

# Культура

# МЕСОПОТАМИИ

*Выполнила: Ю.Ю. Алехина*

*учитель МОУ СОШ№51*

Магнитогорск 2006г.

# Географическое положение и возникновение государств.

- Равнинная область в бассейне рек Тигр и Ефрат стала называться **Месопотамия** («месос»- «середина» и «потамос»- «река»), что означает Междуречье.



- На современной карте это территория Ирака.
- Открытая и доступная со всех сторон территория Междуречья находилась на перекрестке дорог и была ареной борьбы многих племен, народов и государств.
- Эти государства – *Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Урарту* и др., то возвышались, то приходили в упадок, а то и совсем исчезали.
- Народы, населявшие этот обширный регион, одними из первых изобрели колесо, монеты и письменность, создали замечательные произведения искусства.



# Клинопись

- Система письменности переднеазиатского региона связана с так называемой клинописью, постепенно развивавшегося из рисуночного письма.
- Клинопись не была алфавитом, то есть звуковым письмом, а содержала идеограммы, которые обозначали либо целые слова, либо гласные, либо слоги.
- Сложные шумерские тексты напоминают ребусы, и читать их было трудно.
- Всего в шумерской клинописи, развитой дальше аккадцами, было около 600 знаков.
- Клинописные тексты на глиняных табличках: учебные, культовые, государственные – стали вечными памятниками этой культуры.

***Благодаря «глиняным книгам» ученым удалось составить краткую схему периодизации истории Древнего Междуречья.***

- IV тыс. до н.э. – время распада первобытнообщинного строя.
- III тыс. до н.э. – образование Шумеро-Аккадского царства.
- XXVII-XXV вв. до н.э. – возвышение шумерийских городов – государств.
- XXIV-XXIII вв. до н.э. – власть переходит к семитскому городу Двуречья – Аккаду.
- XXIII-XXI вв. до н.э. новое усиление шумерийских городов Ура и Агаша.
- II тыс. до н.э. – возвышение Вавилона.
- XIX-XII вв. до н.э. – объединение Месопотамии под властью Вавилона.
- I тыс. до н.э.:
- IX-VII вв. до н.э. – усиление мощи Ассирии, одержавшей верх над Вавилоном.
- VII-VI вв. до н.э. – новое возвышение Вавилона, Нововавилонское царство.
- 536 г. До н.э. – завоевание Вавилона Киром – царем Ирана.
- IV-II вв. до н.э. – господство в Месопотамии греко-македонских завоевателей.

# Искусство Шумера и Аккада.

- Шумеры и аккадцы – два древних народа, которые создали неповторимый исторический и культурный облик Междуречья IV-III тыс.до н.э. Проложив сеть каналов от реки Ефрат, они оросили бесплодные земли и построили на них города Ур, Урук, Ниппур, Лагаш и др. Каждый город был отдельным государством со своим правителем и армией.
- Архитектурных памятников Шумерской эпохи сохранилось очень мало.
- До нашего времени сохранились прекрасные образцы шумерской скульптуры.



# Статуя сановника Эбих-Иля из Мари. Середина III тыс. до н.э.

- Наиболее распространенным типом скульптуры был **адорант** (от лат. «adore» - «поклоняться»), который представлял собой статую молящегося – фигурку стоящего со сложенными на груди руками человека, которую дарили храму. Особенно тщательно выполняли огромные глаза адорантов; их часто инкрустировали.
- Главная особенность шумерской скульптуры – это условность изображения.



В предметах, найденных в храме Тиль Барсиба и хранящихся в Иракском музее и Чикагском университете, подчеркиваются объемы, вписанные в цилиндры и треугольники, как, например, в юбках, которые представляют собой плоские конусы, или в торсах, подобных треугольникам, с предплечьями, тоже имеющими коническую форму. Даже детали головы (нос, рот, уши и волосы) сводятся к треугольным формам.





# Статуя шумерского бога Аб-у.





# «Штандарт» из «царской» гробницы в Уре. Фрагмент.

Около 2600г. До н.э.



Мозаика из раковин и сердолика образует красочный орнамент. Пластина разделена на ярусы, в которых изображены сцены «войны и мира».

В гробницах Ура были найдены образцы мозаичного искусства – две прямоугольные деревянные пластинки, укрепленные в виде крутой двускатной крыши, так называемый «штандарт» из Ура.



# «Штандарт» из «царской» гробницы в Уре.

«Штандарт Ура» представляет собой две наклонные панели, соединенные рейками. Назначение его неизвестно. Есть предположение, что данный предмет носили на шесте (как штандарт), отсюда его название. Согласно другой теории, «Штандарт Ура» был частью музыкального инструмента. На одной панели штандарта изображены сцены мирной жизни, на другой — военные действия.





# «Штандарт» из «царской» гробницы в Уре.

«Панель войны» представляет собой одно из самых ранних изображений шумерской армии. Боевые колесницы, запряженные четырьмя онаграми каждая, прокладывают дорогу, попирая тела врагов; пешие воины в плащах вооружены копьями; врагов убивают топорами, пленников в раздетом виде ведут к царю, который также держит в руках копье. «Панель мира» изображает ритуальный пир. Процессии несут на пир животных, рыбу и иную снедь. Сидящие фигуры, одетые в юбки с бахромой, пьют вино под аккомпанемент музыканта, играющего на лире. Такого рода сцены весьма характерны для цилиндрических печатей того времени.



# Зиккурат в Уре

В аккадский период возникает новая форма храма — зиккурат. Зиккурат представляет собой ступенчатую пирамиду, на вершине которой помещалось небольшое святилище. Нижние ярусы зиккурата, как правило, окрашивали в черный цвет, средние — в красный, верхние — в белый. Форма зиккурата очевидным образом символизирует лестницу в Небо. Во время III династии в Уре был построен первый зиккурат колоссальных размеров, состоявший из трех ярусов (с основанием 56 x 52 м и высотой 21 м). Возвышаясь над прямоугольным фундаментом, он был направлен на все четыре стороны света.





# Зиккурат в Уре

В настоящее время сохранились лишь два этажа из трех его террас. Стены платформ наклонены. От основания этого строения на достаточном расстоянии от стен начинается монументальная лестница с двумя боковыми ответвлениями на уровне первой террасы. На вершине платформ находился храм, посвященный богу луны Сину. Лестница доходила до самой верхней части храма, соединяя этажи между собой. Эта монументальная лестница отвечала стремлению к тому, чтобы боги принимали активное участие в мирской жизни.





# Арфа в виде головы быка из Ура.

- Жители Месопотамии достигли удивительного мастерства в изготовлении предметов обихода.
- Множество подобных предметов обнаружено на королевском захоронении в Уре.
- Это «царские гробницы», где были найдены изделия из драгоценных металлов и камней, оружие, фигурки животных, арфа.
- Прекрасно выполнена инкрустированная голова быка, украшающая деку арфы.



Ли́ра была найдена в одной из царских гробниц Ура. Ли́ра была сделана из дерева, которое местами истлело от времени и было заменено пластиком. Передняя панель инструмента была украшена ляпис-лазурью, ракушками и красным известняком. Резонансная камера лиры была декорирована золотой маской быка, которая также была частично реставрирована (рога). Борода, шерсть и глаза быка — оригинальные, сделаны из ляпис-лазури. Похожая лира изображена на «Панели мира» «Штандарта Ура».





Золотой шлем царя Мескаламдуга из царской гробницы в Уре.





# Цилиндрическая печать из Урука.

- Особое место в шумерском изобразительном наследии принадлежит *глиптике* – резьбе по драгоценному или полудрагоценному камню.
- До нашего времени сохранилось множество шумерских резных печатей в форме цилиндра.
- Печати прокатывали по глиняной поверхности и получали оттиск – миниатюрный рельеф с большим числом персонажей и ясной, тщательно выстроенной композицией.
- Для жителей Междуречья печать была не просто знаком собственности, а предметом, обладавшим магической силой. Печати хранили как талисманы, дарили храмам, помещали в захоронения.





На шумерских гравюрах наиболее частыми мотивами были ритуальные пиршества с сидящими за едой и питьем фигурами. Другие мотивы составляли легендарные герои Гильгамеш и его друг Энкиду, борющиеся с чудовищами, а также антропоморфные фигуры человеко-быка.

С течением времени этот стиль уступил место непрерывному фризу с изображением дерущихся животных, растений или цветов.





# Статуя Гудеа, правителя Лагаша.

- После смерти царя Нарамсина пришедшее в упадок царство Шумера и Аккада захватили кочевые племена гутиев. Но некоторым городам на юге Шумера удалось сохранить самостоятельность в том числе и Лагашу.
- Гудеа, правитель Лагаша прославился строительством и восстановлением храмов. Его статуя – выдающееся произведение шумеро-аккадской скульптуры.





# Женская голова из Урука.



# Победная стела царя Нарамсина.

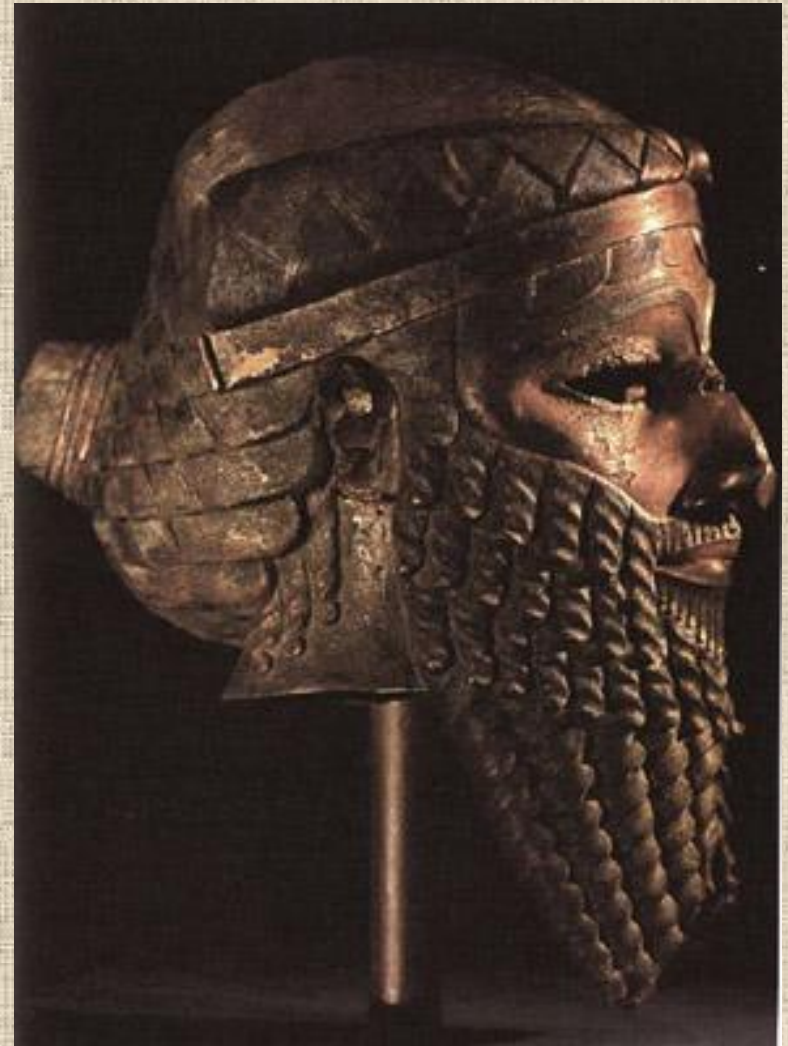
- Новый тип рельефа мемориального характера.
- Каменные плиты разных размеров, имеющих округлую верхнюю часть и изображения с исторической и религиозной тематикой.
- Рельеф стелы царя Аккада Нарамсина рассказывает о его победоносном походе против горного племени луллубеев.
- Мастеру удалось передать пространство и движение, объем фигур и показать не только войнов, но горный пейзаж.
- На рельефе представлены знаки солнца и Луны, символизирующие божеств – покровителей царской власти.





# «Голова Саргона Великого» из Ниневии.

- Во время аккадского периода происходит изменение ориентации в искусстве, так как интерес концентрируется в большей мере на превознесении монархии, нежели на проявлении почтения к богам. Тем не менее шумерские традиции сохранились. Бронзовая голова из Ниневии воплощает в себе новые достижения аккадских ювелиров.



# «Голова Саргона Великого» из Ниневии.

Памятник изображает монарха с характерными семитскими чертами (длинная вьющаяся борода и собранные в пучок волосы). Это настоящий портрет, в котором отвергнуты шумерские геометрические формы и тщательно изображаются черты лица: орлиный нос, великолепно очерченные губы и вставленные в орбиты глаза. Борода также тщательно отчеканена в каждом из составляющих ее коротких и длинных завитков, равно как и переплетение волос.





# Фрагмент декорации дворца Ашшурбанипала в Ниневии

Иллюстрирует военную кампанию ассирийцев против Элама, которая закончилась захватом и разграблением Суз. В нижней части фрагмента, на триумфальной колеснице под зонтиком стоит могущественный царь Ашшурбанипал (правил в 669—631 гг. до н. э.). Традиционно, фигура царя имеет больший размер, нежели все остальные персонажи.



# Искусство Ассирии

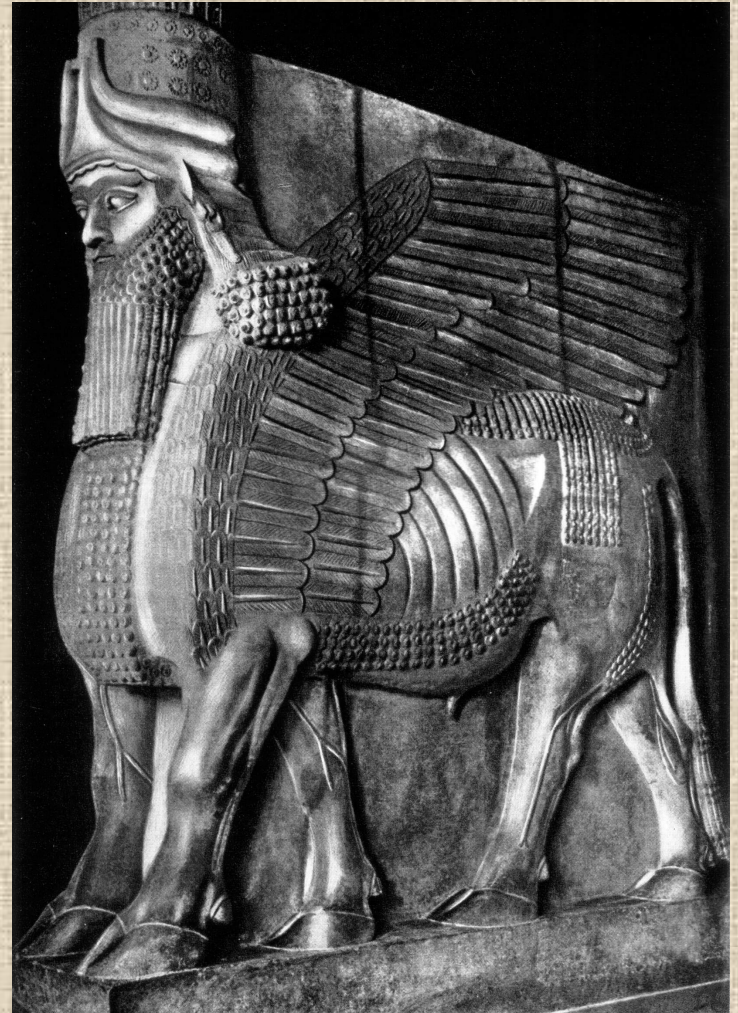
Мотив укрощения львов был частью сложной архитектурной и декоративной системы. Он символизировал божественную и царскую власть; сила, исходившая от изображения, защищала дворец и продлевала правление монарха. Колоссальная скульптура изображает мужчину, душащего льва. Герой (или дух) изображен анфас, что является редкостью для ассирийского искусства и встречается только при изображении существ, обладающих магической силой. В правой руке герой держит царское церемониальное оружие с кривым лезвием. На нем надета короткая туника и поверх нее — шаль с бахромой, скрывающая одну ногу и оставляющая открытой другую. Магический эффект изображения состоит в том, что герой смотрит прямо в глаза зрителю. Глаза героя, некогда ярко раскрашенные, должны были гипнотизировать зрителя





# Статуя фантастического крылатого быка - шеду

Крылатые быки с человеческими головами были гениями-хранителями, которых называли шеду. Шеду устанавливали по сторонам городских ворот или проходов во дворец. Шеду являлись символами, совмещавшими в себе свойства человека, животного и птицы и, следовательно, были мощным средством защиты от врагов.



# Статуя фантастического крылатого быка - шеду



Такого рода быки  
весьма характерны для  
декорации ассирийских  
дворцов. Впервые они  
появились во дворце  
Ашшурнасирапала II в  
Кальху; после же  
правления  
Ашшурбанипала —  
исчезли.



# Рельеф «Раненая львица»

Эта небольшая панель была частью обширной композиции, изображающей царскую охоту на львов. Поразительна реалистичность, с которой художник изобразил раненое животное. Из пасти льва, пронзенного царской стрелой, хлещет кровь. На морде зверя отчетливо проступили вены. На первый взгляд, создается впечатление, что художник симпатизирует умирающему зверю.



Однако, как известно, в Месопотамии лев являлся символом, враждебным человеческой цивилизации, следовательно, скорее всего, предполагалось, что, наблюдая эту картину, зритель будет торжествовать, а не жалеть.







# Львиная охота.

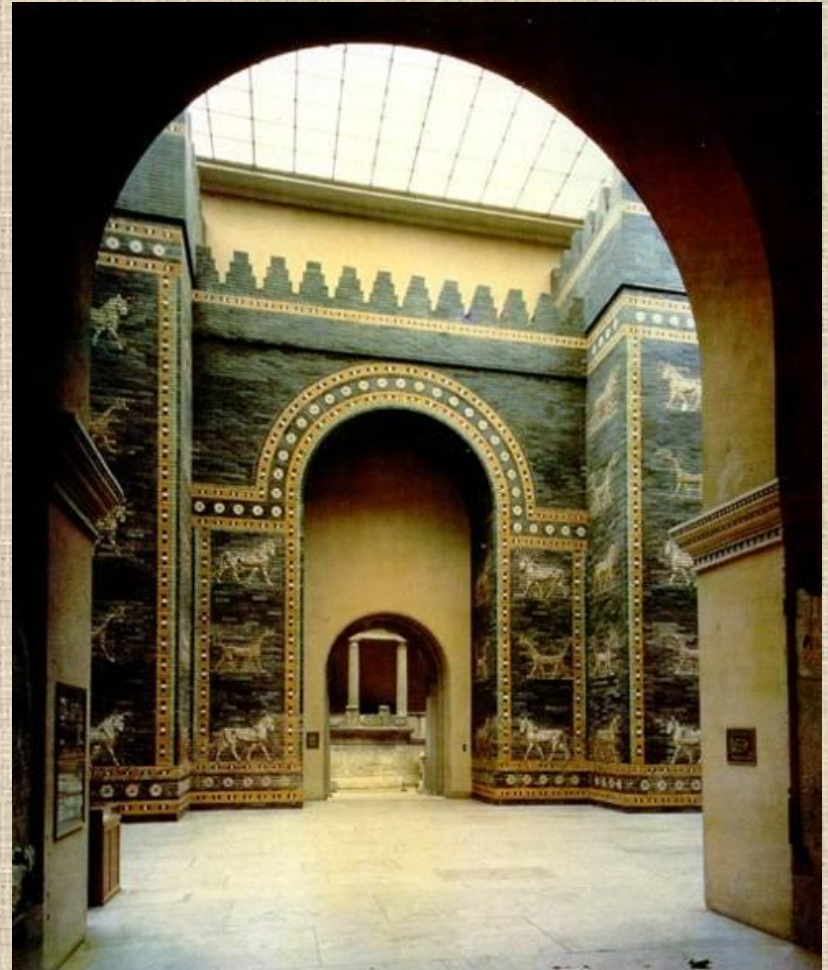




# Искусство Нововавилонского царства.

## Ворота Богини Иштар

До наших дней сохранились развалины ворот богини Иштар; эти ворота имели для вавилонян особое значение — от них мимо храма Мардука шла Дорога процессий, по которой совершались торжественные шествия. В конце XIX — начале XX вв. немецкие археологи откопали большое количество обломков городской стены, используя которые, удалось полностью восстановить исторический облик ворот Иштар, которые были реконструированы (в натуральную величину) и ныне экспонируются в Государственных музеях Берлина.





# Искусство Нововавилонского царства.

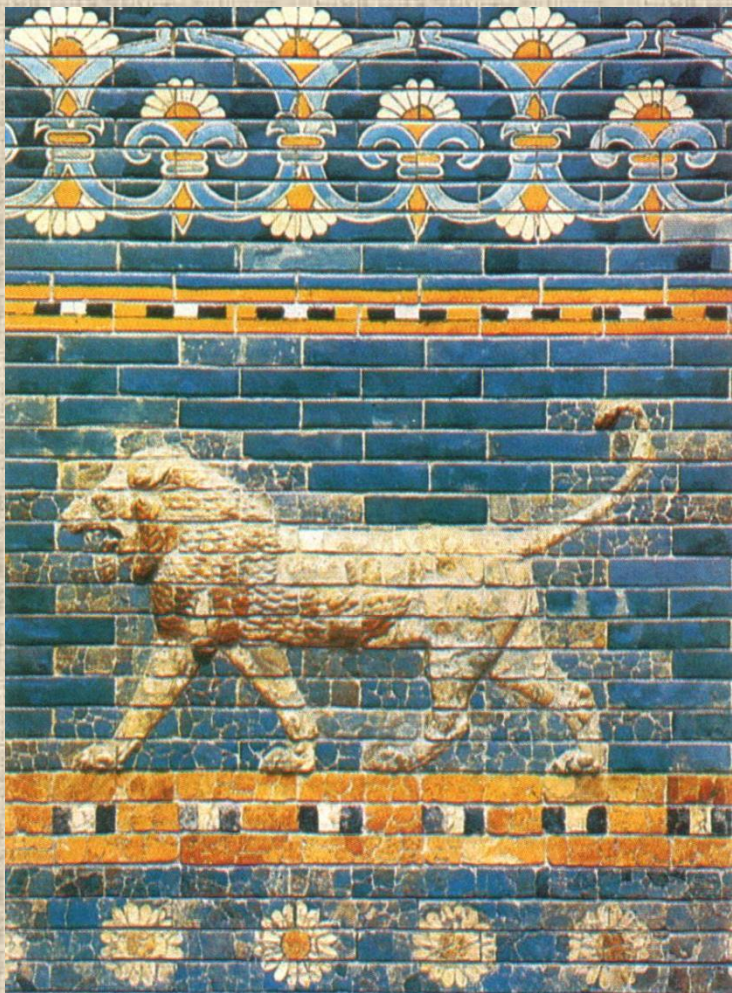
## Ворота богини Иштар

Ворота Иштар представляют собой огромную арку, по четырем сторонам которой стоят высокие массивные зубчатые башни. Все сооружение покрыто глазурованным кирпичом с рельефными изображениями священных животных бога Мардука — быка и фантастического существа сирруш. Этот последний персонаж (которого называют также вавилонским драконом) сочетает в себе признаки четырех представителей фауны: орла, змеи, неустановленного четвероногого и скорпиона.





# Лев. Изразцовая облицовка Дороги процессий из Вавилона.



Благодаря нежной и изысканной цветовой гамме (желтые фигуры на голубом фоне) памятник выглядел легким и праздничным. Строго выдержанные интервалы между животными настраивали зрителя на ритм торжественного шествия.



# «Висячие сады» царицы Семирамиды.



# Ворота всех народов в Персеполе. 520-460гг. до н.э.

Оригинальным элементом ахеменидского искусства является колонна, широко использовавшаяся во всех типах построек. Первоначально колонны делались из дерева, а затем покрывались штукатуркой и раскрашивались.





# Дворец в Персеполе

Впоследствии, в Персеполе, была применена каменная колонна с бороздчатым стволом. Самой оригинальной частью ахеменидской колонны является капитель — из нее наполовину выступают вырезанные тела двух животных, обычно — быков, драконов или человекобыков.



# Рельефы в Персеполе.





# Искусство империи Ахеменидов.

Любовь ко всему грандиозному и пышному, характерная для ахеменидской архитектуры, отсутствует в погребальных сооружениях, которые возводились с предельной скромностью. В Пасаргадах сохранилась гробница Кира II — строгое сооружение высотой одиннадцать метров, которое отдаленно напоминает месопотамский зиккурат. Гробница имеет вид простого каменного жилища с двускатной крышей, установленного на платформе, состоящей из семи ступеней. На стенах гробницы отсутствовала какая-либо декорация, только над входом помещался символ верховного бога Ахура-Мазды — большая сложной формы розетка (орнамент в виде цветка) с золотыми и бронзовыми вставками.



# Сфинкс рельеф дворца в Персеполе

Изображенный на рельефе сфинкс был божеством, охраняющим верховного персидского бога Ахура-Мазду, которого Дарий I «возвел в сан» царского бога. О божественной сущности сфинкса говорит его головной убор, украшенный рогами.





1



2



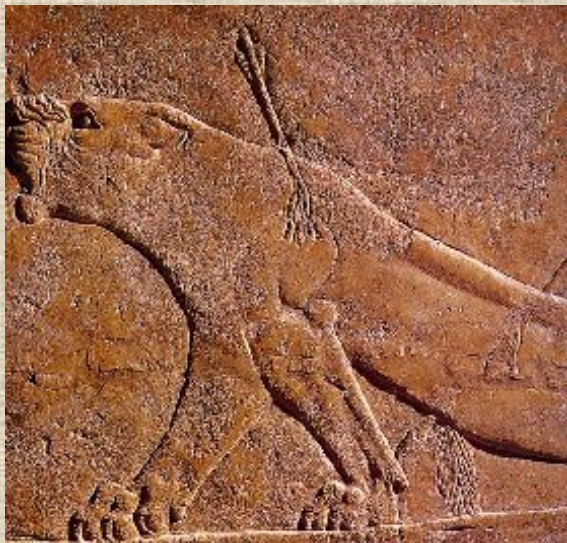
3



4



5



6



7





8



9



10



11



12





13



14

