

# Человек путешествующий: дорога в жизни человека



**Итоговое сочинение**

## **Литература по направлению «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»**

- Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- .С.Грибоедов «Горе от ума»
- Джеймс Джойс «Эвелин»
- Н.В.Гоголь «Мертвые души»
- Ч. Айтллатов «И дольше века длится день»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»

# Примерные темы

1. Как меняется характер человека на протяжении жизни?
2. Каждый ли человек может найти свой жизненный путь?
3. Согласны ли вы с высказыванием: «Жизнь прожить – не поле перейти»?
4. Может ли путешествие изменить мировоззрение человека?
5. Как вы понимаете высказывание Г. Торо: «Никто ещё не заблудился, следуя своему внутреннему голосу»?
6. Почему тема дороги стала одной из ведущих тем в русской литературе XIX века?
7. Почему некоторые люди не могут найти своё место в жизни?
8. Согласны ли вы с тем, что человек должен находиться в постоянном поиске?
9. Как путешествия помогают познавать себя?
10. Что лучше: тернистый путь или проторённая дорога?

# Общая структура итогового сочинения

I. **Вступление** (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

II. **Основная часть** (включающая несколько подпунктов) — 200-250 слов.

Тезис 1 (20-30 слов)

Доказательства, примеры (один или несколько)

Микровывод (обобщение написанного)

Логический переход к новой мысли

Тезис 2

Доказательства, примеры

Микровывод

Логический переход к новой мысли

III. **Заключение** (60-70 слов)

**Итоговое сочинение — не менее 350 слов  
(минимально допустимый объем текста — 250 слов)**

# I. Вступление (60-70 слов).

I. Вступление раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Вступление состоит из 3 элементов:

- объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:

1) **тема-вопрос** — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что... », «почему можно говорить, что это высказывание справедливо», «действительно ли... » и т. д.,

2) **тема-утверждение (в т.ч. цитата)** — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,

3) **тема — назывное предложение (ключевые слова)**. Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

## II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200-250 слов

II. Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Основная часть = Тезис + Аргумент(ы)

**Тезис** — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

**Помни!**

По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.

Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.

Оптимальное количество литературных аргументов – 2.

Каждому тезису – свой аргумент!

Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

**Аргумент нужно:**

привести из литературных источников.

выделить в отдельный абзац.

в конце каждого аргумента написать микровывод.

к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.

если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

## Аргумент состоит из 3 элементов:

**Обращение к литературному произведению** - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — произведение», чтобы избежать фактических ошибок).

**Его интерпретацию** - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.

**Микровывод** (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу...» и т. п.

## III. Заключение (60-70 слов)

III. Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

### 4 способа закончить сочинение:

**Вывод.** Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.

**Заключение-призыв.** Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» . Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите», «уважайте», «помните» . Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д. .

**Заключение — выражение надежды,** позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выразить надежду нужно на что-нибудь позитивное.

**Цитата,** подходящая по смыслу и высказана уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения.

Помни: смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения.



# Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Это направление должно содержать размышление о дорогах: реальной, воображаемой или книжной.

В этом сочинении можно написать: о выдуманных путешествиях, о теме дороги в произведениях литературы.

Приведенную тему также можно понять и проанализировать и со стороны науки или творчества. Так, эта дорога может быть понята не в прямом, а в символическом значении: жизненный путь

человека, его духовный опыт.

Можно в рамках этой темы также рассмотреть путешествие как познание действительности или внутреннего мира человека.

**Так, аспекты этого направления могут касаться:**

**Самопознания и  
духовного  
искания**

**Путешествия  
во времени**

**Научных  
открытий**

**Творчества**

# Аргументы, которые помогут тебе при написании

## сочинения:

1.Использование известных фраз: «дорогу осилит идущий», «под лежащий камень вода не течёт».

### Искания души в произведениях:

Так, их смысл заключается в том, что человек, который не действует в этой жизни, не добивается целей и счастья, и наоборот.

Для подтверждения этих аргументов можно выбрать произведение:

### И.А. Гончаров “Обломов”

Сравнить жизнь главного героя и его друга Штольца.

Первый — пример человека, не имеющего целей, его жизнь простая и ничем не примечательная, скучная. Это приводит к смерти героя. Его противоположность — Штольц, деятельный и активный человек, его жизнь наполнена смыслом.

## 2. Искания души в произведениях:

### Л.Н. Толстой “Война и мир”

Пьер Безухов и Андрей Болконский искали на протяжении большого количества времени смысл жизни. Они прошли ошибки и разочарования, но все-таки добились своего.

**Болконский** сначала верил, что истинная ценность — это слава, но потом пришел к пониманию истинного смысла жизни — к миру, любви и семье.

**Безухов** прошел через

развлечения и масонство, но все же осознал силу любви, которая и движет человеком.

### М.А. Шолохов “Тихий Дон”

Судьба Григория Мелехова также интересна в контексте

этой темы. Он ищет истинные ценности и смысл

### 3. Можно также проанализировать научно-технический прогресс.

Его влияние на людей неоднозначно. С одной стороны, он помогает человеку, открывает новые возможности, но, с другой стороны, он вносит такие аспекты в жизнь, которые принять обществу очень трудно.

Примером может послужить произведение

#### **В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»**

Из-за строительства гидроэлектростанции на Ангаре остров Матёра и деревня, которая на нем находится, подлежат затоплению, а местные жители – переселению.

Из ветхих

домов на отдалённом острове посреди реки людей переселяют в комфортные новостройки со всеми удобствами, но не все жители Матёры радуются грядущим переменам. Старожилы (Дарья Пинигина, Катерина, Настасья) с болью принимают известие о необходимости оставить родную землю. Из-за НТР привычная и такая понятная жизнь людей становится сложной.

## Разбираем пример

**Зачем люди отправляются в путешествия?**


**Человек путешествующий**

### **ВСТУПЛЕНИЕ**


Зачем же люди отправляются в путешествие? Конечно, каждый по-своему ответит на данный вопрос, но, на мой взгляд, существует несколько причин. Первая – это отдых, смена привычной обстановки, посещение новых мест и открытие новых культур. Другая же причина более сложная: путешествие может помочь переосмыслить себя и свои жизненные ценности.

# Основная часть


## ТЕЗИС №1

*В романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир» Пьер Безухов – один из центральных персонажей произведения – совершает свое путешествие в поиске смысла жизни.* 


## ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

В самом начале романа мы знакомимся с молодым амбициозным Пьером, недавно вернувшимся в Россию. Он является поклонником Бонапарта, считает его гением. Проходит некоторое время, Пьер женится на Элен Курагиной, брак приносит ему лишь только разочарование, и молодой граф осознает, что жизнь его повернула в неправильном направлении. Во время поездки из Москвы в Петербург он встречает главу русского масонского общества и впоследствии вступает в его ряды. Чтобы найти себя, привести свою жизнь в порядок, Пьер посещает за границу  после направляется в свои киевские имения с целью поправить жизнь крестьян. **МИКРОВЫВОД.** Он путешествует не просто ради того, чтобы посетить как можно больше мест, а с целью понять свое истинное я, обрести душевный покой и умиротворение.

## ЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД



В поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» также присутствует персонаж, отправившийся в путешествие – это Чичиков, коллежский советник.  **ТЕЗИС №2** Он карьерист,

*стремится к богатству, уважению и высокому положению в обществе.*  **ПОКАЗАТЕЛЬСТВО**

Для достижения этой заветной цели он не гнушается даже обманом государства и торговлей уже умершими крестьянами, то есть «мертвыми душами». Именно за этим он и отправляется в свое путешествие по губернии от одного помещика  другому. **МИКРОВЫВОД.**

Что побудило его к подобному авантюрному путешествию? Наверное, скупость, расчетливость и страсть к легким деньгам.



**Логический переход к новой мысли**  Так зачем же люди отправляются в путешествия? Думаю, что каждый человек находит свою цель: первый едет куда-либо, чтобы просто посетить новые места, второй ищет себя, свое предназначение в жизни, а третий и вовсе ведом скупым расчетом и большими деньгами 

**ВЫВОД** Таким образом, причины для путешествий у каждого разные, целиком и полностью зависящие от характера человека, его убеждений и жизненной ситуации, в которой он находится.

# Клише для итогового сочинения 2022 по литературе

- **Речевые клише** — это готовые образцы словосочетаний. С их помощью итоговое сочинение легче структурировать, не теряя основную нить суждения.

# Для вступления

- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
- Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ... (некое понятие). Я считаю, что ...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу:

## Для перехода к основной части

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...

## Для тезисов

- Сегодня мы понимаем, что...(основная мысль сочинения)
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...(основная мысль сочинения).
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)

## Домашнее задание

- **Написать сочинение на тему «Согласны ли вы с высказыванием: «Жизнь прожить – не поле перейти»?**

# Для аргументов

## Обращение к произведению

- Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
- Тема (.....) затрагивается в романе...(автор, название).
- Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
- Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).
- Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).
- Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
- Вспомним героя повести... (автор, название).
- Обратимся к роману... (автор, название).
- Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

# Интерпретация произведения или его фрагмента:

- Автор повествует о...
- Автор описывает...
- Поэт показывает...
- Писатель размышляет о...
- Писатель обращает наше внимание...
- Писатель заостряет наше внимание на ...
- Он акцентирует внимание читателя на...
- Этот поступок героя говорит о ...
- Мы видим, что герой поступил так потому...
- Автор показывает, к каким последствиям привело...
- Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- Писатель осуждает...
- Он ставит нам в пример...
- Автор подчеркивает...
- Автор утверждает...
- Промежуточный вывод:
- Писатель считает, что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....
- Мы можем прийти к выводу...



## Для заключения

- Невольно напрашивается вывод...
- Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- Хочется верить, что...
- Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
- Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- (Цитата)«...,» - писал .... В этих словах выражена мысль о .... Автор текста тоже считает, что ....
- К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...