

«Фотография + слово = необычный текст»

Урок риторики в 7 классе





Рассмотрите схемы. Прокомментируйте зависимость фотографии и слова в каждом из трёх случаев.

Схема №

1

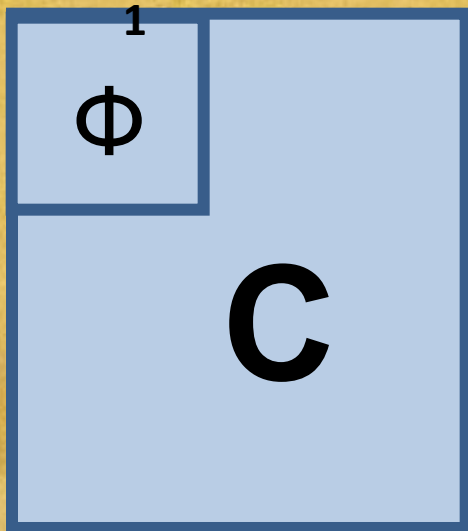


Схема №

2

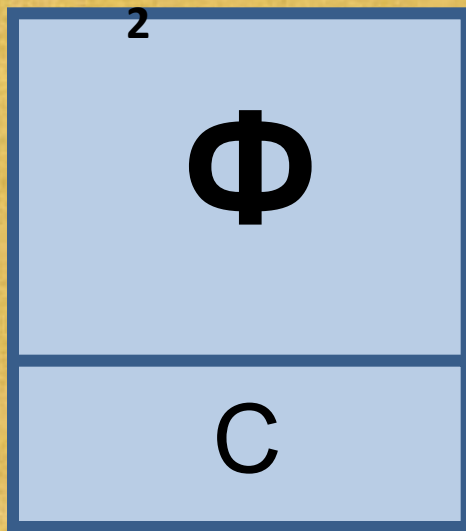
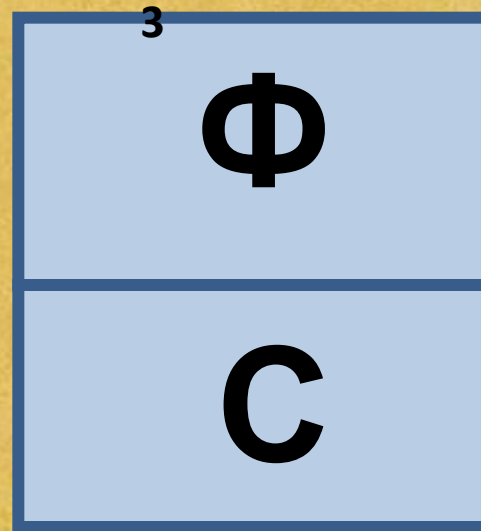


Схема №

3



Какая из этих схем отражает суть необычных текстов?

**Человек МОЛОД, пока он НЕ БОИТСЯ делать
ГЛУПОСТИ**



**81 год отделяет дедушку от его двухлетнего
внука,
но это не мешает им играть вместе.**

Ищем слова к фотографии

- Слово не должно говорить то, что ясно и так из снимка.
- Слово не должно говорить и того, чего на снимке совершенно нет и невозможно почувствовать.
- Подпись должна звучать, будить мысль.



**18-месячная Стефани, дочка фотографа, обнимает собаку
семьи по кличке Кейси**



**Настоящим ДРУЗЬЯМ слова не
нужны**

Возможно, в этом мире Ты всего лишь человек, но для кого-то ты – ВЕСЬ МИР.



Шестилетняя Марсель держится за руки отца-фотографа, который её кружит. Чтобы запечатлеть восхищенную улыбку своей дочери, он привязал к своей груди камеру, установленную на автоматическую съёмку.



**«Зима так холодна, так бесприютна и бела.
Скоро будет неизбежный дефицит тепла.
Начнем спасаться мы от этой теплонищеты,
Значит, снова будут в моде теплые коты».**

Василий Михайлович Песков – советский писатель, журналист и фотокорреспондент. Больше полувека его произведениями зачитывались миллионы жителей нашей страны. «Василий Михайлович изобрел особый жанр - журналистский рассказ с фотографией. Не подпись к снимку и не дежурное фото к тексту. Это такой сплав. Не разделишь. Он хотел, чтобы читатели видели его героев, глянули им в глаза, будь то люди, птицы или звери». (А. Песков)





«Рассмотрите вот этот снимок, сделанный во время весеннего половодья. В этом потоке много мышей погибает. Но кому-то удастся спастись - на пенечке, в птичьем гнезде, на плавущей коряге. А этот мышонок ухитрился забраться на еловую ветку. Снимал я мышку специальным объективом, приблизившись к ней вплотную. Не обернулась! Боялся: изменит положение хвостика... Но нет, он был надежной опорой в сидении на веточке. Так мы и расстались, не поглядев друг другу в глаза»

В. Песков



"На этом снимке деталь важная - собака. И происходит все на Камчатке, на самом севере полуострова... С рязанским парнем, осевшим в этих краях, мы сходили на реку поохотиться на уток-каменушек. Минуты прощанья с человеком нечаянным и хорошим всегда волнующи. Василия я стал снимать глядящим на самолет. Собаке полагалось бы глядеть туда, куда смотрит хозяин, но Белку интересовали мои приседания с фотокамерой - она упорно глядела в мою сторону. И вдруг я почувствовал: изюминка снимка именно в том, что хозяин и собака смотрят в разные стороны". В.Песков



"Помню, вблизи от Рыльска, на Сейме, сидели мы в саду с лесником - пили чай, медком баловались. И вижу вдруг - ну прямо готовый кадр! - белая лошадь, просунув в окошко голову, хрумкает яблоки. - Как ее, не спугнув, из избы снять?"

- Да разве ее спугнешь! Яблоки она любит. Лесник провел меня в избу. А лошадь и ухом не повела - еще проворнее стала хрумкать.

Такие кадры - подарок

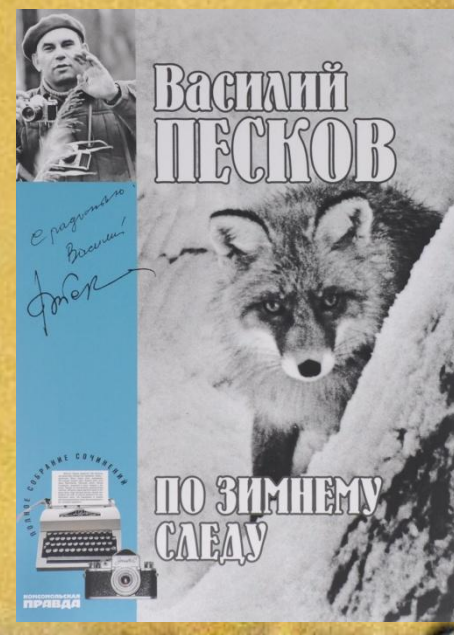
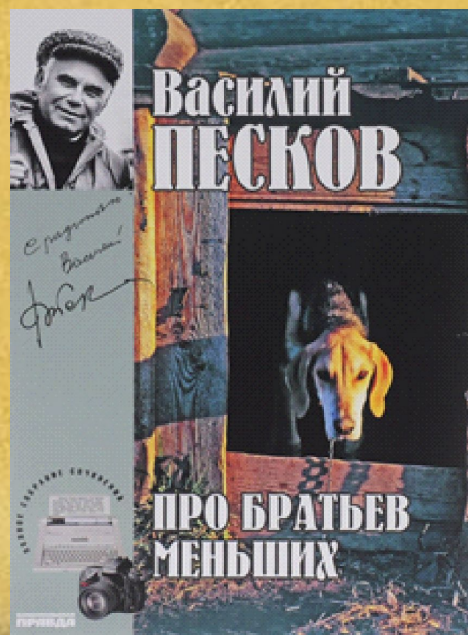
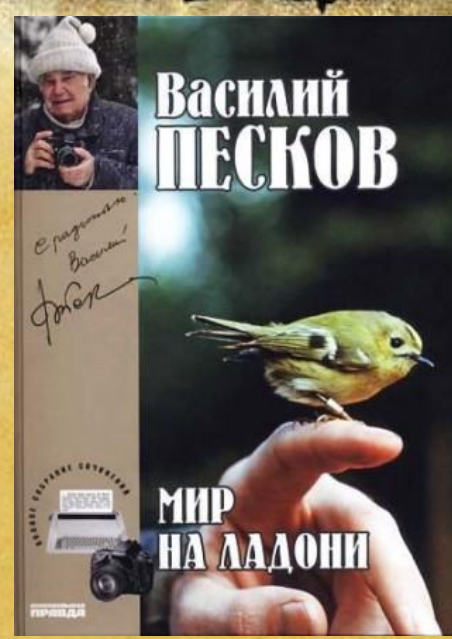
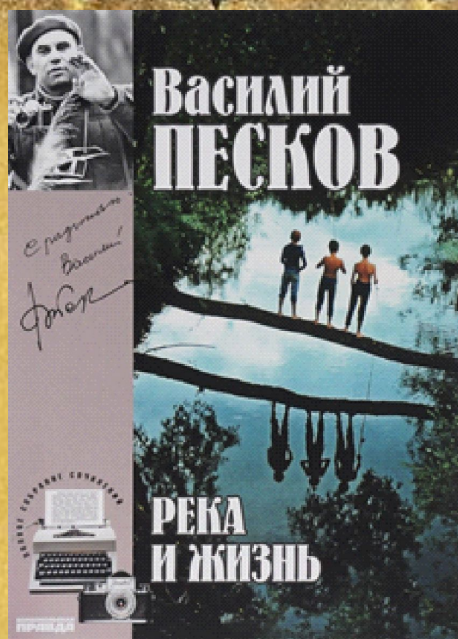
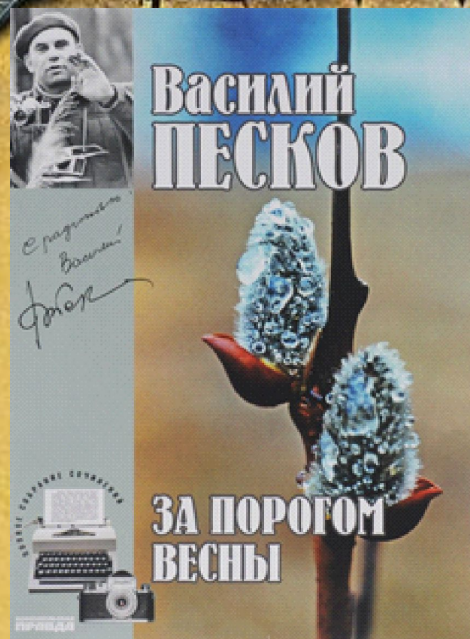
судьбы".

В.



"Эту девочку с лисой снимал я в каком-то поселке нефтяников за Уралом. Шел мимо детского сада, увидел: детишки играют с лисой. Ну как не снять! Попробовал, не вмешиваясь, снять детей за игрой. Но когда увидел лисенка на руках одной из девчушек, понял: вот это и надо снимать! В этот момент я увидел трогательное единение двух существ - человека и, как говорят иногда, брата нашего меньшего, единенье Человека с Природой. То, о чем мы много и часто говорим, вдруг нашло изобразительное выраженье.

Я люблю этот снимок!"







История

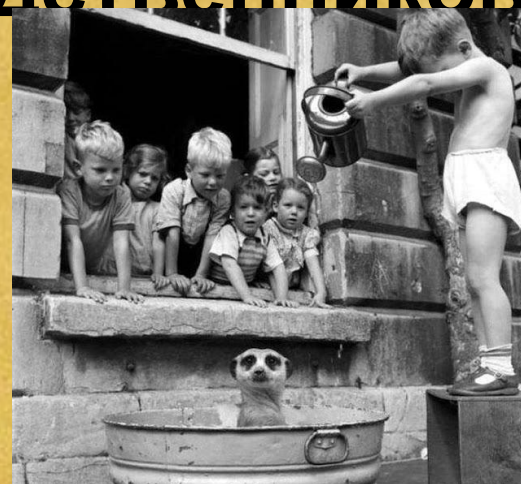


Личные

ВОСПОМИНАНИЯ



**Рассказы
родителей,
родственников**



| Стиль речи | | <input type="checkbox"/> разговорный |
|--------------------------|---------------|---|
| Ситуация общения | Где? | При рассмотрении фотоальбома |
| | С кем? | С хорошо знакомым человеком, приятелем |
| | Зачем? | Поделиться мыслями, чувствами (рассказать, почему все вышло так, а не иначе) |
| Стилевые черты | | <input type="checkbox"/> непринужденность <input type="checkbox"/> доверительный тон <input type="checkbox"/> текст строится от первого лица <input type="checkbox"/> монолог, в котором есть элементы диалога |
| Языковые средства | | <input type="checkbox"/> разговорные и эмоционально-оценочные слова <input type="checkbox"/> Обращения к собеседнику <input type="checkbox"/> Вопросительные и восклицательные предложения <input type="checkbox"/> Возможно употребление глаголов настоящего времени для рассказа о прошедшем |

Как начать сочинение:

- На фотографии изображен (запечатлен, увековечен, снят)...
- схвачен такой момент...
- остановлено мгновение, когда...

Содержание фотографии:

- Фотография отражает... (показывает, воссоздает)
- С фотографии на нас смотрит ...
- Взгляните на эти лица ...
- Становимся очевидцами тех далеких (удивительных, славных, незабываемых, трагических ...) дней ...
- Совершаем увлекательное путешествие в прошлое ...

Как закончить сочинение:

- Вот такую историю поведал (рассказал) мне

СНИМОК

Домашнее задание:

Напишите историю снимка, выбрав подходящую фотографию из своего альбома. Используйте предложенный план. Приготовьтесь

ЭТОТ

