



СВЕТСКИЙ ЭТИКЕТ ВО  
ФРАНЦИИ.  
МОДА В ЭПОХУ РОКОКО

Подготовила: Пигарева  
Виктория

С появлением такого понятия, как французский этикет, связана следующая история.

❖ Правящий в 17–18 вв. французский король **Людовик 14**, прозванный Великим, решил ввести среди своих придворных особые нормы поведения. А чтобы местные аристократы и гости французского короля точно знали, как подобает себя вести себя в присутствии Его Величества, им выдавались особые карточки – этикетки со строгими предписаниями на все случаи жизни.



*Этикетка Людовика XIV*



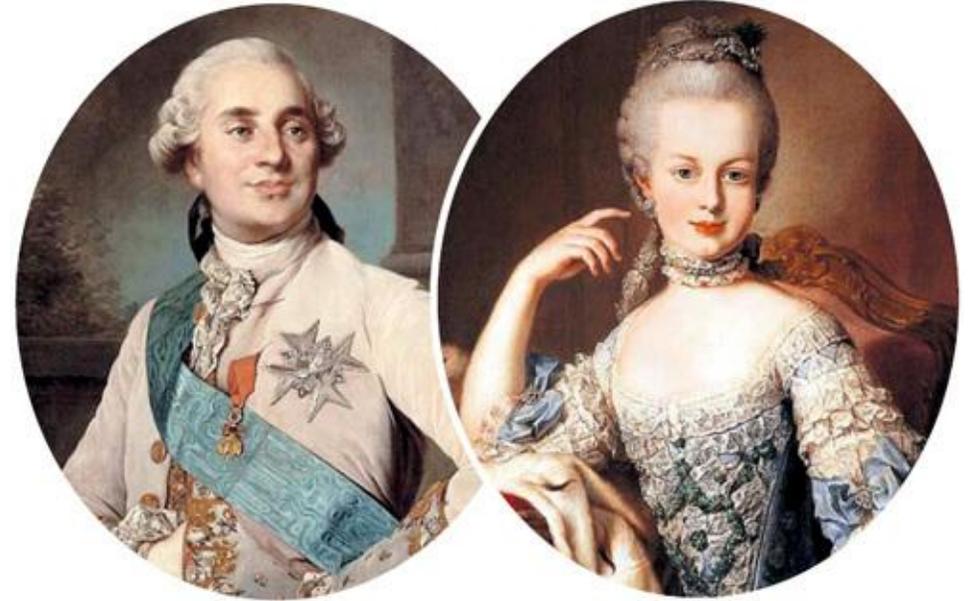
Людовик XIV считается родоначальником этикета в современном понятии. Он же являлся законодателем европейских вкусов и моды в XVII веке. Благодаря ему, **Королю-Солнцу**, французский этикет достиг вершины своего блеска и стал образцом подражания для всей Европы. Король был неизменно точен и пунктуален, это с ним связано знаменитое высказывание «**Точность – вежливость королей**».



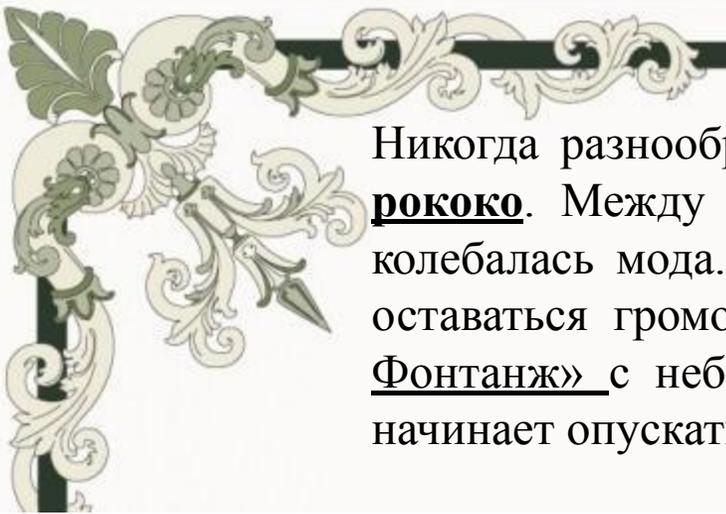
Это была эпоха наивысшего авторитета Франции на международной арене. В искусстве главенствовал стиль барокко, а Людовик был главным арбитром во всём. С этого времени – Франция законодательница вкуса для всей Европы.



**Галантный век**, длившийся до 1789 года, проявлял себя во всём. Погоня за модой – обязательный атрибут жизни высшего общества. Благодаря жене Людовика 16, королеве Марии-Антуанетте, которая любила украшать себя роскошными нарядами, дорогим драгоценностями и необычными причёсками. Она являлась законодательницей мод. Это благодаря ей модистки превратятся в важных особ, имеющих право входить в королевские покои без доклада в нарушении всех правил этикета. Галантность проявлялась повсюду.



*Мария*



Никогда разнообразие моды и её «драматичность» не были показаны так очевидно, как в эпоху рококо. Между двумя крайностями – от высокой причёски к низкой и наоборот – постоянно колебалась мода. В первой половине XVIII столетия женские причёски во Франции продолжали оставаться громоздкими и тяжеловесными. В основном они повторяли силуэты причёски «а-ля Фонтанж» с небольшими изменениями. В скором времени высокая причёска в 2 фута (62 см) начинает опускаться и получает название «Фонтанж-комод» - «удобная».



1686 г.



1690г.



1695г.



1700-1710г.

В 1712 году «фонтанж» становится не модным и исчезает. Король Людовик XIV теряет былой интерес к моде и полностью подчиняется влиянию своей последней фаворитки **мадам Ментенон**, набожной и скромной женщины, носящей нелепую, приплюснутую причёску, получившей язвительное название «*Смирение*». Все придворные дамы вынуждены были причёсываться «**а-ля Ментенон**».



Портреты Франсуазы д'Обинье, маркизы де Ментенон



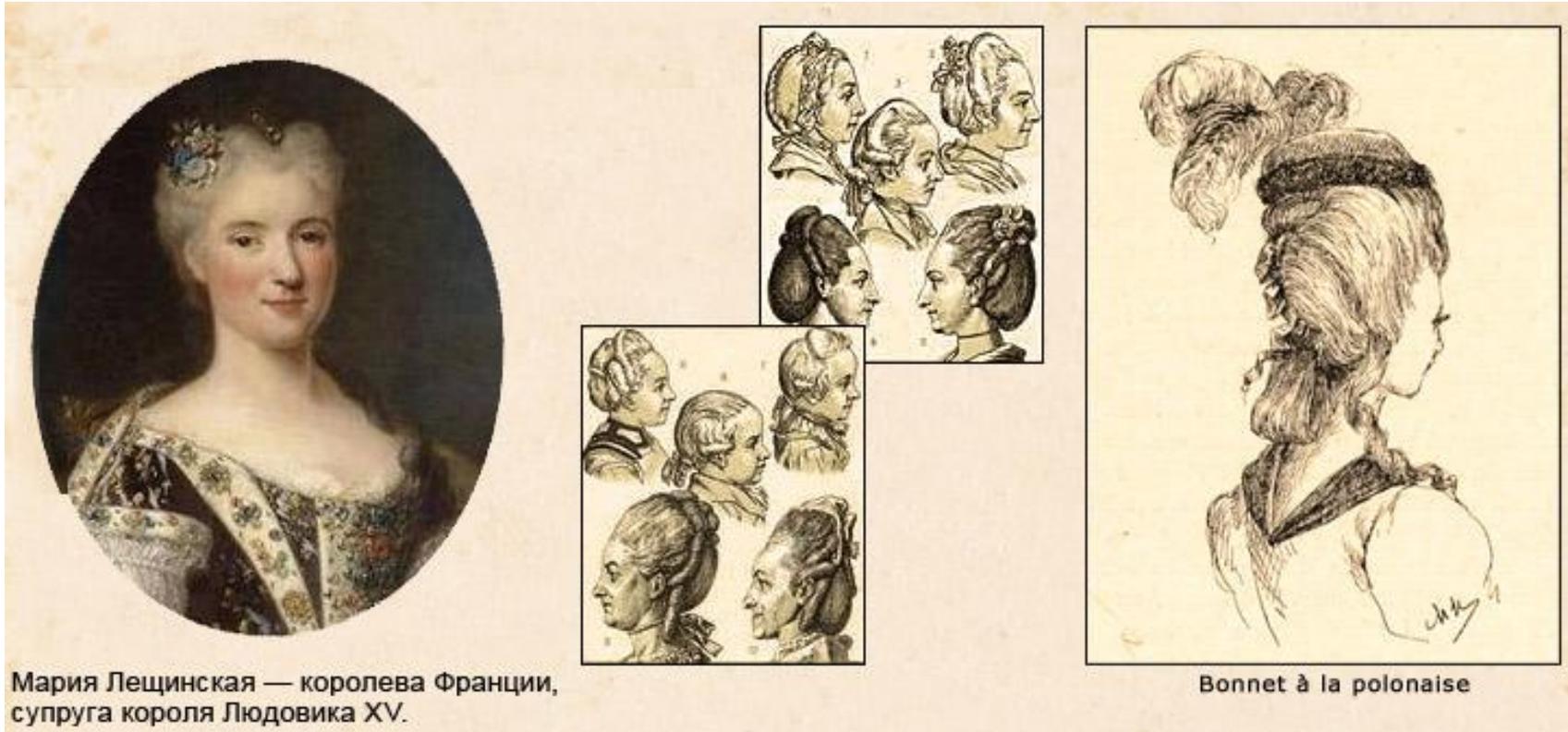
С 1725 года (при дворе Людовика XV), входят в моду маленькие, изящные причёски, которые сильно пудрили. Эти причёски называли «малыми пудренными». Они были почти одинаковы для мужчин и женщин. Волосы завивали в лёгкие завитки, наподобие раковины и укладывали вокруг головы широким венком, оставляя затылок гладким.



Портреты Анны-Констанции фон Хойм графини Коссель (Козель)



*Мария Лещинская*, полька по происхождению, уделяла много внимания своей внешности и гардеробу. 1725 году она вышла замуж за Людовика XV и много сделала для развития моды при королевском дворе. Причёску графини Коссель она усовершенствовала, украсила пером и брошью, и назвала её «**Полонез**».



В 1730-е годы XVIII века появился новый силуэт причёски, не слишком изящной «яйцевидной» формы. Волосы взбивались и гладко вычёсывались вверх надо лбом. Два плотных, трубчатых локона укладывали от уха до уха через темя, через самую высокую точку причёски. Сзади крепили шиньон, довольно плоский по форме. Иногда делали не локоны, а букли, укладывали их параллельно друг другу в том же направлении, а около уха завивали и спускали на плечо один или два локона. Причёску обязательно украшали цветами, локон – жемчугом.



Прически 1730 г.

Но к середине века причёски опять увеличились, как и юбки.



Прически с 1731 по 1750 г.г.



1767 г.



1765 г.



1769 г.



English  
1750's



Madame de  
Pompadour  
1764



French  
1750's



English  
1750's

Прически с 1760 по 1765 г.г.



Вступление на престол **Людовика XVI** ознаменовалось двумя вещами: невиданным ростом государственного долга Франции и появлением новой причёски «Цветы королевы», украшенной хлебными колосьями и рогом изобилия. Это было началом парикмахерских безумств. Очень скоро мода вытеснит прежние, более скромные причёски времён раннего рококо. Тон задаёт сама королева Мария. В 60 – 70-е годы причёски представляют собой уже целые сооружения в полметра высотой, которые возводят искусные парикмахеры-куафёры.



Французские причёски после 1776 г. Причёска а ля Флор (ala Flora); пуф а лазиятик (pouf a l'Asiatique); шляпа в виде каски - каск англээ (casque anglaise); шляпа а ля Новель Англетеpp (a la Nouvelle Angléterre).



Вообще, между **1770 и 1780** гг., с легкой руки королевы Марии-Антуанетты, обладавшей роскошной шевелюрой, женская прическа начала подниматься вверх — иногда на высоту до 70, а порой и до 100 см. Получалось, что иные прически были в несколько раз (порой в 8-мь) больше головы её хозяйки.



прическа-фрегат

Число разнообразных причёсок постоянно увеличивалось. В книге «Похвала парикмахеров, направленная дамам» их было перечислено 3774 и только революция смогла полностью уничтожить моду на парики.



В 1780 году мэтр Боляр придумал для Марии-Антуанетты сложную причёску, украшенную волнами шифона, перьями и драгоценностями. Для того чтобы её выполнить потребовалось изготовить каркас. Эта опора оплеталась волосами, маскируя железные или деревянные прутья. На такие высокие причёски использовали десятки шиньонов.



В последние годы XVIII века с изменением костюма несколько видоизменяется причёска. Она становится ниже - тип причёски «**Принцесса Ламбаль**». Форма её асимметрична. Румяна исчезают, зато появляются белила. Входит в моду небольшой парик, завитый крупными локонами, с плоским шиньоном на затылке - «**Анфан**» (фр.дитя) - так называется причёска, придуманная королевой Марией-Антуанетой. Высокие «куафёры» исчезли, все придворные дамы одели небольшие парички с игривыми локонами.



Мария-Тереза-Луиза де Савойя-Кариньян, принцесса де Ламбаль

Мария-Антуанетта на  
одном из портретов Виже-Леврен



В конце правления Людовика XVI вошли в моду английские причёски, небольшие и низкие. С 1786 года начинают носить причёску «Щётка», у которой сзади делали длинную петлю из волос или ленты.



Сильнейшее воздействие на высший свет оказывает Мария-Антуанетта, привезшая из Австрии традиционную любовь к гигиене тела. «...Каждый день она принимала ванну, в которую добавлялась смесь из очищенного сладкого миндаля, сосновых орехов, льняных семян, корня алтея и луковиц лилий. Вместо мочалки будущая королева использовала небольшой мешочек с отрубями. Безупречной гигиены требовала Мария Антуанетта и от своих придворных, поэтому вскоре ее окружение стали в шутку называть «парфюмерный двор». Новые стандарты гигиены, привезенные Марией-Антуанеттой из Австрии, поначалу вызвали непонимание и недоверие при дворе, но постепенно к ним привыкли и водные процедуры стали нормой...»



Спасибо за внимание!!!

