



Сравнение

- Сравнение обычно служит для того, чтобы при помощи одного факта (А) объяснить другой (Б);
- А привлекается главным образом для Б и само по себе существенного значения не имеет.
- А должно быть проще, чем Б, понятнее для читателя, доступнее его сознанию.

Сложное нельзя объяснять столь же сложным, темное - столь же темным.

Отвлеченная мысль становится понятной, если для сравнения привлекается нечто осязаемое, зримое, очевидное.

Евгений Баратынский

МЫСЛЬ (1837)



**Сначала мысль, воплощена
В поэму сжатую поэта,
Как дева юная, темна
Для невнимательного света;
Потом, осмелившись, она
Уже увертлива, речиста,
Со всех сторон своих видна,
Как искусенная жена
В свободной прозе романиста;
Болтунья старая, затем
Она, подъявля крик нахальной,
Плодит в полемике журнальной
Давно уж ведомое всем.**

Как работает сравнение в стихотворении Баратынского

- Простой смысловой ряд связан с...
- **жизнью женщины.**
Сперва - манящая своей робкой таинственностью юная дева; потом - вполне понятная, уже лишённая загадочности зрелая женщина; наконец старая болтуня, твердящая всем известные и поэтому никому не интересные вещи.
- **Более сложный смысловой ряд о...**
- **движении от одного литературного вида к другому:**
поэма - роман - журнальная статья.
- Баратынский говорит: подобно тому как прелестная девушка постепенно превращается в старую сплетницу - а как это происходит, знает каждый!- так мысль из сложной, темной превращается в штамп, навязший в зубах.
- **О чем говорится?**
- о развитии идей в разных видах литературы.

Выводы

- Прочитав стихотворение Баратынского, мы поймем, как поэт смотрел на "поэму сжатую поэта".
- Она вовсе не призвана растолковать читателю мысль с такой обстоятельностью, с какой это сделают авторы романов и журналисты: обаяние стихов в их сжатости и загадочной темноте.

У Баратынского много сравнений, и они, как правило, раскрывают читателю сложные, порой даже теоретические идеи **через доступный непосредственному чувству, конкретный факт действительности:**

Чудный град порой сольется
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснется,
Он исчезнет без следов!
Так мгновенные созданья
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.
(1829)



Выводы

- **Житейские будни** губительны для **поэтического творчества**; соприкасаясь с ними, вдохновение иссякает, воображение гаснет.
- **Мир** высокого творческого **духа** хрупок - достаточно легкого "дыханья посторонней **суеты**", как он исчезает без следа.
- Баратынский говорит о соотношении **реальности** и **искусства** - это важная философская тема, которую он делает зримой, прибегая к сравнению с жизнью природы. Но отношение обоих рядов - первого и второго четверостиший, мира природы и мира духа - однонаправленное: **природа объясняет дух.**

ЛИТО «ОКНО»
МБОУ Гимназия №4
г. Новосибирска
Автор:
Дмитриева Н.Ю.

