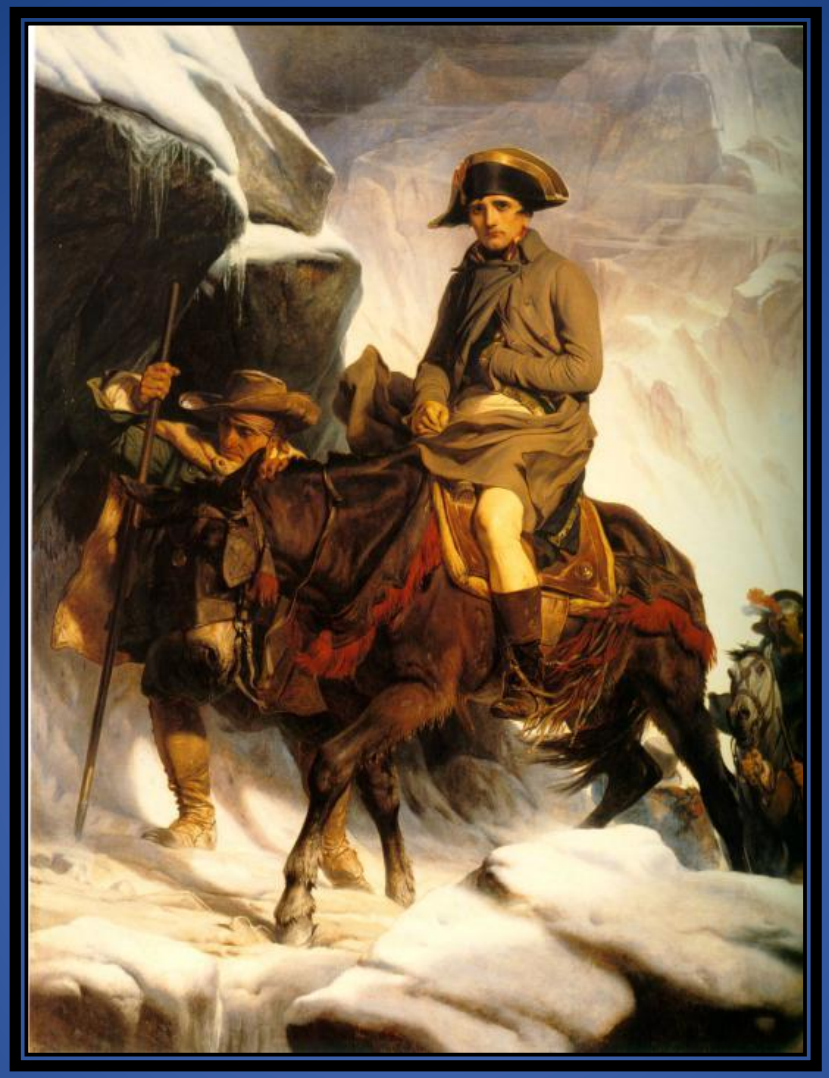
Франция, 19 век.
Ампир и эклектика.

- Франция — страна, известная во всем мире своим культурным наследием и богатыми национальными традициями, продолжает держать марку законодателя мод и места сосредоточения гурманов и людей с изысканным вкусом. Что же подарила миру культура Франции, и благодаря кому современное поколение с замиранием сердца ждет путешествия сюда?

Зарождение стиля

Одним из самых ярких стилей в архитектуре Франции стал ампир, как явление зародившийся еще в конце XVIII века, накануне Великой революции. Ампир выражал дань французов античному периоду истории в тесном сплетении с мотивами политической борьбы и революционных идей. Основоположником стиля стал живописец Жак Луи Давид, стремившийся выразить в своих творениях любовь к человечеству, свободе, равенству и братству.



Особенно ярко отражает желание показать величие страны культура Франции 19 века, когда во главе государства стоял амбициозный и уверенный в собственных силах император Наполеон Бонапарт.

- Так называемый наполеоновский ампир был призван пробуждать в гражданах гордость за свою Родину и вызывать ощущение величия за расширяющую границы империю. Однако такое стремление привело к тому, что здания, выполненные в этом стиле, представляют собой, скорее, жесткое и холодное воплощение первоначальных замыслов зодчих, акцентирующих внимание на монументальности и величии, а не на мягких классических формах, лежащих в основе ампира.

Отличительные черты

1. Обязательное наличие колонн, пилястров, лепных карнизов и других классических элементов, а также мотивов, репродуцирующих практически без изменений, античные образцы скульптуры
2. Симметрия, равновесие
3. Торжественность, парадность
4. Насыщенная цветовая палитра в сочетании с золотом
5. Использование в интерьере больших зеркал

Наиболее монументальными и значимыми памятниками того периода стали **Церковь святой Марии Магдалины и Триумфальная арка — копия античной арки Септимия Севера** (римского императора). Работа над аркой велась под руководством зодчих Франсуа Фонгена и Шарля Персье.

Церковь Мадлен в Париже

Вандомская колонна

Роль цвета в создании интерьера

1. Белый цвет, создающий впечатление утонченности и нарядности. Характерно для потолков и стен.

АМПИР В ИНТЕРЬЕРЕ

2. Красный, винный красный. Подчеркивают силу и высокопоставленность. Текстильное оформление (красные ковровые дорожки, диваны, стулья, шторы)

3. Благородный синий. Излучает холодную энергетику. Его использовали для оформления гостиных или будуаров. В ампире синий менее значим, чем красный. Соответственно, применялся для декора менее важных помещений.

Оформление стен

Стены в ампире – не просто неприметный фон для картин и зеркал, это драгоценная огранка. Их украшали, как все поверхности, лепниной и золотым узором.

Потолок

Помещение в императорском стиле обязательно имеет высоки потолки. Это важное условие, которое соблюдалось при создании дизайна.

Пол

Стиль ампир в интерьере многократно подчеркивается красотой и неповторимостью узоров на полах. Для отделки полов использовали натуральное дерево различных пород. Чаще всего пол выкладывали паркетной доской художественным способом. Рисунок на полу должен был быть обязательно симметричен.

Выдвинутые новые градостроительные и художественные идеи ряда архитекторов эпохи Великой французской революции стали основой развития ампира, получая в различных странах истолкование, продиктованное местными особенностями общественной и политической жизни. В период правления Наполеона целям прославления успехов государства служила мемориальная архитектура (триумфальные, арки, памятные колонны), иногда повторявшая древнеримские образцы (например, арка на площади Каррузель в Париже является повторением арки Септимия Севера в Риме). Ампир получил самобытные национальные черты в Великобритании, Дании, Италии. А в России и в Германии он стал выразителем идей государственной независимости, которую народы этих стран отстаивали в антинаполеоновских войнах.

Эклектика

Эклектика - (с 1848года) (архитектура выбора) конгломерат (синтез) арх-х элементов различных стилей, смешанных в одном сооружении. Соединение архитектурных элементов традиций Рима, средневековья – романики, готики и Византии, Возрождения, барокко и классицизма, восточные.

Основными идеями было - обращение на культуру прошлого, самое ценное и существенное из разл. арх. направлений синтезировано и усилено в сооружении.

Типы зданий: создание церквей (традиции Византии), дворцов (традиции Возрождения), зданий массового значения: вокзалы, доходные дома, церкви, театры (позднее итал.Возрожд.).

Материал строительства - использование известняка, который позволял создавать различные формы и орнаменты прошлых эпох, и использование полихромных материалов (камни, бронза, купола покрывались медью)

Формальные характеристики:

- равнозначность акцентов,
- отсутствие единой оси,
- частное преобладает над общим,
- декор избыточен, чрезмерен, даже помпезен (идея самолюбования и светских «ярмарок тщеславия», но при этом появляется тенденция от декоративности к конструктивности.
- утрата стилевого и визуального единства зданий.
- теряется иерархия построения элементов в единое целое.

Сакре-Кер в Париже, П. Абади

Здание Парижской оперы (1861-1874), арх. Шарль Гарлье

Церковь Сент-Огюстен (1860-1871) в Париже архитектора Виктора Бальтара соединяет барокко и романо-византийский стили.