Художественная культура Древней Греции

- Познай самого себя.
  - Хилон из Спарты.
  - Надпись в храме Аполлона в Дельфах
- Мера важнее всего.
  - Клеобул Линдский.
  - Надпись в храме Аполлона в Дельфах
- Человек есть мера всех вещей.
  - Протагор
- Мы любим красоту без прихотливости и мудрость без изнеженности.
  - Перикл

Периодизация истории и культуры Древней Греции

- I – гомеровский (XI-IX вв. до н.э)
- II – архаический (VIII-VI вв. до н.э.)
- III – классический (V-IV вв. до н.э.)
- IV – эллинистический

  (конец IV-I вв. до н.э.)

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Греческие ордера

Ордер – определенное сочетание частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественное оформление.

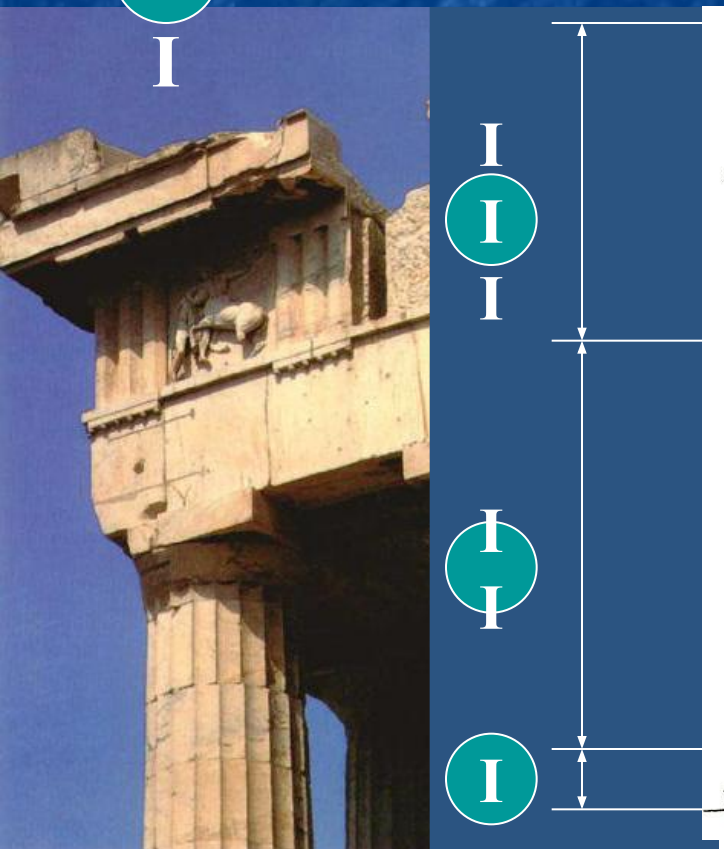
Ордер включает **несущие части** (**колонна** с **капителью**, **базой**, иногда с пьедесталом) и **несомые** (**архитрав, фриз и карниз**, в совокупности составляющие **антаблемент**).

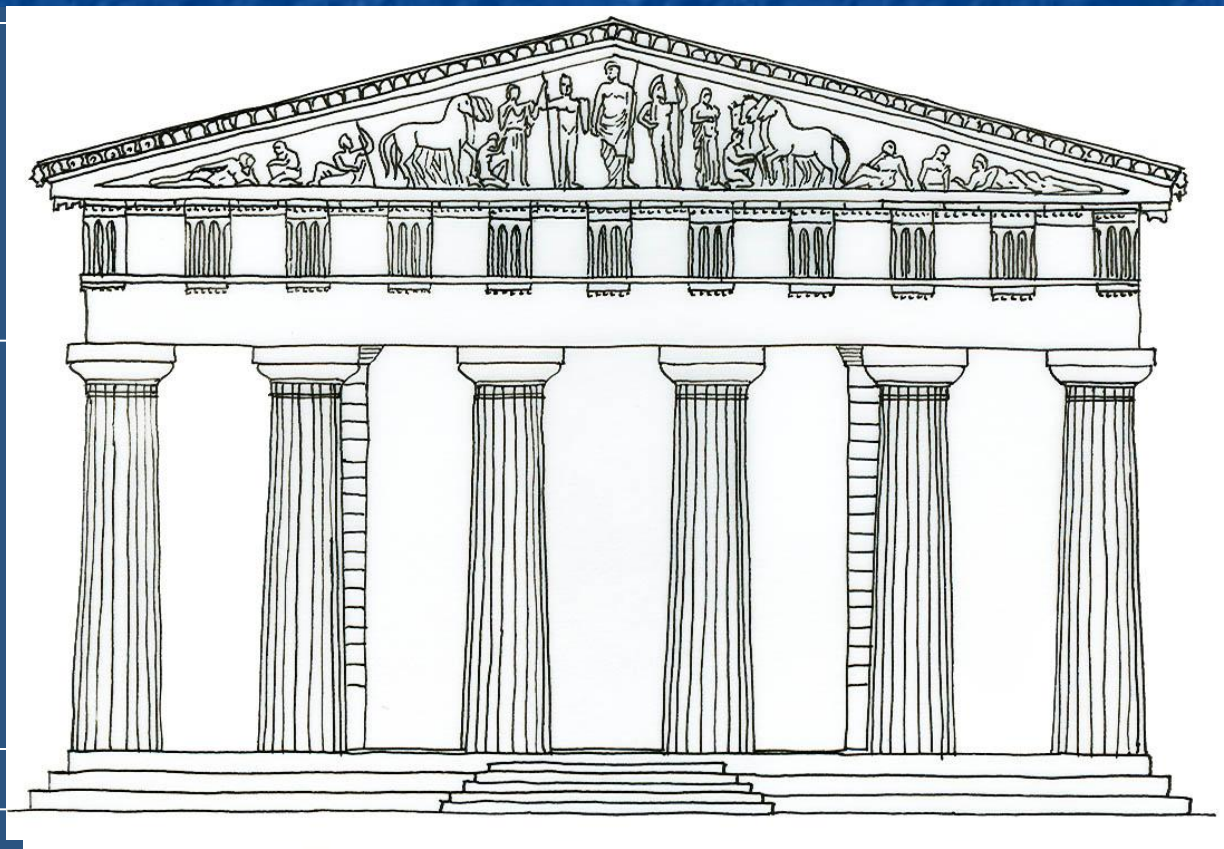
Ордер имеет трехчастное деление по вертикали:

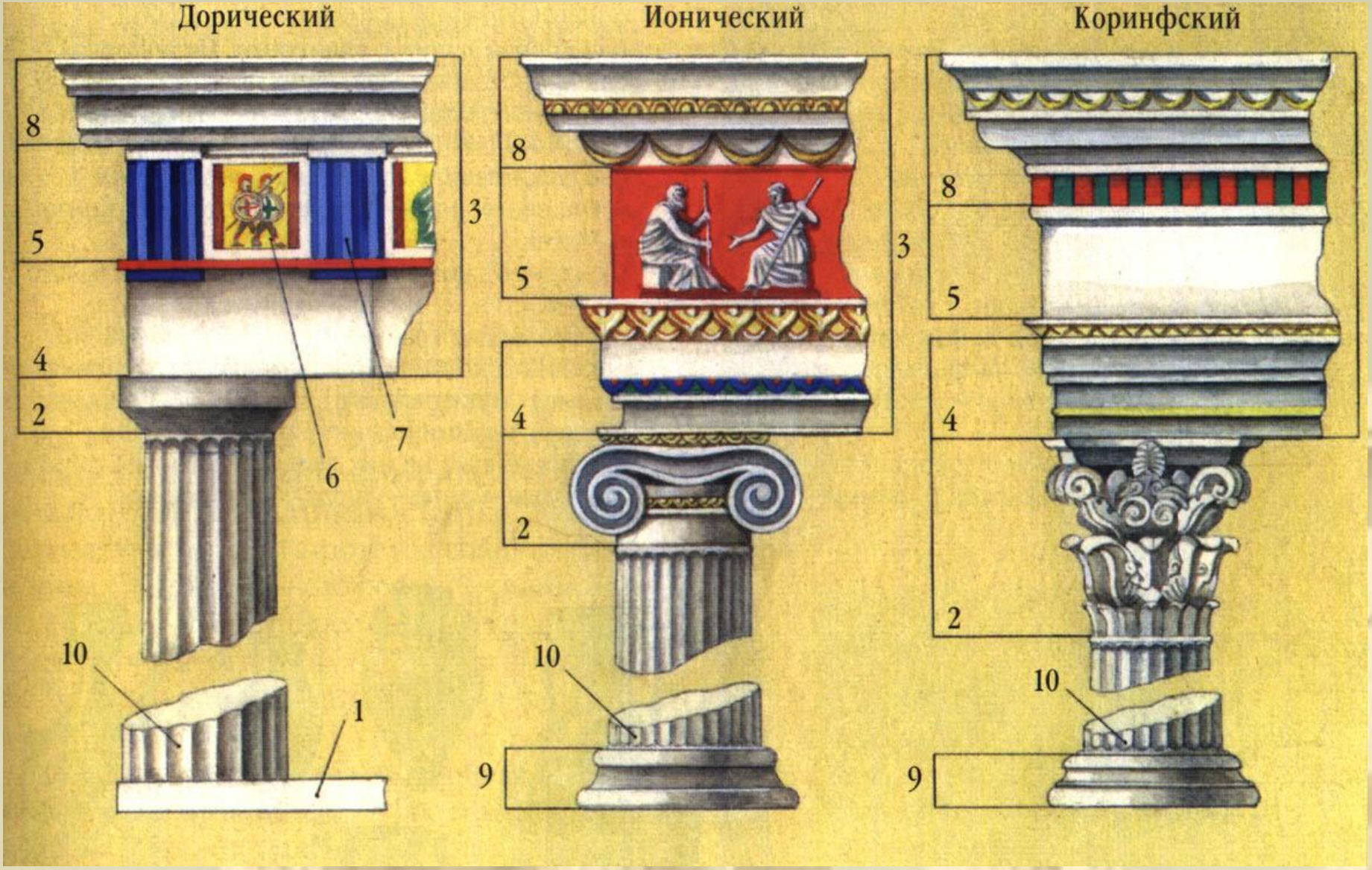
I – опора,

I – несущая часть,

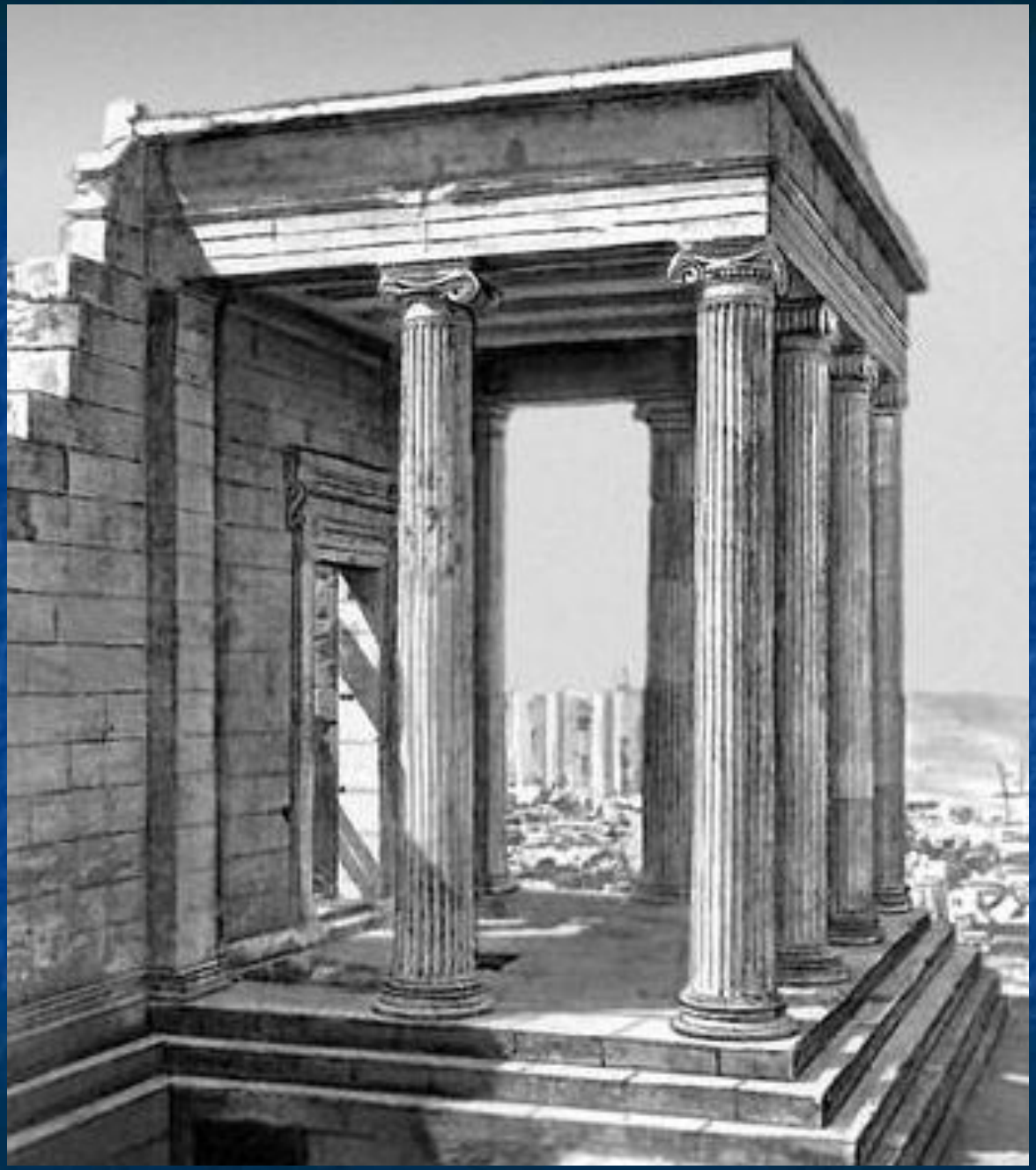
I – несомая система.






Дорический
Ионический
Коринфский
8
5
4
2
3
6
7
10
1
9

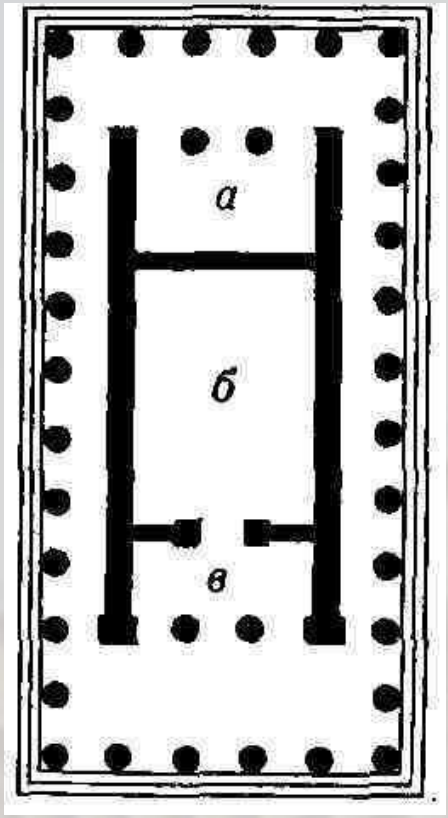
ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР



ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР

КОРИНФСКИЙ ОРДЕР

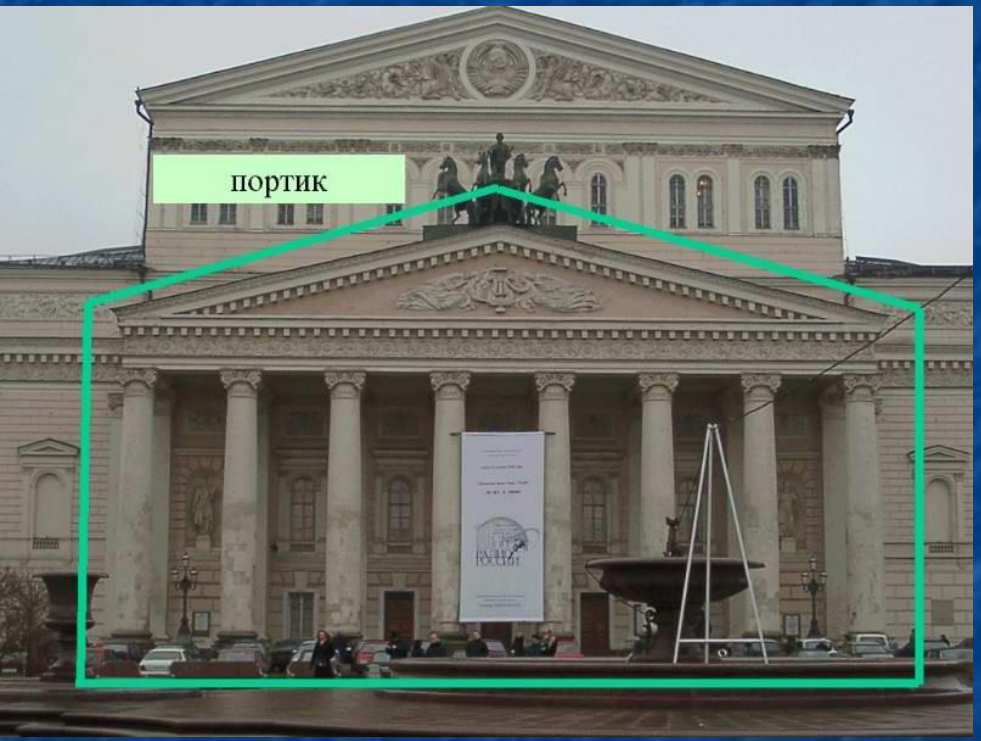
ПЕРИПТЕР
– основной вид греческого храма



а – наос – ***центральная часть внутреннего пространства храма, или святилище***

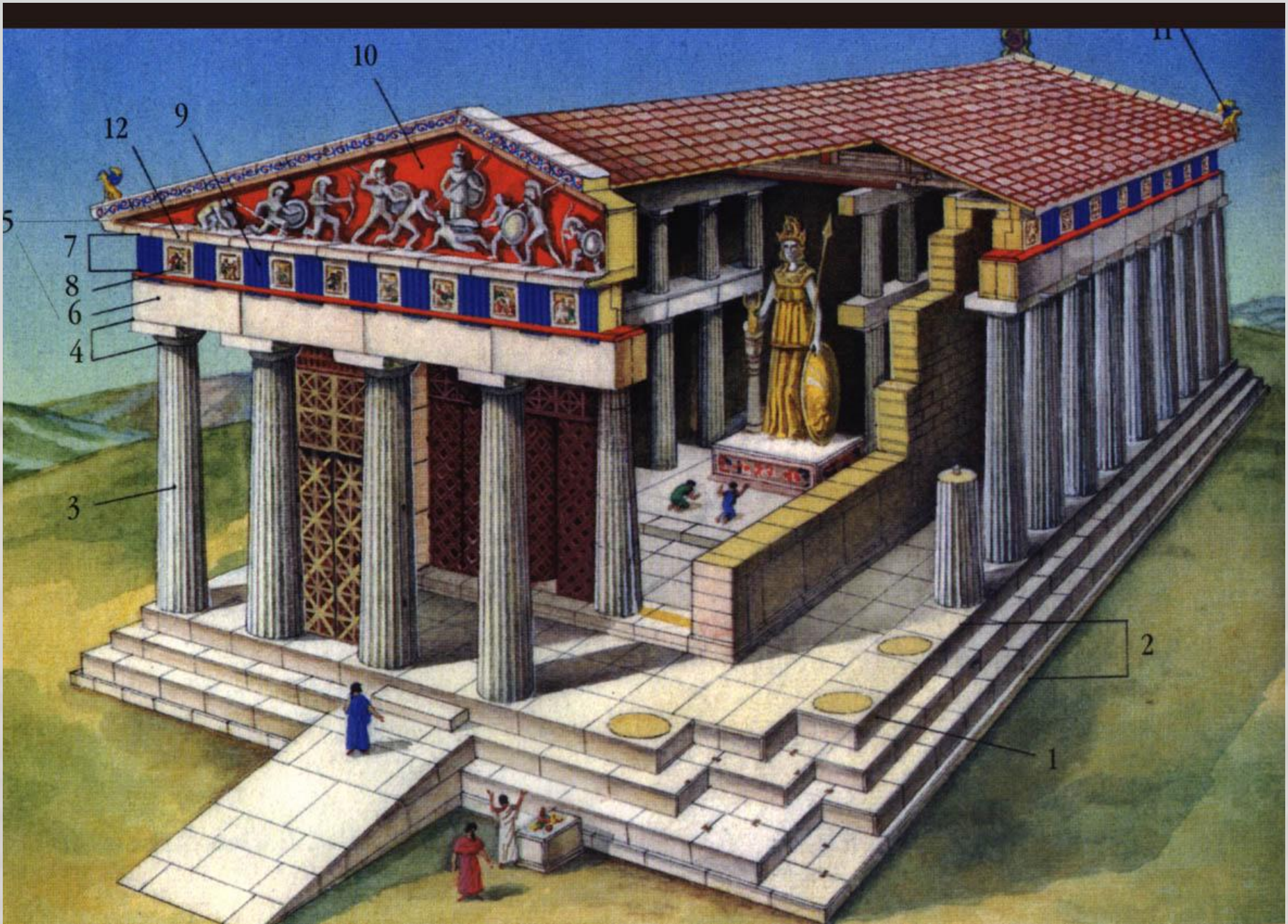
б – ***статуя божества***

в – ***портик***



- Портик – колоннада с несущим перекрытием в виде треугольника – фронтона.
- Портик – символ небесного мира богов.

АНТИЧНЫЙ ХРАМ



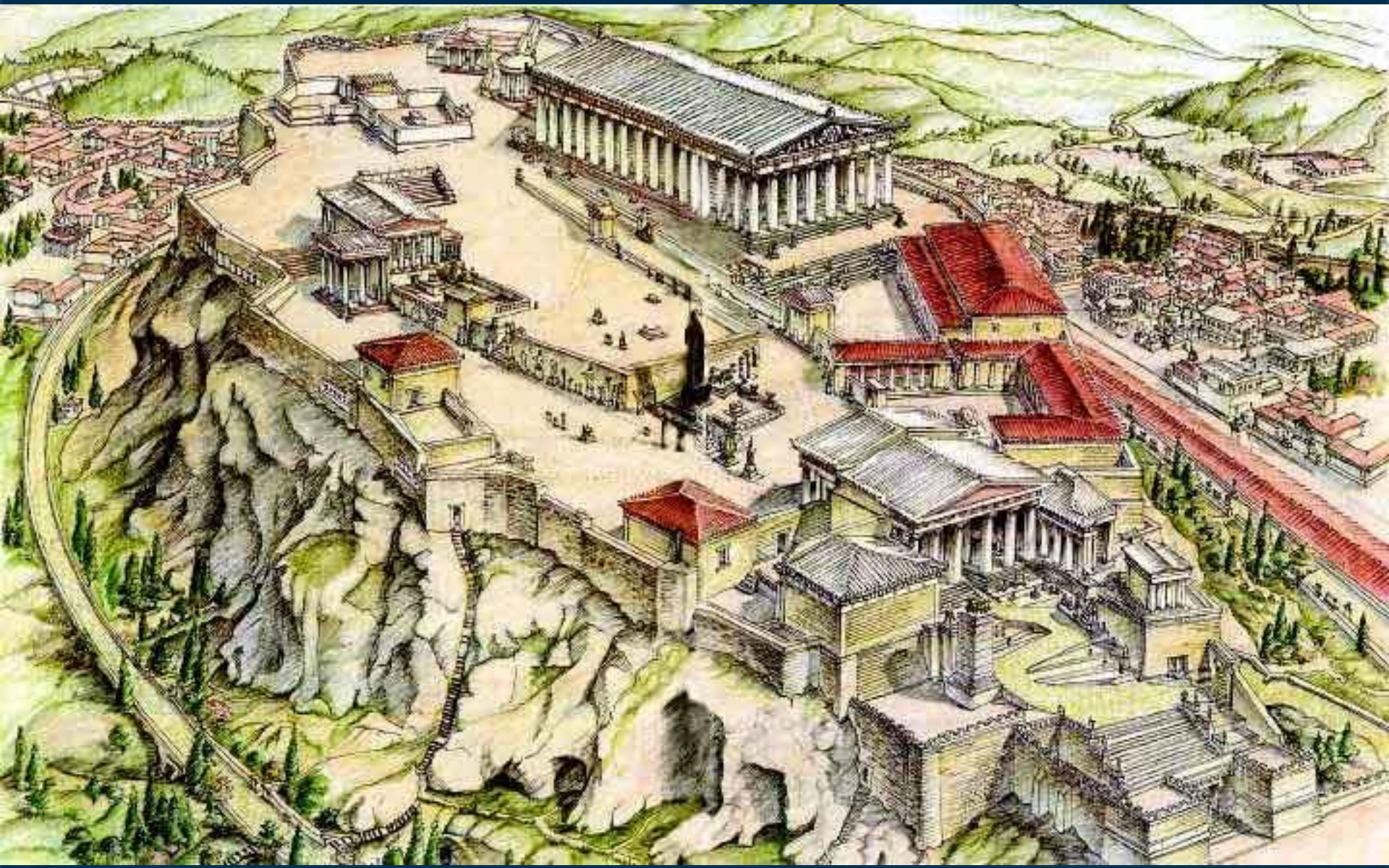
Акрополь в Афинах

Афинский Акрополь

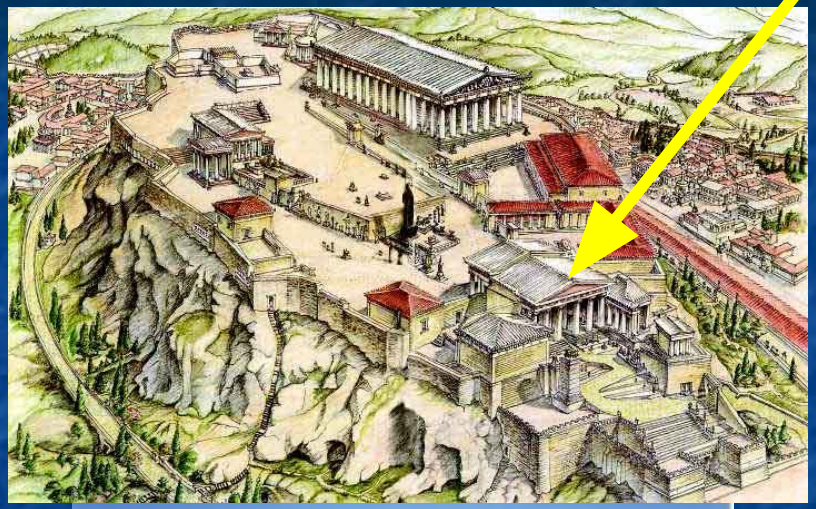
- Над величественным городом Афины возвышается Акрополь (верхний город) – мекка всех основных храмов греков. Он был построен еще во времена архаика, задолго до классического периода. Афинский Акрополь был 156 метров в длину и 170 метро в ширину. Предполагается, что первый афинский акрополь был построен первым царём Афин – Кекропса.
- Большое строительство развернулось с VII– VI веков до н.э. и продолжилось до греко-персидских войн.
- После победы греков в этих войнах большая часть Акрополя была разрушена. Поэтому в 449 году до н.э. цари Афин Перикл вплотную занялся уже реставрацией верхнего города. Руководить работами было поручено архитектору Фидию, который был а автором идеи, легшей в основу реконструкции Акрополя, которого мы знаем.

Афинский акрополь

- Свободная планировка
- Уход от симметрии
- Соблюдение пропорций
- Соразмерность с человеком и окружающей природой
- Гармония
- Лёгкость

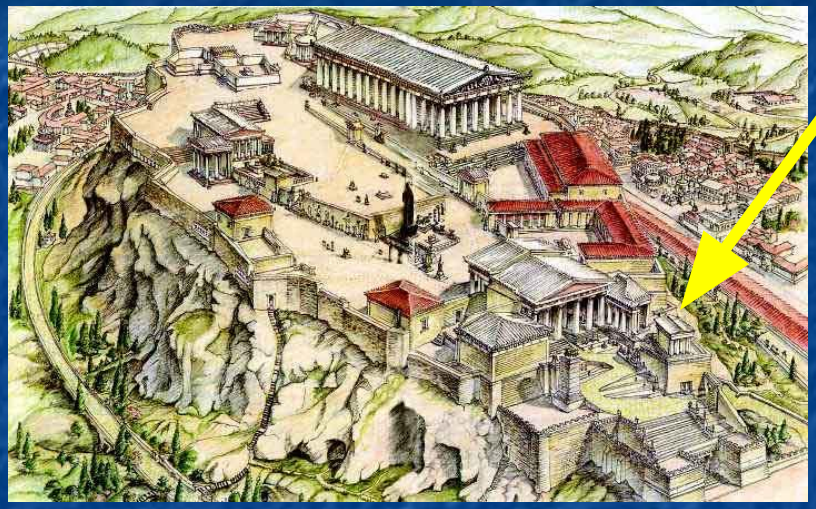


Пропилеи



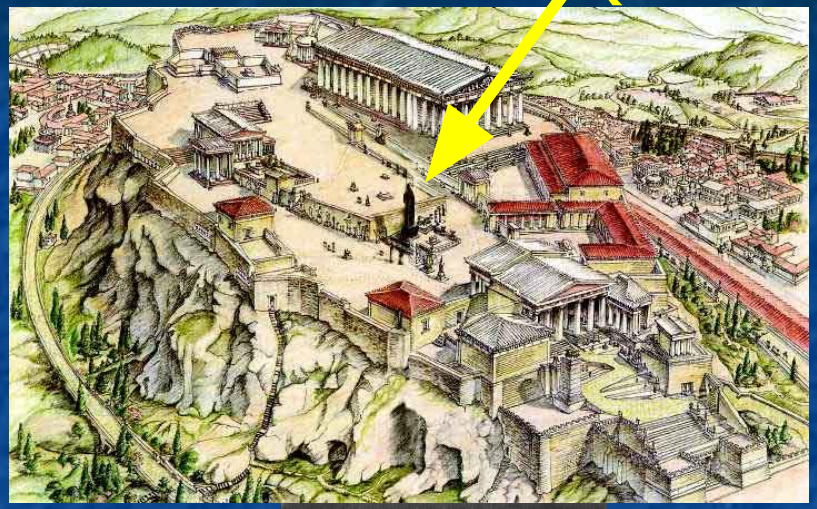
Архитектор Мнесикл

Храм Афины Ники Аптерос



Архитектор
Калликрат

Афина – Промахос
(воительница)

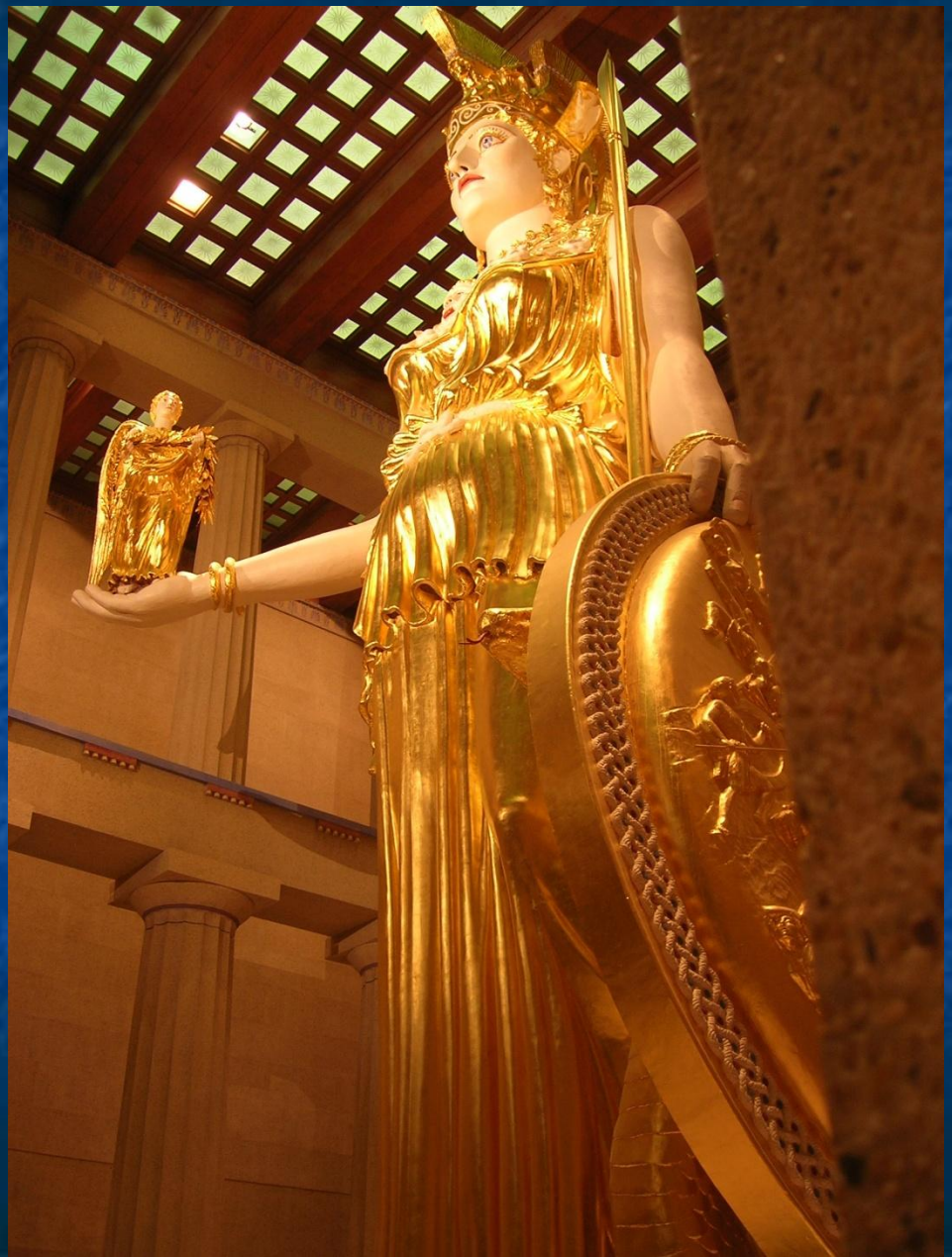


Парфенон - архитекторы Иктин и Калликрат

Афина Парфенос (Дева)

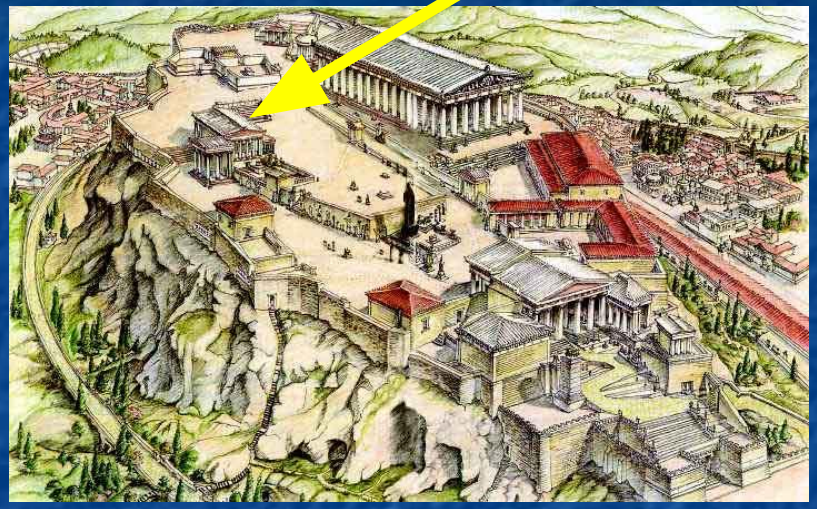
Копия щита

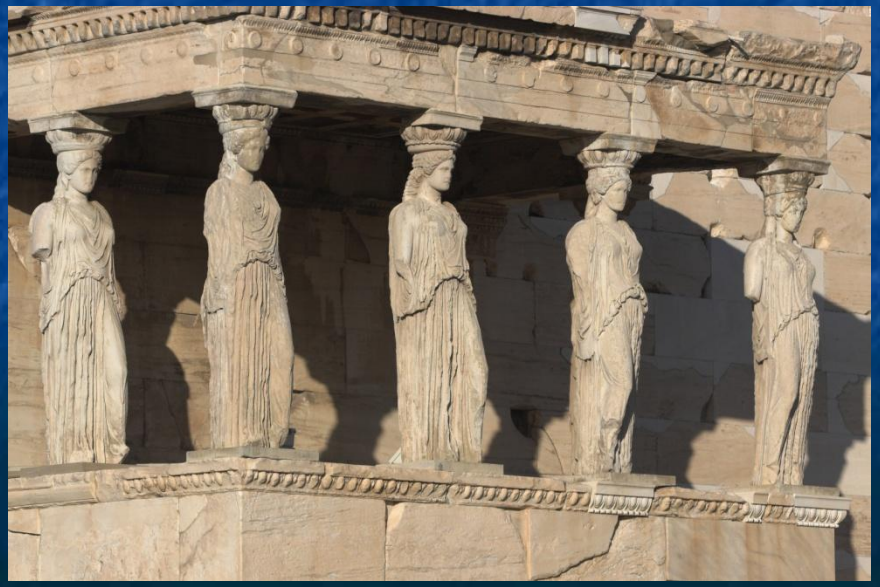
Современная копия (США)

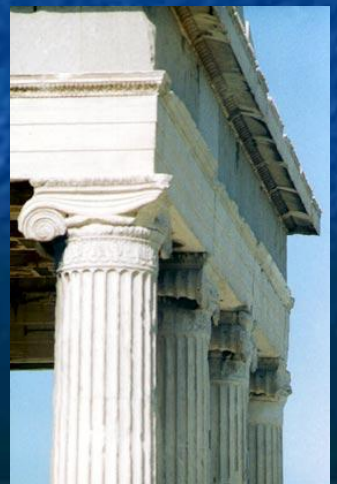


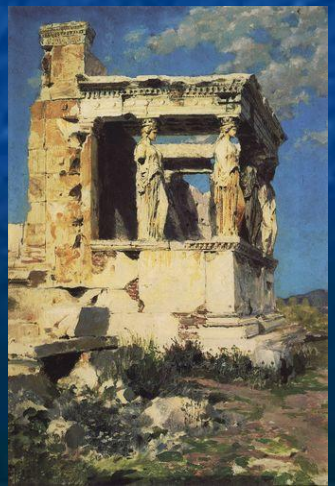
Рельефы Парфенона

Эрехтейон
Арх. Калликрат





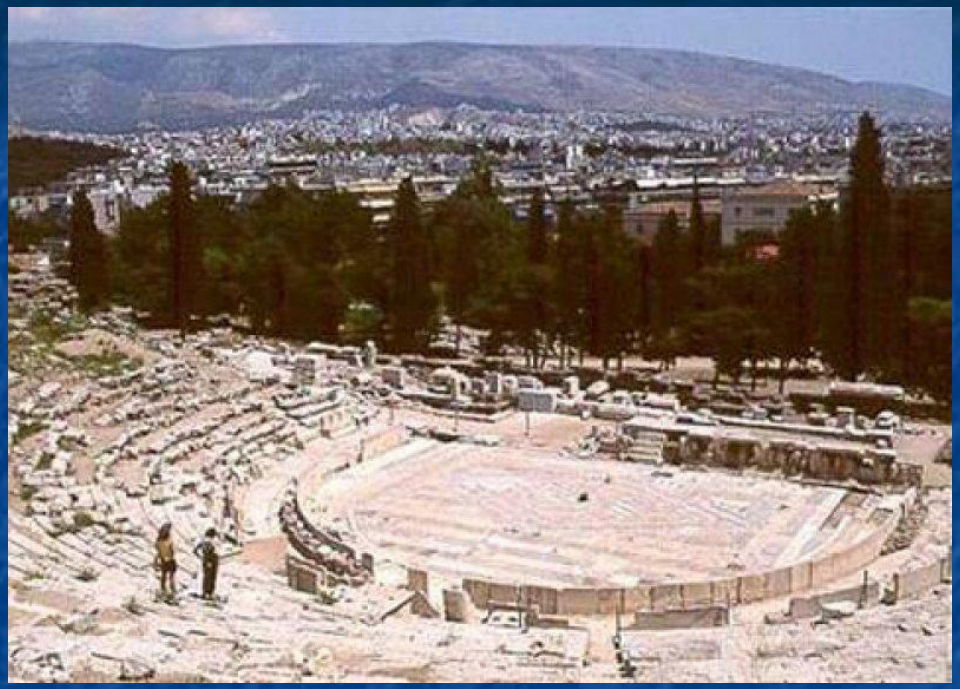




Эрехтейон

- Храм располагается на том самом месте, где, по верованию греков, произошёл спор между Афиною и Посейдоном за обладание Аттики. В храме находились оливковое дерево, произращённое Афиною, и ключ солёной воды, начавший бить по велению Посейдона.
- В храме хранились различные святыни, чтимые афинянами:
  - деревянная статуя Афины (по приданию — упавшая с неба);
  - статуя Гермеса (принесенная в Афины Кекропсом);
  - след трезубца на скале (которым Посейдон извлёк из неё воду);
  - светильник Каллимаха (горевший непрестанно, несмотря на то, что масло наливалось в него только раз в году);
  - остатки гроба Эрехтея и других героев Аттики, трофеи, добытые на войне, и т. п.

Театр Диониса



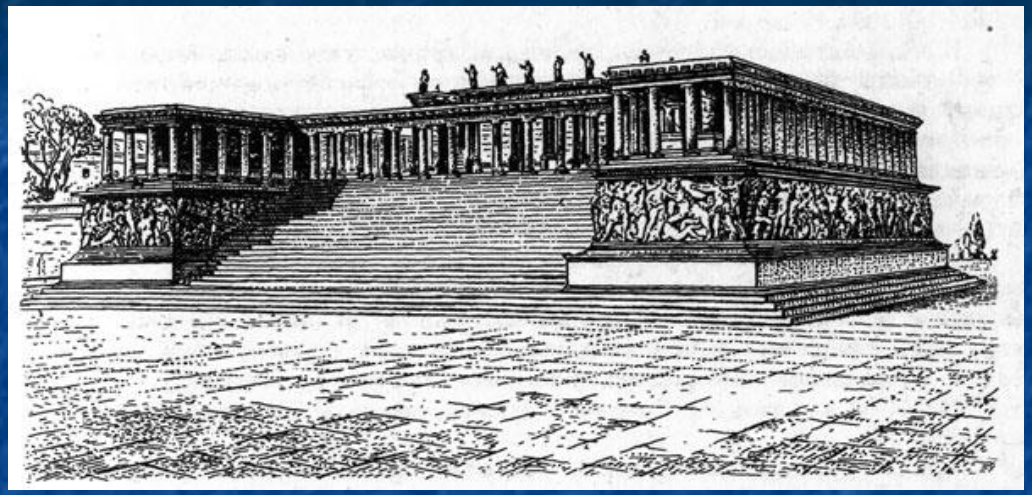
Мавзолей в Галикарнасе

Колосс Родосский
(Статуя Гелиоса в Родосе)
Высота: 37 м

Фаросский маяк. Реконструкция.

Фаросский маяк
(Александрийский маяк)

Алтарь Зевса в Пергаме



Домашнее задание

Составьте в тетрадях небольшой терминологический словарь основных понятий древнегреческой ордерной системы

- Антаблемент
- карниз —
- фриз —
- архитрав —
- Архитрав –
- Метопа –
- Стилобат -
- Стереобат -
- Колонна –
- Фронтон -
- Портик –
- ***ЦОКОЛЬ – нижняя, несколько выступающая часть здания***

Домашнее задание 2.

- В тетради дать описание из 2-х чудес света из Древней Греции
- А. Александрийский маяк (Фаросский)
- Б. Родосский колос
- В. Мавзолей в Галикарнасе
- Г. Пергамский алтарь (алтарь Зевса)