

**Задание 17.**  
**Знаки препинания**  
**в предложениях со словами и**  
**конструкциями,**  
**грамматически не связанными с**  
**членами предложения**

# Что имеется в виду?

В языке есть **обращения, вводные слова и сочетания, вводные предложения, вставные конструкции**. Все эти явления относятся к теме.

Что нужно знать об обращениях и вводных слов и предложениях?

И те, и другие не являются членами предложения и грамматически не связаны с ними.



## Обращение

Обращение - это слова, называющие того, к кому обращаются с речью.

Обращения произносятся с особой звательной интонацией.

Обращения бывают нераспространенными и распространенными (т.е. имеет зависимые слова)

Обращение не является членом предложения и не входит в грамматическую основу, может стоять в предложении в любом месте, на письме выделяется запятыми и восклицательным знаком.

*Играйте, пойте, друзья.*

*Что же ты, моя березонька, не спишь?*

*Ветер! Спой нам про дикие горы.*

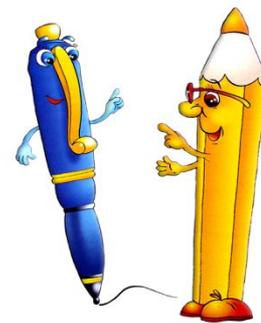
**Запомни:**

Местоимения **ТЫ, ВЫ, ТЕБЕ, МНЕ** не могут быть обращением, являются членами предложения: подлежащим, дополнением.

*Что же ты, моя березонька, не спишь?*

Личные местоимения 2 лица **ТЫ** и **ВЫ** могут входить в состав обращения, если заключают в себе качественную оценку лица:

*О чём грустите, красавица вы моя?*



## Вводные конструкции

Помимо вводных слов, бывают **вводные предложения**, которые содержат дополнительное замечание, уточнение или пояснение и имеют вид простых предложений.

На письме вводные предложения выделяются запятыми, если это

предложения типа "я думаю", "я помню", "я слышал», "мне кажется", "ему сказали", "ей казалось"....

Тире ставится, если вводная конструкция имеет вопросительный или восклицательный знак – выражают чувства,

в других случаях вводные предложения выделяются скобками.

Если вы затрудняетесь при выборе скобок и тире, то это знаки равноправные и замены одного знака другим ошибкой не будет.

Ошибкой будет считаться, если вы перепутаете запятые и скобки.

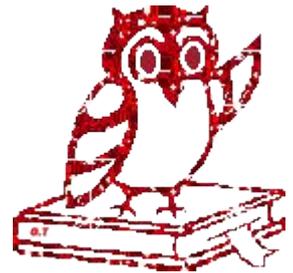
*Метель, я думаю, нескоро утихнет.*

*Друзья, как мы уже сказали выше, не походили друг на друга*

*Однажды (это было весной прошлого года) мы поехали на рыбалку.*

*Булочки (их было четверо) держались в стороне.*

*На озере – можете себе представить? – всегда плавало много кувшинок.*



## Вводные

Слова

Пурга,  
безусловно,  
скоро кончится.



Предложения

Пурга, я уверен,  
скоро кончится.

Я пошел, как мне  
показалось, прямо  
к морю.

## Предложения с вводными словами. Вводные предложения

Вводные слова — это **специальные слова или сочетания слов**, при помощи которых говорящий **выражает своё отношение к тому, что он сообщает**.

**Вводные слова не являются членами предложения. К ним нельзя задать вопрос.**

**В предложении вводные слова могут занимать любое положение.**

**Их можно убрать из предложения без потери его основного смысла.**

**В предложении вводные слова выделяются запятыми.**

**Вводные слова имеют различные значения.**

## Разряды вводных слов по значению

значение	Вводные компоненты
Оценка сообщаемого с точки зрения достоверности, уверенности	Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, правда, само собой, само собой разумеется, подлинно
Неуверенность, предположение, неопределённость, допущение	Наверное, кажется, как кажется, вероятно, по всей вероятности, право, чай, очевидно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому, как видно, верно, может быть, должно быть, думается, думаю, полагаю, надо полагать, надеюсь, некоторым образом, в каком-то смысле, положим, предположим, допустим, если хотите, так или иначе

Чувства радости, одобрения	К счастью, на счастье, к радости, на радость, к удовольствию кого-либо, что хорошо, что ещё лучше
Чувства сожаления, неодобрения	К несчастью, по несчастью, к сожалению, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом, что ещё хуже, что обидно, увы
Чувства удивления, недоумения	К удивлению, удивительно, удивительное дело, к изумлению, странно, странное дело, непонятное дело
Чувства опасения	Неровен час, чего доброго, не дай бог, того и гляди

**Общий  
экспрессивный  
характер  
высказывания**

**По совести, по справедливости,  
по сути, по существу, по душе,  
по правде, правда, по правде сказать,  
надо правду сказать,  
если правду сказать, смешно сказать,  
сказать по чести, между нами говоря,  
нечего зря говорить, признаюсь,  
кроме шуток, в сущности говоря**

**Источник  
сообщения**

**По сообщению кого-либо,  
по мнению кого-либо, по-моему,  
по-твоему, по словам кого-либо,  
по выражению кого-либо, по слухам,  
по пословице, по преданию, с точки  
зрения кого-либо, помнится, слышно,  
дескать, мол, говорят, как слышно,  
как думаю, как считаю, как помню,  
как известно, как указывалось,  
как оказалось, как говорили в  
старину, на мой взгляд**

**Порядок мыслей и их связь**

**Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, значит, таким образом, напротив, наоборот, например, к примеру, в частности, кроме того, к тому же, в довершении всего, вдобавок, притом, с одной стороны, с другой стороны, впрочем, между прочим, в общем, сверх того, стало быть, главное, кстати, кстати сказать, к слову сказать**

**Оценка стиля высказывания, манеры речи, способов оформления мыслей**

**Словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, лучше сказать, прямо сказать, проще сказать, так сказать, как бы сказать, если можно так выразиться, что называется**

Оценка меры, степени того, о чём говорится; степень обычности излагаемых фактов

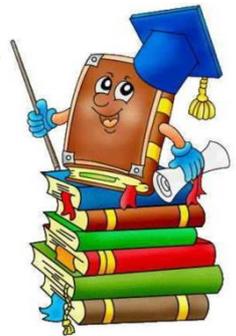
По меньшей мере, по крайней мере, в той или иной степени, в значительной мере, по обыкновению, по обычаю, бывает, случается, как водится, как и всегда, как это бывает, как это случается, как это случается иногда

Привлечение внимания собеседника к сообщению, акцентирование, подчёркивание

Видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), веришь (ли), послушайте, позвольте, представьте, представьте себе, можете себе представить, поверьте, вообразите, признайтесь, поверите, поверишь ли, не поверишь, согласитесь, заметьте, сделайте милость, если хочешь знать, напоминаю, напоминаем, повторяю, подчеркиваю, что важно, что ещё важнее, что существенно, что ещё существенней

**!!! Запомни. Не являются вводными и не выделяются запятыми:**

**авось, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счете, вот, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по предложению, по постановлению, по решению, приблизительно, примерно, притом, почти, поэтому, просто, решите словно, якобы и др.**



При расстановке знаков препинания в предложениях с вводными словами могут встретиться трудности. Следует отличать вводные слова от слов-ОМОНИМОВ.

Вводные слова	Члены предложения
<p>1. <b>Кажется</b>, никогда с такой ясностью не замечаешь покоя в природе, как в первый вечер после бури. (Кажется — вводное слово, выражает меньшую степень уверенности.)</p> <p>2. <b>Правда</b>, с годами мои стихи делались менее нарядными. (Правда — вводное слово, выражает уверенность.)</p>	<p><i>Ночью весь мир огромный <u>кажется</u> много <u>проще</u>.</i> (кажется — что делает? — сказуемое).</p> <p><i><u>Правда</u> на свете одна, только истинная.</i> (Правда — что? — подлежащее.)</p>

3. Мы, **верно**, уж  
поладим, коль  
рядом, сядем.  
(Верно= наверное —  
вводное слово, выражает  
сомнение, предположение.)

4. **Казалось**, тихий  
ночной час придавал  
беседе особую  
прелесть мечты.  
(Казалось —вводное слово,  
выражает предположение.)

Студент верно  
решил задачу  
(верно — как? —  
наречие).

Море казалось  
угрюмым и  
сердитым.  
(Казалось — что  
делало? —  
сказуемое.)

5. Вот, **однако**, парню счастье...

Однако – вводное слово (в середине или в конце предложения, выделяется запятой).

Если **однако** стоит в начале предложения запятой не выделяется.

**Однако** погода всё же улучшилась

6. Наконец.

Наконец<sup>1</sup> – (=и еще) – вводное слово, выражает оценку факта.

*Это была красивая, добрая и, **наконец** (ещё), умная собака.*

*Был конец осени, **однако** (=но) деревья ещё не облетели.*

Однако – (= но – противительный союз). Перед союзом **НО** запятая ставится, после слова **однако** запятой нет.

Наконец<sup>2</sup> – наречие – обстоятельство времени. (= в результате; + - то)  
*Наконец (когда?) дни стали длиннее.*

## 7. Значит.

**Значит<sup>1</sup>** – (=следовательно, стало быть) – вводное слово.

*В доме затопили печь, значит, стало жарко.*

8. **Вообще** является вводным, если оно употреблено в значении «вообще говоря», например: *Подобные статьи, вообще, представляют интерес, но конкретно эта вряд ли подойдет для нашего журнала.*

**Значит<sup>2</sup>** – (=означает (имеет значение) – член предложения, запятыми не выделяется.

*Правильное решение задачи значит (означает) умение применять необходимые формулы.*

В других значениях слово вообще вводным не является: *Разжигать костры он вообще запрещал...* (в значении «всегда», «совсем», «при всех условиях»);

*Он вообще смотрел чужаком* (в значении «во всех отношениях»);

*Вообще здесь мне нравится, и комнату эту я сниму* (в значении «в общем», «в целом»).

Не ставится запятая, если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота:

*Вероятно испуганный появлением человека, зверек кинулся наутек.*

*На праздники мы решили куда-нибудь съездить, в Киев например.*

Не ставится запятая между сочинительным союзом и вводным словом, если вводное слово нельзя опустить: *После поражения он не только не опустил руки, а напротив, в нем проснулась спортивная злость.*





# Задание 17

## Практикум

Расставьте знаки препинания:  
укажите все цифры, на месте которых  
в предложениях должны стоять запятыe.

1. Малиновые горы на Среднем Урале (1) по рассказам известных путешественников (2) получили своё название благодаря тому, что по увалам и россыпям росла в особенном изобилии малина. Она (3) правда (4) была мельче лесной, но, вызревая на солнце, эта горная малина приобретала неповторимый вкус.

2. Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, так как необыкновенен способ изъясняться ямбами, хорями. Поэтому поэзия – это (3) можно сказать (4) чудо претворения обыденного слова в слово поэтическое.

3. Тригорский парк в Пушкинском заповеднике (1) по мнению многих (2) пропитан солнцем даже в пасмурные дни. Этот парк создан (3) как будто (4) специально для семейных праздников, дружеских бесед, смеха, шутливых признаний.

4. Иногда придёт мысль, которая (1) кажется (2) верной, но боишься поверить ей. Однако потом видишь, что та мысль, которая (3) быть может (4) и странная, на самом деле самая простая истина: если раз узнал, в неё уже нельзя перестать верить.

5. Для литераторов XVIII века (1) разумеется (2) была очевидна существенная разница между тогдашним разговорным «живым употреблением» и старинным литературным языком. Этот литературный язык соотносился с русским разговорным языком (3) по данным лингвистов (4) так же, как язык прошлого с языком современным.

6. В прошлом многим был (1) конечно (2) хорошо известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Друзьям семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме от житейских дразг и треволнений.

7. Листья на деревьях не шелохнутся, в жаркий летний день они (1) будто (2) сквозят изумрудами, так что видно кружева прожилок. Лишь отдельные листочки вдруг качнутся (3) видимо (4) от внезапно вспорхнувшей с ветки птицы.

8. Июльский вечер был замечательный, он (1) словно (2) набросил тонкую полупрозрачную ткань на всё. И краски дня (3) казалось (4) слегка поблекли: облака медленно теряли отблески, речная гладь побледнела.

9. Тёмное небо над освещённой улицей (1) казалось (2) чёрным, тяжёлым пологом. Солнце и (3) казалось (4) само небо прятались за скалами.

10. За дальним лесом стало (1) видно (2) озеро. Около него было пустынно. Жители деревни (3) видно (4) не очень любили это глухое место.

11. Где-то поблизости (1) видимо (2) был водопад. По возгласу, вырвавшемуся у моего спутника, я понял, что опасность (3) может быть (4) нешуточной.

12. Среди поэтов «серебряного века» А. Блок занимает (1) несомненно (2) особое положение. Он не повторяет чужих тем, но черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

13. Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда (3) казалось (4) небо бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

14. Что обозначают диалектные слова? Безусловно (1) многие диалектные слова относятся к сельским реалиям: словом «голбец» (2) например (3) в северных областях называют пристройку около русской печи. Однако (4) гораздо больше таких слов, которые служат местными названиями для повсеместно распространённых предметов.

15. А.И. Куинджи (1) наверное (2) особенно дорого было недоумение Д.И. Менделеева, пытавшегося постичь тайну его «светящихся» красок. Великий химик (3) конечно (4) понимал, что секрет «лунных» и «солнечных» красок заключается прежде всего в неповторимом искусстве художника.

16. Листья на деревьях не шелохнутся, в жаркий летний день они (1) будто (2) сквозят изумрудами, так что видно кружева прожилок. Лишь отдельные листочки вдруг качнутся (3) по-видимому (4) от движения внезапно вспорхнувшей с ветки птицы.

17. Фёдор Васильевич(1) выпишите (2) пожалуйста(3) гражданина Бездомного в город. Эй(4) домработница! - прокричал Никанор Иванович в полутёмной передней.

18. Прощай (1) мой товарищ (2) мой верный (3) слуга (4) расстаться настало нам время. Вы (5) отроки-друзи (6) возьмите коня.

19. Подруга (1) думы праздной (2) чернильница моя (3) Мой век (4) однообразный тобой украсил я.

20. Ах (1) няня (2) няня (3) я тоскую, Мне тошно (4) милая моя! Подруга (5) дней моих суровых (6) голубка дряхлая моя (7) одна в глуши лесов сосновых давно-давно (8) ты ( 9) ждёшь меня.

21. Скажи-ка (1) дядя (2) ведь не даром (3) Москва, спаленная пожаром, французам отдана?  
Ребята (4) не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой.

22. Принимаю тебя (1) неудача (2) и (3) удача (4) прими мой привет!

23. Вот и (1) солнце (2) встает, из-за пашен блестит. За морями ночлег свой покинуло. Не боли (3) ты (4) душа! Отдохни от забот! Здравствуй (5) солнце (6) да утро веселое!

24. Широко ты (1) Русь (2) по лицу земли  
В красе царственной развернулася!  
Уж и есть за что (3) Русь могучая (4)  
Полюбить тебя, назвать (5) матерью.

25. Ой вы (1) леса (2) и дубравы (3) я одурманен весной.  
Сыпь (4) ты (5) черемуха (6) снегом, пойте вы (7) птахи (8)  
в лесу.



## Эталоны ответов

<b>1</b>	<b>1234</b>	<b>14</b>	<b>123</b>
<b>2</b>	<b>1234</b>	<b>15</b>	<b>1234</b>
<b>3</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>34</b>
<b>4</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>1234</b>
<b>5</b>	<b>1234</b>	<b>18</b>	<b>12456</b>
<b>6</b>	<b>1234</b>	<b>19</b>	<b>23</b>
<b>7</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>123467</b>
<b>8</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>124</b>
<b>9</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>1234</b>
<b>10</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>45</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>1234</b>
<b>12</b>	<b>12</b>	<b>25</b>	<b>135678</b>
<b>13</b>	<b>12</b>		

# Интернет-

## ресурсы

1. <http://fipi.ru/ege-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
2. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook089/01/part-036.htm>
3. [http://obsharovka1.ru/indexO1\\_files/logo.gif](http://obsharovka1.ru/indexO1_files/logo.gif)
4. <https://rus-ege.sdamgia.ru/>
5. <https://orfogrammka.ru>