

**Тема:**

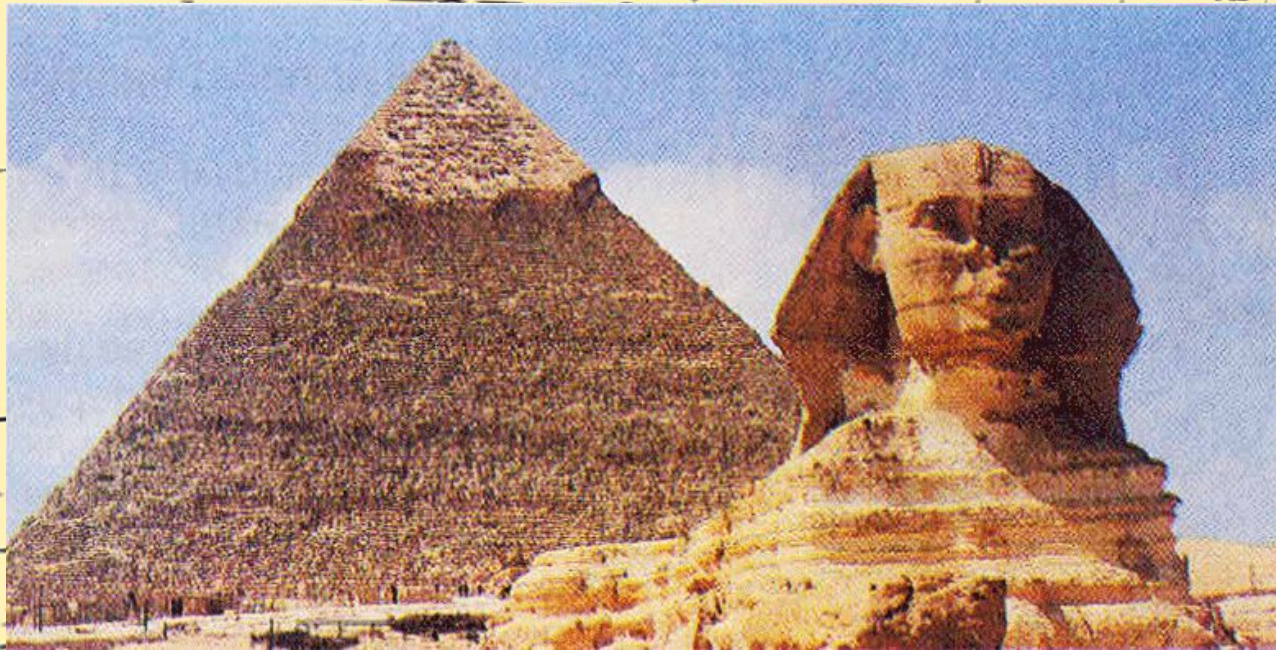
# **Искусство Древнего Египта**



# ПИРАМИДЫ - СИМВОЛ ВЕЧНОСТИ

**М**ИР БОИТСЯ ВРЕМЕНИ, А ВРЕМЯ БОИТСЯ  
ПИРАМИД.

(Арабская поговорка)



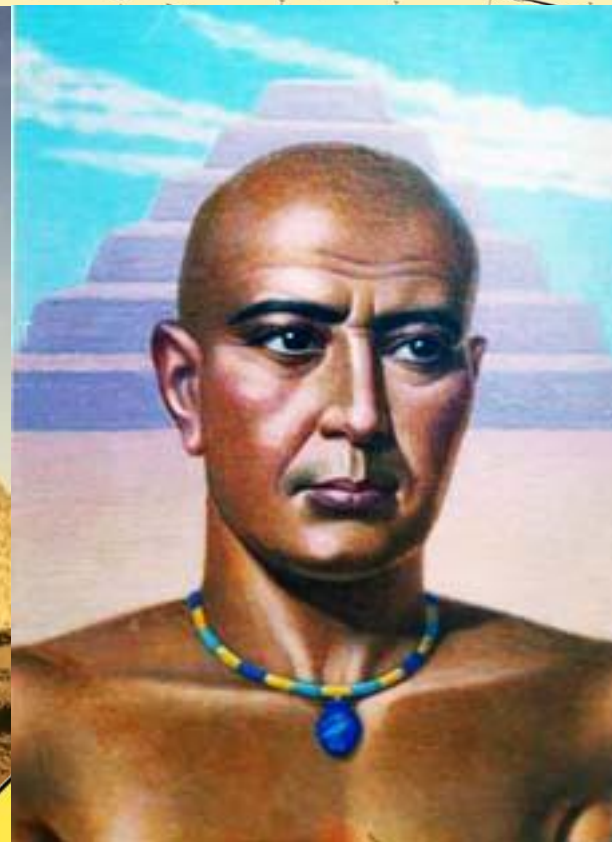
# ФОРМЫ ПИРАМИД



**46 м**



**118 м**



Архитектор

**146,5 м**

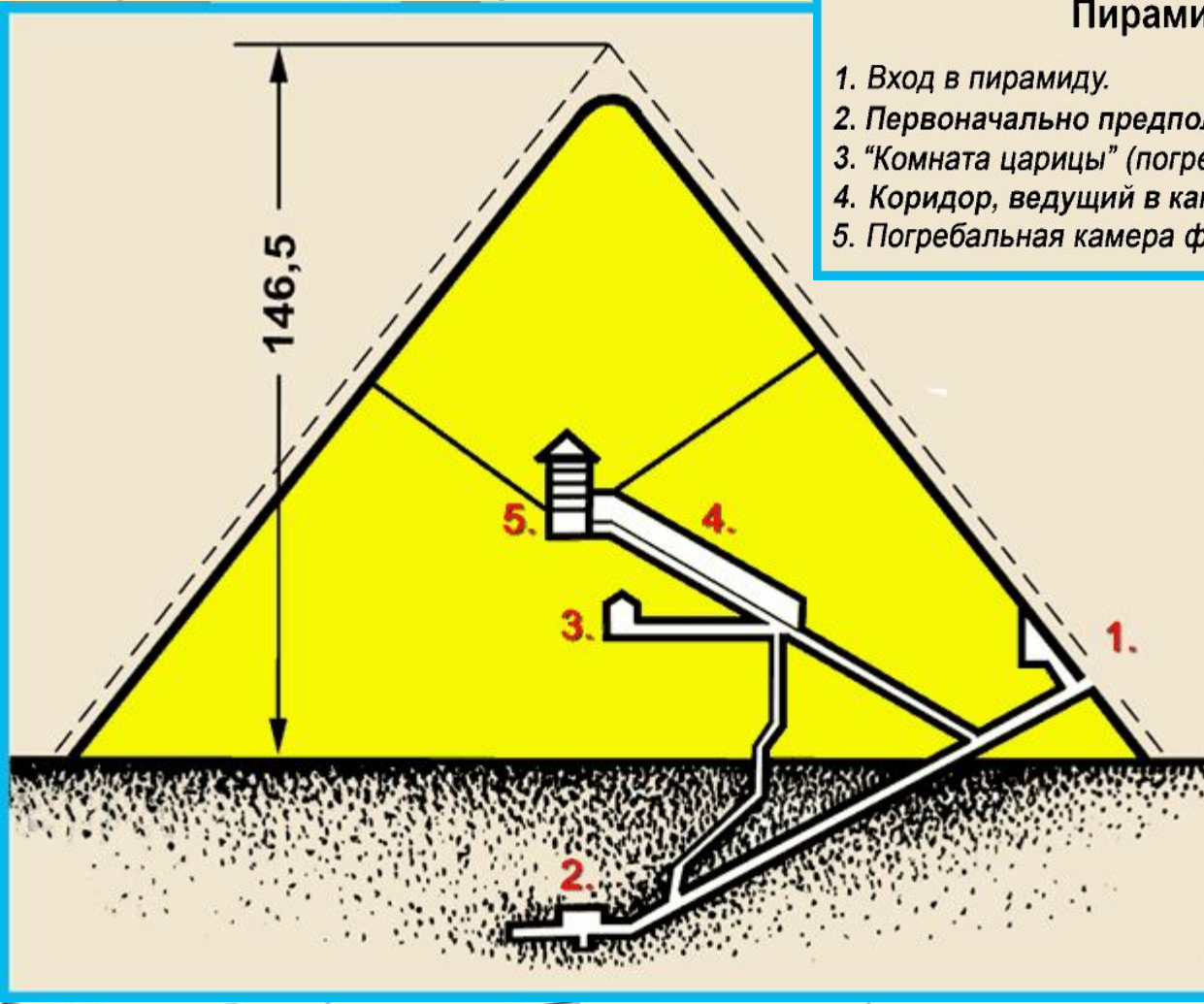
Имхотеп

Пирамида Хеопса  
Пирамида Диферда в Медуме  
Пирамида в Гизе

# ЗАГАДКИ ПИРАМИДЫ ХЕОПСА

## Пирамида Хеопса.

1. Вход в пирамиду.
2. Первоначально предполагавшаяся для погребения камера.
3. "Комната царицы" (погребальная камера жены фараона).
4. Коридор, ведущий в камеру.
5. Погребальная камера фараона.



Тема

Пирамиды - символ вечности

Формы пирамид

Загадки пирамиды Хеопса

Строительство пирамид

В гробнице Тутанхамона

Музейные экспонаты

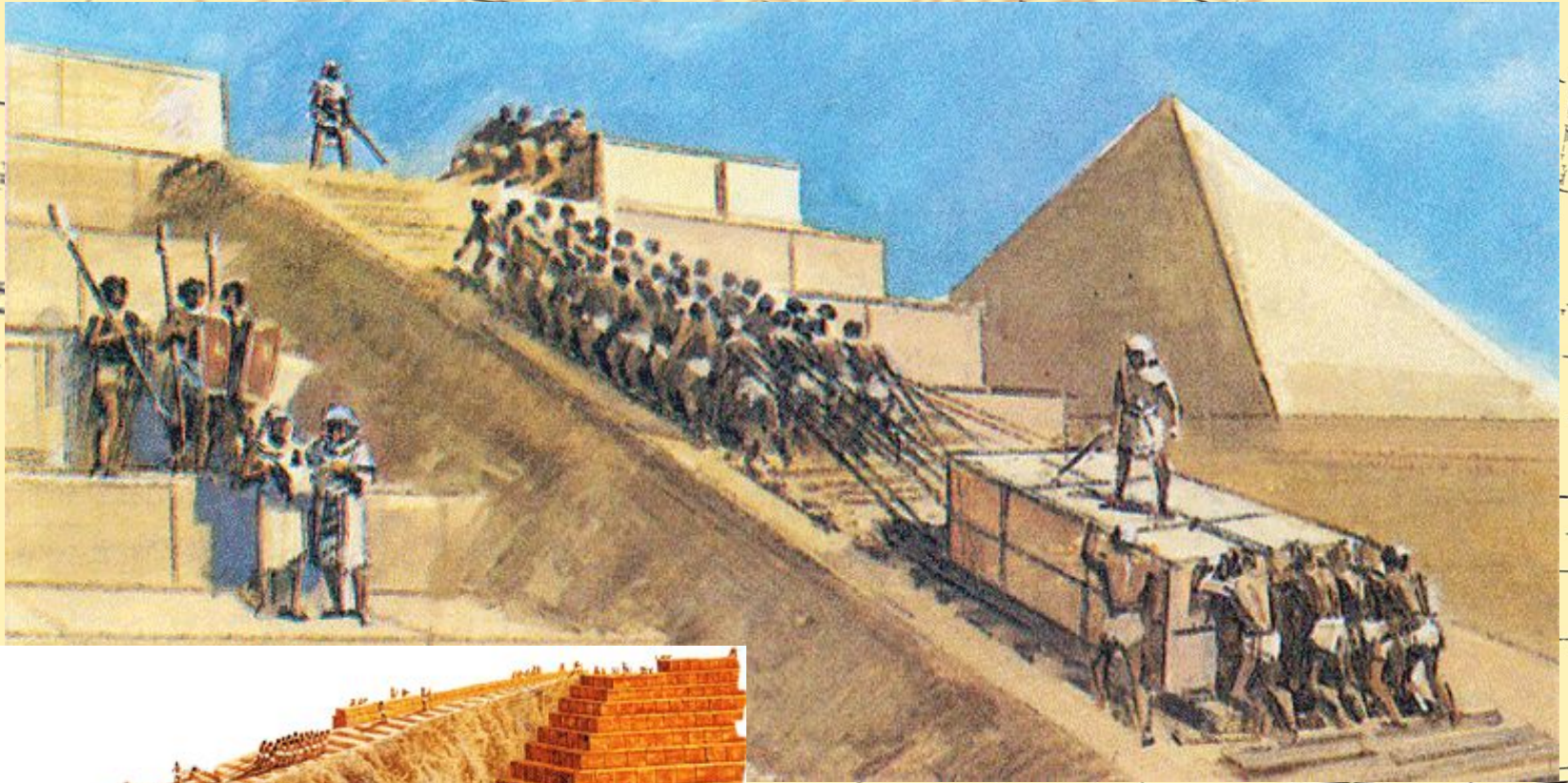
Храмы

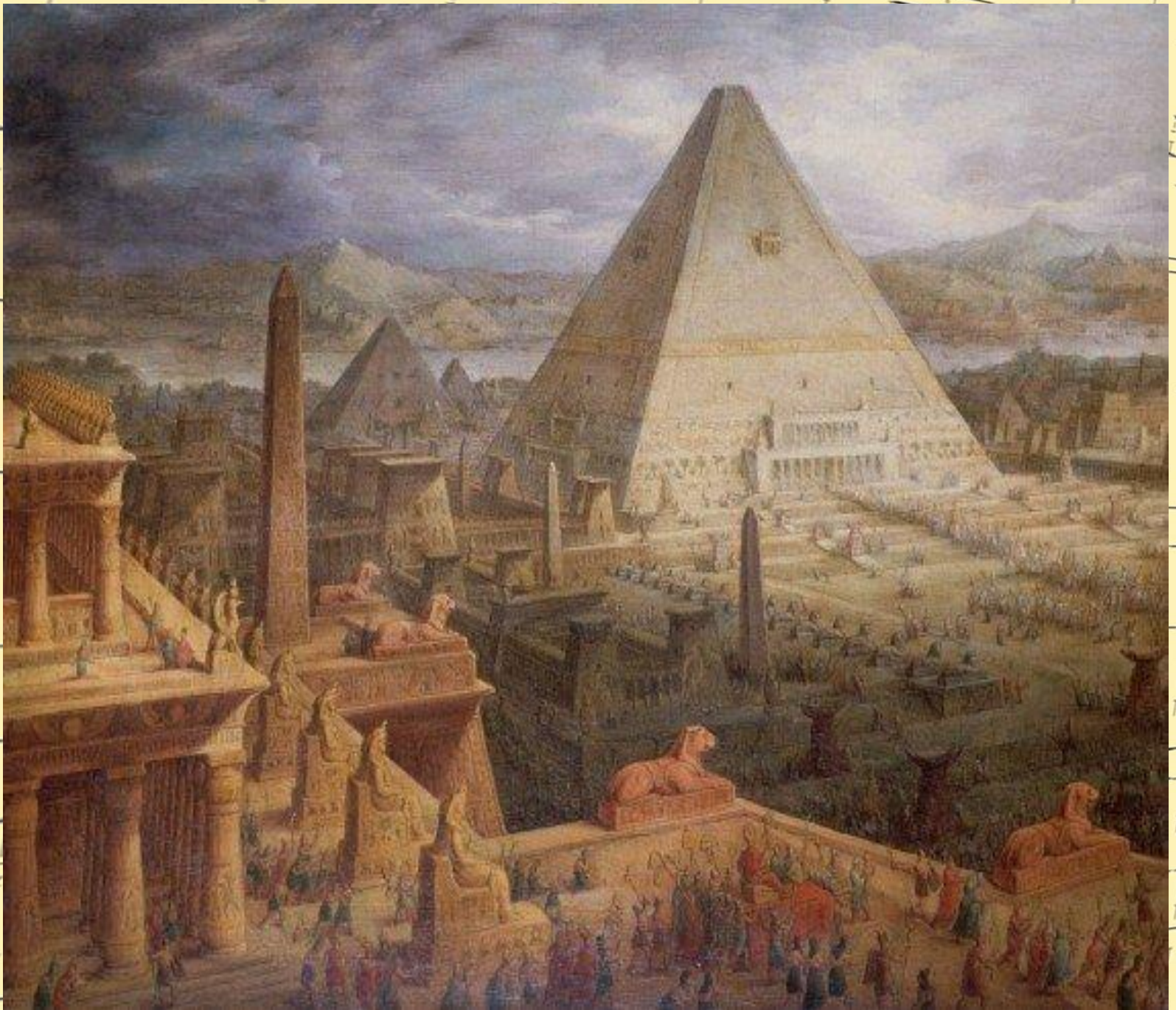
Устройство храма

Размеры храмов

Дом/задание

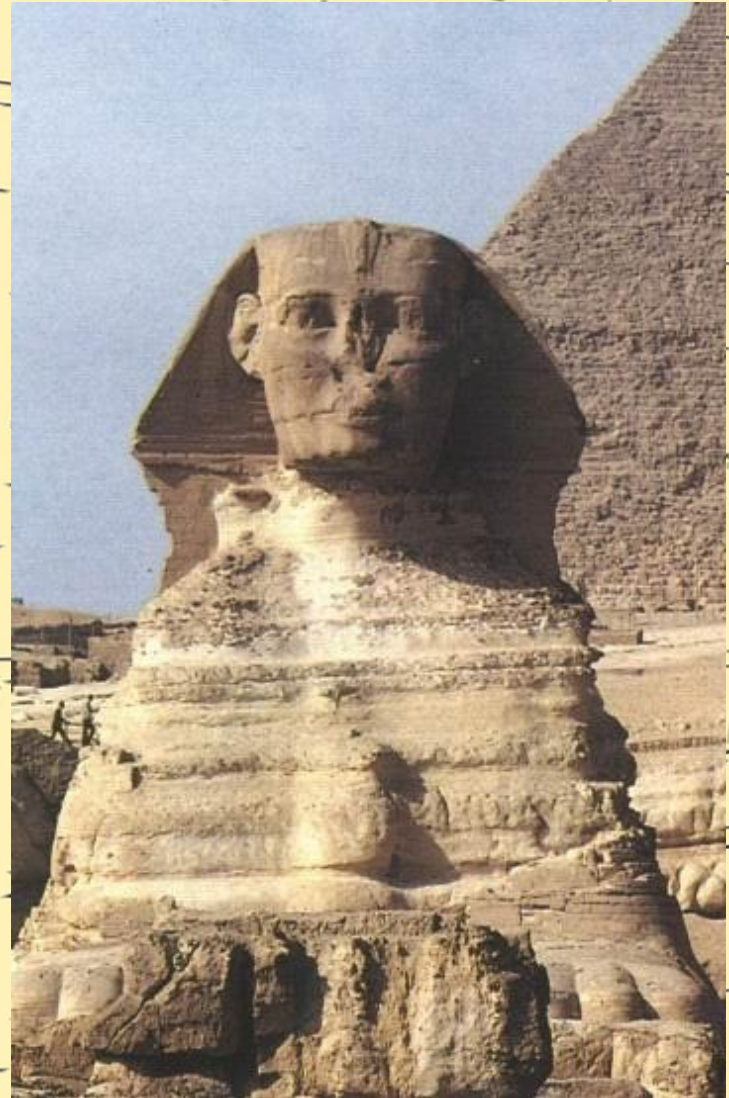
# СТРОИТЕЛЬСТВО ПИРАМИД





# **БОЛЬШОЙ СФИНКС**

**Сфинкс -  
отдыхающий лев  
с головой человека  
--- самая большая  
монолитная  
скульптура.  
Его длина - 73 метра,  
высота - 20 метров**



# БОЛЬШОЙ СФИНКС



Почти все древневосточные цивилизации видели во льве символ солнечного божества. С древнейших времён фараона было принято изображать в виде льва, истребляющего своих врагов. В свете этих данных позволительно считать Сфинкса стражником вечного покоя погребённых вокруг него фараонов.



# БОЛЬШОЙ СФИНКС



# ДОЛИНА ЦАРЕЙ



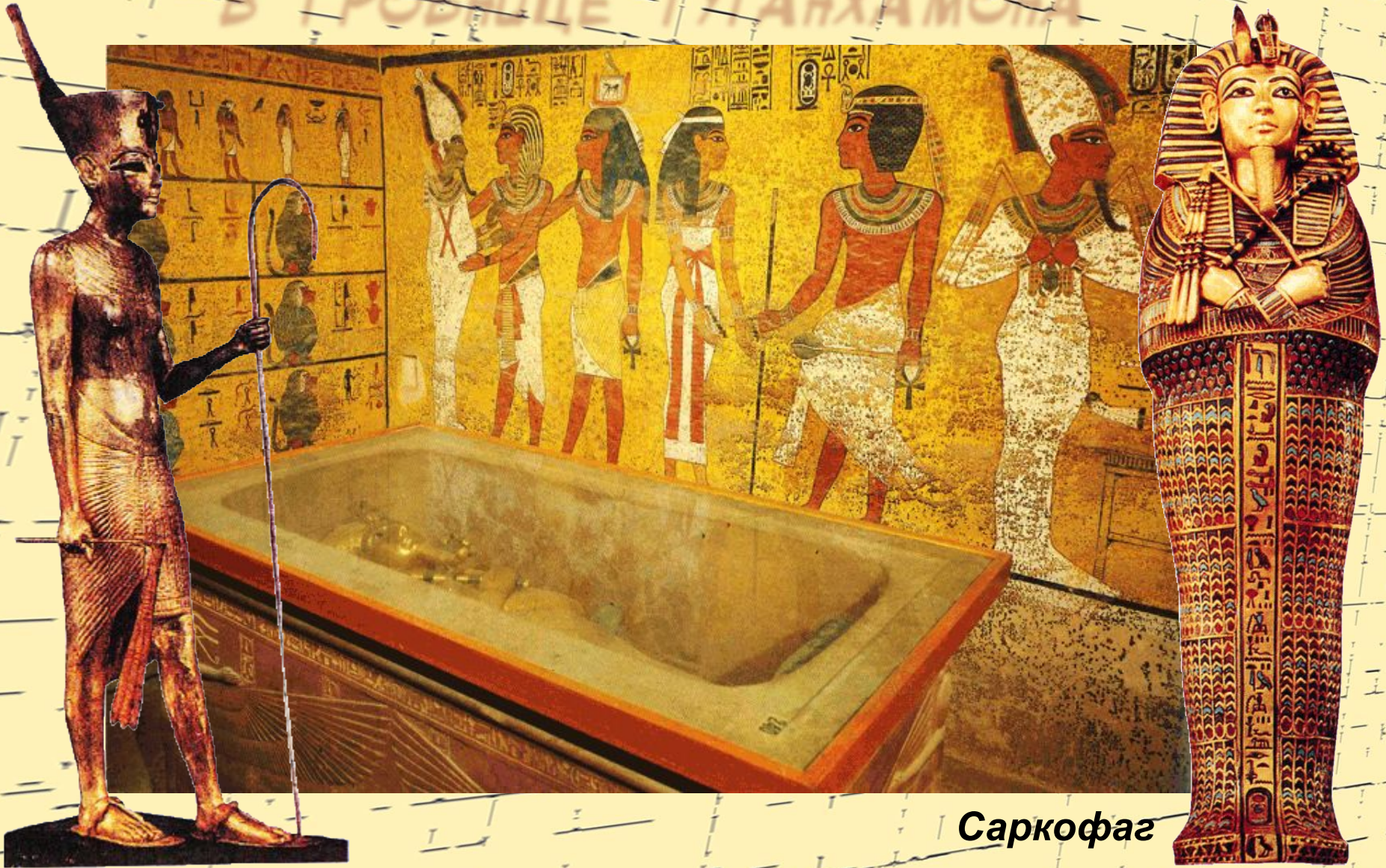
**Пирамиды часто подвергались разграблениям, и, начиная с Тутмоса I (1506 г.до н.э), фараоны предпочитали быть захороненными в гробницах высеченных в толще скал в Долине царей.**

# В ГРОБНИЦЕ ТУТАНХАМОНА



Сенсацией стала находка в 1922 г. в Долине царей гробницы фараона Тутанхамона  
Её нашли археолог Говард Картер и лорд Корнарвон

# В ГРОБНИЦЕ ТУТАНХАМОНА



Саркофаг

# В ГРОБНИЦЕ ТУТАНХАМОНА

Символы царской власти (изображение коршуна и змеи), полосатый головной убор с длинными спускающимися на грудь концами, инкрустация золотом, лазуритом, сердоликом и разноцветными смальтами – все передает величие и божественное происхождение фараона.

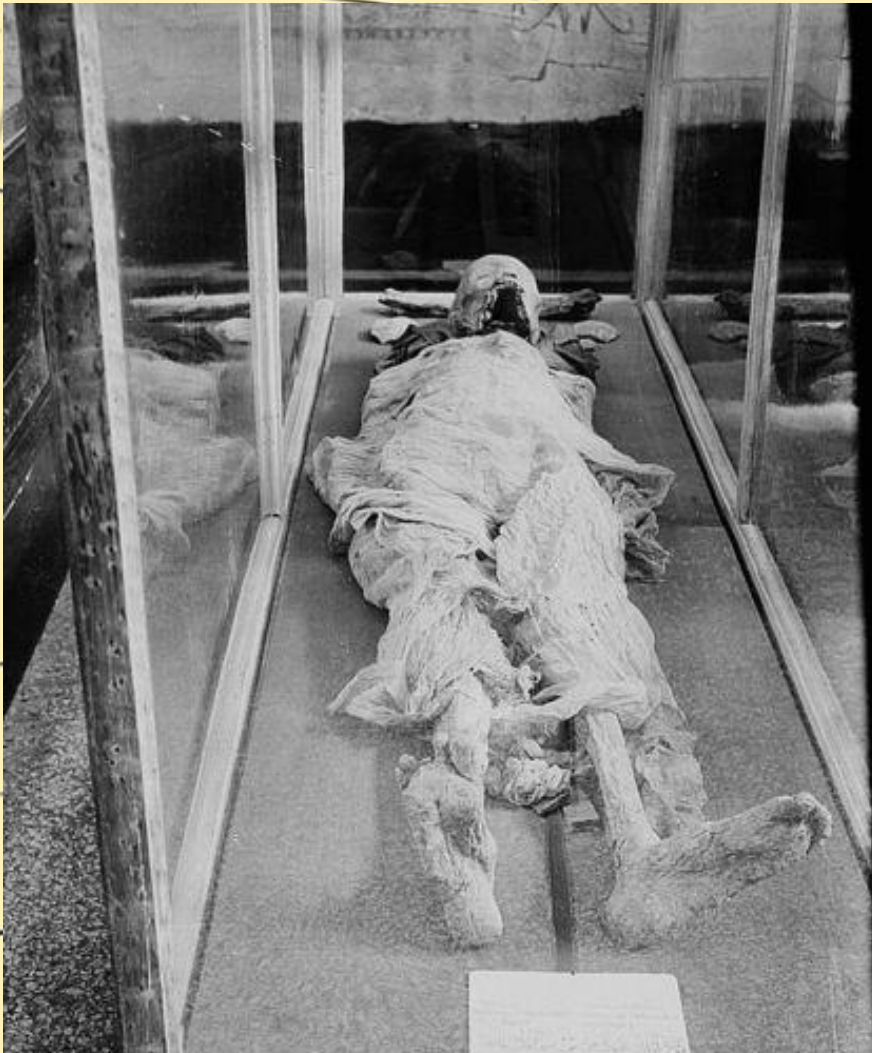


# МУМИИ

**Египтяне очень заботились о сохранении тела умершего, потому что для существования в царстве мертвых человеку нужно тело, в которое могла бы вновь вселиться его душа**



# МУМИИ



После смерти фараона, его тело пропитывали бальзамами, смолами, благовониями, обматывали льняными бинтами. На лицо клали маску, воспроизводившую черты покойника. Получалась мумия - неразлагающееся мертвое тело.

# **В ГРОБНИЦЕ ТУТАНХАМОНА**



**Мумия Тутанхамона была буквально с головы до ног осыпана драгоценностями - от простых золотых бляшек до прекрасных изделий ювелирного искусства.**

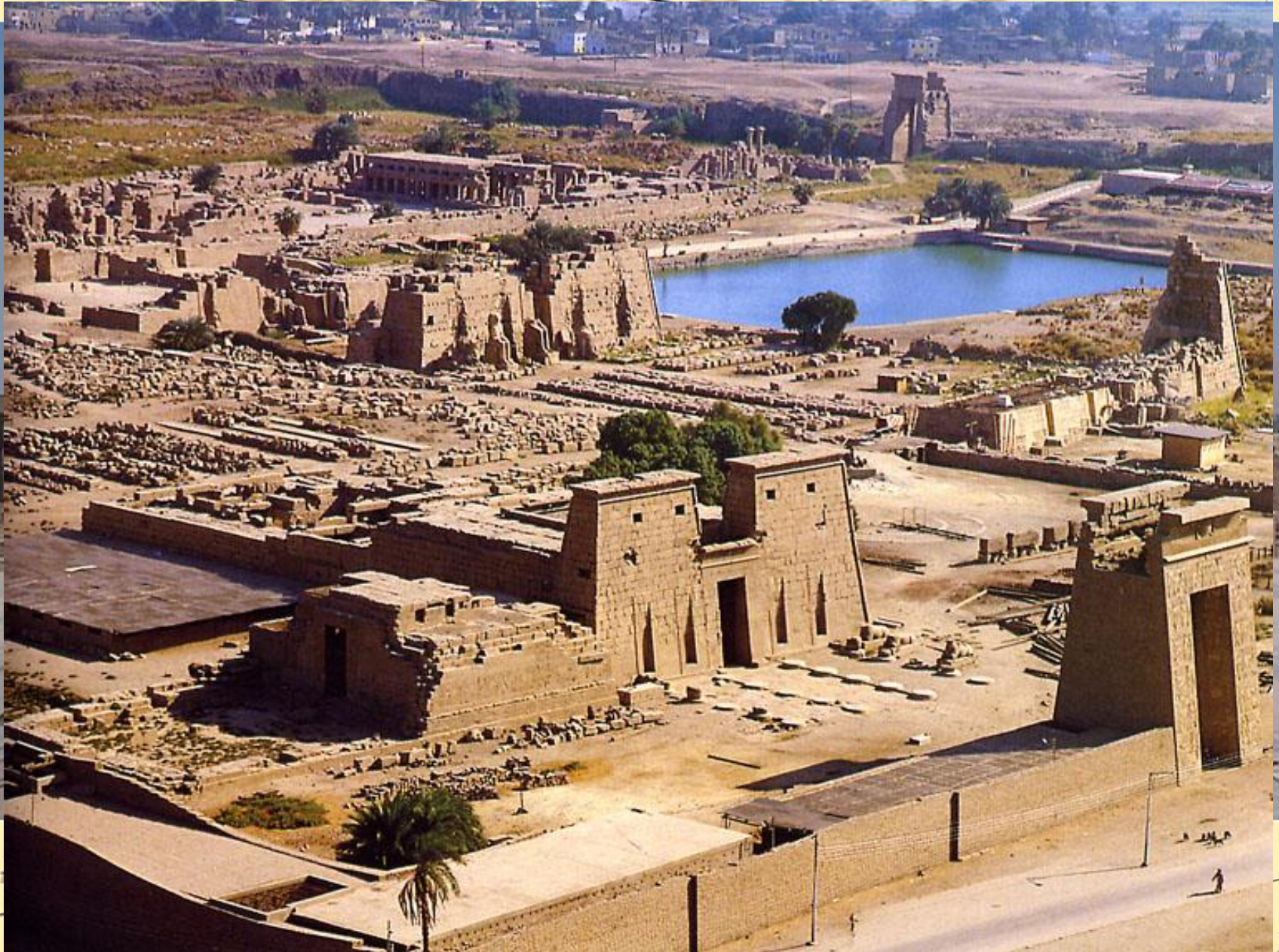
**Исследователи мумии установили её портретное сходство с золотой маской фараона Тутанхамона**



# МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОНАТЫ



# ХРАМЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

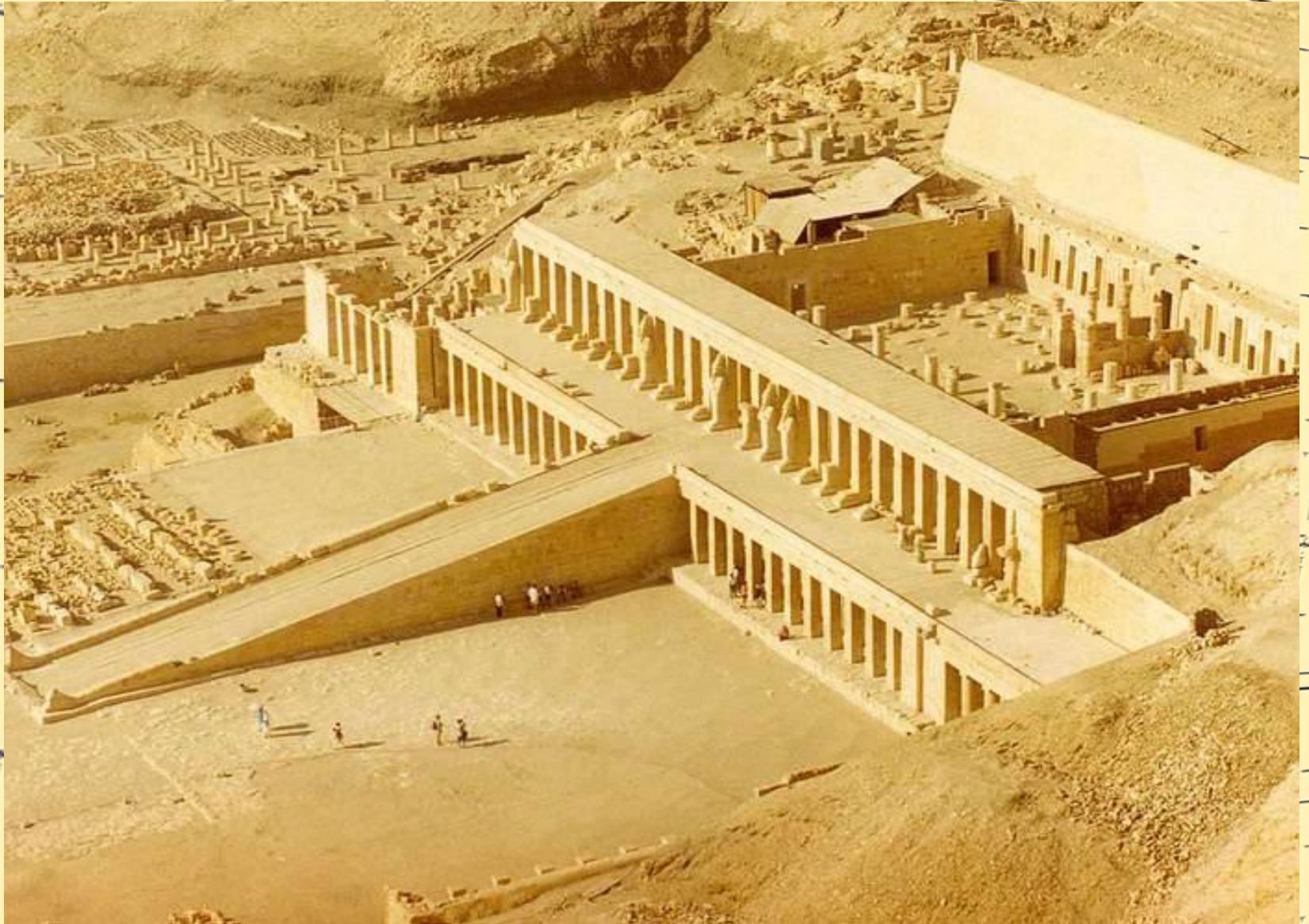


# КАРНАКСКИЙ ХРАМ В ЛУКСОРЕ



Карнак.

# ХРАМ ЦАРИЦЫ ХАТШЕПСУТ



# ХРАМ БОГА ГОРА В ЭДФУ



# ХРАМ БОГА ГОРА В ЭДФУ

**Вход охраняют две величественные статуи бога Гора из чёрного гранита.**



# ХРАМ АБУ-СИМБЕЛ



# УСТРОЙСТВО ХРАМА



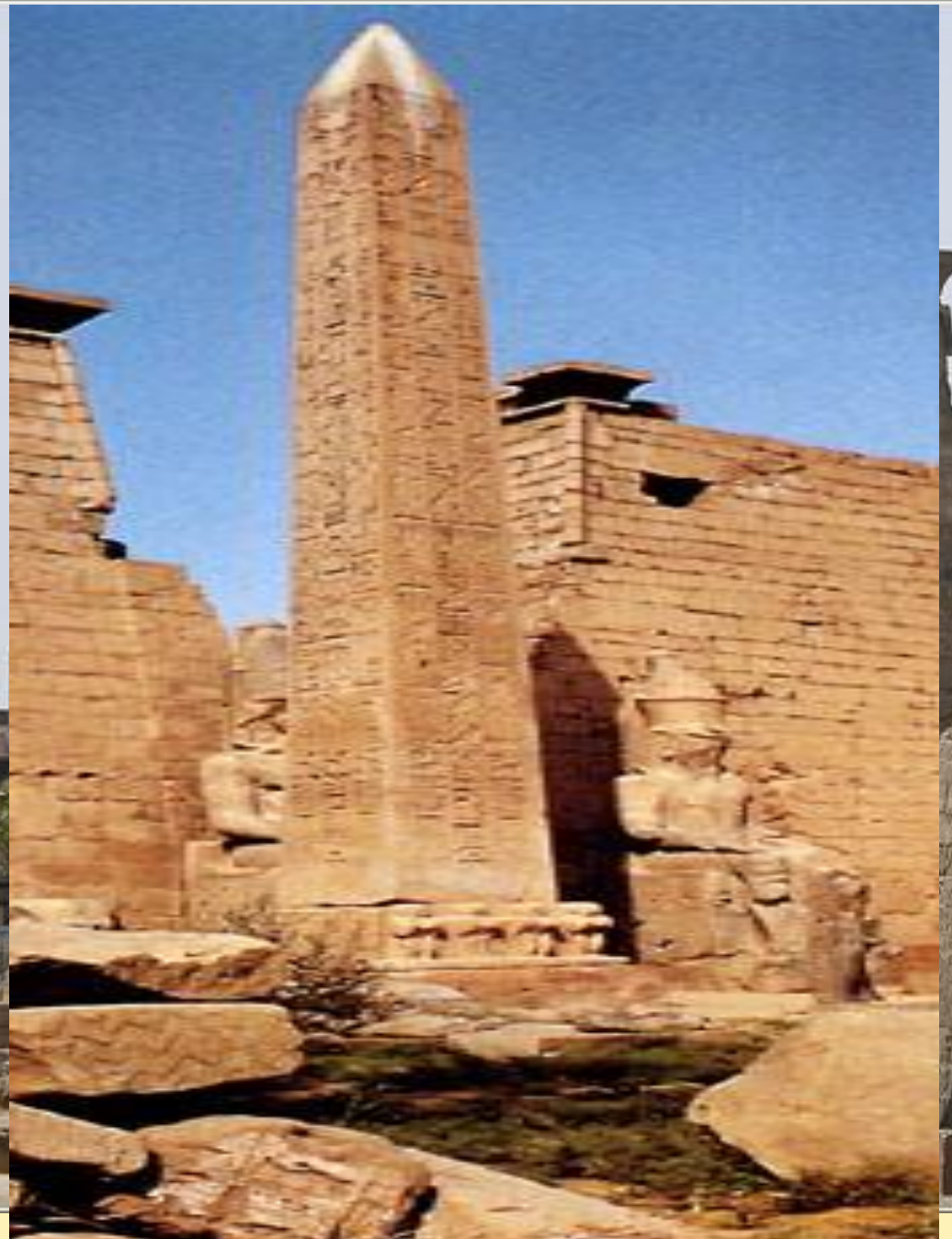
1. Аллея сфинксов.
2. Обелиски - каменные "иглы фараонов".
3. Двор с колоннами.
4. Главный зал.
5. Скрытое помещение со статуей бога.



# Обелиск

- монумент в виде сужающегося кверху каменного столпа.

В египетском языке обелиски обозначались словом «Tehen» - "Солнечный луч".



# Обелиски в Санкт Петербурге

**Этот обелиск  
на площади  
Восстания  
посвящен победе  
советского народа  
в Великой  
Отечественной  
войне  
1941-1945 годов**



**Обелиск  
Египетского  
моста**

# СТАТУИ ФАРАОНОВ



**Рахотеп и его  
супруга Нофретет**

- Идеальный возраст (расцвет сил)
- Натуральная величина или больше
- Сидя на троне
- Ноги сомкнуты
- Одна рука прижата к груди, другая к коленям
- Мужчины-с кожей темного цвета, женщины – светлого
- Четкая симметрия, пропорциональность, тщательная проработанность деталей
- Лицо отрешенное от всего земного (смотрит в Вечность)
- Взгляд устремлен вперед

**Тутмос I**

**Хефрен**

# ДЕРЕВЯННЫЕ СТАТУИ

Выполненная из фигового дерева скульптура была раскрашена, глаза инкрустированы кварцем, а веки сделаны из меди



Царский сановник Каапер  
(«Сельский староста»).



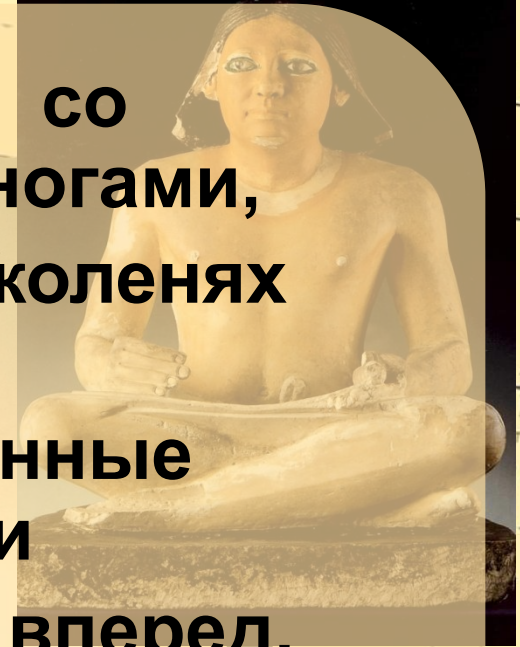
# СТАТУИ ПИСЦОВ

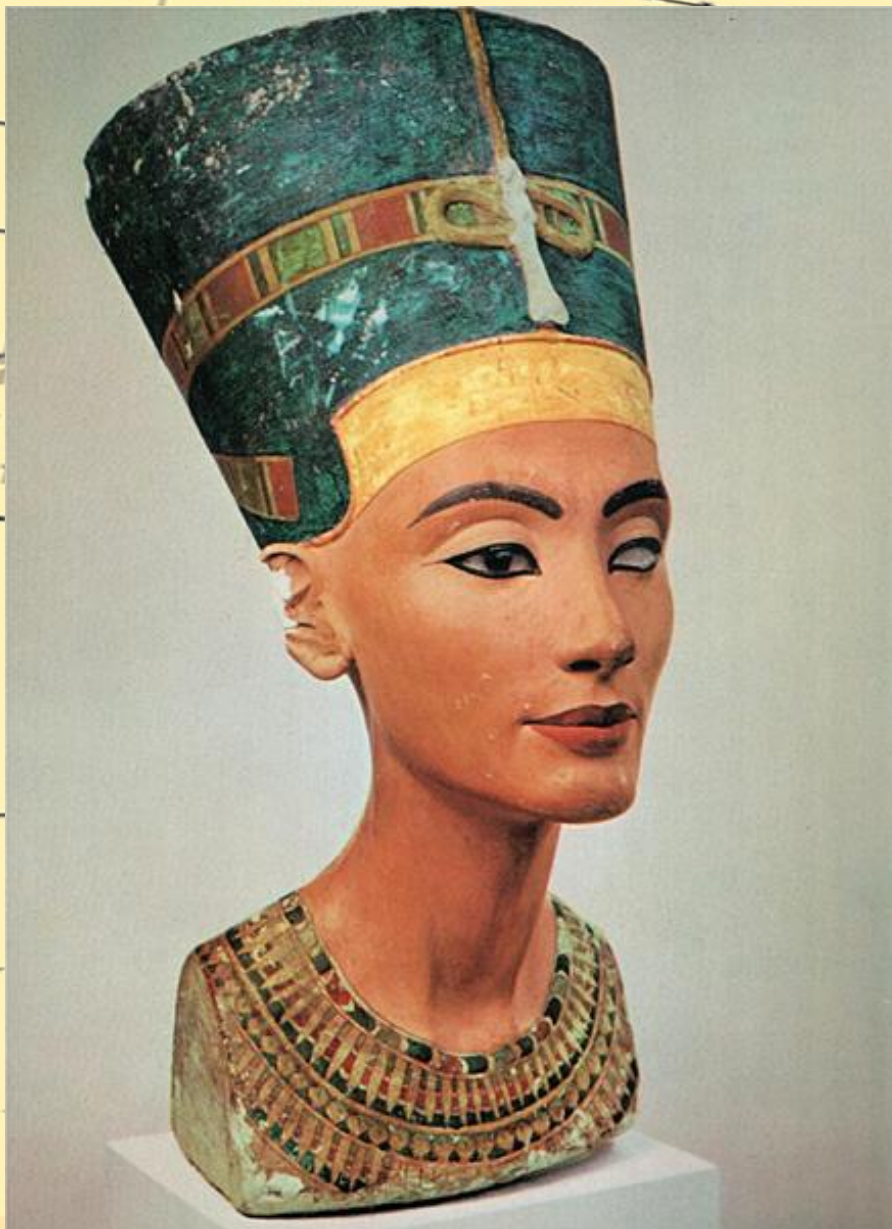


**В позе «лотоса», со скрещенными ногами, С табличкой на коленях для папируса**

**В руках – письменные принадлежности**

**Взгляд обращен вперед, глаза широко раскрыты, как будто писец прислушивается к словам, доносящимся из потустороннего мира.**





**Нефертити. XIV в. до н.э.**

**Скульптурный портрет  
жены фараона  
Эхнатона царицы  
Нефертити, открытый в  
1912 г. при раскопках  
немецким археологом  
Л. Борхардтом, стал  
настоящим событием  
*«Описывать  
бесцельно –  
смотреть!»***



*Я люблю сладкое дыхание  
твоего рта,  
Я каждый день восторгаюсь  
твоей красотой,  
Мое желание – слышать  
твой прекрасный голос,  
Звучащий словно шелест  
северного ветра.  
Молодость возвращается ко мне  
от любви к тебе,  
Дай мне твои руки, что  
держат твой дух,  
Чтобы я смог принять его  
и жить им.*

**ЭХНАТОН ЦАРИЦЕ НЕФЕРТИТИ**

# ЛИТЕРАТУРА

Египетская литература представлена многими жанрами:

- сказками («О правде и кривде»)
- поучениями («Поучение Аменемхета I»)
- биографиями («рассказ Синухета»)
- религиозными текстами («гимн Ра»)
- народными песнями («погонщика быков»).

Среди литературных памятников особое место занимает **«Книга мёртвых»** - собрание текстов, необходимых для путешествия в Царство мёртвых





# **ВЫДЕЛИТЕ СЛОВА, НА ВАШ ВЗГЛЯД, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЕГИПЕТСКИЙ СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ**

*Легкость, изящество,  
грандиозность, ажурность,  
соразмерность человеку,  
огромные размеры,  
устойчивость, связь с природой,  
небольшие размеры, связь с  
культулой умерших.*

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

**§ 11. – Искусство Древнего Египта.**