

НАПРАВЛЕНИЯ
ИСКУССТВА XX –
XXI ВЕКОВ

Содержание:

Начало XX

века

| | | |
|--------------------|----------------------|----------------|
| Модернизм | Фовизм | Экспрессионизм |
| Примитивизм | Кубизм | Футуризм |
| Орфизм | Лучизм | Вортицизм |
| Супрематизм | Конструктивизм | Дадаизм |
| Неопластицизм | Баухауз | Прецизионизм |
| Парижская школа | Новая вещественность | Сюрреализм |
| Социальный реализм | Конкретное искусство | |

Середина XX

века

| | | |
|---------------------------|-------------------|----------------------------|
| Экзистенциализм | Ташизм | Абстрактный Экспрессионизм |
| Реализм кухонной мойки | Кинетизм | Неодадаизм |
| Новый реализм | Поп-арт | Оп-арт |
| Постживописная абстракция | Минимализм | Концептуализм |
| Перформанс | Флюксус, как укус | Процессуальное искусство |
| Арте Повера | Лэнд-арт | Видеоарт |

Конец XX

века

| | |
|------------------|-----------------------------|
| Постмодернизм | Фотореализм |
| Лондонская школа | Неоэкспрессионизм |
| Нео-поп | Новая британская скульптура |
| Сенсационализм | Инсталляционизм |

XXI

век

| | |
|------------------|-----------|
| Интервенционизм | Стрит-арт |
| Интернационализм | |



ИСКУССТВО
НАЧАЛА XX ВЕКА

- **Примитивизм** — стиль живописи, зародившийся в XIX веке. Включает в себя обдуманное упрощение картины, которое делает её формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времён.



Наиболее известные художники примитивисты

Нико
Пиросманишвили,

Иван Генералич,

Бабушка Мозес,

Мария Примаченко,

Екатерина Билокур,

Генри Дарджер,

Никифор
Крыницкий

Мартин Рамирес,

Бунлыа Сулилат,

Анри Руссо.

- **Кубизм** — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX столетия во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении.

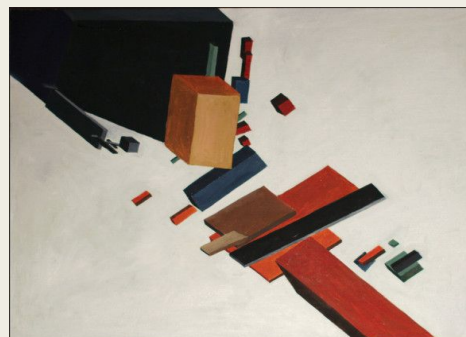
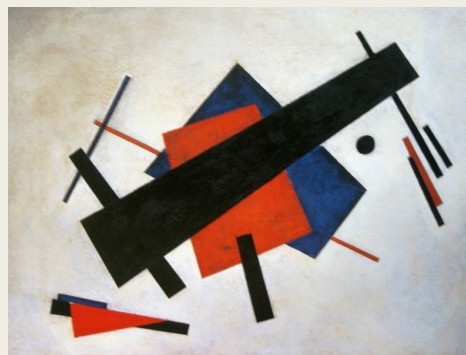


Наиболее известные художники-кубисты

- Пабло Пикассо
- Жорж Брак
- Хуан Грис
- Поль Сезанн
- Фернан Леже

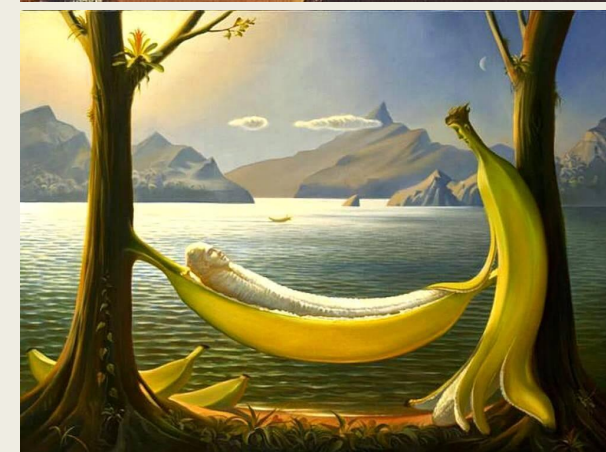
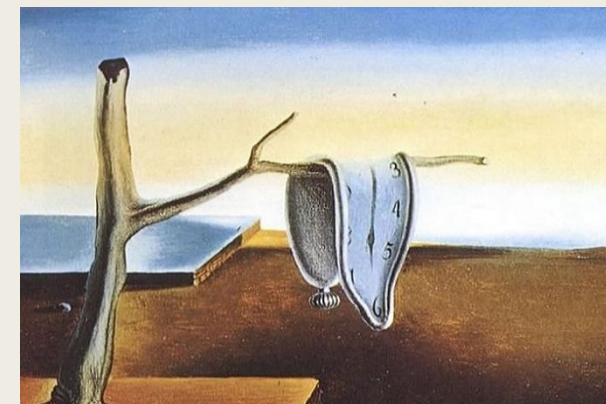
Супрематизм

Супрематизм — направление в искусстве, метод выражения структуры мироздания в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника. Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции. Стиль, положенный К. С. Малевичем в основу своих художественных экспериментов 1910 гг.



Сюрреализм

Сюрреализм — течение в авангардном искусстве первой половины двадцатого века, характеризующееся слиянием реальности с чем-то другим, но не оппозиционным. Сюрреализм — это сон — он не реальный, но и не ирреальный. Для стиля характерны аллюзии и парадоксальное сочетание форм, визуальный обман. На полотнах сюрреалистов часто твердые предметы, камни растекаются, а вода наоборот — каменеет



A decorative frame consisting of two thick black L-shaped lines. One L-shape is on the left, with its top horizontal bar extending to the right and its vertical bar extending downwards. The other L-shape is on the right, with its top horizontal bar extending to the left and its vertical bar extending downwards. They meet at the top and bottom corners, framing the text in the center.

ИСКУССТВО
СЕРЕДИНЫ XX
ВЕКА

Реализм кухонной мойки

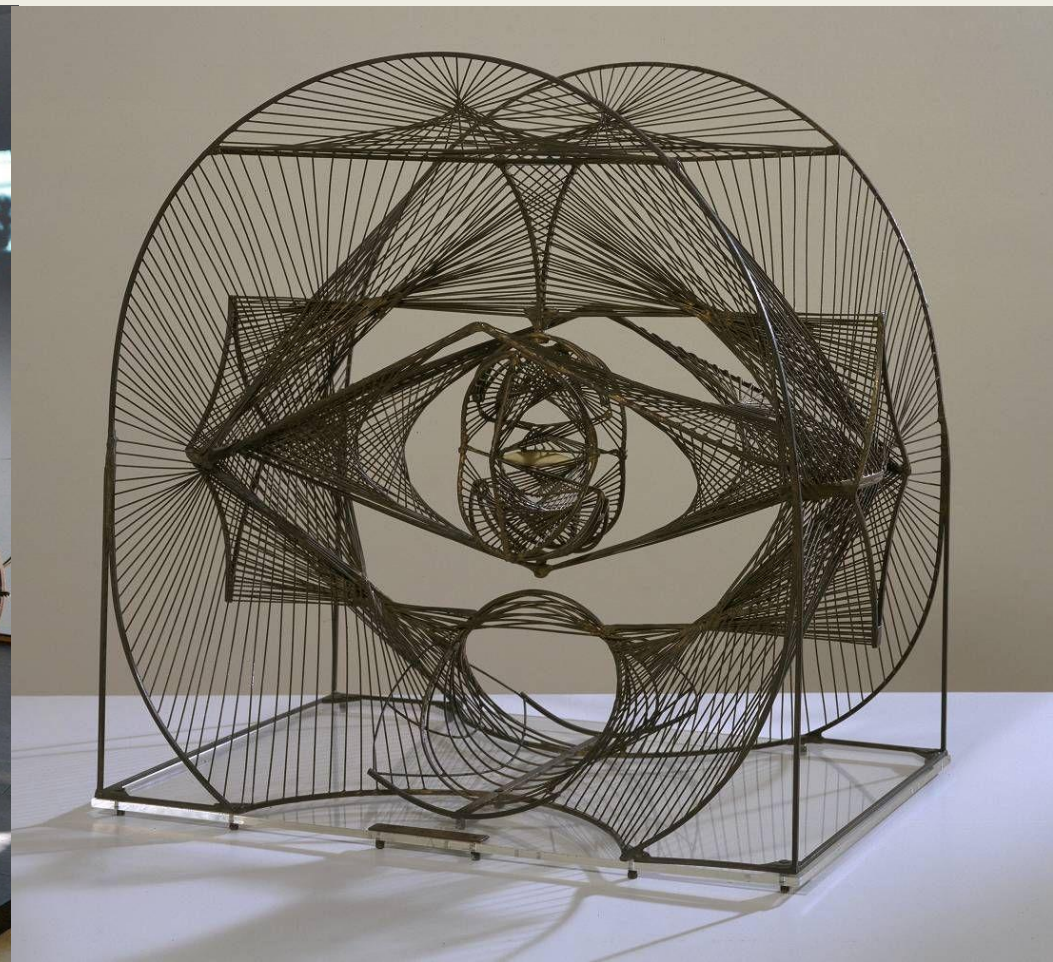
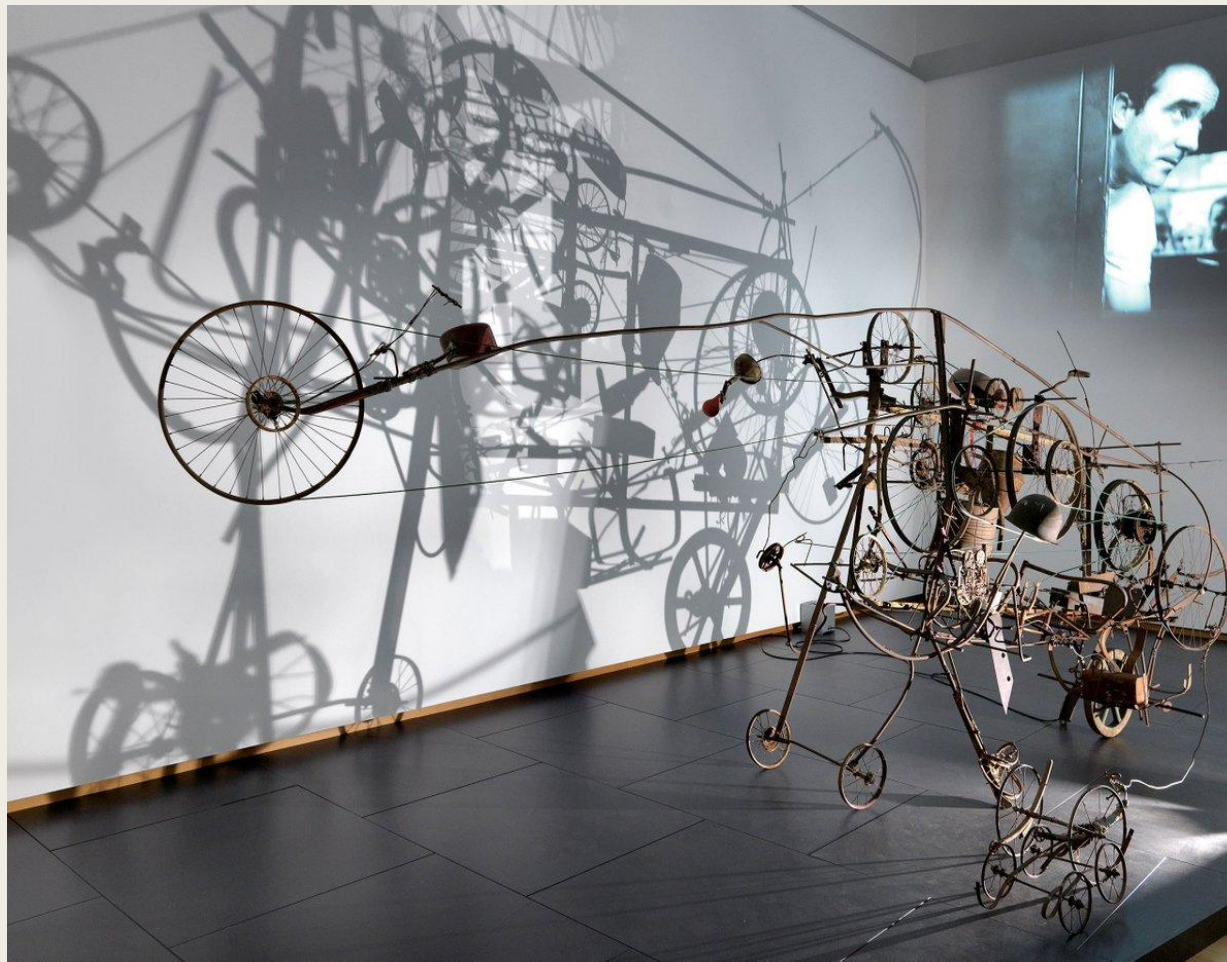
[Содержани
е](#)

- Движение с довольно необычным названием (Kitchen sink realism) появилось в 1950-х годах в Великобритании. Основные его черты: фигуративность, строгость, повседневность. Через быт рабочего класса художники погружались в экзистенциальные вопросы, рассуждали о бессмысленности и тривиальности жизни и мрачности послевоенной обстановки.
- Лидеры: Джон Бретби, Деррик Гривз, Эдвард Миддлчич



Кинетизм

- Кинетическое искусство (от гр. kinetikos - приводящий в движение) - направление в современном искусстве, связанное с широким применением движущихся конструкций и других элементов динамики. Кинетизм как самостоятельное направление оформился во второй половине 1950-х годов, однако ему предшествовали опыты создания динамической пластики в русском конструктивизме (В. Татлин, К. Мельников, А. Родченко), дадаизме.





ИСКУССТВО
КОНЦА XX ВЕКА





ИСКУССТВО XXI
ВЕКА

Авторы

- Перельман Матвей:
Реализм кухонной мойки
Кинетизм
- Жилин Егор:
Супрематизм
Сюрреализм
- Козлов Борис:
Кубизм
Примитивизм

[Содержани
е](#)