

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский государственный институт культуры»
Факультет Художественной Культуры и Изобразительных Искусств
Кафедра монументально-декоративного искусства, живописи и
искусствоведения
Направление: Теория и история искусств
Специальность: Арт-критика
Предмет: История зарубежного искусства

Зрелое Средневековье (XI-XIV вв.) Южная Италия

Подготовила: студентка гр.31805,
ФХКиИИ,
Аминова Диана Ниязовна
Проверил: доцент,
кандидат искусствоведения
Колчева Эльвира Мазитовна

Карта



Исторический момент

- Италия развивалась неравномерно. Процесс феодализации, а также рост и развитие городов в южной части Италии шел значительно меньше, чем в Средней и Северной. Господство остготов, Византии, арабов, в Южной части Апеннинского полуострова и острова Сицилия в IX-XI вв. тормозил естественный процесс окончательного распада рабовладельческого уклада.

Исторический момент

- С XI в. началось довольно интенсивное становление собственно средневекового уклада общественной жизни. Норманское завоевание способствовало утверждению феодального строя, а крестовые походы — росту и процветанию торговых городов.

Культурный момент

- Искусство Италии в Средневековье было непрерывно связано с Древним Римом. И эта связь была не простой «цитацией» античных форм, а в прочном внутреннем родстве с образами античного искусства.

Характерные черты искусства

- Заимствование из других культур, в частности из Византии
- Суровая мощь
- Праздничное великолепие

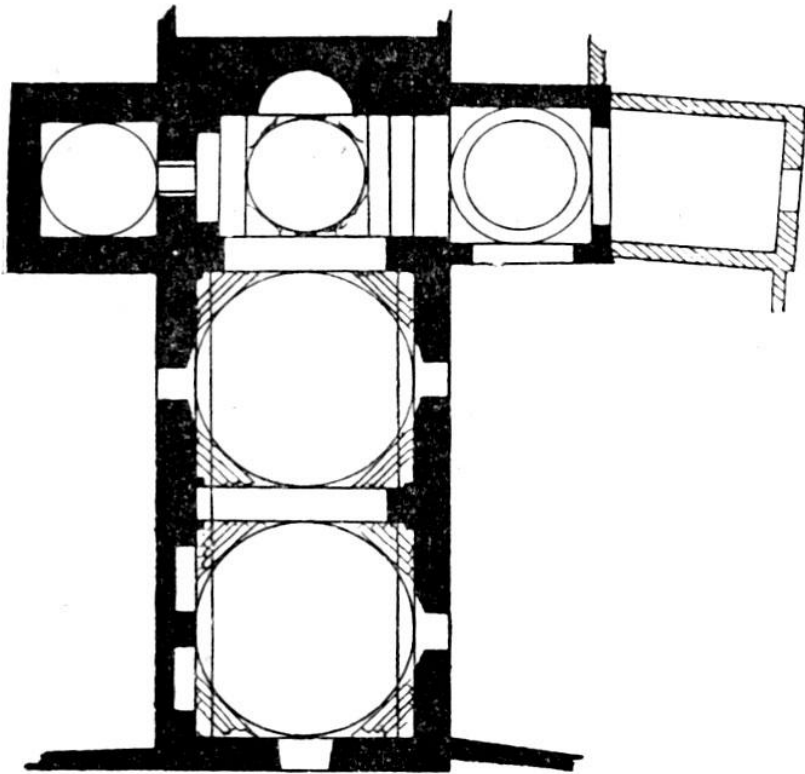
[Архитектура. Общее]

- Византийская многокупольная система
- Суровая мощь норманнских сооружений
- Четкое и ясное сочетание простых геометрических объемов Арабского Востока

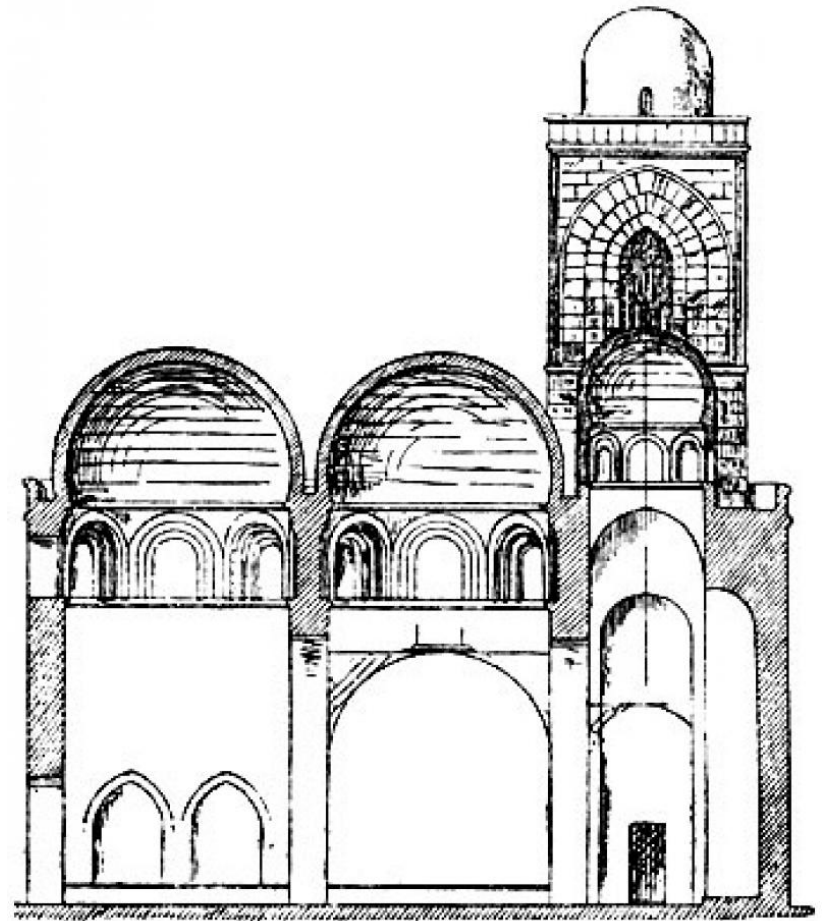
Церковь Сан Джованни дельи Эремити в 1132 г., Палермо



Церковь Сан Джованни дельи Эремити в 1132 г., Палермо



Церковь Сан Джованни дельи
Эремити в Палермо. План



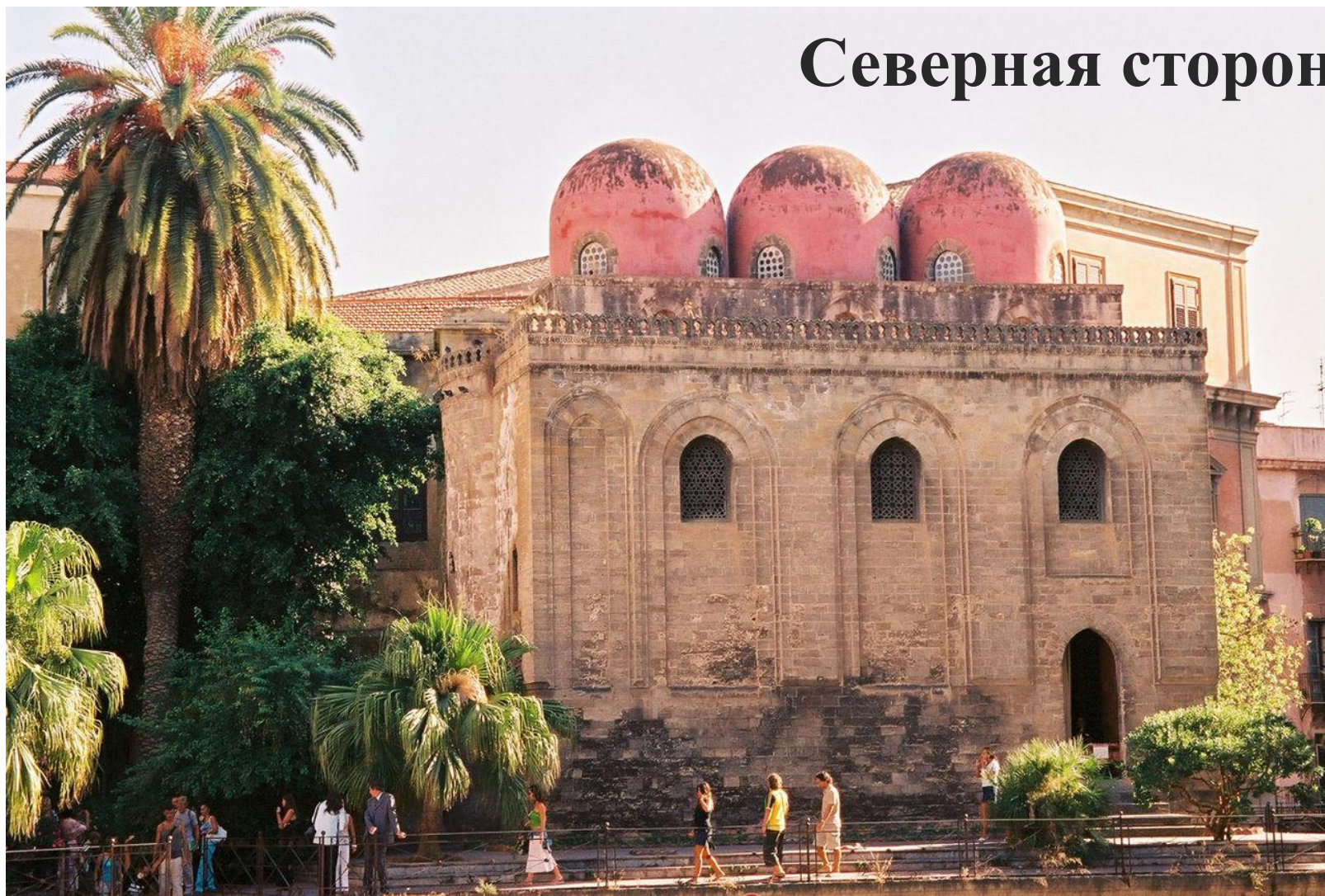
Церковь Сан Джованни дельи Эремити в
Палермо. Продольный разрез.

Церковь Сан Джованни дельи Эремити в 1132 г., Палермо

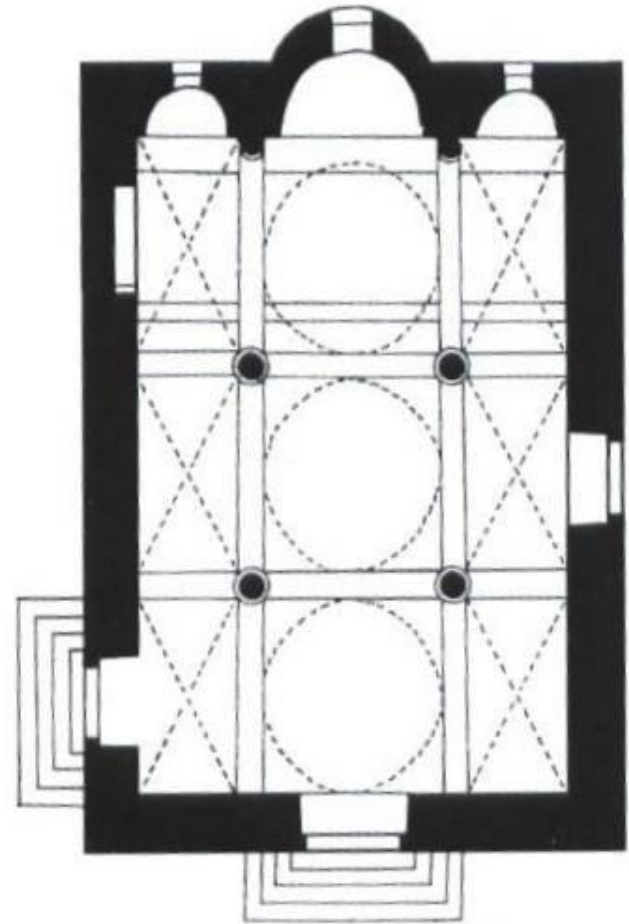
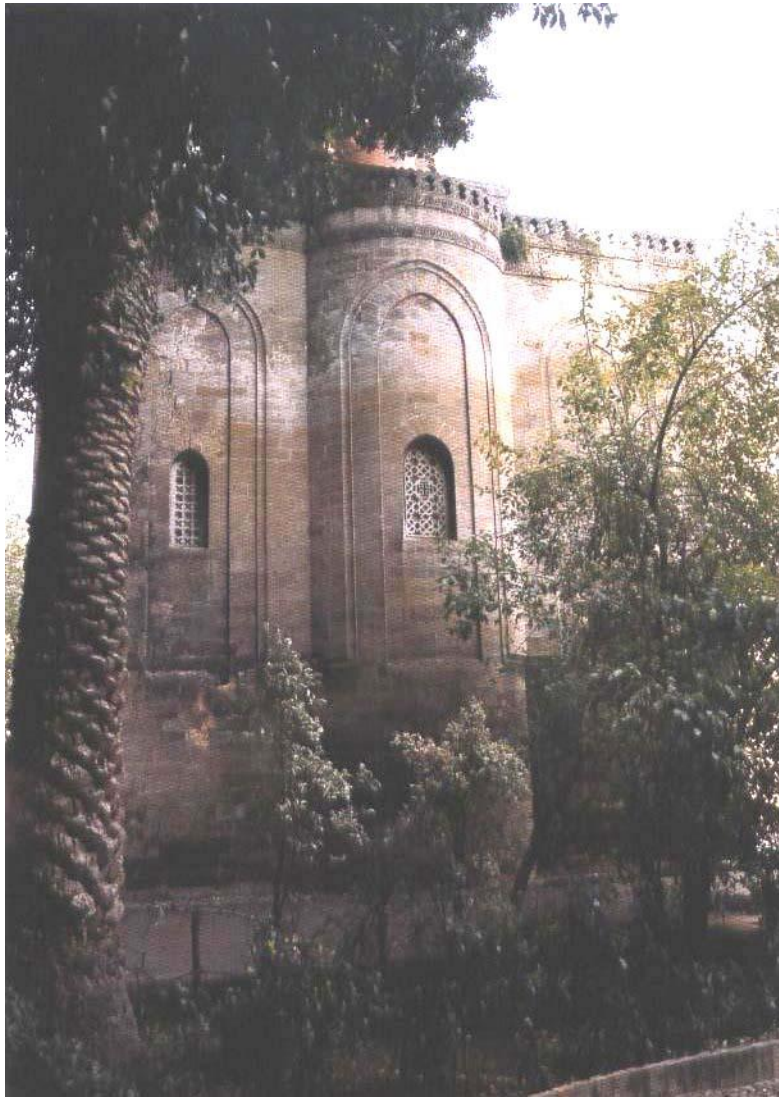


Церковь Сан КATALЬДО, 1161 г., Палермо

Северная сторона



Церковь Сан Катальдо, 1161 г., Палермо



План

Палатинская капелла, 1129-1143 гг., Палермо



Палатинская капелла, 1129-1143 гг., Палермо



Палатинская капелла, 1129-1143 гг., Палермо



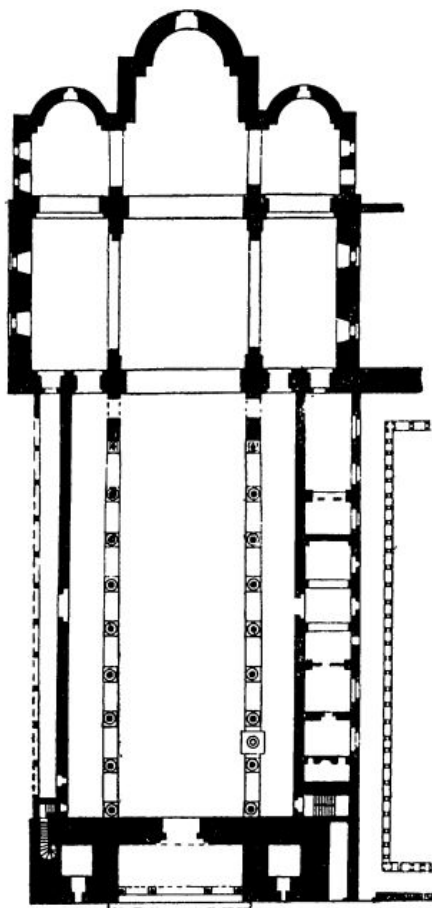
Палатинская капелла, 1129-1143 гг., Палермо



Собор в честь Рождества Пресвятой Богородицы, конец XII-начало XIII вв., Монреаль

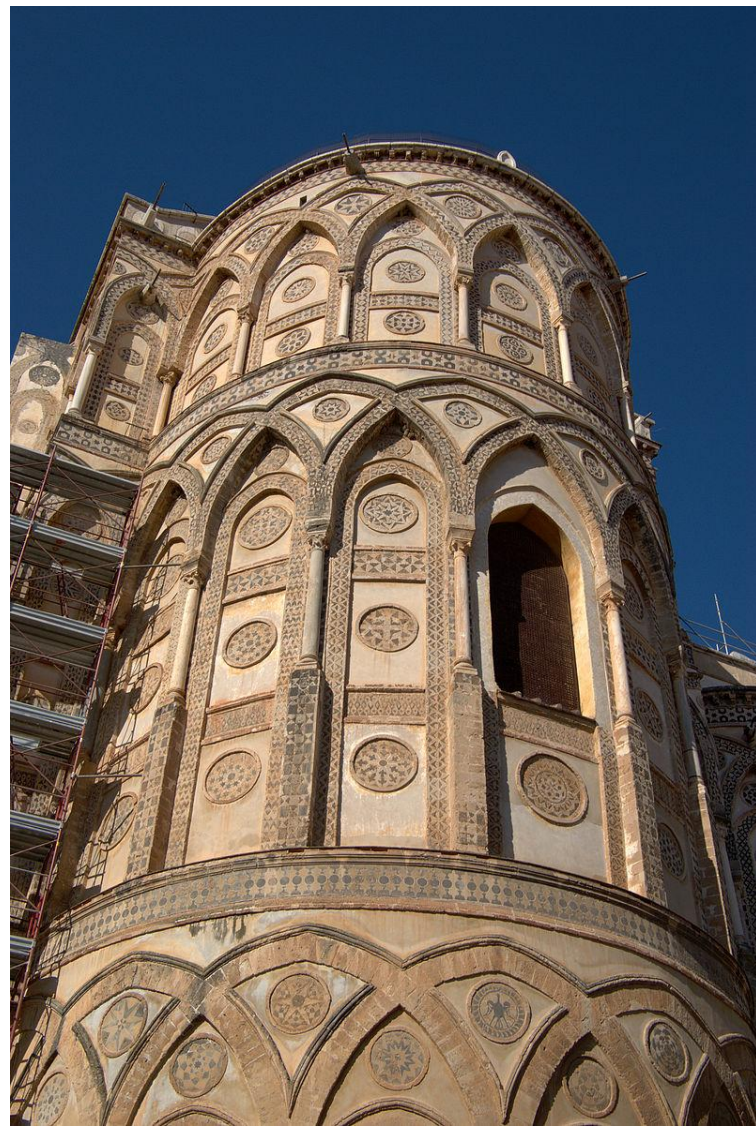


Собор в честь Рождества Пресвятой Богородицы, конец XII-начало XIII вв., Монреаль



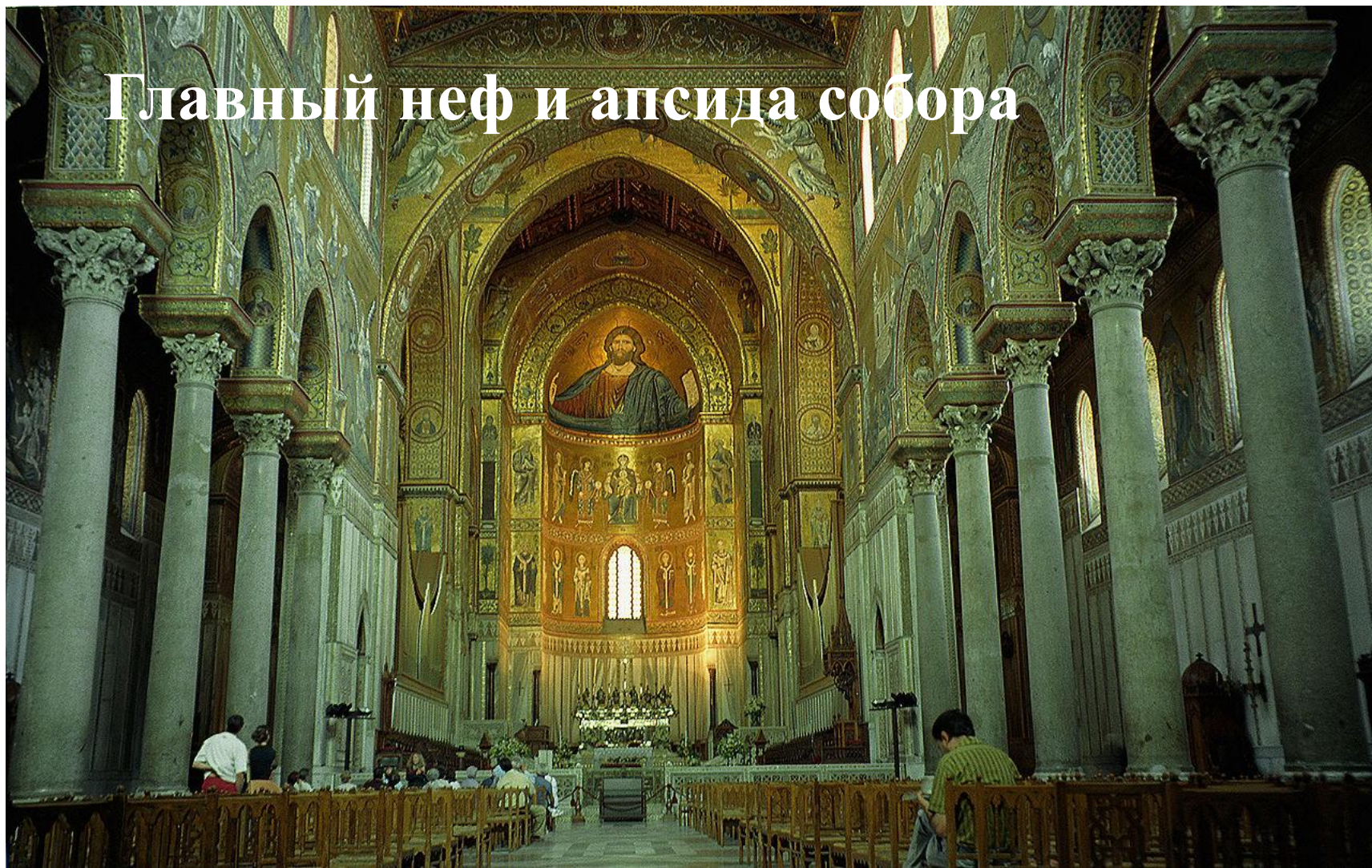
План

Апсида собора с ложными арками и инкрустациями



Собор в честь Рождества Пресвятой Богородицы, конец XII-начало XIII вв., Монреаль

Главный неф и апсида собора

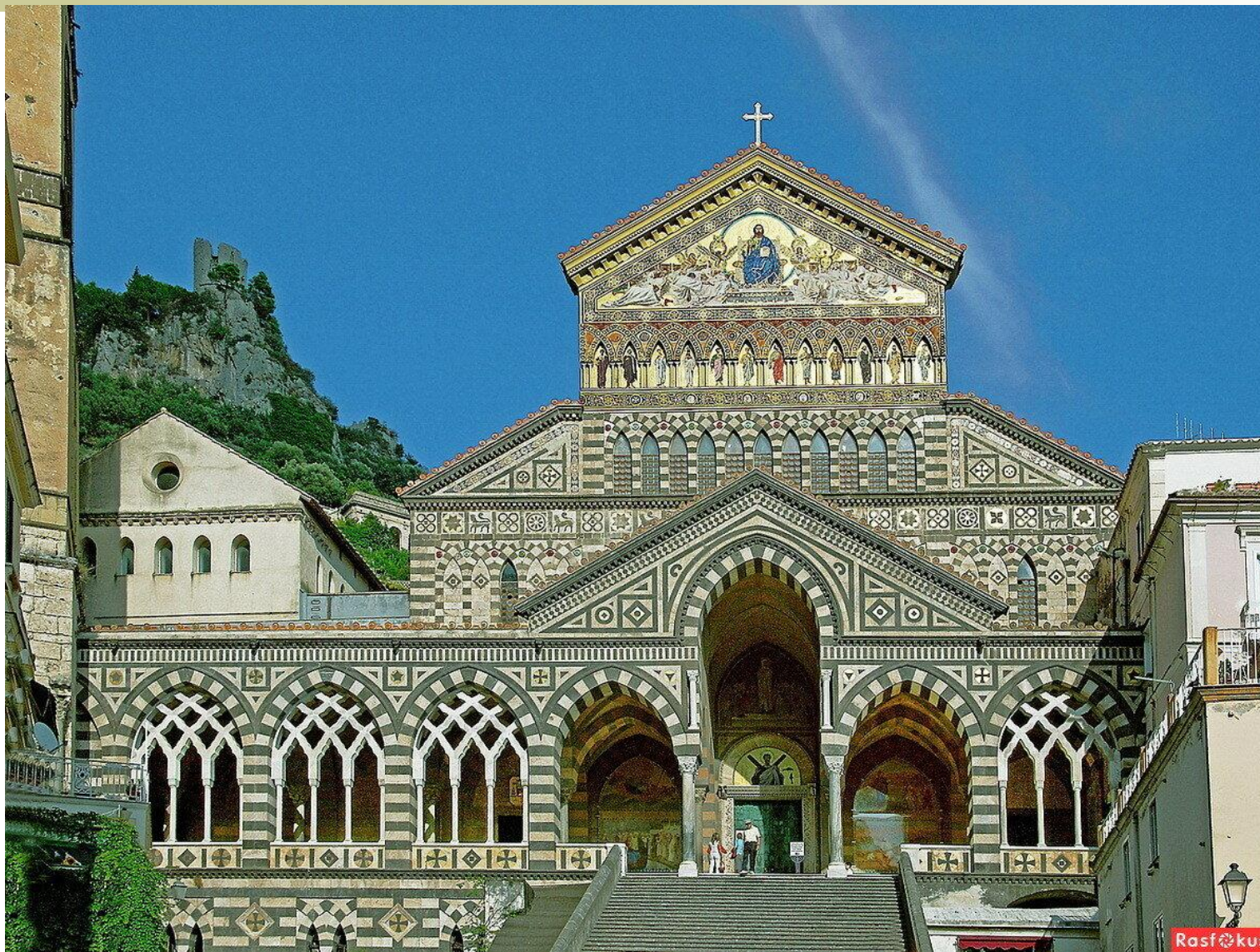


Собор в честь Рождества Пресвятой Богородицы, конец XII-начало XIII вв., Монреаль

Клуатр



Собор Андрея Первозванного, XIII в., Амальфи



Собор Андрея Первозванного, XIII в., Амальфи. Клуатр



putevye-istorii.ru

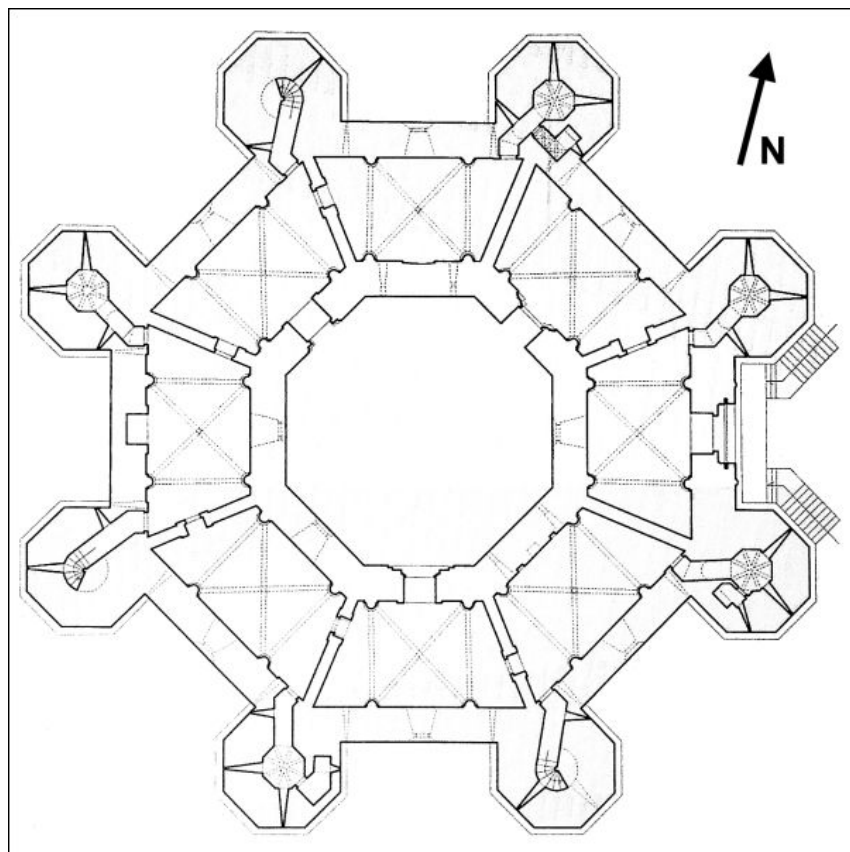
putevye-istorii.ru

**Кастель дель Монте близ Андрии (Апулия). Замок
Фридриха II Гогенштауфена.
40-е гг. XIII в.**



**Кастель дель Монте близ Андрии (Апулия). Замок
Фридриха II Гогенштауфена.**

40-е гг. XIII в.



План



Наружная лестница и портал

[Мозаика. Общее]

- Влияние Византийской мозаики
- Изображение более реалистичных форм

Христос Пантократор. Мозаика абсиды собора в Чефалу, 1148 г.



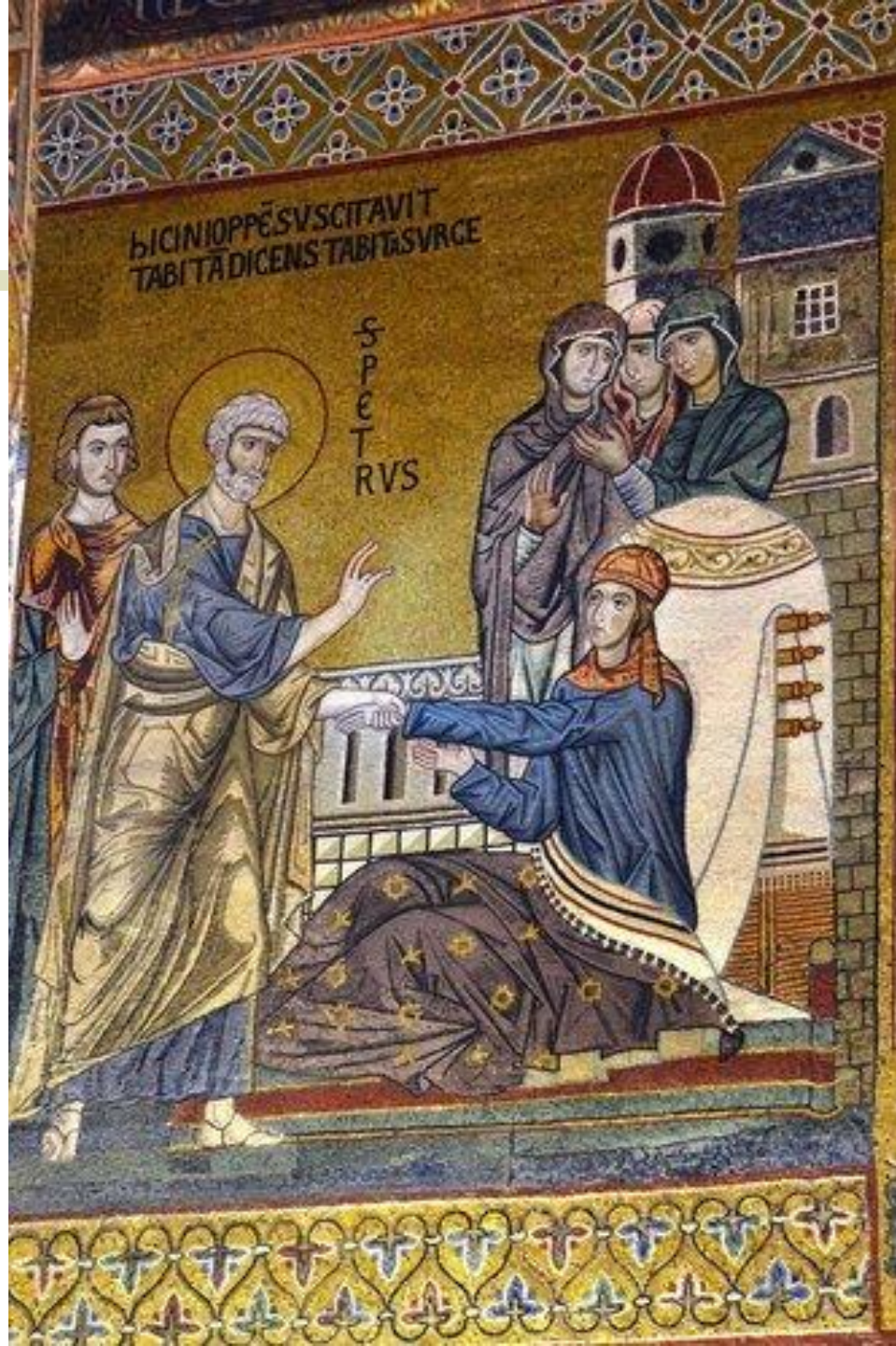
**Христос коронует
короля Рожера II.
Мозаика церкви
Санта Мария
дель Аммиральо
(Марторана) в
Палермо. Около
1143 г.**



**Успение
Богоматери.
Мозаика церкви
Санта Мария
дель Аммиральо
(Марторана)
в Палермо.
Около 1143 г**



[
Святой Апостол
Пётр воскрешает
Святую
Праведную
Тавифу. Мозаика
Палатинской
капеллы в
Палермо,
Сицилия. XII век.





**Христос
Вседержитель в
апсиде собора
Монреале**

Иаков бежит из родного дома, Мозаики главного нефа. Собор Монреале в Палермо, Сицилия. XII

век.

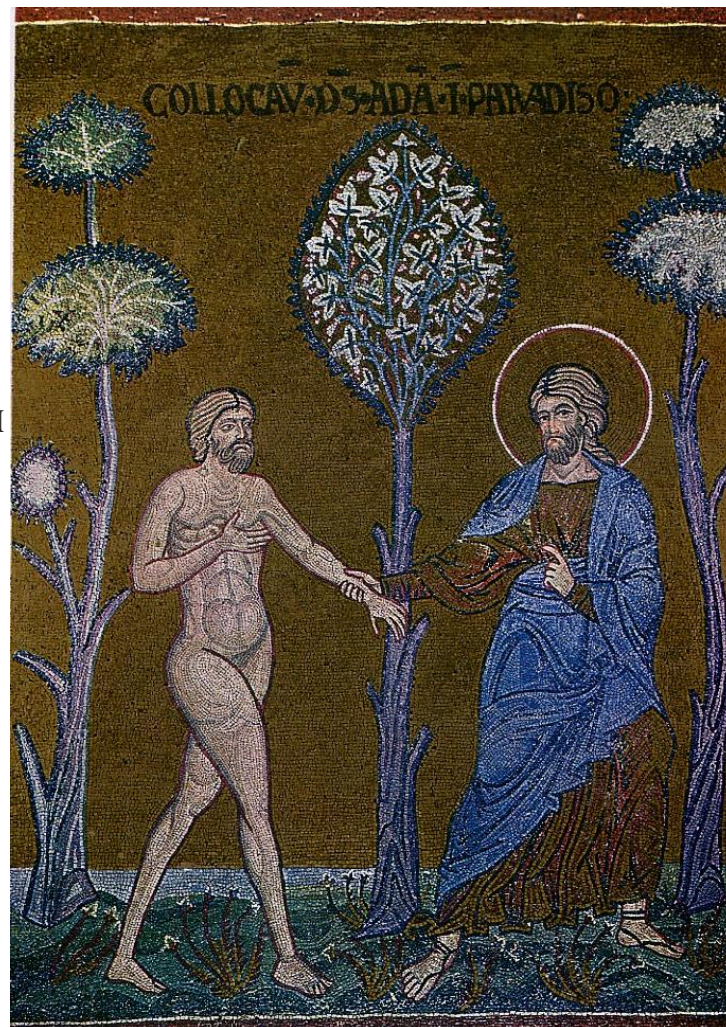


Мозаики главного нефа, Собор Монреале в Палермо, Сицилия. XII век.

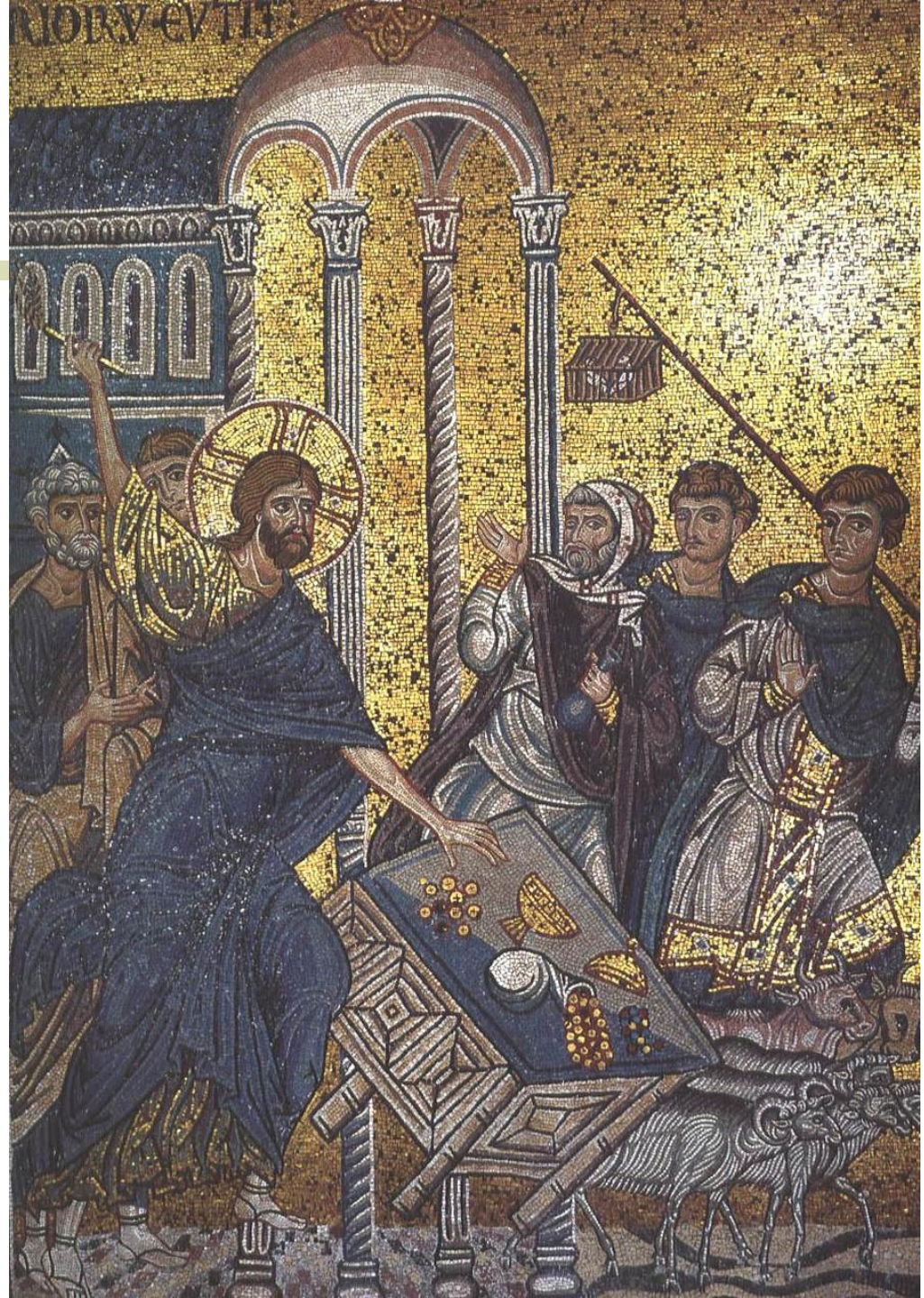


Сотворение
птиц,
пресмыкающихся
и рыб

Бог вводит Адама
в рай



**[Изгнание
торговцев из
Храма.
Мозаики
северного -
левого нефа
Собор
Монреале в
Палермо,
Сицилия. XII
век.**



Скульптура

Мраморный
трон, церковь
св. Николая,
Бари, 1098 г.





Бюст канцлера
Пьетро делла
Винья. Мрамор.
13 в. Капуя, Музей
Кампано.

[Выводы]

Список литературы

- Всеобщая история искусств том II, книга первая\Под общей редакцией Б.В.Веймарна и Ю.Д.Колпинского - М., „Искусство“, 1960
- Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб.—3-е изд., перераб. и доп.—М.: Высш. шк., 2013
- Лазарев В. Н. История византийской живописи. М.: Искусство, 1986