворение?
- Ответить на этот вопрос трудно. Решение его в каждом отдельном случае будет зависеть от взаимоотношения содержания стихотворения и требований жизни и педагогической работы.

**Материалы использованы из
трудов:**

**Тихеевой Е. И. Развитие речи детей
(раннего и дошкольного возраста)**

М.: Просвещение, 1981