

# Революционный классицизм

Жак Луи Давид

30 августа 1748, Париж —  
29 декабря 1825, Брюссель

# Значение Рима для художественной жизни XVIII – XIX веков

- Рим тех лет был своеобразной «Меккой», местом паломничества начинающих художников. Город привлекал их не только памятниками Ренессанса, а более всем тем, что осталось от античности.
- В 1764 году была опубликована работа немецкого искусствоведа И. И. Винкельмана «История искусства древности», в котором высшим идеалом художественного произведения провозглашалась «благородная простота и спокойное величие древности»»

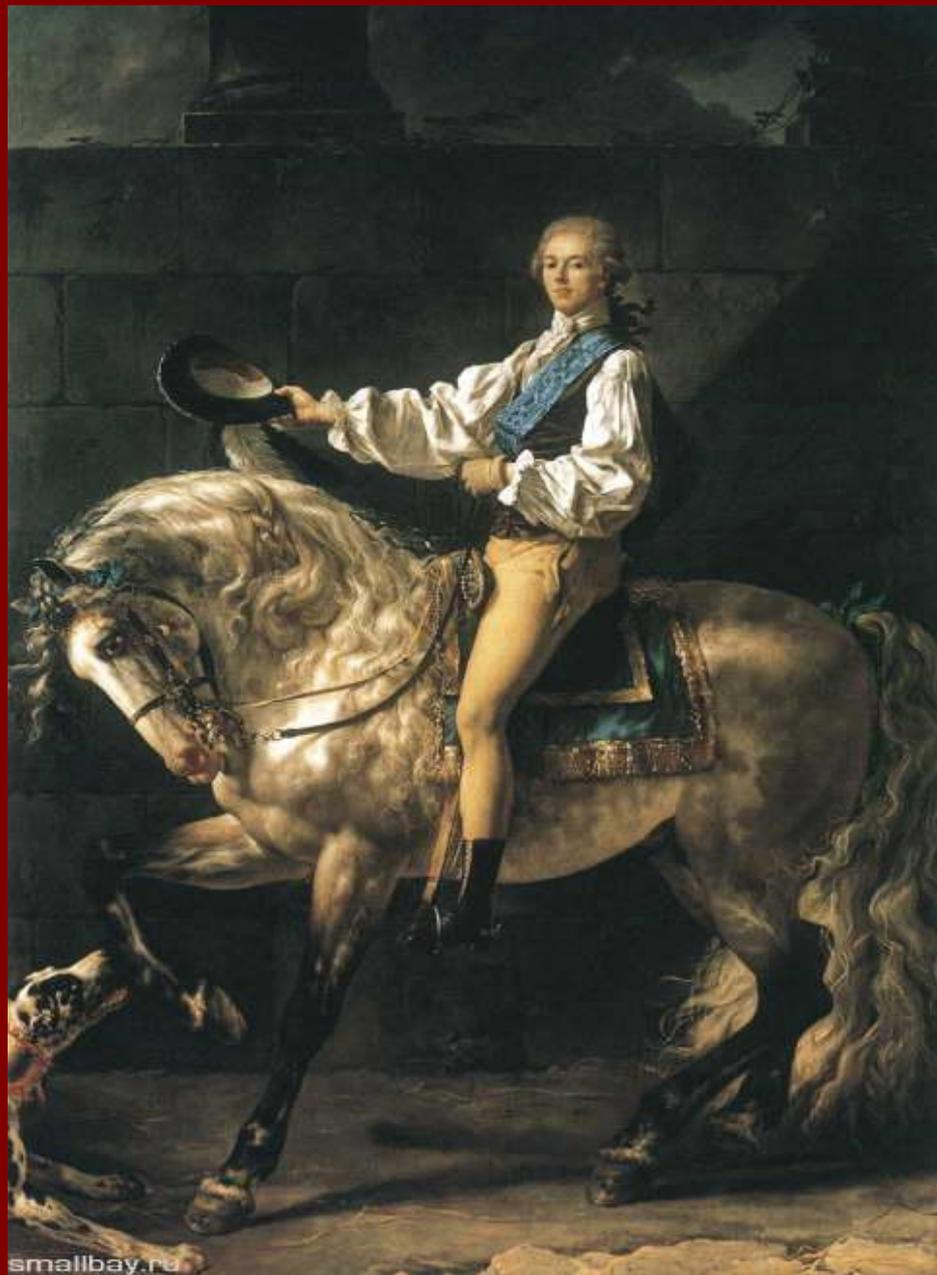
- В 1775 году Давид едет в Италию вместе с Вьеном, назначенным директором Французской Академии в Риме. За границей он пробудет до 1780 года.
- В итальянских городах Давид изучал памятники искусства. В Парме – картины Корреджо, В Болонье – полотна академистов, а в Риме он больше всего пленился Рафаэлем.
- «О. Рафаэль, божественный человек, ты, поднявший меня постепенно до античности! Ведь именно ты, возвышенный живописец среди новых художников, наиболее близок к этим неподражаемым образцам. Ты же дал мне возможность понять, что античность выше тебя...»

- Давид на много месяцев оставил кисть и принялся рисовать с античных образцов. Высокого мастерства как рисовальщик он достиг именно в этот период.
- В 1779 году Давид совершил путешествие в Неаполь с молодым французским археологом Катрмером де Кенси и осмотрел Геркуланум и Помпеи.

- Новая манера Давида и его изменившийся подход к задачам искусства стали очевидны лишь в Салоне 1781 года, когда он выставил две разнородные картины – «Конный портрет графа Потоцкого» и историческую композицию «Велизарий, просящий милостыню».

- В 1779г. Во время пребывания в Неаполе Давид однажды был приглашен на охоту неаполитанского короля Фердинанда IV, где в качестве гостя был и молодой шляхтич Станислав Костка Потоцкий, будущий министр просвещения Царства Польского. Он смог укротить красивого скакуна, демонстрируя ловкость и отвагу. Король предложил художнику написать конный портрет польского вельможи.

Портрет графа  
Потоцкого, 1781



- Критика благосклонно приняла этот портрет. Дени Дидро назвал его «превосходным». Особенно в обзоре Салона отметили рисунок коня и то единство, которое он образует с наездником.
- Однако неизмеримо большее впечатление на посетителей Салона 1781 г. произвело историческое полотно Давида «Велизарий, просящий милостыню». За него художник получил звание «причисленного к Академии», что являлось тогда официальным выражением начинающегося признания.

# «Велизарий, просящий милостыню», 1780



- Сюжет картины Давид заимствовал из исторического романа «Велизарий» (1767 г.) фр. писателя Мармонтеля.
- Византийский полководец Велизарий – победитель вестготов в Африке и остготов в Италии – был несправедливо обвинен в заговоре против императора Юстиниана. Как говорит легенда, его предательски ослепили и он вынужден был просить милостыню. Для ясности Давид вводит в картину надпись справа на куске дерева – «Дайте милостыню Велизарию». В картине прослеживаются традиции Пуссена.
- Содержание работы – сострадание к жертве тиранического произвола – было полностью созвучно передовым общественным идеям 1780-х гг., которые все настойчивее выражали негодование против монархической деспотии.

# Андромаха у тела Гектора, 1783

- 1775—1780 обучался во Французской академии в Риме обучался во Французской академии в Риме, где изучал античное искусство и творчество мастеров эпохи Возрождения. В 1783 избран членом Академии живописи



# Смерть Марата, 1793



- Активно участвовал в революционном движении, в 1792 избран депутатом Национального Конвента, голосовал за смерть короля Людовика XVI, голосовал за смерть короля Людовика XVI. Примкнул к радикально, голосовал за смерть короля Людовика XVI. Примкнул к радикально-экстремистскому крылу революционеров во главе с Маратом и Робеспьером. Являлся членом Комитета общественной безопасности. Являлся членом Комитета общественной безопасности, в качестве которого подписывал приказы об аресте «врагов революции»

# Портрет Наполеона в императорском кабинете

- В 1797 стал свидетелем торжественного въезда в Париж Наполеона и с тех пор становится его пылким сторонником



# Зинаида и Шарлотта Бонапарт, 1821



- После поражения Бонапарта при Ватерлоо (1815) бежит в Швейцарию) бежит в Швейцарию, затем переехал в Брюссель) бежит в Швейцарию, затем переехал в Брюссель, где прожил до конца жизни. Похоронен на кладбище святой Гудулы в Брюсселе.

# Главная заслуга Давида

- Основание художественной школы, в которой его ученикам предоставлялась возможность развивать свои способности сообразно их натуре, и после строгого изучения антиков бросить рабское подражание им и идти не по стопам своего учителя, а самостоятельным путем к совершенству.

# Ученики Давида

- Гро
- Гране
- Друе
- Жерар
- Робер
- Изабе
- Навез
- Энгр

# Смерть Сократа, 1787 Метрополитен-музей, Нью-Йорк



Клятва Горациев, 1784  
Музей Лувр, Париж



Ликторы приносят Бруту тела его сыновей, 1789  
Музей Лувр, Париж



Любовь Париса и Елены, 1788  
Музей Лувр, Париж



# Любовь Париса и Елены 1788 г. фрагмент



Сабинянки, останавливающие битву, 1799  
Музей Лувр, Париж



# Леонид I и спартанцы при Фермопилах, 1814 Музей Лувр, Париж



# Купидон и Психея, 1817

## Частная коллекция

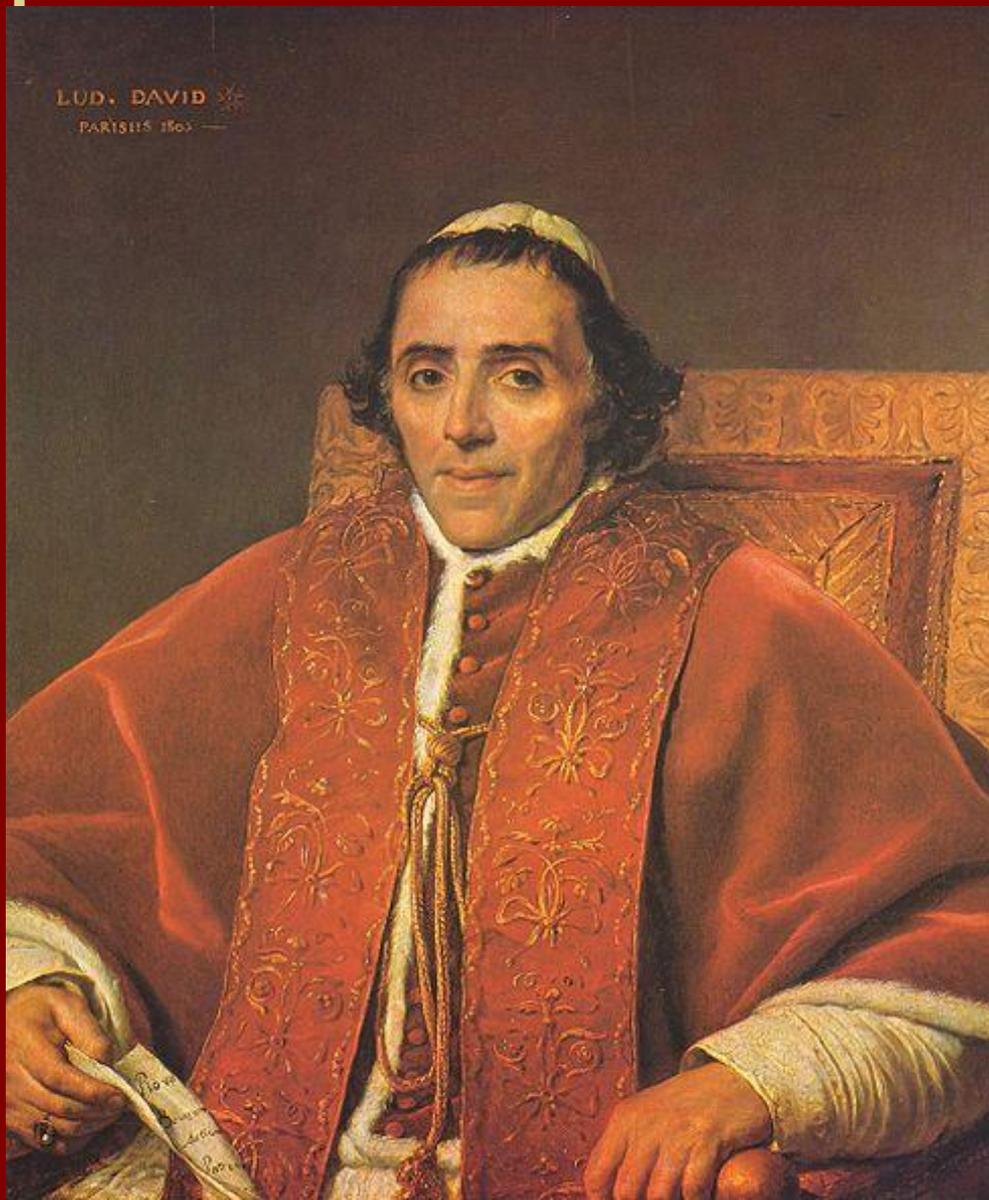


# Портретная живопись

## Автопортрет



# Портрет папы Пия VII 1805 г.



# Портрет тюремщика, 1794



# Портрет доктора Альфонса Леруа, 1783



# Портрет мадам Рекамье, 1800



Наполеон  
на  
перевале  
Сен –  
Бернар,  
1801



# Зинаида и Шарлотта Бонапарт, 1821

