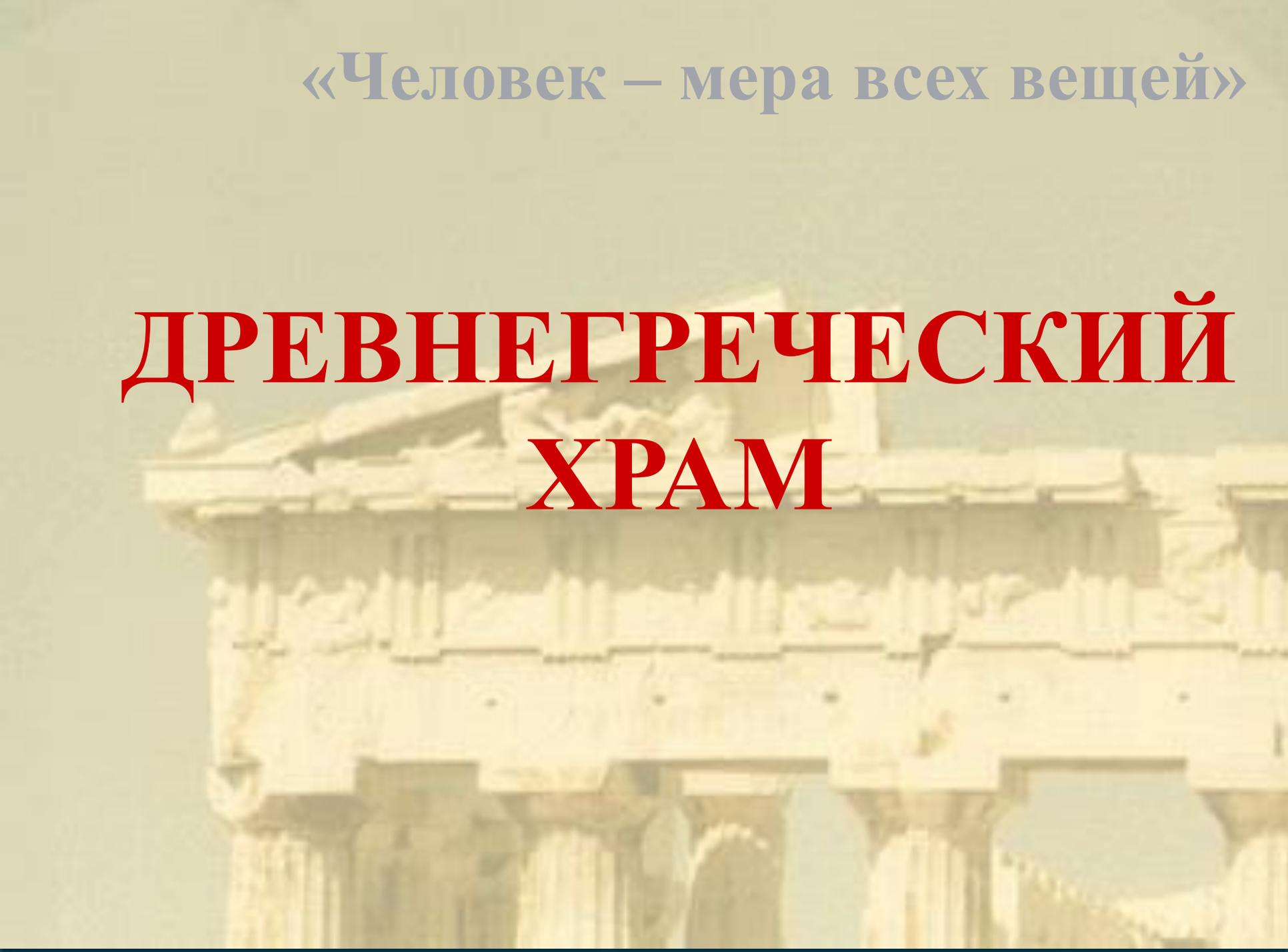


«Человек – мера всех вещей»

# ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ХРАМ



# ПЛАНИРОВКА АНТИЧНОГО ХРАМА

В основе планировки храма лежал жилой дом, где очаг был заменен статуей божества.

**1** – Модель раннего греческого храма

**2** – Внешний вид и план храма

**а** – наос –

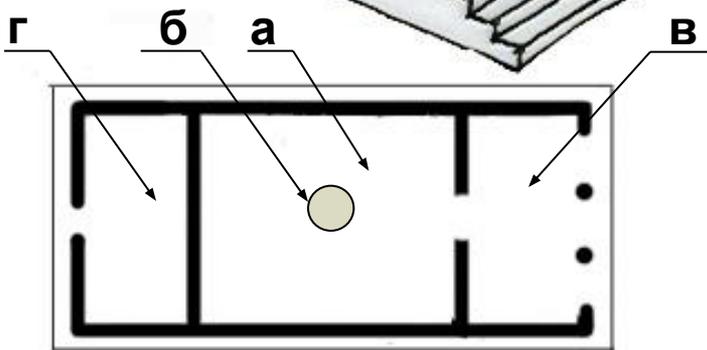
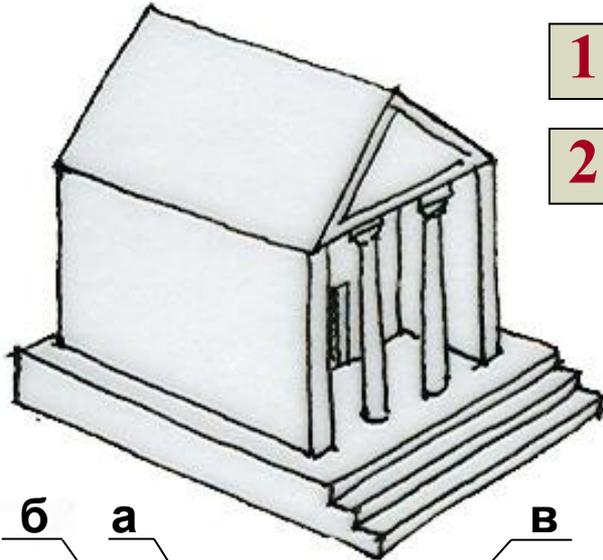
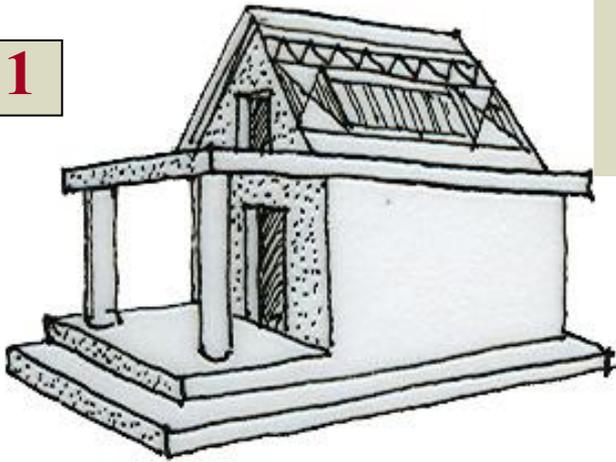
*центральная часть  
внутреннего пространства  
храма, или святилище*

**б** – статуя божества

**в** – портик

**г** – помещение для

*хранения даров*



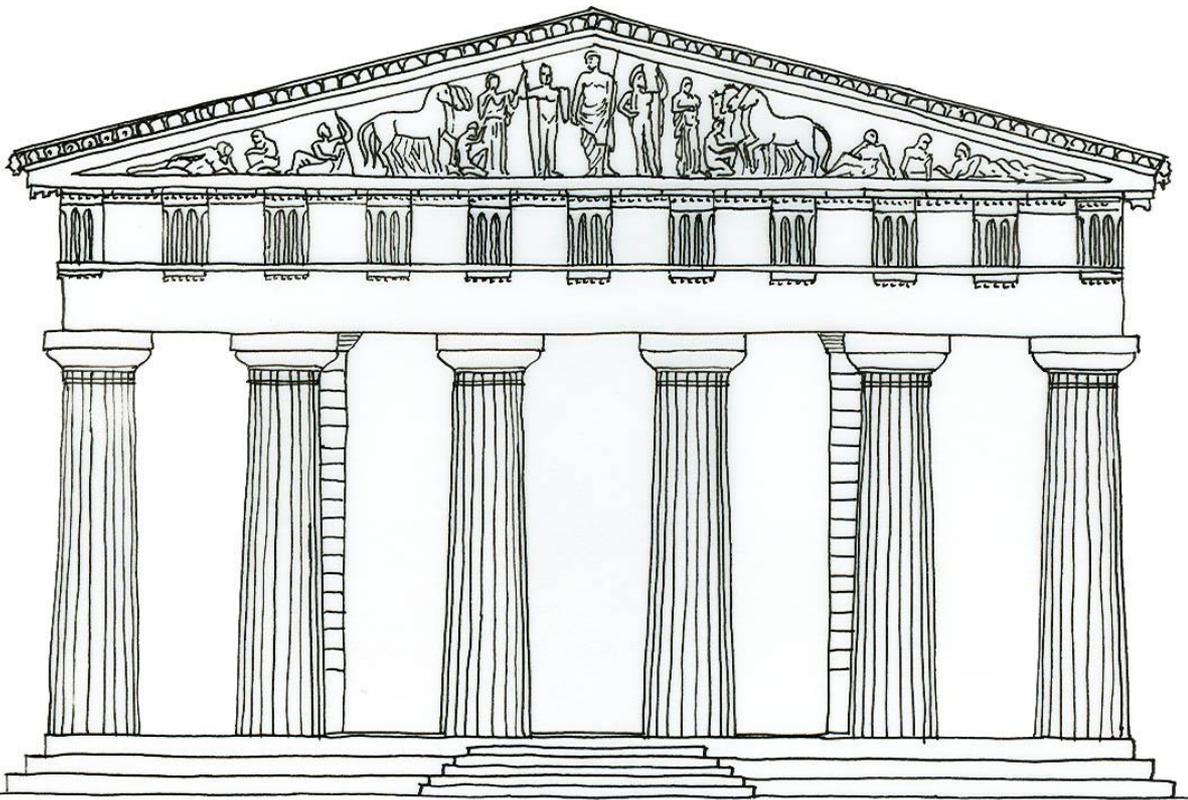
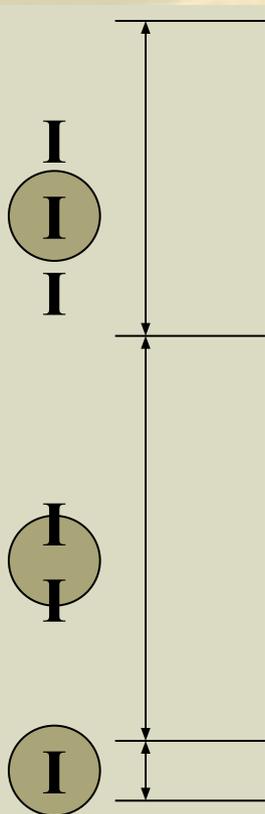
Древние греки строили храм  
как дом для бога

Постепенно сложилась конструкция  
храма. Порядок и соотношения его  
частей называется ордер



# Ордер имеет трехчастное деление по вертикали:

- Ⓘ – опора,
- Ⓘ – несущая часть,
- Ⓘ – несомая система.

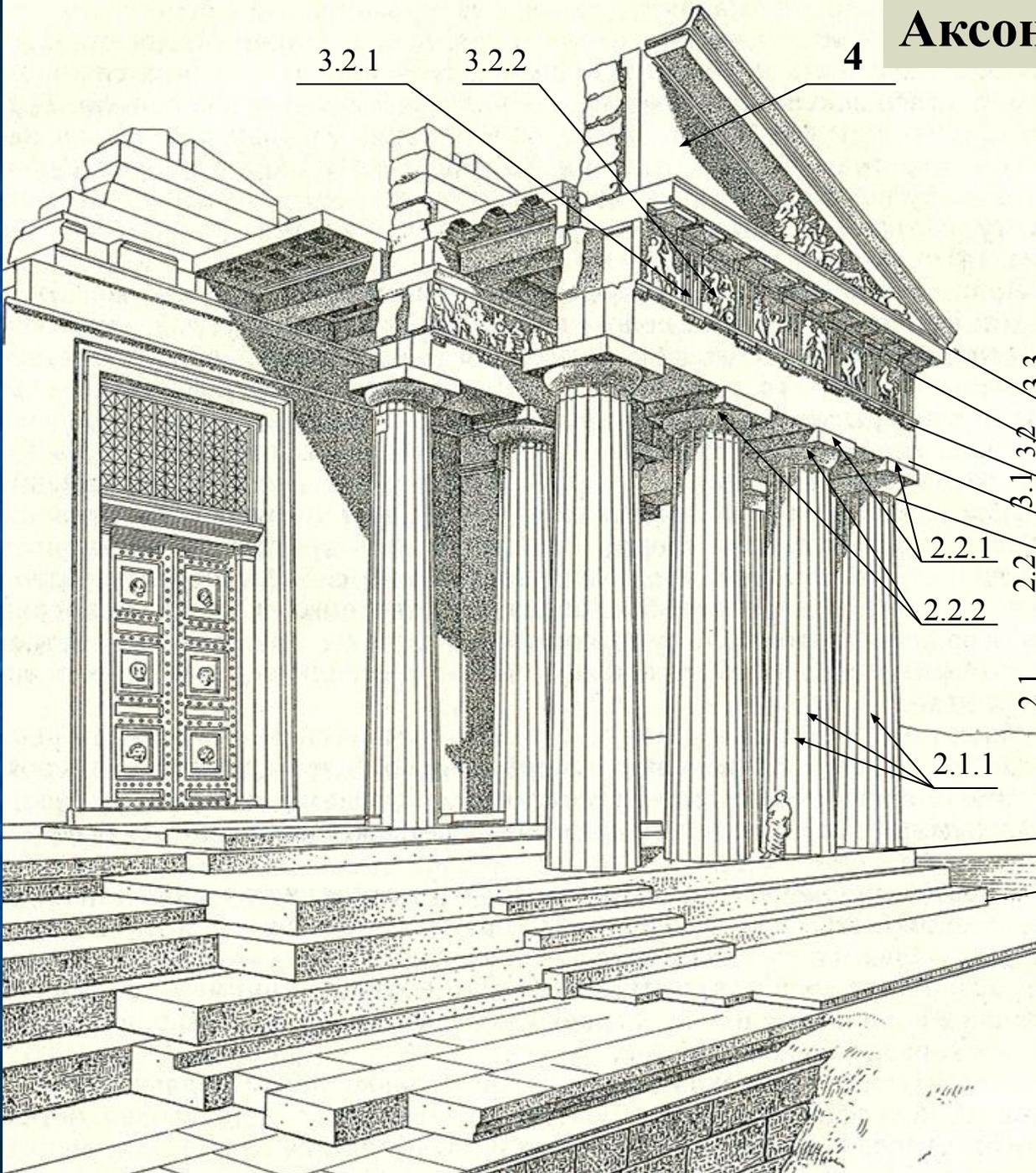


# АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРДЕР

Определенное  
сочетание  
несущих и несомых  
частей  
здания.

Гармоничное  
сочетание частей  
здания.

# АксонOMETрический разрез



## I. ОПОРА:

1 – СТЕРЕОБАТ

## II. НЕСУЩАЯ ЧАСТЬ:

2 – КОЛОННА

2.1 – СТВОЛ

2.1.1 – Каннелюры

2.2 – Капитель

2.2.1 – Абака

2.2.2 – Эхин

## III. НЕСОМАЯ ЧАСТЬ:

3 – АНТАБЛЕМЕНТ

3.1 – Архитрав

3.2 – Фриз

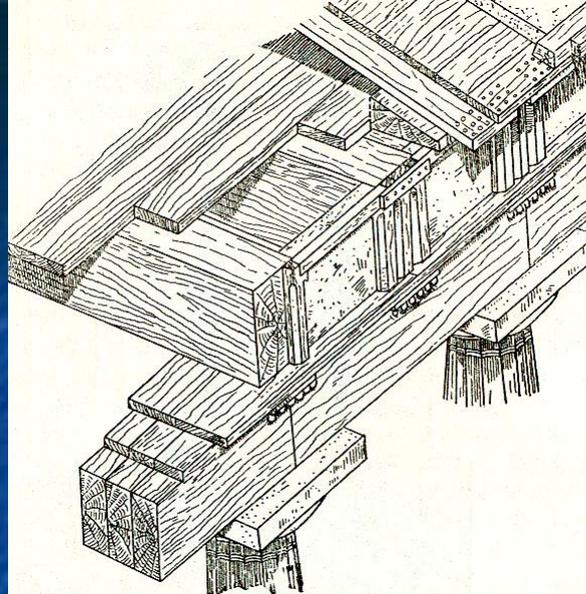
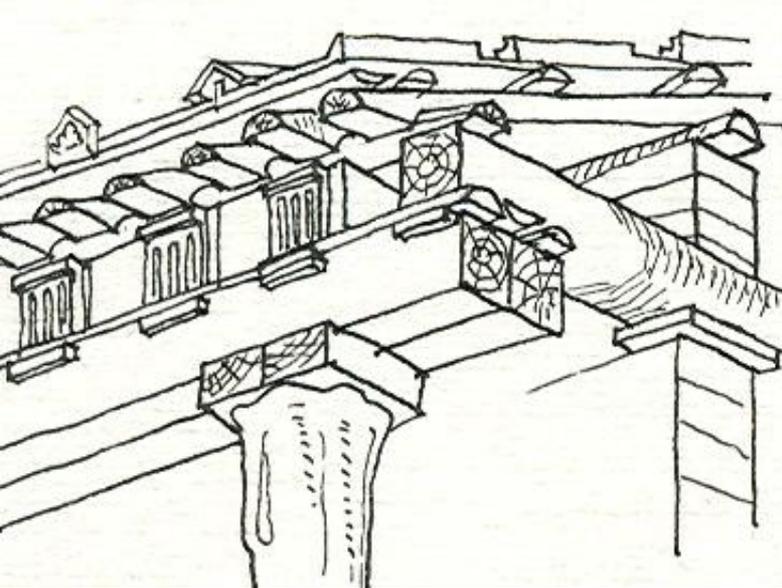
3.2.1 – Триглифы

3.2.2 – Метопы

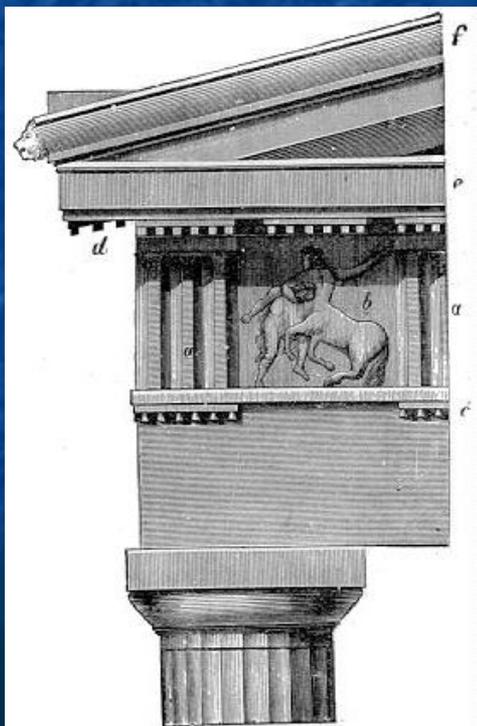
3.3 – Карниз

4 – ФРОНТОН

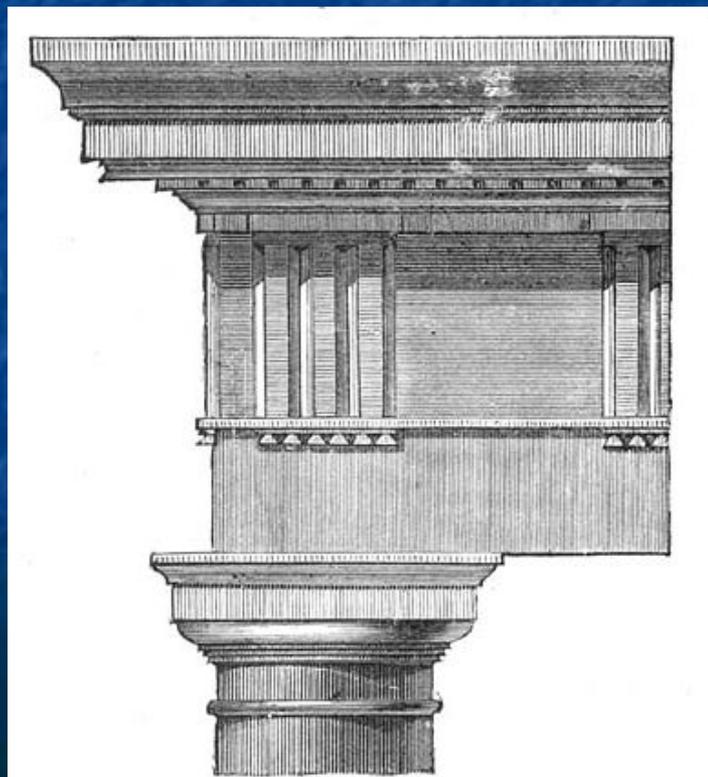




# ТРИГЛИФЫ И МЕТОПЫ



The Doric Order in the Parthenon at Athens.



# АНТИЧНЫЙ ОРДЕР

I

II

III

антаблемент

карниз

фриз

архитрав

капитель

колонна

ствол

колонны

Несомая  
часть  
1/4 колонны

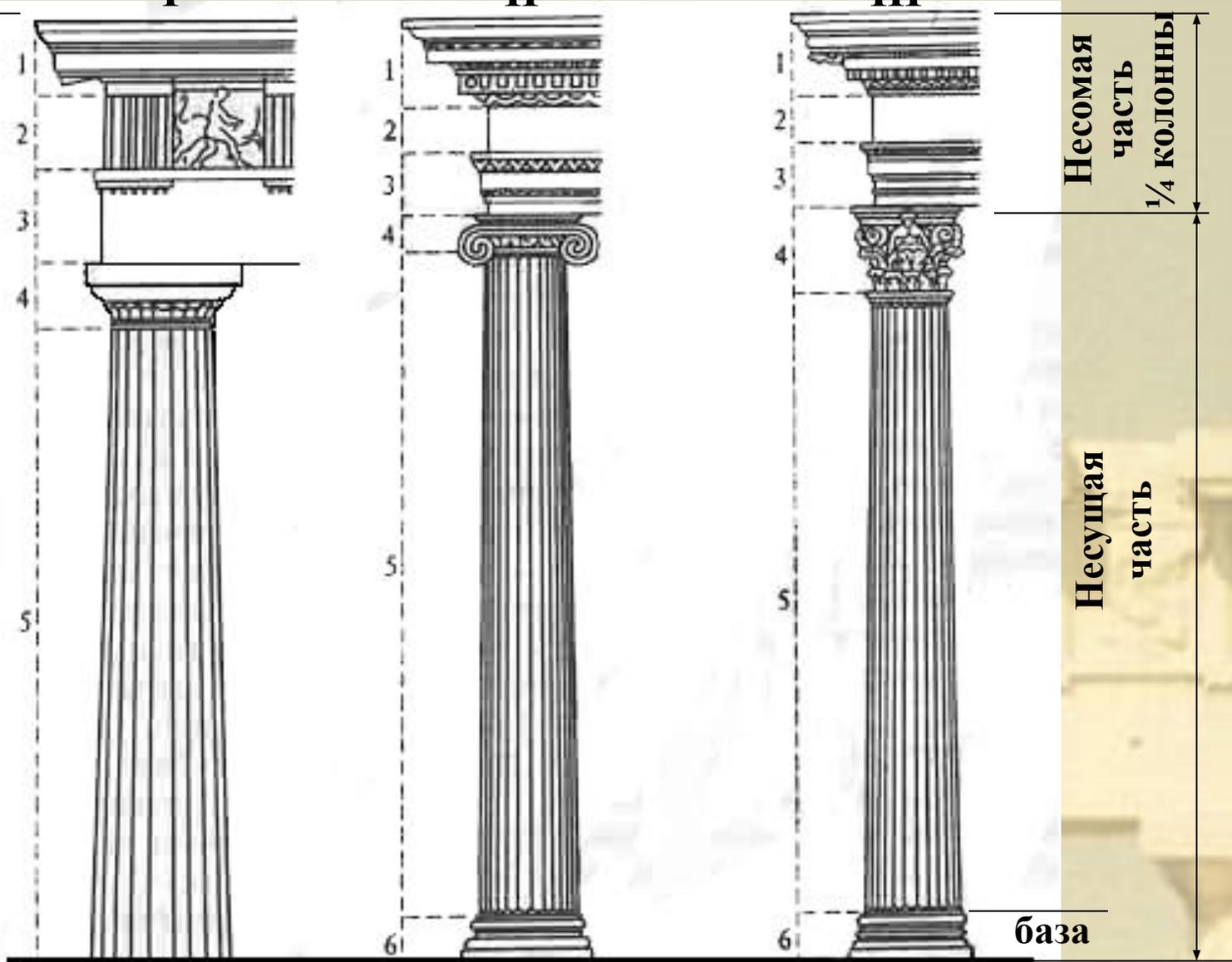
Несущая  
часть

база

ДОРИЧЕСКИЙ

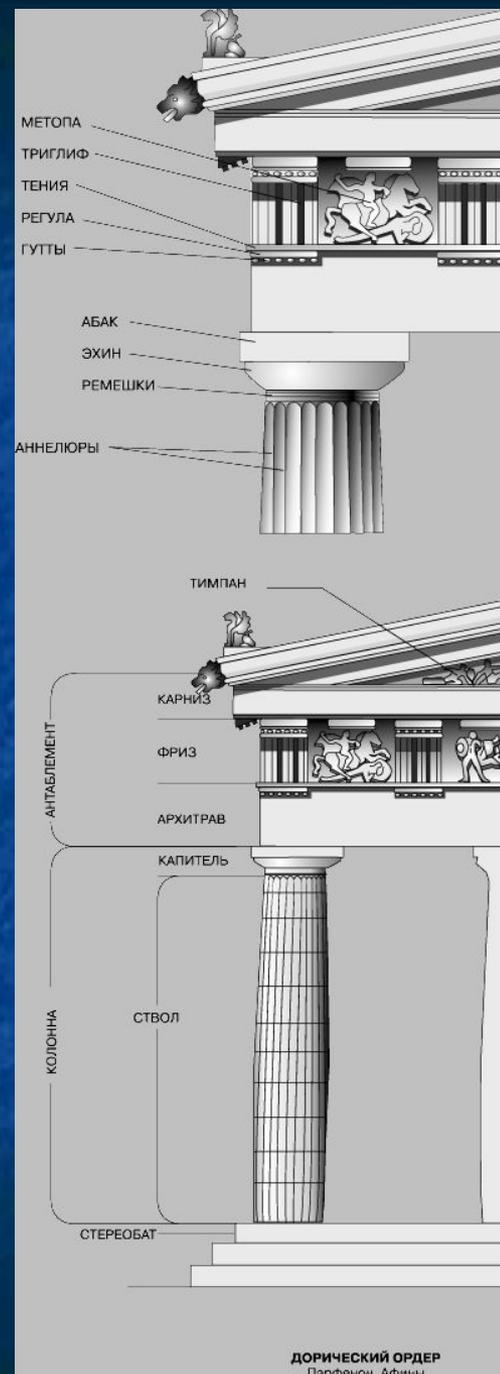
ИОНИЧЕСКИЙ

КОРИНФСКИЙ



# ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР

Колонна – фигура атлета



# ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР

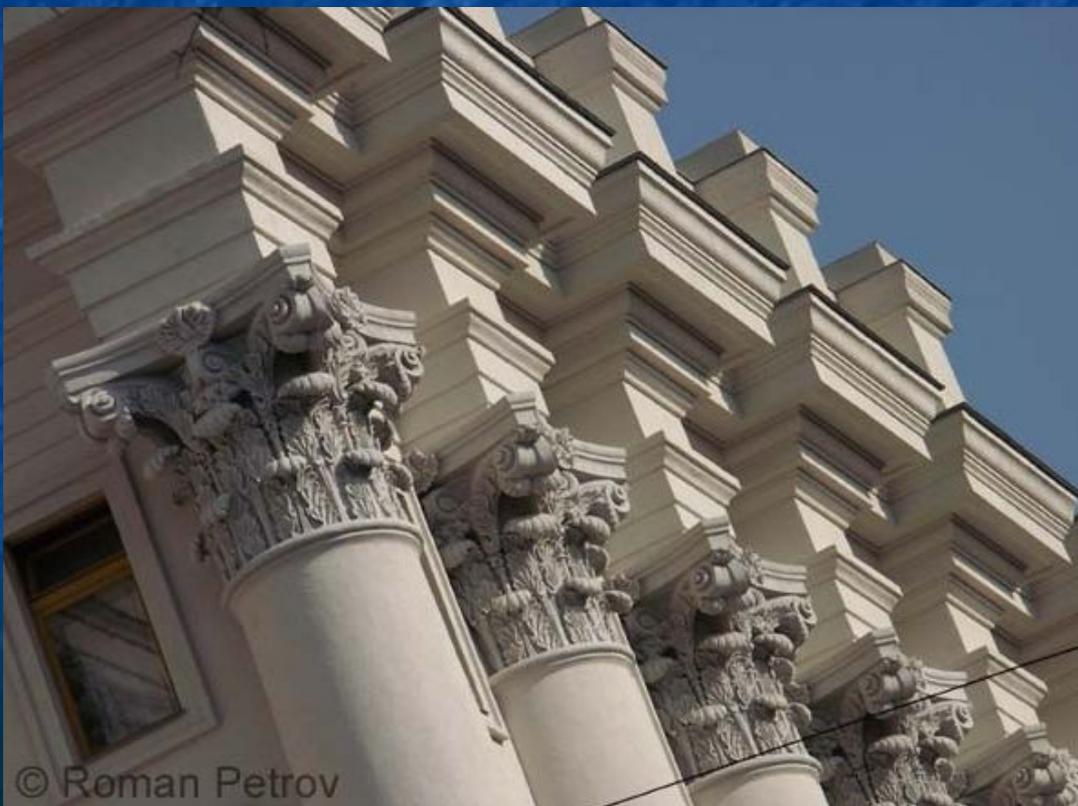


Колонна –  
фигура женщины

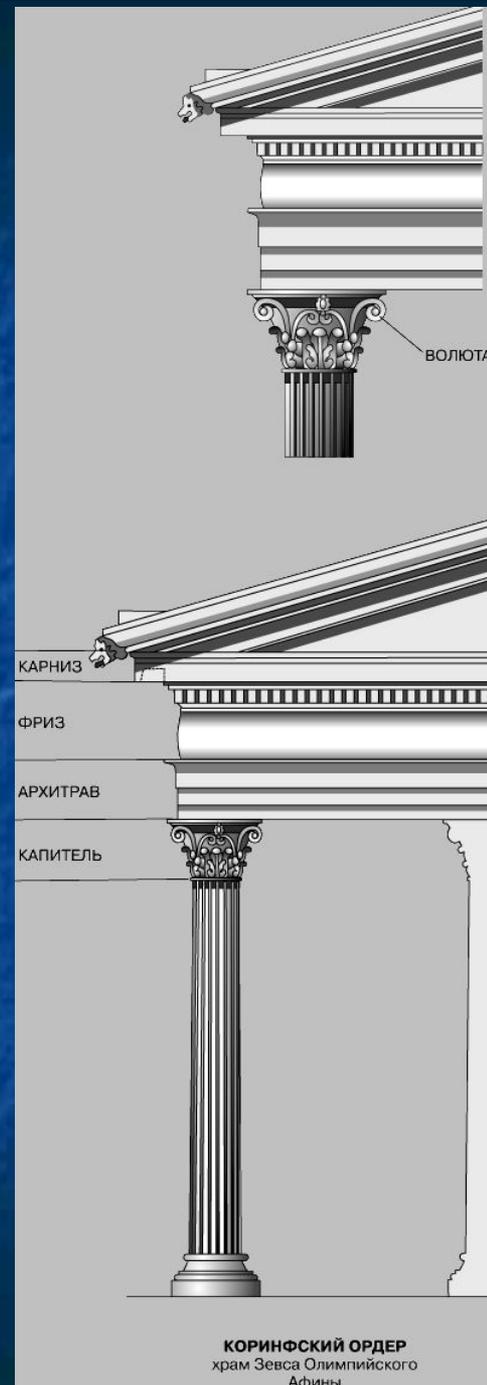


# КОРИНФСКИЙ ОРДЕР

Колонна – фигура девушки



© Roman Petrov

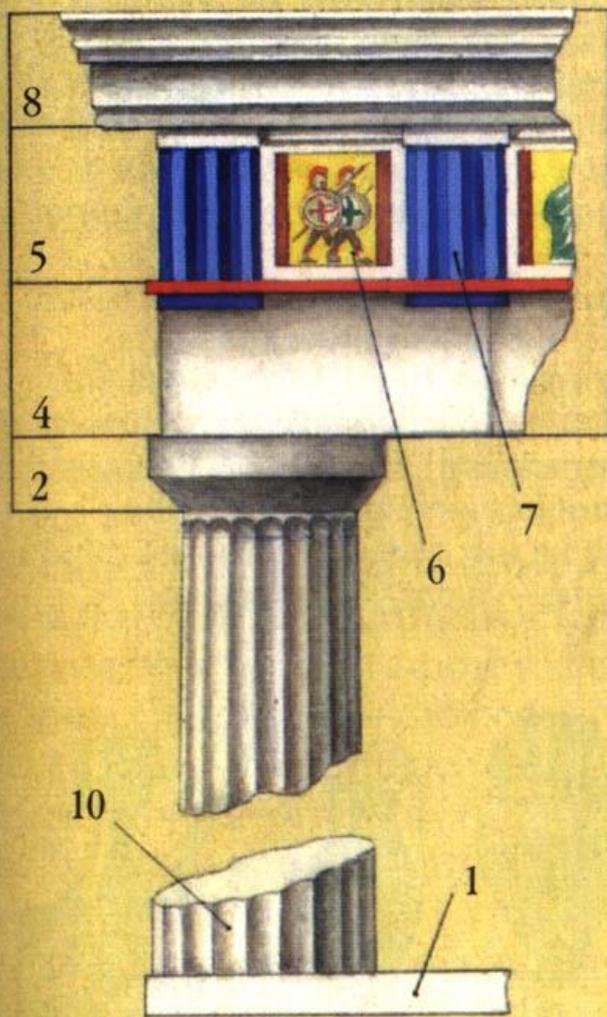


**КОРИНФСКИЙ ОРДЕР**  
храм Зевса Олимпийского  
Афины

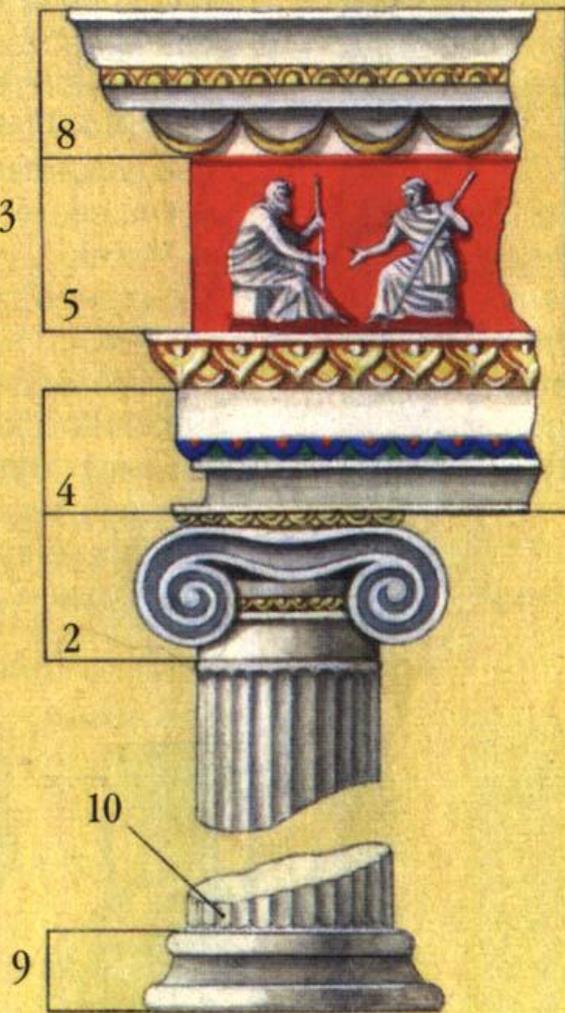
# ΦΡΟΝΤΟΝ



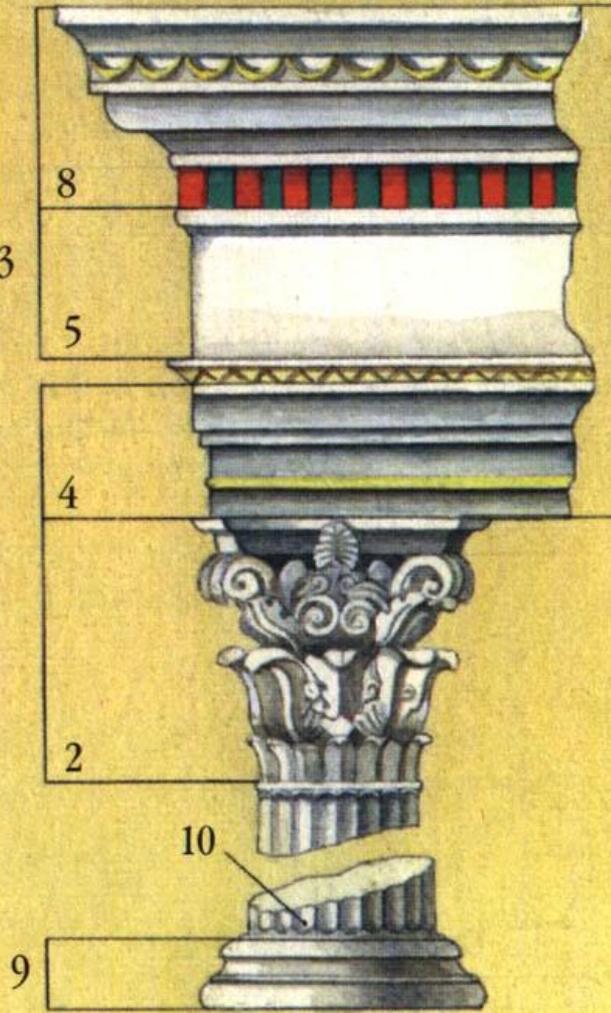
Дорический



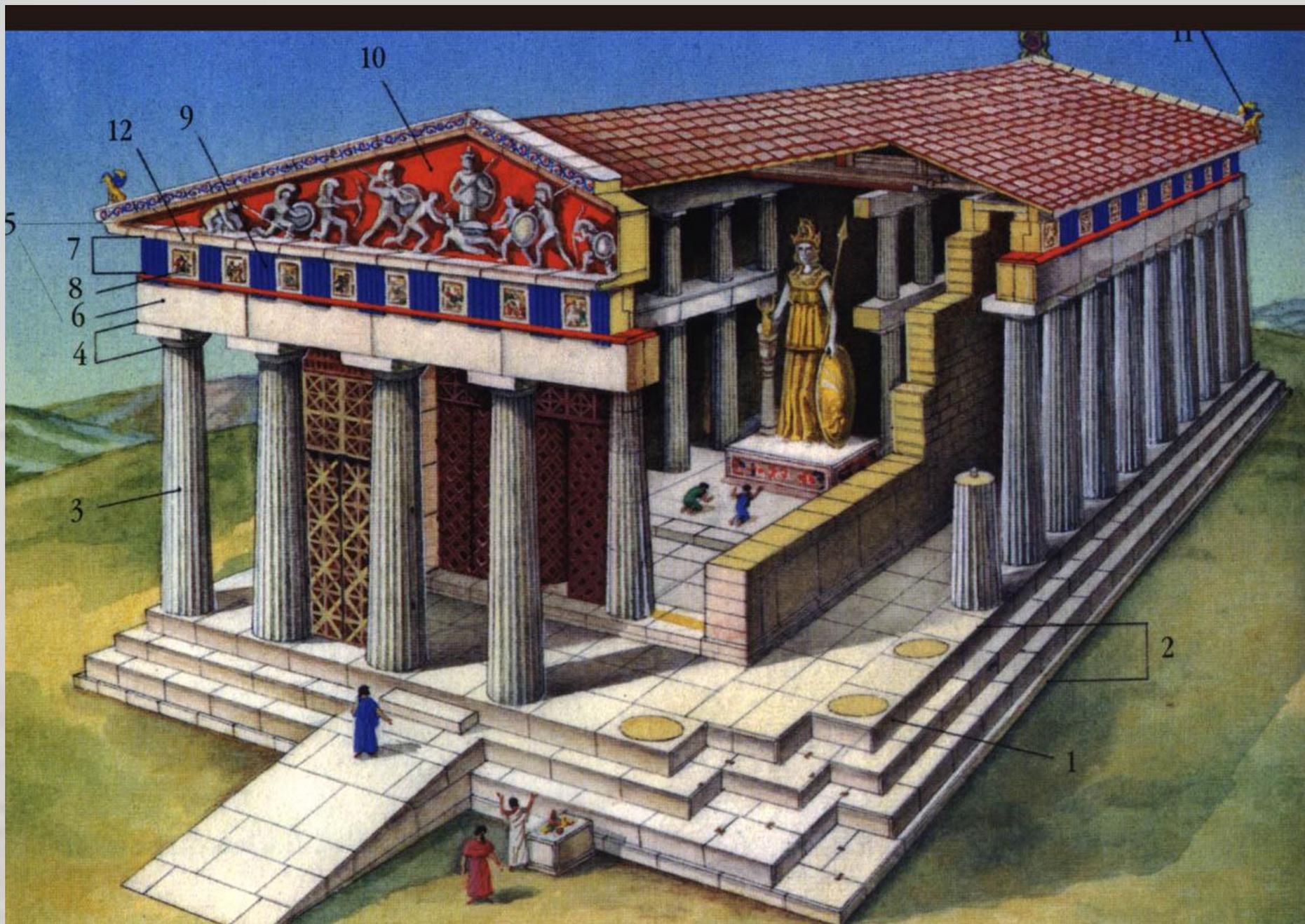
Ионический



Коринфский



# АНТИЧНЫЙ ХРАМ



**СТЕРЕОБАТ** - цоколь храма или колоннады, обычно состоял из трёх ступеней.

**КОЛОННА** - круглая в сечении вертикальная опора.

**КАННЕЛЮРЫ** - вертикальные желобки на стволе колонны.

**КАПИТЕЛЬ** - верхняя часть вертикальной опоры, воспринимающая нагрузку.

**АБАКА** - квадратная плита, являющаяся верхней частью капители дорического ордера.

**ЭХИН** - выпуклая часть капители дорического ордера между колонной и абакой.

**ВОЛЮТА** - завиток капители ионической колонны.

**АКАНТ** - растительный мотив, украшающий капитель коринфского ордера.

**АНТАБЛЕМЕНТ** - верхняя часть здания, состоящая из карниза, фриза и архитрава.

**АРХИТРАВ** - нижняя часть антаблемента, опирающаяся на колонны.

**ФРИЗ** - средняя часть антаблемента между архитравом и карнизом.

**ТРИГЛИФ** - часть фриза, орнамент в виде резных желобков, расположенных группами.

**МЕТОПА** - промежуток между триглифами, часто украшенный.

**КАРНИЗ** - верхняя часть антаблемента, резко выступающая вперед.

**ФРОНТОН** - завершение фасада, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Материал урока
- Подготовка по теме «Архитектурные особенности храма...» (индивидуально):
  - ✓ 1 ряд – Парфенон (Афины)
  - ✓ 2 ряд – Эрехтейон (Афины)
  - ✓ 3 ряд – Пантеон (Рим)