

*Исторические стили
одежды*

*История
костюма и
архитектуры*

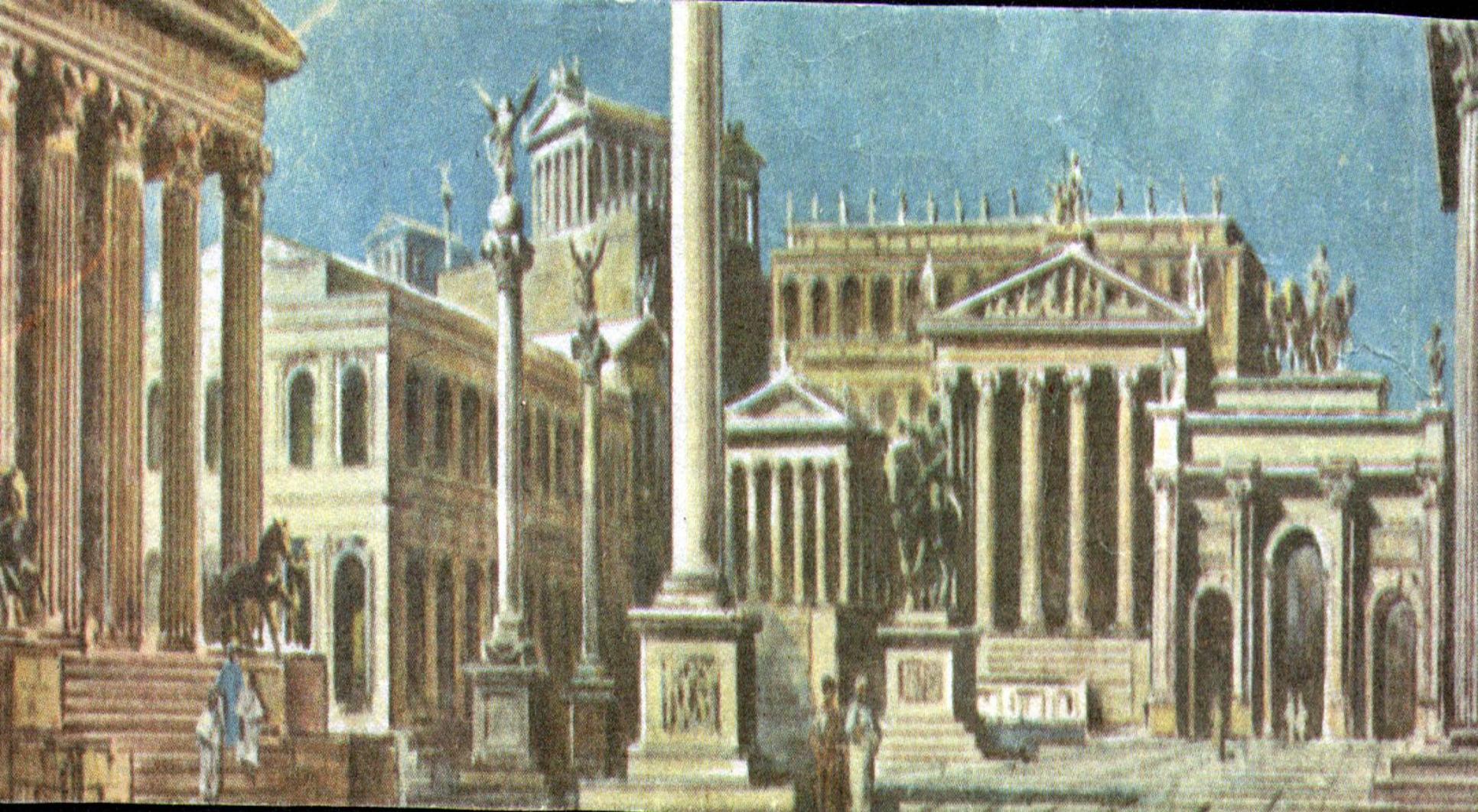
Историческое развитие
костюма обусловлено стилем
эпохи и модой.

*Стиль - устойчивый,
конкретно определившийся
язык эпохи, выражающий ее
культуру, понятие красоты
и отношение к
окружающему миру.*

Древнегреческий
стиль



Одежда состояла из 2-х частей: *хитона* и *гиматии*. Это были прямоугольные куски ткани, которые драпировались на фигуре и крепились пряжками. Прически украшались обручем или диадемой.



Греческие зодчие разработали систему определенных соотношений между несущими и несомыми частями здания.
Ярким примером архитектуры того времени является Афинский акрополь.

Готический стиль

Стиль средневековой Европы
XII-XV веков

Стиль одежды заключается в подчеркивании вертикальных линий в одежде. Платье имело очень высокие линии талии, декольте удлиненной формы, узкие длинные рукава. Юбка расширялась книзу и переходила в длинный шлейф, высокий (до 70 см.) головной убор. Мужчины носили короткую тунуку с плащом, чулки-штаны разных цветов и остроносую обувь - *пигаши*.





На смену крепостям пришли здания с большими окнами с витражами, стрельчатые арки, остроконечные шатровые крыши.

Ренессанс

От французского слова-“Возрождение”.
Возникает в Италии в XII-XIV веках, где
существовал идеал рыцаря и прекрасной
дамы.



Женская одежда становится широкой и удобной. Обнажаются шея и руки. В женском платье впервые появляется каркасная юбка. Прическа часто украшалась сеткой из золотых шнуров жемчужных нитей. Мужской костюм обильно украшался бантами, лентами, разрезами. Штаны набивались ватой, паклей, соломой. Удобством эта одежда не отличалась.



В архитектуре применялись формы античности в новых композициях. Сохранились такие примеры того времени как: дворцы Палаццо, Флоренции, Венеции, Собор Святого Петра (Ватикан).

Барокко

(XVII-XVIII века)

Эта эпоха характеризовалась сложностью и многослойностью, время мушкетеров и светских придворных.



Наряд женщин отличался контрастом форм: тонкий стройный стан сочетался с пышной, куполообразной юбкой.

Мужской головной убор - широкополая шляпа, украшенная страусовыми перьями, дополнением служили сапоги с отворотами и шпага.



Архитектурная идея заключалась в возвеличивании “божественной власти” сильных мира сего, поразить воображение необычайностью и пышностью. Основателем стиля является Микеланджело Буонарроти. У Русского Барокко расцвет был в первой половине 18 века. Представитель данного стиля - Зимний дворец (архитектор В.Растрелли).

Классицизм

(XVIII век)

Одежда этой эпохи характеризуется строгостью линий, четкостью пропорций.

Для женского силуэта характерна сильно раздутая в боках юбка, украшенная рюшами и оборками. Нижние (каркасные) юбки назывались *фижмы*. Расцвет причесок и париков, сложные сооружения на голове. В мужской одежде появился *камзол*. С богатой вышивкой, кружевной воротник-*жабо*.





Московский Университет на Моховой.

Стиль возник во Франции в середине XVII века, с 70 годов 18 века стал господствующим в России. Подчеркнуто—правильные архитектурные формы , композиции обязательно симметричны, строгость, ясность и организованность. Яркими представителями этого направления стали В. И. Баженов (1737- 1799), М. Ф. Казаков (1738- 1812).

Романтизм

(XIX век)

В женском платье,
низко опущенное
плечо с широкими
рукавами, узкая талия,
ленты, кружева,
оборки. Дополнением
служили шляпки в
форме капора с
искусственными или
живыми цветами.

У мужчин появляются
фрак, головной убор
цилиндр и трость в
руках.



Одежда всегда отражала суть
времени и образа жизни людей
Современный стиль одежды
характеризуют простота и
художественная
выразительность, разнообразие
форм и материалов, гармоничная
согласованность формы с
назначением и материалом.