



КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

- 
- 
- Средневековая культура отличается от многих предыдущих и последующих эпох особым напряжением духовной жизни как в сфере идеального, должного, так и в области реального, практического. Несмотря на сильное расхождение между идеальным и реальным, все же сама социальная и повседневная жизнь людей в средние века была попыткой, стремлением воплощать христианские идеалы в практической деятельности. Поэтому мы сначала рассмотрим сами идеалы, к которым были устремлены многие усилия людей того времени, а затем отметим особенности отражения этих идеалов в реальной жизни.

СРЕДНЕВЕКОВАЯ АНГЛИЯ

- После 1066 г. в культурном отношении Англия ориентировалась на Францию. Вследствие нормандского завоевания страна вышла из сферы скандинавского культурного влияния и вошла в западноевропейское культурное пространство. И все же следует недооценивать степени приспособляемости нормандцев. Если в зданиях, строившихся в период с 1066 по 1100 гг., доминируют характерные черты нормандского стиля, а англо-саксонские декоративные традиции практически вытесняются из зодчества, то после 1100 г. положение меняется в связи с возрождением англо-саксонского изобразительного искусства и созданием англонормандского стиля.



ЛИТЕРАТУРА АНГЛИИ

- До XIV в. литературные произведения создавались на французском и латинском языках, и только потом начинает развиваться собственно английская и шотландская литература, давшая миру такие произведения, как «Гавейн и Зеленый рыцарь» неизвестного автора, «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера (около 1387 г.), «Петр Пахарь» Уильяма Лэнгленда (1362-1392 гг.) и «Смерть Артура» Томаса Мэлори (1469 г.), а также баллады, кэролы и мистерии. Шотландский поэт Роберт Генрисон написал множество прекрасных произведений на своем родном языке, включая «Завещание Крессиды». Тем не менее продолжала сочиняться литература и на латыни.

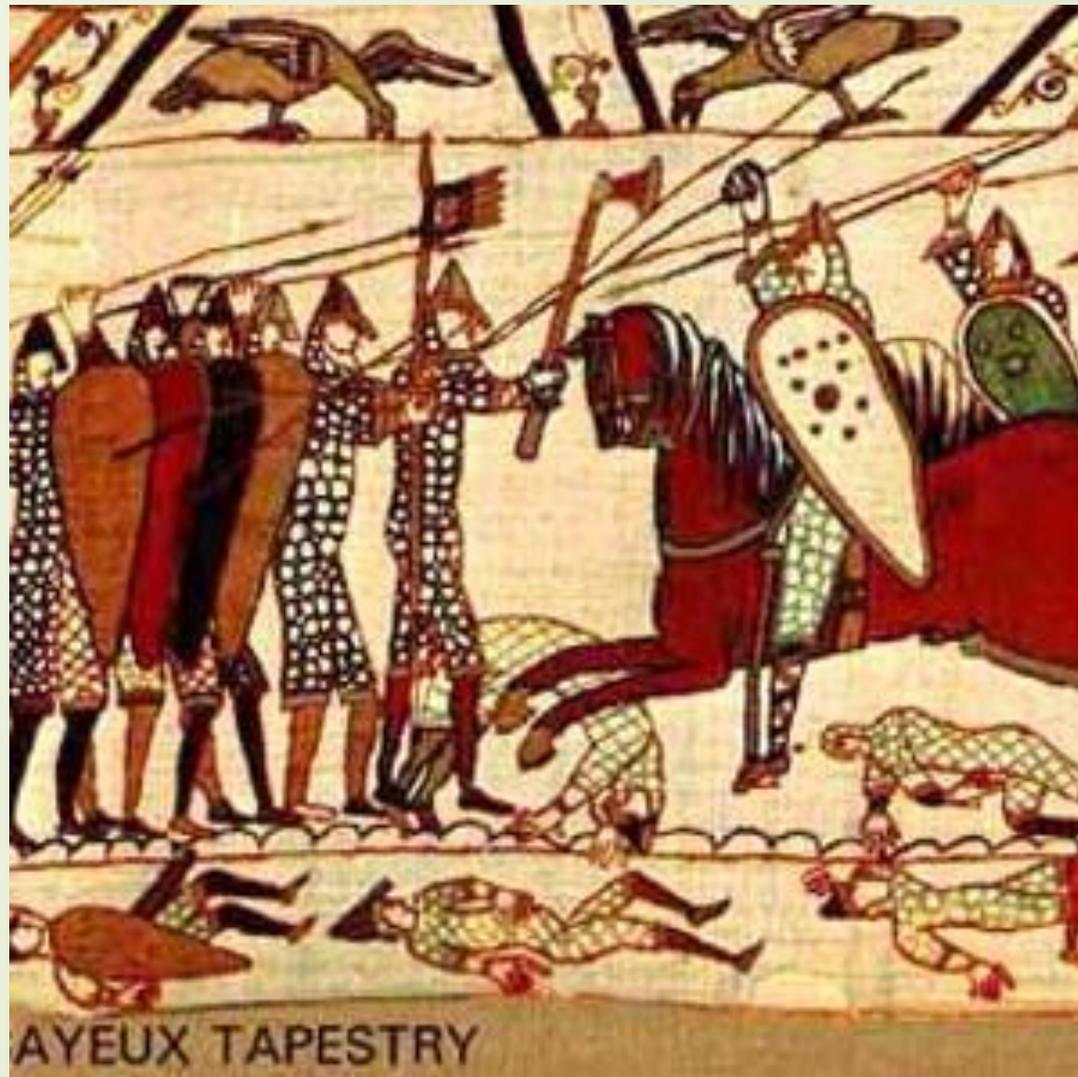
АНГЛИЙСКАЯ МУЗЫКА И АРХИТЕКТУРА

- Примерно с 1370 г. до середины XVI в. в архитектуре главенствовал местный перпендикулярный стиль, в котором создавались стремящиеся к небу здания с большими окнами и веерными сводами — например, часовня Королевского колледжа в Кембридже. Внимание континентальной аудитории привлек английский стиль в музыке, представителями которого являлись такие композиторы, как Уильям Корниш, Джон Данстейбл и Уолтер Фрай. Министрели и бродячие актеры предлагали светским зрителям развлечения, дополнявшие религиозные «пьесы-мистерии». Первые зафиксированные представления в Ланкашире относятся к 1352-1353 г. Англия активно участвовала в международной культурной жизни, хотя английская живопись в XV в. находилась на крайне низком уровне, и англичане, желавшие получить свои портреты, уезжали во Фландрию и позировали таким художникам, как Мемлинг. Роспись часовни Итонского колледжа — высшее достижение английского изобразительного искусства конца XV в. — создана художниками-



ЖИЗНЬ АНГЛИЧАН

- «Большая часть населения Британии могла позволить себе самое необходимое, а время от времени и дополнительные расходы. В позднее Средневековье англичане значительно разнообразили свой пищевой рацион, в которой стали входить мясо, молочные продукты и эль, а не только злаки, которые можно было бы охарактеризовать “едой, чтобы ноги не протянуть”», -- рассказал руководитель исследования профессор Стефен Бродберри (Stephen Broadberry) из [Уорикского университета](#) (Warwick university).
- В многих современных странах среднегодовой доход per capita до сих пор ниже, чем в средневековой Англии: в Афганистане – 869\$, на Гаити – 686\$, в Заире – 249\$. Ученые также выяснили, что в средневековой Голландии доход был примерно таким же, что и в Англии. Что касается других европейских стран, то их доход, в основном, превышал 400\$.



ФРАНЦИЯ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

- культура французского народа, сложившаяся под влиянием географических условий и крупных исторических событий. Франция в целом и Париж в частности играли большую роль, являлись центром элитарной культуры и декоративного искусства, начиная с XVII века. Причём роль её постоянно возрастала с ростом экономического, политического и военного влияния Франции.

АРХИТЕКТУРА ВО ФРАНЦИИ

- Самые древние художественные памятники Франции относятся к галльско-римскому периоду. От этого времени дошло до нас в ней несколько остатков религиозных сооружений, из которых лучше всего сохранился коринфского стиля храм в Ниме, известный под названием «Квадратный дом» (*Maison carrée*).
- Как и все страны, получившие христианство из Рима, Галлия заимствовала тип первых церквей от Италии, где и из здания судебного трибунала образовалась древнехристианская базилика. В эпоху вторжения франков в Галлию существовало там много базилик, но ни одна из них не уцелела.



Музыка

Французская музыкальная культура начала формироваться на богатом слое народной песни. Хотя древнейшие достоверные записи песен, сохранившиеся до наших дней, датируются XV веком, литературные и художественные материалы свидетельствуют о том, что ещё со времен Римской империи музыка и пение занимали видное место в повседневной жизни людей.

- С христианством на французские земли пришла церковная музыка. Первоначально латинская, она постепенно изменялась под влиянием народной музыки. Церковь использовала в богослужениях материал, понятный местным жителям. Между V и IX веками в Галлии сложился своеобразный тип литургии — галликанский обряд с галликанским пением. Среди авторов церковных гимнов славился Иларий из Пуатье. О галликанском обряде известно из исторических источников, свидетельствующих, что он значительно отличался от римского. Он не сохранился, поскольку французские короли отменили его, стремясь получить от Рима титул императоров, а римская церковь пыталась добиться унификации церковной службы.

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ИТАЛИЯ

- В сложившейся эпохе Возрождения Италии, принято выделять периоды истории итальянской культуры, и они имеют своеобразные наименования:
- третичи (XIII век) — Проторенессанс,
- кватордичи (XIV век) — продолжение Проторенессанса,
- квиндичи (XV век) — Ранний Ренессанс,
- седичи (XVI век) — Высокий Ренессанс.
- При этом хронологические рамки столетия, конечно, не вполне совпадают с определёнными периодами культурного развития. К примеру, Проторенессанс датируется концом XIII век, Ранний Ренессанс кончается в 90-х годах XV век, а Высокий Ренессанс изживает себя уже к 30-м годам XVI век. Он продолжается до конца XVI век лишь в Венеции; к этому периоду чаще применяют термин «поздний Ренессанс».
- Эпоха дученто, то есть XIII век, явилась началом ренессансной культуры Италии — Проторенессансом. Проторенессанс кровно связан со средневековьем, с романскими, готическими и византийскими традициями (в средневековой Италии византийские влияния были очень сильны наряду с готикой). Даже величайшие новаторы этого времени не были абсолютными новаторами: нелегко проследить в их творчестве чёткую границу, отделяющую «старое» от «нового». Симптомы Проторенессанса в изобразительном искусстве не всегда означали ломку готических традиций. Иногда эти традиции просто проникаются более жизнерадостным и светским началом при сохранении старой иконографии, старой трактовки форм. До подлинного ренессансного «открытия личности» тут ещё не доходит.

АРХИТЕКТУРА ИТАЛИИ

Архитектура Италии разнообразна по стилям и направлениям, что объясняется ее разделением до 1861 года на несколько городов-государств. Однако, именно это и создало в стране разнообразный и эклектичный набор архитектурных проектов. Италия известна своими значительными архитектурными достижениями,^[3] такими как строительство арок, сводов, архитектурой [Древнего Рима](#), [эпохи Возрождения](#) 14 по 16 век. Италия является родиной ранней формы классицизма - [Палладианства](#), работы которого вдохновляли неоклассическую архитектуру, повлияли на проекты, по которым дворяне строили свои загородные дома во всем мире, в частности в России, Франции и др. В Италии возведены лучшие произведения Европейской архитектуры, такие как [Колизей](#), [Миланский собор](#), Моле Антонеллиана в Турине, собор [Санта-Мария-дель-Фьоре](#) во [Флоренции](#). Италия имеет много памятников архитектуры во всех её направлениях. Это музеи, дворцы, здания, статуи, церкви, художественные галереи, виллы, фонтаны, исторические здания и археологические памятники. И в настоящее время Италия не находится позади архитектурного авангарда.

Примеры сооружений



- Эпоха средневековья завершается на исходе XV в.
- Тысячелетие разделяет захват Рима германскими племенами и штурм турками-османами «Нового Рима» — Константинополя. Эти десять веков не были попусту пропавшим временем — они до неузнаваемости изменили облик Европы. Варварские нашествия смели античный мир. Однако корни европейской цивилизации не смогли подсечь даже неслыханные бедствия эпохи Великого переселения народов. После упадка хозяйства и культуры постепенно начался новый подъем, в результате которого на месте разрушенной Европы римской стала складываться Европа христианская.
- Христианство — вот основа единства средневековой европейской культуры. К христианской традиции, заложенной еще в античности, приобщались разноразличные народы и племена, принимавшие крещение. Слово Библии было равно понятно как на Сицилии, так и в Скандинавии, на берегах как Атлантики, так и Волги. Новая религия стала связью между миром античности и миром средневековья. Она же оказалась силой, раздвинувшей границы европейской цивилизации намного дальше тех пределов, где когда-то остановились армии Римской империи. Хотя внешне после блистательного Рима эпохи расцвета ранне-средневековая Европа представляла собой безрадостное зрелище, у нее по сравнению с Римом было два решающих преимущества.
- Во-первых, общество, сложившееся в раннем средневековье, оказалось устойчивее римского. Какие бы беды ни постигали Европу, ни одна из них не привела ее к катастрофе, сравнимой с той, что случилась на рубеже античности и средневековья. Ведь Римская держава при всем своем могуществе рухнула под собственной тяжестью, едва не похоронив под своими обломками всю европейскую цивилизацию. Средневековая Европа оказалась куда прочнее Европы античной. И по сути дела, наш современный мир — прямой наследник средневековья. Именно тогда сложились существующие сейчас европейские народы, возникли страны, выросли города. Даже столь привычное сегодня деление Европы на Западную и Восточную стало реальностью уже тогда. Сколь много из возникшего в средневековье живо и сегодня!
- Во-вторых, средневековое общество доказало не только свою устойчивость, но еще и способность к постоянному развитию и совершенствованию. Рим после бурного взлета от города-государства к мировой империи очевидно исчерпал свои возможности уже к V в. И на первых порах средневековая жизнь казалась неподвижной, не подверженной изменениям, а ведь застывшие общества слабеют и гибнут. Со средневековой Европой этого не произошло. Напротив, она все увереннее занимала свое место в мире. С V по XV в. европейская цивилизация постоянно усложнялась, становилась все более разнообразной, а главное — активной. Именно в средневековье были заложены основы хозяйственного и технического лидерства Европы. Европа стала Европой. Теперь европейцам пришлось время пуститься в дальние странствия, открыть неведомые им раньше земли, столкнуться с другими цивилизациями в Америке, Африке, Азии. Испанские и португальские каравеллы поднимали паруса: Но это уже другая история.
- Ну, на этом пожалуй я и закончу.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ