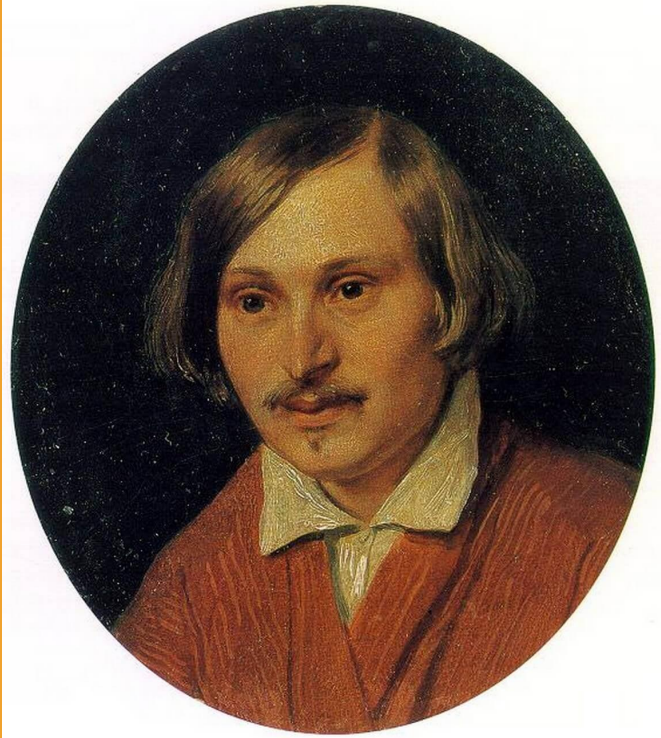


Философские и идейные
воззрения А. Иванова.
Замысел картины «Явление
Христа народу». Эволюция
композиционного решения

Выполнил: К.В. Чиркова, ст. группы ОАБ-44.03.05 -42.

Проверил: Е.И. Ковычева, кафедра ДПИ и народных
промыслов

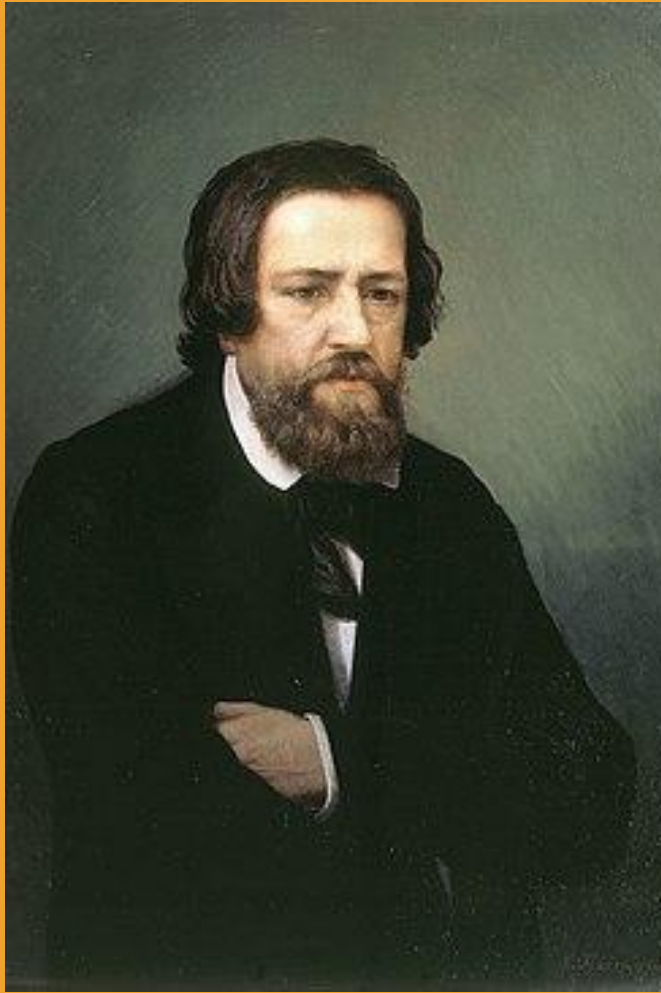




«Портрет Н.В.
Гоголя». А. Иванов

- *«Вся картина была мгновение, но то мгновение, к которому вся жизнь человеческая есть одно приготовление»*

Н.В. Гоголь



Александр Андреевич Иванов (1806- 1858)

- Русский художник, академик; создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты, представитель академизма.
- Родился в семье художника. Учился в академии под руководством своего отца. В 1827 году получил большую золотую медаль. И пенсионерство в Италии на 6 лет. Но задержался там на 33 года.
- Вернулся в Петербург в 1858, и умер от холеры.

«Аполлон, Гиацинт и
Кипарис,
занимающиеся
музыкой»
(1831-1834)



В Италии, копируя «Сотворение человека» Микеланджело, художник увлекся «теорией». Читая Новый Завет, написал «Явление Христа Марии Магдалине» (1835), сделав первый шаг к масштабному полотну о приходе Мессии.



«Явление
Христа
народу»
(1837–1857)



Сюжет

- В основе замысла картины лежит библейский **сюжет о первом появлении Христа в народе**. Александр Андреевич считал этот момент наиболее важным, можно сказать, фундаментальным, в истории христианства. Именно после того, как люди увидели воочию Иисуса, началось нравственное совершенствование человечества, познание истинного смысла жизни.



- Содержательным центром его полотна становятся не поступки героев, а их причины, не нарочитая демонстрация идеального и героического, а **едва заметные движения и переходы чувств** (от удивления, любопытства и недоверия до благоговения и восторга).
- Объединяя в картине два разновременных евангельских события — **проповедь Иоанна Крестителя и явление Христа**, — он добивается удивительной целостности восприятия знаменательного события.



- Действие происходит на берегу **реки Иордан**, в котором **очищались от своих грехов** первые приверженцы новой религии – христианства.
- Центральной фигурой полотна является **Иоанн Креститель**, которому Бог уже рассказал о приходе спасителя на землю.
- На картине изображен именно тот момент, когда Иоанн впервые узрел собственными глазами Иисуса Христа, приближающегося к нему.



- Рядом с пророком стоят **апостолы**, будущие ученики Спасителя, которым после его воскрешения будут разносить по миру благую весть о земной жизни Иисуса Христа.
- Из вод Иордана выходят еще два персонажа картины – молодой **мальчик** и **старик**, внимательно внемлющие словам пророка, мальчик с интересом и воодушевлением выглядывает из-за толпы, чтобы внимательнее рассмотреть Мессию.



- По другую сторону от Иоанна Крестителя расположились **люди разных возрастов**, одни из которых уже очистились в водах священной реки, а другие только собираются. На лицах некоторых из них мы видим **радость**, а на лицах других – **недоверие**, они все еще **сомневаются** в правдивости рассказов о Мессии.





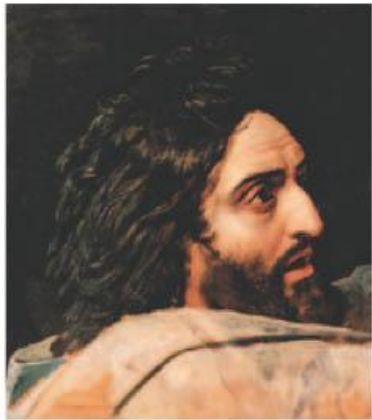


- Центральное звено - Иисус Христос, который находится вдали от всех персонажей картины. Его фигура преисполнена величием, но лицо просматривается плохо, так как **целью автора было отображение реакции людей на приход Спасителя, а не он сам.**

Наброски

*Считал что искусство
не для развлечений.
Искусство – это миссия,
которая требует
полной самоотдачи.*





- Прежде чем начать работу сделал **600 набросков**. Александр Иванов искал образы к своей картине по всей Италии: в **синагогах и церквях**.
- Внешней красоте натурщиков **предпочитал глубину чувств**, что проступала на лицах **именно в храмах**.
- Палестинский пейзаж заменили пустоши в окрестностях Рима, где часами просиживал художник.



Первоначальный
эскиз картины.



Изначально Христос шел по направлению к Крестителю. *«Я пришел не праведников, но грешников призвать к покаянию».*

Предполагается, что именно эти слова из Евангелия изменили замысел художника, «направив» Спасителя на картине к группе «грешников».

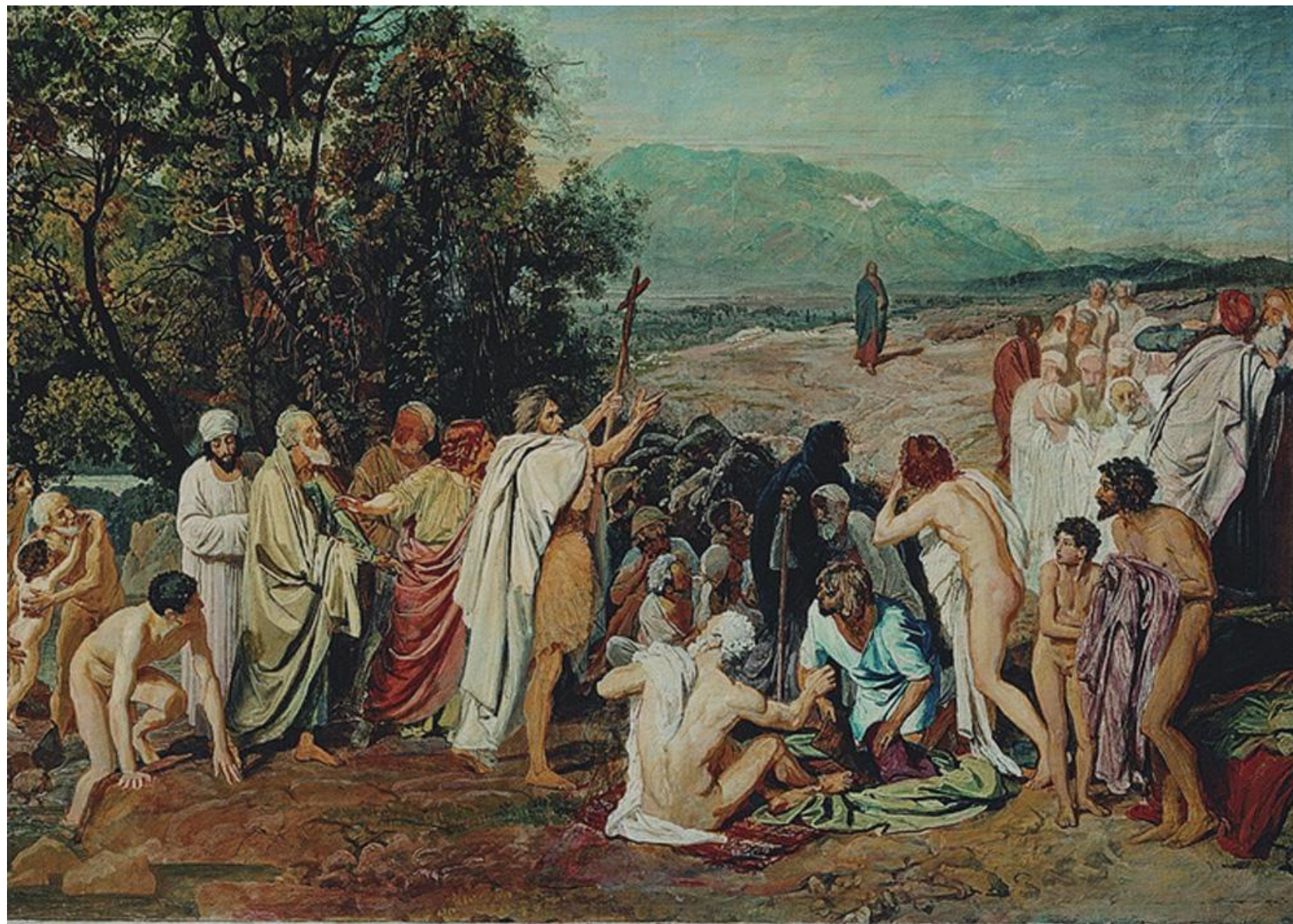


Что бы
сосредоточить
внимание на
момента появления
Христа. Отодвигает
его в глубину
изображённого
пространства.



«Строгановский» 1830г.

В этом эскизе Иванов поместил над головой Христа мистическое сияние и голубя, но потом отказался от всякой символики в пользу историзма. Открытое пространство во круг Христа.



«Венецианский
эскиз», 1839г.
Это итоговый эскиз.



«Явление
Христа
народу»
(1837–1857)



«Явление Христа народу»

- Иванов отходит от классических канонов и сделал ставку на **психологизм, на эмоции персонажей**, которые наблюдают явление Спасителя. У каждого они свои эмоции, реакция. При этом каждый персонаж символизирует определенное духовное состояние: страх, веры, сомнения, неверия
- По своей идее близка она сердцу каждого русского. Тут изображен угнетенный народ, жаждущий слова свободы, идущий дружной толпой за горячим проповедником

«Христос идёт к зрителю, то есть к каждому из нас, смотрящих на эту картину»

