



**«Слово о полку Игореве»:**  
**композиция, авторская идея.**



# История находки рукописи

```
graph TD; A[История находки рукописи] --> B[Когда и где найдена]; A --> C[Кто нашёл рукопись]; B --- D[В конце 18в в Ярославле в Спасо-Преображенском монастыре (находка отделена от оригинала тремя веками).]; C --- E[Знаток древнерусской письменности граф А.Мусин-Пушкин (переписал экземпляр находки и послал в дар Екатерине II). В 1812г во время пожара в Москве библиотека графа и рукопись сгорели (сохранился экземпляр Екатерины II и];
```

## Когда и где найдена

В конце 18в в Ярославле в Спасо-Преображенском монастыре (находка отделена от оригинала тремя веками).

## Кто нашёл рукопись

Знаток древнерусской письменности граф А.Мусин-Пушкин (переписал экземпляр находки и послал в дар Екатерине II). В 1812г во время пожара в Москве библиотека графа и рукопись сгорели (сохранился экземпляр Екатерины II и



## Находка А.Мусина-Пушкина

Пожар в Москве 1812г



# Историческая основа «Слова...»

Феодальная раздробленность Руси *XIV* в, отсутствие политического единства, вражда князей – всё это ослабило Русь и дало возможность половцам совершать постоянные набеги, грабить раздробленные русские княжества.



# Сюжет

Неудачный поход новгород-северского князя Игоря Святославича, его брата Всеволода, сына Владимира и племянника Святослава против половцев в 1185г



# Идея

Идея единения, патриотизма и гуманизма. Автор не просто излагает события, а показывает, почему в двухвековой борьбе раньше побеждала Русская земля, а теперь – половцы. Он передаёт свою тревогу и призывает к защите Отечества и прекращению усобиц.



# Жанр произведения

Произведение совмещает в себе разноплановость, в нём сочетаются разные художественные образы. Поэтому можно выделить такие жанровые особенности:

## СЛОВО

Горячее ораторское обращение к современникам, которых надо было вдохновить на борьбу с иноземными захватчиками.

## героическая

Произведение является историческим документом, героическим воинским повествованием о реальных событиях и людях.

## былинная

Поэтические образы и картины, лирические отступления, использование художественных приёмов, эмоциональная насыщенность.

# Образ неизвестного автора

Анализ произведения даёт возможность предполагать,

- *патриот земли Русской* (патриотический пафос произведения прежде всего заключается в том, что главный герой произведения – Русская земля).
- *мог быть участником описанных событий* (в произведении мы чувствуем глубокое знание событий и любимой забавы князей – соколиной охоты).
- *возможно, был историком* (события похода даны в исторической ретроспективе, автор преподносит историю смут на Руси как наглядный урок).
- *поэт, талантливый писатель* (ярко, образно и динамично автор рассказал о событиях, свидетелем и участником



# Художественные особенности произведения

## произведения

1. Имя автора неизвестно (анонимность является характерной чертой древнерусской литературы).

2. Новаторство (в сравнении с другими памятниками древнерусского искусства):

- Герои показаны не только в действии, но и в разгар внутренней борьбы.

- Сон Святослава – авторская находка.

- Впервые прорисованы образы героев враждебного лагеря (ханов Гзака и Кончака, Овлура).

- В названии отражено не столько посвящение самому князю, сколько его походу и войнам.

- Перед нами не просто действующие лица, а

# Художественные приёмы

**Эпитеты** - Постоянные: мечи булатные, зелена трава, борзый конь, храбрая дружина, калёные стрелы, чёрный ворон, светлое солнце, чистое поле. Авторские: синие молнии, жемчужная



оряные.

# Художественные приёмы



## Сравнения -

Большинство сравнений  
взято из мира природы:

Игорь – горноста́й,

Ярославна – одинокая

кукушка, Всеволод – буй-тур,

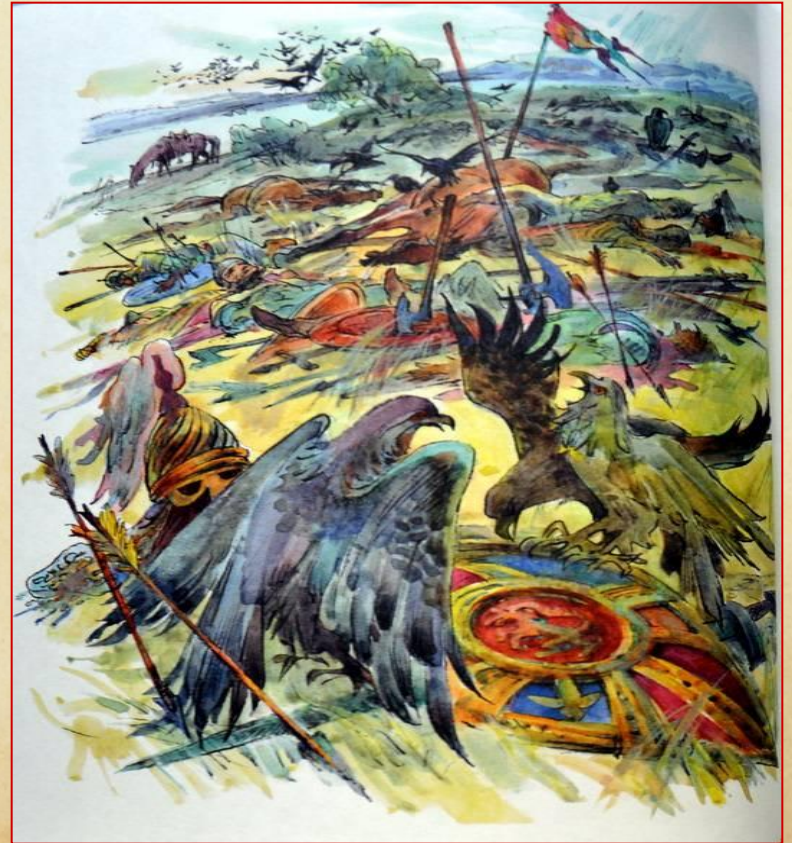
Боян – соловей, персты

Бояна – 10 соколов.

# Художественные приёмы

## Гиперболы -

В гиперболических красках дано описание боя: земля гудит, реки мутные текут, пыль поля покрывает.



# Художественные приёмы



## Олицетворения -

Ярославна обращается к природе, как к всемогущему существу, способному творить чудеса. Её обращение к Ветру, Днепру, Солнцу – это языческие заклинания для стихий Воздуха, Воды и Огня (хотя прошло уже более 100 лет, как Русь приняла крещение) – природа послушала Ярославну и

# Художественные приёмы

**Звукопись -**

«Летят стрелы калёные, гремят сабли о шеломы, трещат копыта булатные в степи незнаемой»; «... в пяток потопташа



# Художественные приёмы

## Метафоры -

Боян «мыслию растекается по древу», Игорь «заостряет» сердце мужеством, тоска «разливается» по Русской земле, «никнет трава с жалости», «деревья с печалью к земле приклонилися», железные полки, золотое слово.













Боян жил во времена первых усобиц и пел славу Ярославу Мудрому и его брату Мстиславу, достойным князьям, способным отказаться от личных притязаний во имя могущества и единства русской земли. Боян — вдохновенный певец.



Ярослав Мудрый



Мстислав Храбрый



«Не прилично ли будет нам, братья,  
Начать древним складом  
Печальную повесть о битвах Игоря,  
Игоря Святославича!  
Начаться же сей песни  
По былинам сего времени,  
А не по вымыслам Бояновым».



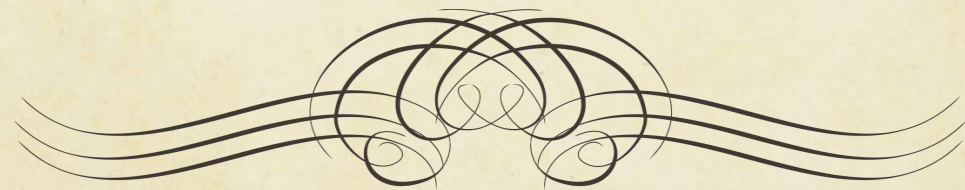
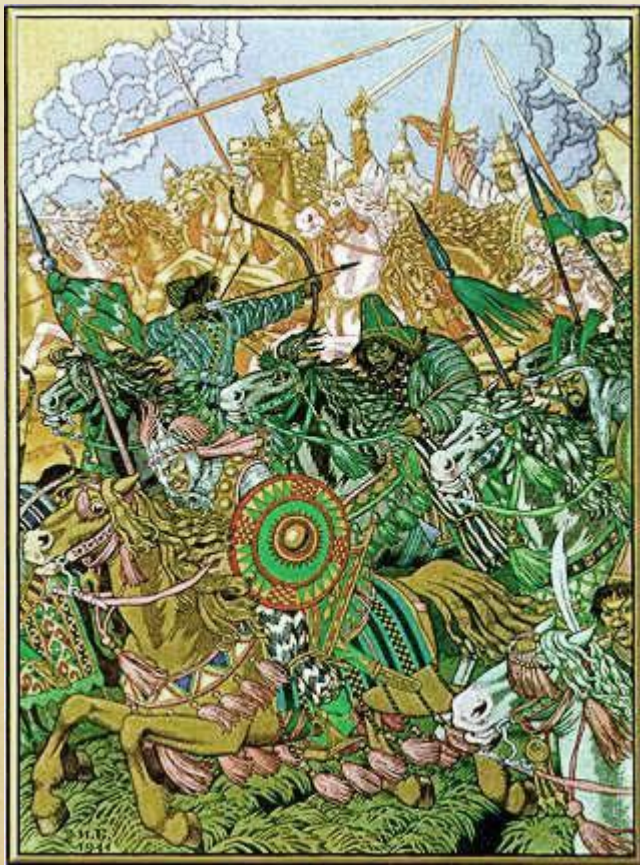


«Тогда вступил князь Игорь в златое  
стремя  
И поехал по чистому полю.  
Солнце дорогу ему тьмой заступило;  
Ночь, грозою шумя на него, птиц  
пробудила;  
Рёв в стадах звериных;  
Див кличет на верху древа...»



«О Русская земля!  
Уже ты за холмом!»





«Чёрная земля под  
копытами косями была  
засеяна и кровью полита:  
горем взошли они по  
Русской земле».





Олег Святославич

«Тогда при Олеге Гориславиче  
сеялось и вырастало междоусобием.  
Погибала жизнь Дажьбожиих внуков,  
Во крамолах княжеских век  
человеческий сокращался.  
Тогда по Русской земле редко оратаи  
распевали,  
Но часто граяли враны,  
Трупы деля меж собою...»



«Не потому Игорь потерпел поражение, что был плохим воином, он дерзок, смел, безудержен, но безрассуден — один идя «на землю половецкую за землю Русскую», один ища чести славы, он поставил под угрозу благополучие Русской земли».



«В Киеве на горах в ночь сию с вечера  
Одевали меня,— рёк он,— чёрным  
покровом на кровати тесовой;  
Черпали мне синее вино, с горечью  
смешанное:  
Сыпали мне пустыми колчанами  
Жемчуг великой в нечистых раковинах  
на лоно  
И меня нежили».

Святослав Киевский



«Тогда изронил Святослав  
великий слово златое, со  
слезами смешанное:  
"О сыновья мои, Игорь и  
Всеволод!  
Рано вы стали мечами разить  
Половецкую землю,  
А себе искать славы!»



В «золотом слове»  
Святослава звучит  
призыв к русским  
князьям объединиться и  
встать на защиту  
Русской земли.



«Зачем, владыко, простёрло  
ты горячие свои лучи на  
воинов моего лады?»





В плаче Ярославны слились  
голоса всех русских женщин,  
их печаль и нежность.





Заключительная часть —  
возвращение Игоря из плена.

«Солнце светится на  
небе — Игорь князь в  
Русской земле. Сёла  
рады, города веселы».







Идеал автора — могущество  
Русской земли, единство князей. Он  
хочет видеть русских князей  
братьями, способными  
почувствовать чужую боль и помочь  
в горе. «Слово» — это урок  
сочувствия, сопереживания.





«Сила любви к родине, к Русской земле, покоряет читателей «Слова». Чувство это пронизывает собой всё произведение, проступает в каждой строке. Оно наполняет сердце читателя жгучим горем при описании поражения русского войска, гордостью за свою родину при описании силы и смелости её князей, острой ненавистью к её врагам в рассказе о разорении Русской земли. Любовь к родине и русскому народу определила выбор художественных средств в «Слове», близких к народному творчеству, усилила наблюдательность её автора, вдохнула в него подлинное поэтическое воодушевление, придала высокую идейность его произведению».

Д.С. Лихачев.