

# АГИТ-ДИЗАЙН В СССР

---

## Предисловие

---

- Поставлены задачи преобразования жизни на социалистической основе после Октябрьской революции
- Соединение искусства и промышленности
- Развитие техники и дизайнерского проектирования
- Предшественники современной эргономики: психотехника, биомеханика, эргология
- Подготовка кадров для дизайнерской деятельности: ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, МИПИДИ
- Формирование направлений дизайна: художественное конструирование и художественное проектирование

# 1. Этапы развития агит-дизайна

## 1.1 Послереволюционный, 20-е

- 1918г. - создан Художественно-Технический Совет
- 1919г. - создан Художественно-Технический Совет в составе Совнаркома Труда и Оборона
- 1920г. - В.И.Ленин подписал декрет о создании Государственных Высших Художественно-технических Мастерских с факультетами: архитектурный, живописи, скульптуры, текстильный, керамический, дерево- и железо-обработки
- 1920г. - создан Совет по промышленному искусству в составе ВСНХ
- 1920г. - организованы Высшие Художественно-Технические Мастерские ВХУТЕМАС (директор А.Родченко)

# 1. Этапы развития агит-дизайна

1.1 Послереволюционный, 20-е гг.

## ВХУТЕМАС.

Агитфарфор, агиттекстиль и  
монументальное искусство



# 1. Этапы развития агит-дизайна

## 1.1 Послереволюционный, 20-е гг.

**ВХУТЕМАС** – свободные художественные мастерские, основанные в 1918 году в Москве на базе Московского училища живописи, ваяния и зодчества и Строгановского художественно-промышленного училища.

**Цель:** создание и развитие советской художественной культуры.

**Идеи:** чистая суровость заменяет декоративность;

переход от плавных форм к футуристическим идеям и ритмичным общественным постройкам 20-х гг.;

социальная ответственность и новая урбанистика;

Поверхность, объем, вертикали и горизонтали.

# 1. Этапы развития агит-дизайна

## 1.1 Послереволюционный, 20-е гг.

**АГИТФАРФОР** – посуда, украшенная советской символикой и лозунгами.

Один из самых ярких и достоверных документов сурового быта нового времени, на его белой поверхности происходило зримое слияние искусства и политики.

# 1. Этапы развития агит-дизайна

## 1.1 Послереволюционный, 20-е гг./ агитфорфор



Блюдо „60 лет СССР“  
Студенческая  
Работа ВХУТЕМАС

# 1. Этапы развития агит-дизайна

## 1.1 Послереволюционный, 20-е гг./агитфарфор



"Ваза "И.В.Сталин",  
фарфор, роспись, подарок  
к 18 партконференции ВКПБ,  
Дмитровского фарфорового  
завода СССР 30г 20 в.

# 1. Этапы развития агит-дизайна

## 1.1 Послереволюционный, 20-е

гг.

**АГИТТЕКСТИЛЬ** – ткани и платки с агитационным рисунком.

Сюжеты: серп и молот, снопы пшеницы, спортсмены в купальных костюмах, портреты революционеров, самолеты, танки, сюжеты «из идеалов новой жизни».

Рисунки для них были исполнены в 1920-х — начале 1930-х годов студентами и выпускниками первого советского художественно-промышленного вуза Вхутемаса — Вхутеина.

## 1. Этапы развития агит-дизайна

### 1.1 Послереволюционный, 20-е гг./агиттекстиль



Фрагмент ткани,  
выполнен студентами  
ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН,  
20-30-х гг

## 1. Этапы развития агит-дизайна

### 1.1 Послереволюционный, 20-е гг./агиттекстиль



Безумный агиттекстиль, 20-30-х гг. Из таких „гимнов труду“ шили платья.

# 1. Этапы развития агит-дизайна

1.1 Послереволюционный, 20-е гг.

## МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- род пластических искусств; включает произведения, создаваемые для архитектурной (реже - природной) среды, во взаимодействии с которой они приобретают окончательную идейно-образную завершенность (памятники и монументы, скульптурное, живописное, мозаичное убранство зданий, витражи).

# 1. Этапы развития агит-дизайна

1.1 Послереволюционный, 20-е гг.

## МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

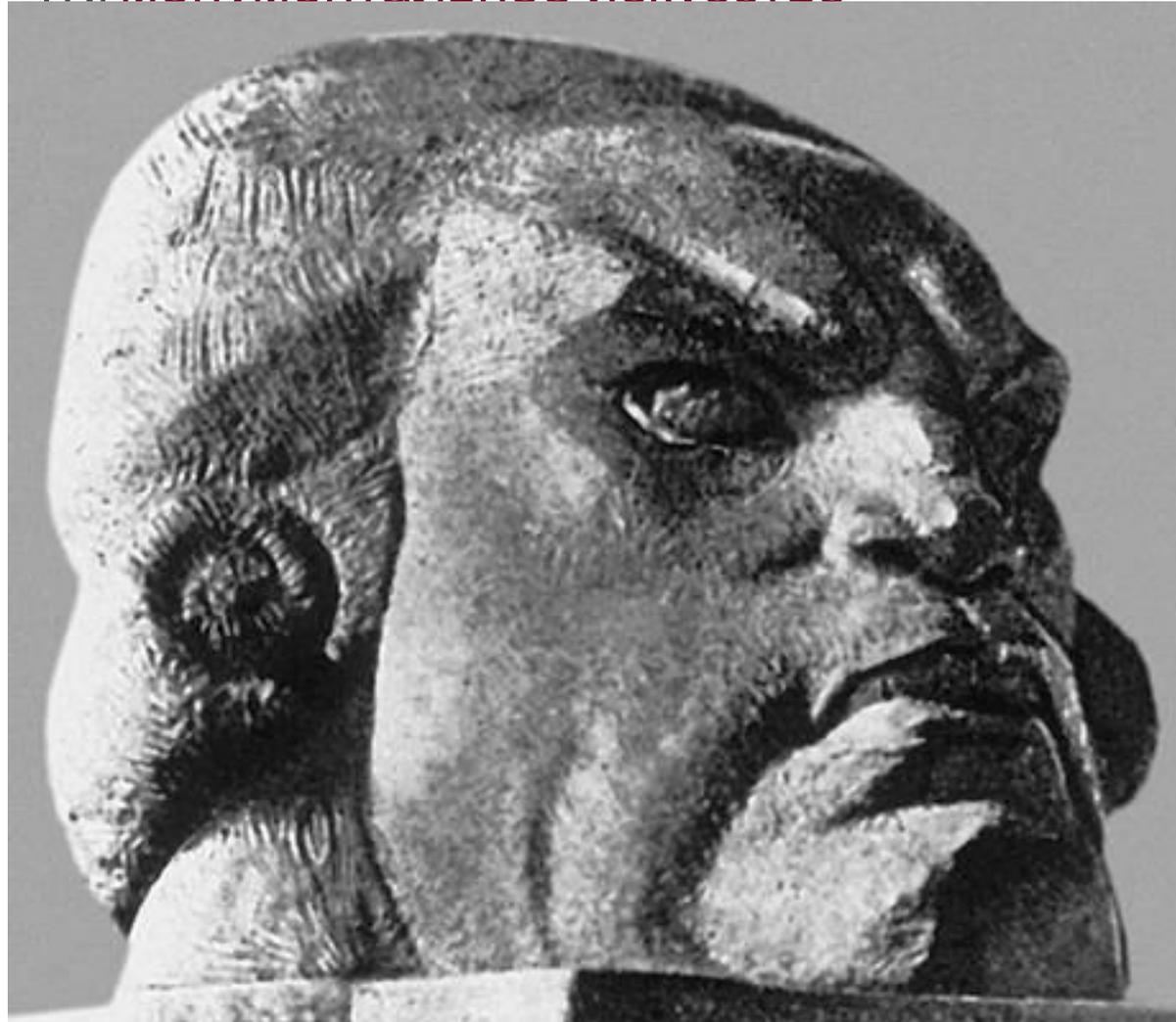
■ Отличается величием и значительностью идейного содержания, имеет строгие обобщенные формы и создается из долговечных материалов.

■ Его назначение подчинено большим общественным и государственным задачам и возникает из необходимости пропаганды и популяризации в массах значительных общественных идей.

## 1. Этапы развития агит-дизайна

### 1.1 Послереволюционный, 20-е

гг./**МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**



Памятник  
Ж. Ж. Дантону в Москве.  
Выполнен Н. А. Андреевым.  
1918—1919.  
Не сохранился.

# 1. Этапы развития агит-дизайна

1.1 Послереволюционный, 20-е гг./**монументальное искусство**



Доска «Кто не работает, тот не ест» в Москве. Цемент. Выполнена С. Е. Чернышёвым 1918.

# 1. Этапы развития агит-дизайна

## 1.1 Послереволюционный, 20-е

### гг./**МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**



Памятник В. Володарскому в Ленинграде (совместно с Л. В. Блезе-Манизер, арх. В. А. Витман). Бронза, гранит. Открыт в 1925.

# 1. Этапы развития агит-дизайна

1.1 Послереволюционный, 20-е гг.

**Руководство ВХУТЕМАСа:** формалисты, ведущие пропаганду формализма под видом пролетарского искусства, создание мастерских по вульгарному ремесленно-технологическому принципу.

**Итог:** развал и ликвидация художественного образования;

**в 1926-1927 ВХУТЕМАС реорганизован во ВХУТЕИН.**

---

# 1. Этапы развития агит-дизайна

1.1 Послереволюционный, 20-е гг.

## **ВХУТЕИН** - Высший государственный художественно-технический институт.

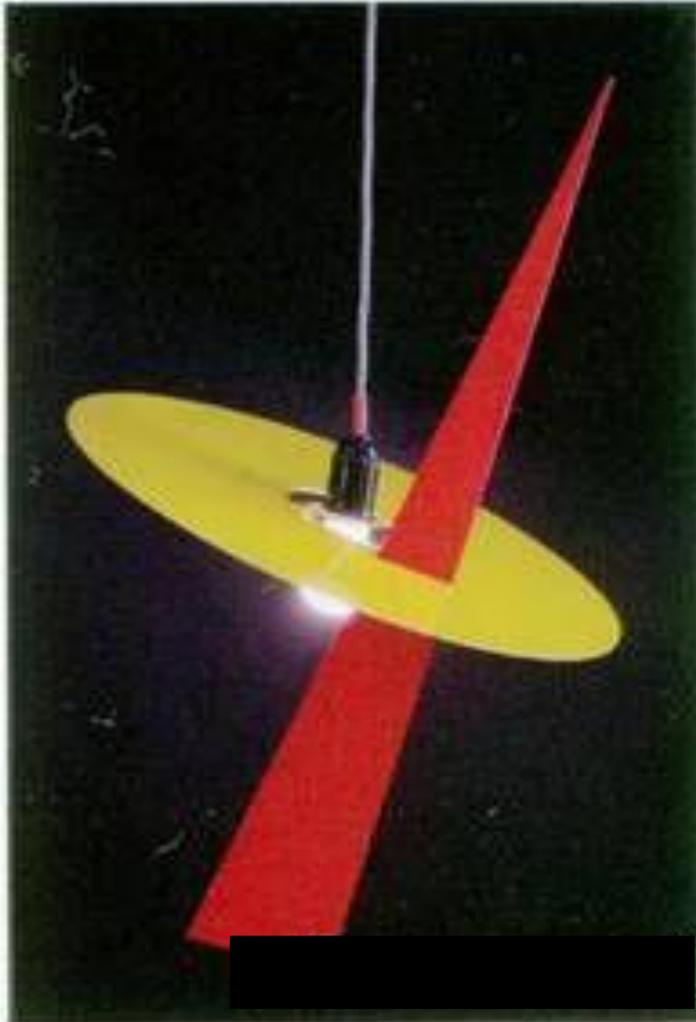
- Учрежден в Москве в 1926-27 на базе ВХУТЕМАСа.
- Состоял из общеобразовательного отделения и факультетов: архитектурного, скульптурного, живописного, полиграфического, деревоотделочного, металлообрабатывающего и текстильного.

Постановка общего и профессионального художественного образования была значительно улучшена по сравнению с ВХУТЕМАСом.

Сохранились элементы формализма.

## 1. Этапы развития агит-дизайна

### 1.1 Послереволюционный, 20-е гг.



Модель  
абжура для лампы.  
Студенческая работа.  
1922 г.

## 1. Этапы развития агит-дизайна

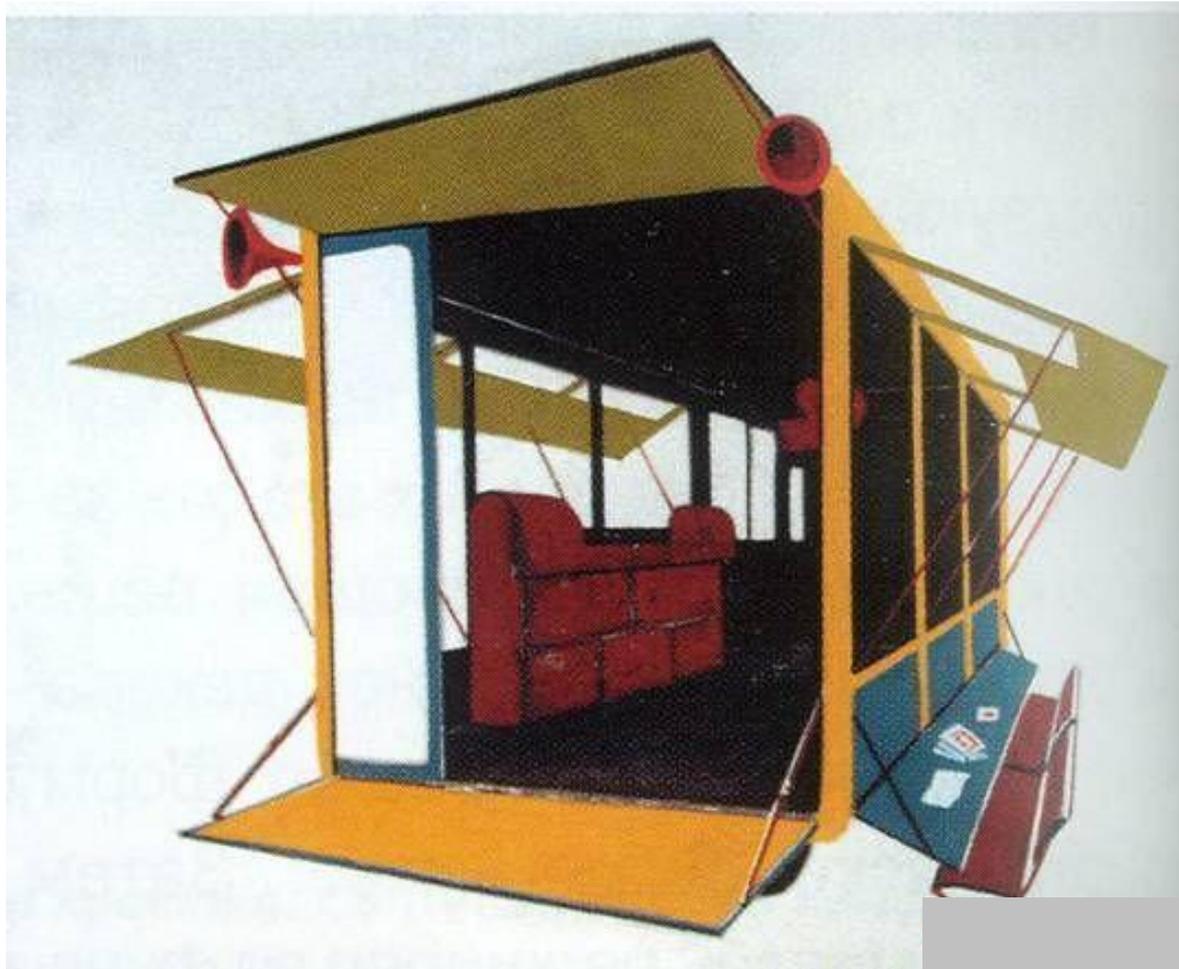
### 1.1 Послереволюционный, 20-е гг.



Модель памятника III Интернационала.  
1919-20. Реконструкция 1979.  
Дерево, железо, стекло

## 1. Этапы развития агит-дизайна

### 1.1 Послереволюционный, 20-е гг.



Дипломный проект «Стандарт оборудования кинопередвижки-читальни» Д.Заонегин.1929 г.  
Руководитель А. Родченко

# 1. Этапы развития агит-дизайна

## 1.2 Концептуальный, 1923-1932

гг.

- **Дизайн переориентирован на решение практических задач:**  
разработка бытового оборудования для жилищ, обстановка рабочих клубов, общественных интерьеров.
- **Дизайн сохраняет энтузиазм изобретательства**
- **Формируются оригинальные творческие концепции дизайна**
- **Лидеры графического дизайна задают тон изобретательства: А.М. Родченко и Л.Лисицкий**
- **Комплексный подход** в программе преподавания **В.Татлина**

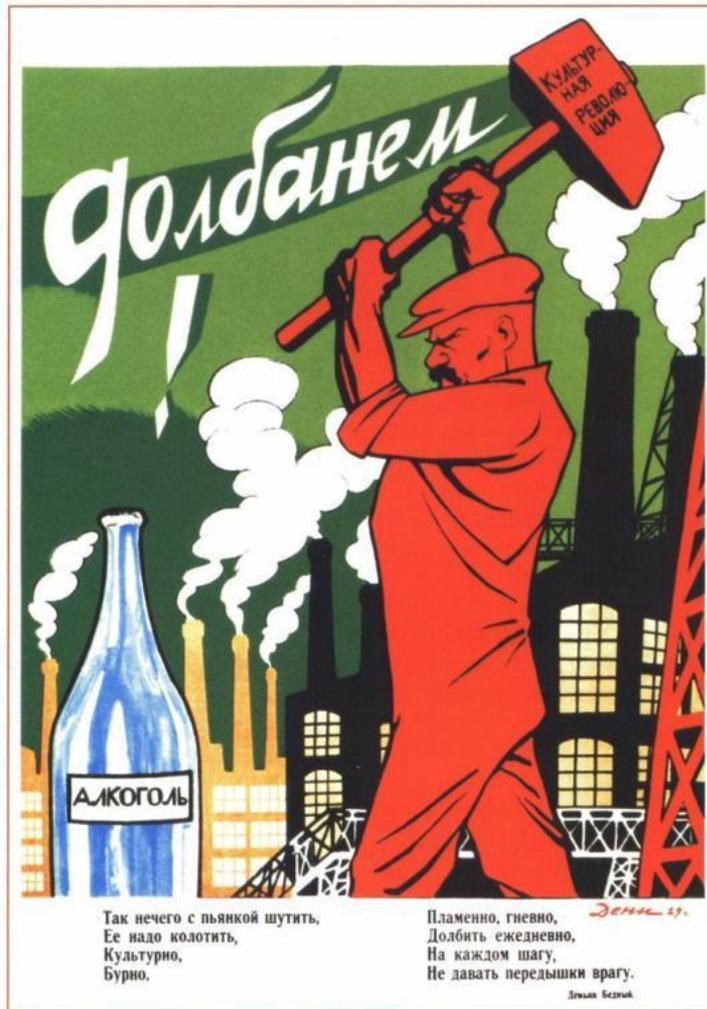
# 1. Этапы развития агит-дизайна

1.2 Концептуальный, 1923-1932 гг.

**ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ** – организация предметной среды с учетом общих процессов в сферах труда, быта и культуры.

## 1. Этапы развития агит-дизайна

### 1.2 Концептуальный, 1923-1932 гг.



Агитационные плакаты 20-30-х годов

# 1. Этапы развития агит-дизайна

## 1.2 Концептуальный, 1923-1932

ГГ.



Агитационные плакаты 20-30-х годов

# 1. Этапы развития агит-дизайна

## 1.2 Концептуальный, 1923-1932 гг.



Агитационные плакаты 20-30-х годов

# 1. Этапы развития агит-дизайна

1.3 Научный-инженерный, 1933-1960 гг.

- Дизайн перестает быть интегрирующей творческой деятельностью.
- Принцип стандартизации применяется и к человеку, и к среде.
- Дизайн как единый процесс формообразования окружающей среды перестает существовать.
- Заканчивается эпоха единой эстетической концептуальности.

# 1. Этапы развития агит-дизайна

1.3 Научный-инженерный, 1933-1960 гг.

■ Новые тенденции послевоенного дизайна.

■ Разработка комплексных художественно-конструкторских программ.

■ Организация Всесоюзного Научно-Исследовательского Института Технической Эстетики (ВНИИТЭ).

# 1. Этапы развития агит-дизайна

## 1.4 Функционально-эстетический, 1960-1980 гг.

- Дизайн воспринимается в узкоприкладном значении данного термина
- Интерес к наследию 20-х гг
- Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ)
- Время возрождения художественного конструирования
- Разработка концептуальной базы дизайн-деятельности

# 1. Этапы развития агит-дизайна

## 1.4 Функционально-эстетический, 1960-1980 гг.

- Внимание на функциональные и эстетические качества предметов дизайна
- Дизайн получает самый массовый заказ
- Влияние графического дизайна западно-европейских стран на дизайн СССР
- Выдвигается ценность обыденного и анонимного — эклектические тенденции «ретро»-стилей
- Свои концепции дизайна на основе изучения европейского опыта

## 2. Агитплакаты СССР

Определение

**Агитационные плакаты -  
рисованные, броские, с точным,  
достаточно резким высказыванием  
плакаты, несущие огромный смысл  
в диалоге с людьми.**

## 2. Агитплакаты СССР

Цель

Донести главный смысл жизни русского человека через темы:

2-я Мировая Война

Советский гражданин

Борьба с пагубными привычками

Повышение работоспособности

Здоровый образ жизни

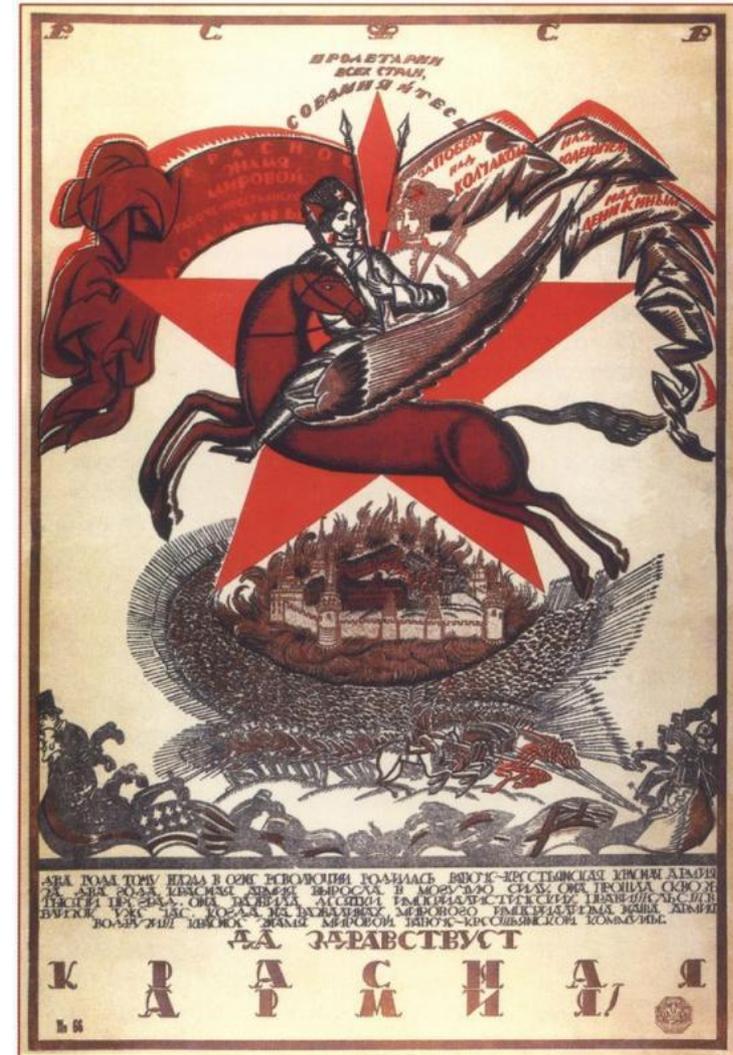
Защита окружающей среды

Праздники

## 2. Агитплакаты СССР

2-я Мировая

Война



## 2. Агитплакаты СССР

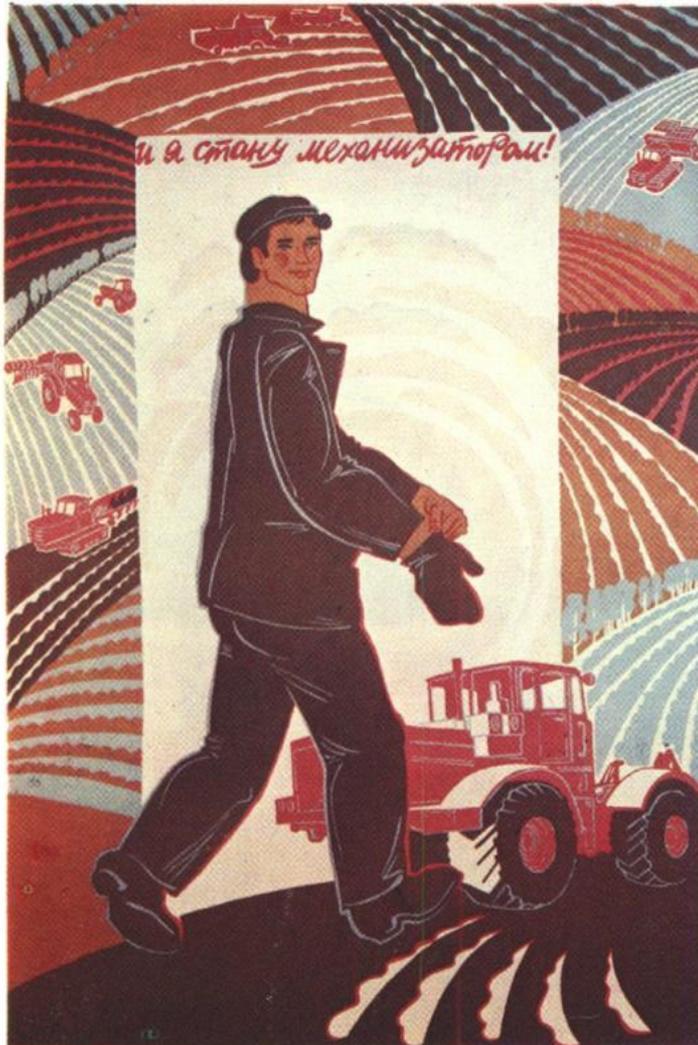
2-я Мировая

Война



## 2. Агитплакаты СССР

Советский гражданин



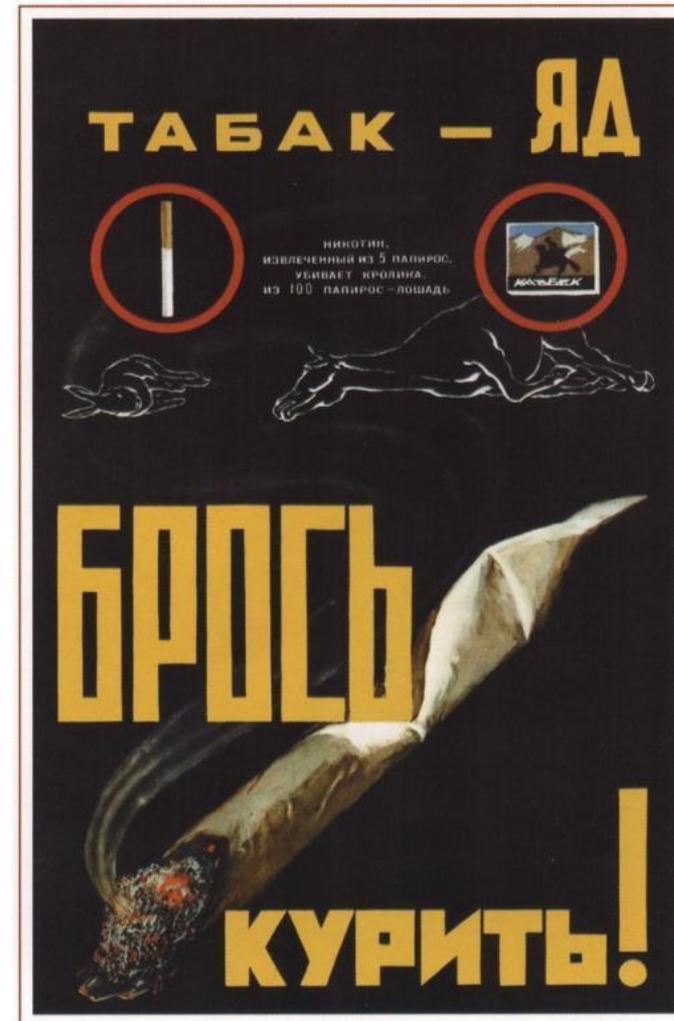
## 2. Агитплакаты СССР

Борьба с пагубными привычками



## 2. Агитплакаты СССР

Борьба с пагубными привычками



## 2. Агитплакаты СССР

### Повышение работоспособности



388. Сварог В.  
 Женщины в колхозах — большая сила. И. Сталин, 1935

## 2. Агитплакаты СССР

### Повышение работоспособности



## 2. Агитплакаты СССР

Здоровый образ жизни



509. Кокорекин А.  
Выше класс советского футбола! 1954



## 2. Агитплакаты СССР

Здоровый образ жизни



## 2. Агитплакаты СССР

Защита окружающей среды



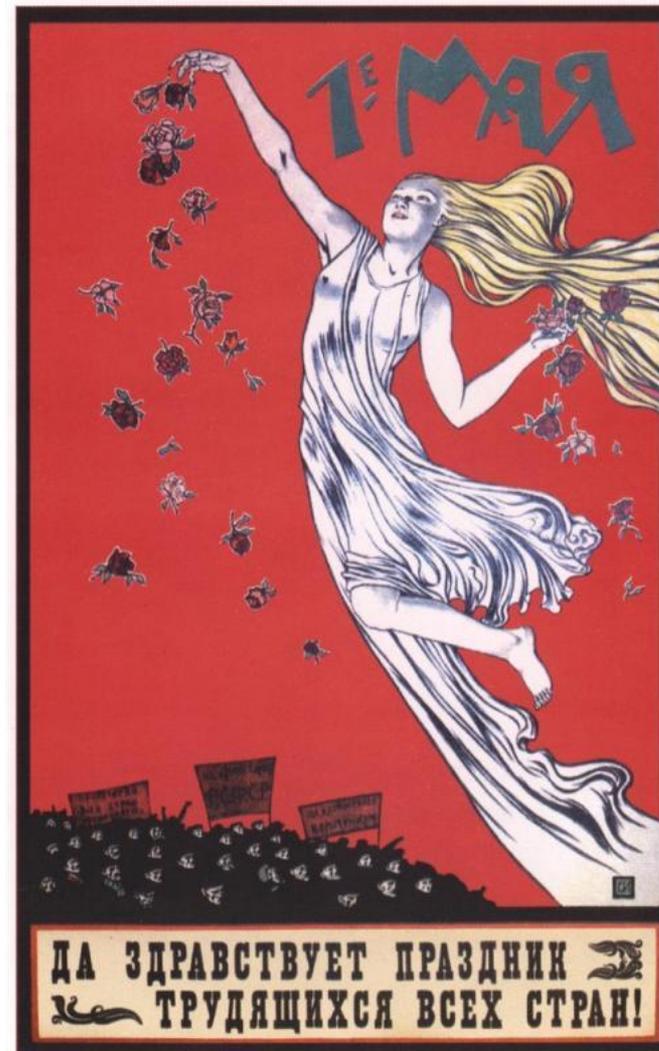
## 2. Агитплакаты СССР

Праздники



## 2. Агитплакаты СССР

Праздники



### 3. Пионеры советского дизайна

- В.Татлин
- А.Родченко
- В.Степанова
- Л.Лисицкий

### 3. Пионеры советского дизайна/Владимир

Татлин

#### Биография



## Владимир Евграфович Татлин,

(1885-1953) – русский советский живописец, график, дизайнер и художник театра.

Видный деятель футуризма и конструктивизма.

### 3. Пионеры советского дизайна/Владимир

Татлин

Деятельность

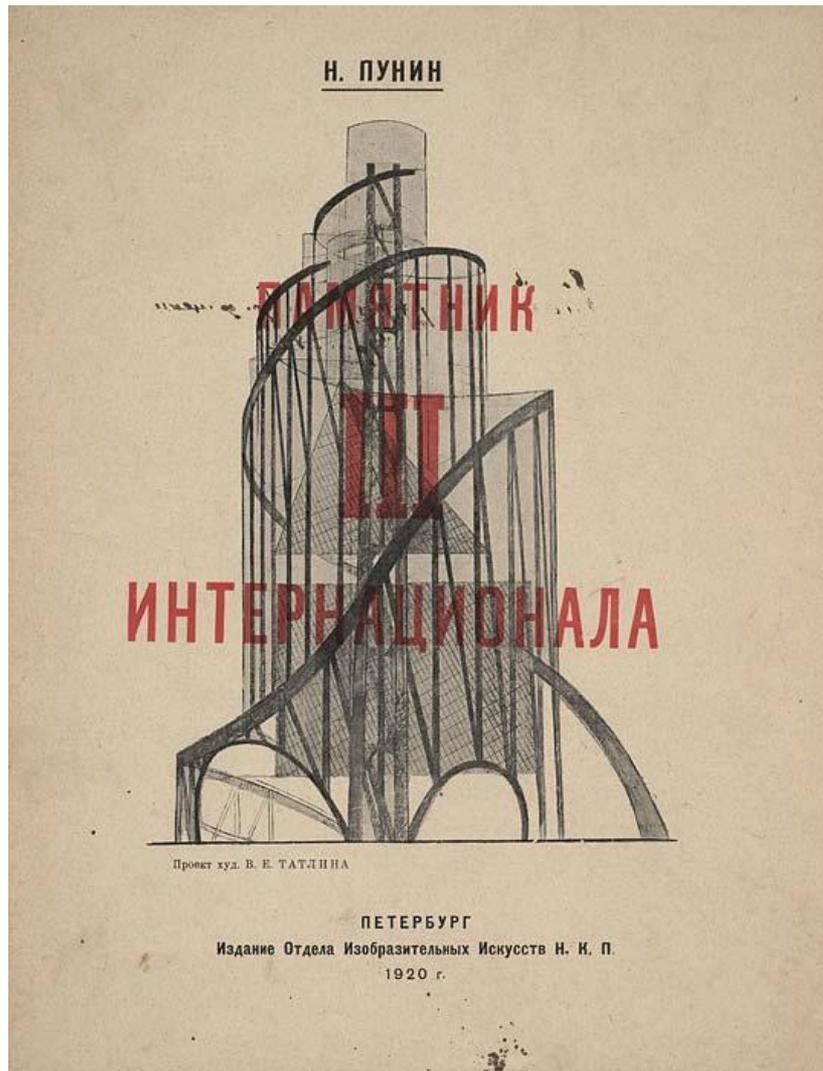
Уделял основное внимание роли взаимосвязей и взаимоотношений: человек и вещь, функция и материал, материалы в процессе создания «систематической, жизненно необходимой вещи»;

Учитывал функциональный и органический факторы при разработке проекта

### 3. Пионеры советского дизайна/Владимир

Татлин

Проекты

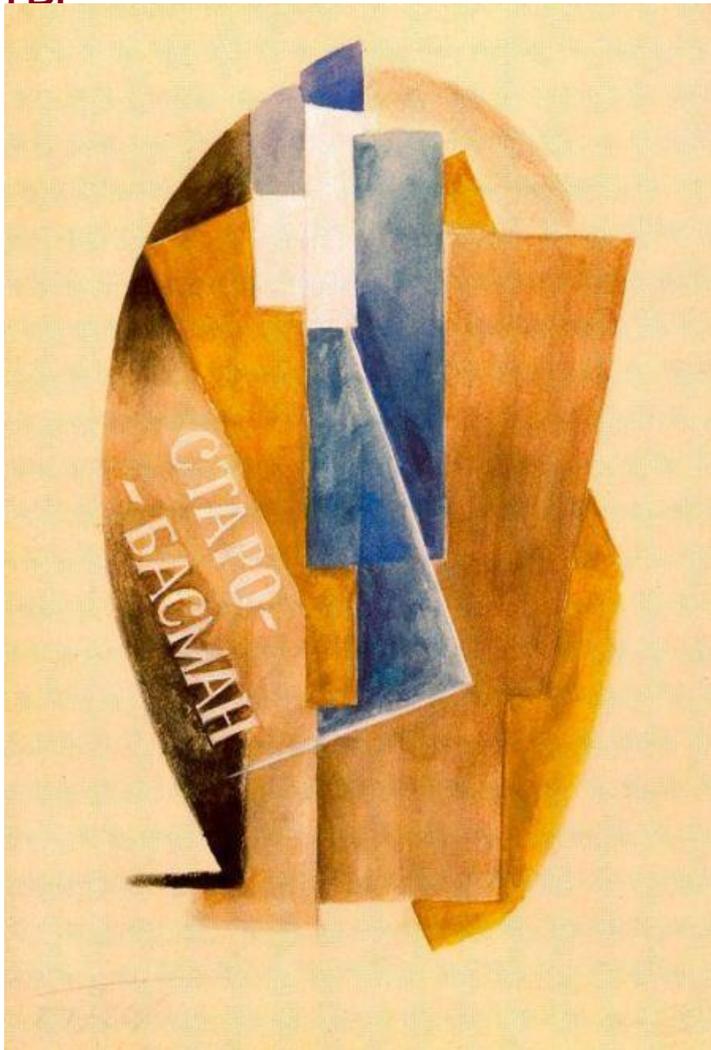


Проект худ. В. Е. Татлина. Издание Отдела Изобразительных Искусств Н. К. П. 1920 г.

### 3. Пионеры советского дизайна/Владимир

Татлин

Проекты



Проект худ.В.Е.Татлина. „Старо-Басман“  
1917 г.

### 3. Пионеры советского дизайна/Владимир

Татлин

Проекты



М.Бирштейн. Художник В.Е.Татлин. 1922 г.

### 3. Пионеры советского дизайна/Александр

Родченко

Биография



**Родченко Александр**

**Михайлович** (1891-1956)-

Российский дизайнер, график,

мастер фотоискусства,

художник театра и кино.

### 3. Пионеры советского дизайна/Александр

Родченко

#### Деятельность

- Один из основоположников конструктивизма.
- Родоначальник дизайна в СССР.
- 1920-1930-е годы-преподаватель на  
деревоотделочном и металлообрабатывающем  
факультетах ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
- С 1921-1924-председатель в ИНХУКе (Институт  
Художественной Культуры).

### 3. Пионеры советского дизайна/Александр

Родченко

Проекты



Рекламный плакат для Моссельпрома.  
1923 г. А.М.Родченко

### 3. Пионеры советского дизайна/Александр

Родченко

Проекты



Рекламный плакат для Резинотреста.  
1923. Цветная литография. А.М.Родченко

### 3. Пионеры советского дизайна/Варвара

Степанова

Биография



**Варвара Федоровна**

**Степанова** (1894-1958) -

Советская художница-

авангардистка,

представительница

конструктивизма, дизайнер и

поэт, жена и соратница А.

Родченко.

Работала и выставлялась под

псевдонимом **Варст.**

### 3. Пионеры советского дизайна/Варвара

Степанова

#### Деятельность

**1917** — участвовала в создании профсоюза художников-живописцев.

**1918** — создала серию графических работ на основе беспредметных стихов для книг «Ртны Хомле», «Зигра ар», «Цветописная графика».

**1919** — Создала коллаж к пьесе А.Крученых «Глы-Глы» как пародия на композиции К.Малевича, О.Розановой, Л.Поповой, И.Клюна.

**1920** — Графические работы «Фигуры» как исследование основных положений, схем и поворотов фигуры человека в динамике.

### 3. Пионеры советского дизайна/Варвара

Степанова

Проекты

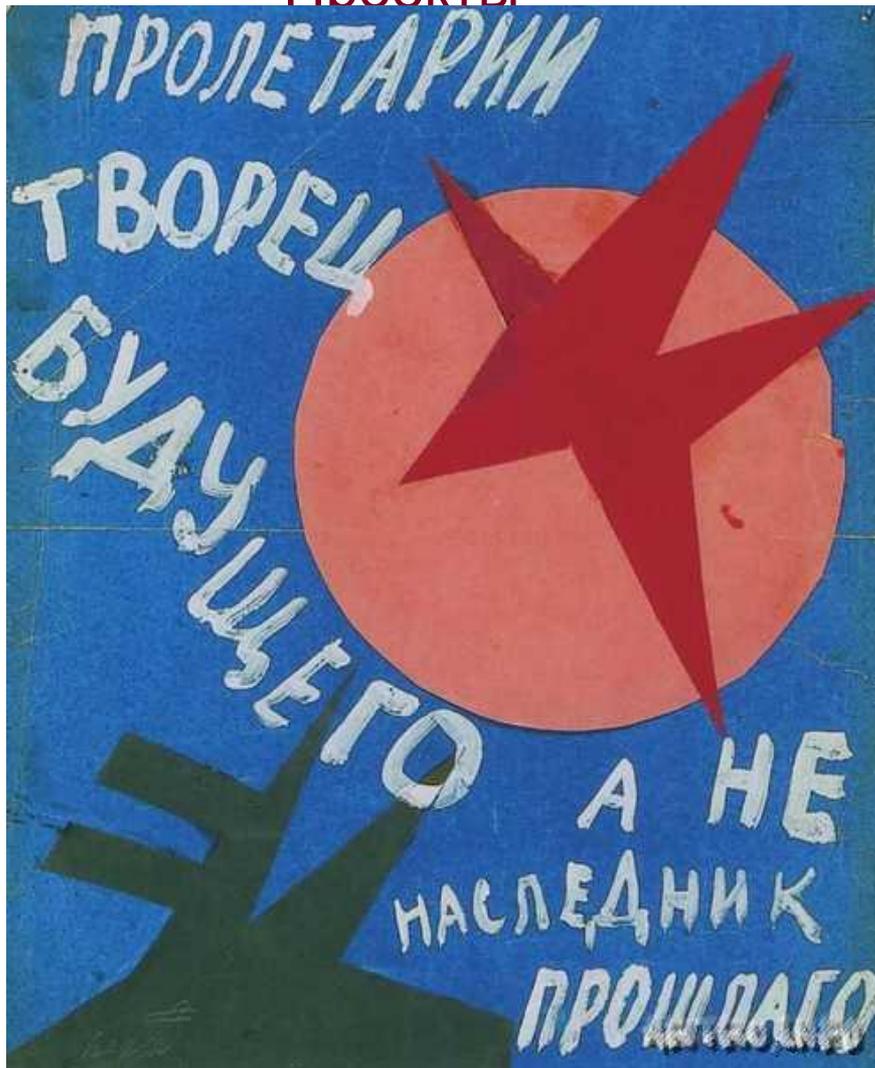


Серия графических работ на основе беспредметных стихов для книг «Ртны Хомле», «Зигра ар», «Цветописная графика»

### 3. Пионеры советского дизайна/Варвара

Степанова

Проекты

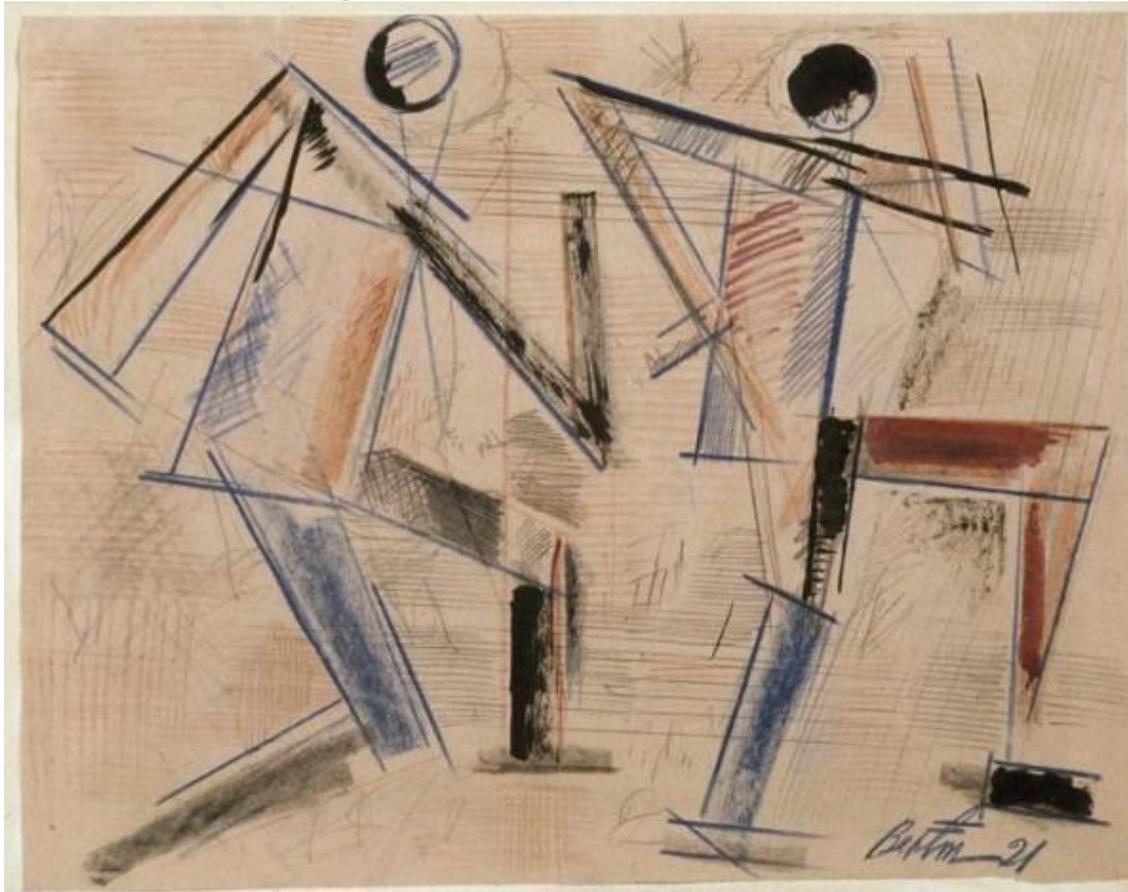


Рукописный плакат В.Степановой,  
1919 г.

### 3. Пионеры советского дизайна/Варвара

Степанова

Проекты



Графическая работа  
В.Степановой «Фигуры»,  
1920г.

### 3. Пионеры советского дизайна/Варвара

Степанова

#### Деятельность

**1920-1923** — Член Московского института художественной культуры (ИНХУК) и создатель клуба конструктивистов ИНХУКа.

**1924-1925** — Профессор текстильного отделения ВХУТЕМАСа — разработка принтов по ткани для Первой ситценабивной фабрики в Москве.

**С 1924** — Работала в полиграфии фотомонтажистом, ввела систему модульной и акцидентной верстки.

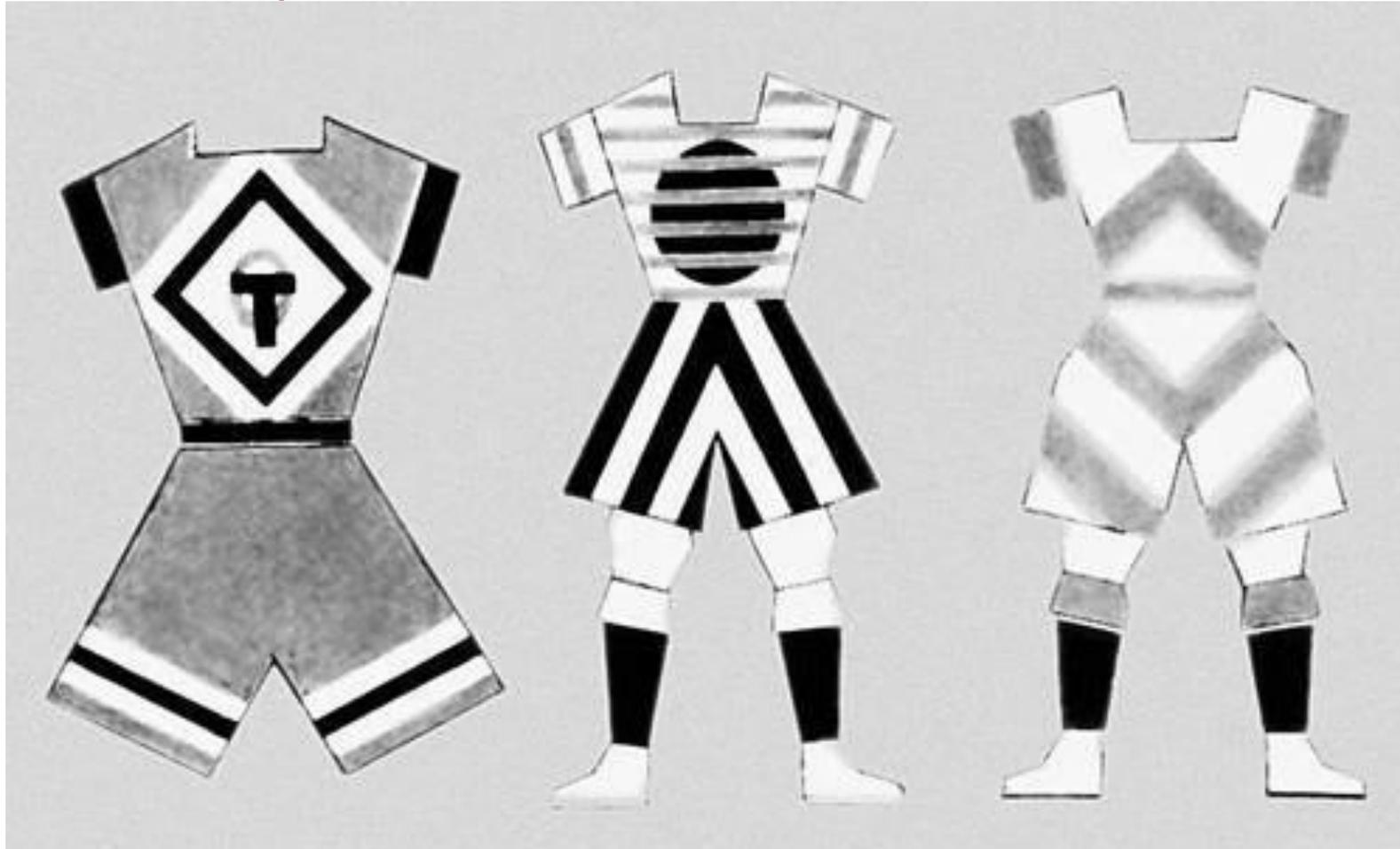
**1925** — Работала над рекламными плакатами с текстами В.Маяковского.

**С 1935** — Работала в издательстве «Изогиз» над оформлением альбомов.

### 3. Пионеры советского дизайна/Варвара

Степанова

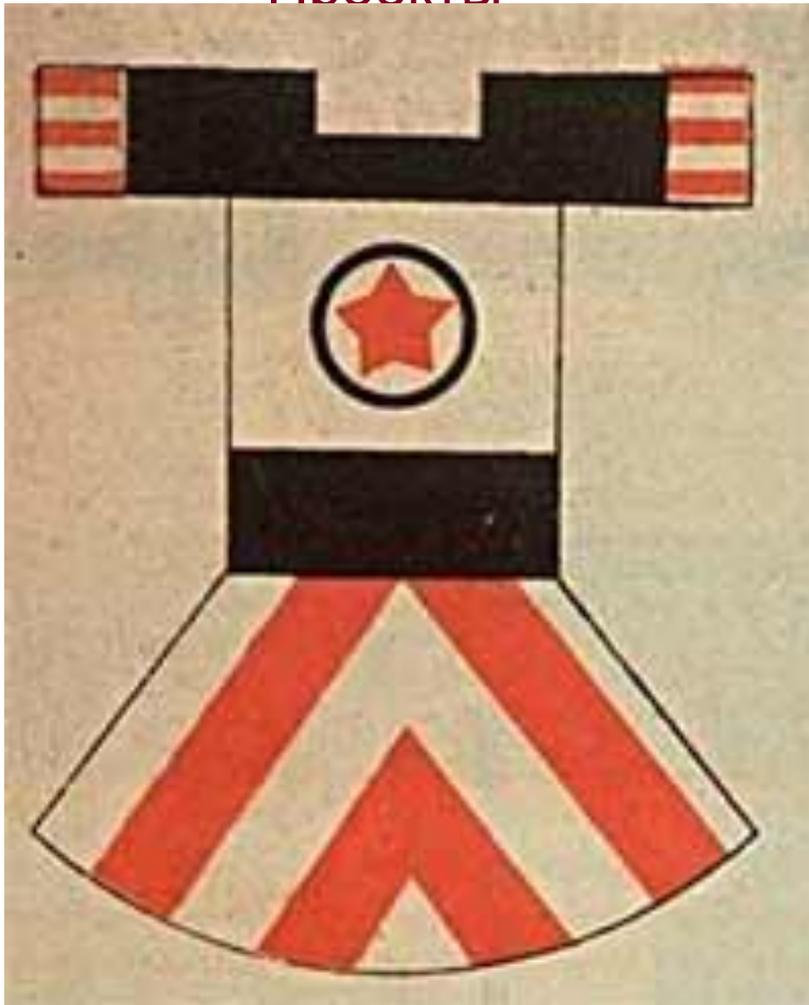
Проекты



Она уделяла внимание дизайну одежды - известная ее серия костюмов «Спортодежда», 1924г.

### 3. Пионеры советского дизайна/Варвара Степанова

#### Проекты



Разработка принтов по ткани для Первой ситценабивной фабрики в Москве, 1925г.

### 3. Пионеры советского дизайна/Варвара

Степанова

Проекты



Рекламный плакат В.Степановой для Госиздата, 1926г., текст В.Маяковского

### 3. Пионеры советского дизайна/Лезарь

Лисицкий

Биография



**Лезарь Маркович**

**Лисицкий,**

(1890-1941)- широко известный как

„Эль Лисицкий“, советский

художник и архитектор,

выдающийся представитель

русского и европейского

авангарда.

### 3. Пионеры советского дизайна/Лезарь

Лисицкий

Особенность проектов

Структурность в проектах Лисицкого —  
влияние конструктивизма.  
Они на грани живописи и архитектурной  
фантазии.

### 3. Пионеры советского дизайна/Лезарь

Лисицкий

Проекты



### 3. Пионеры советского дизайна/Лезарь

Лисицкий

Особенность проектов

Контрастные черные плашки в полиграфии 20-х годов — это влияние графического контраста элементарной формы супрематизма.

Лисицкий показал это в титульном листе журнала «Вещь».



### 3. Пионеры советского дизайна/Лезарь

Лисицкий

Проекты



Иконой супрематической полиграфии стал плакат Лисицкого времен Витебска «Клином красным бей белых».

## 4. Агит-дизайн в современности

### Факты

Искусство Советского плаката практически утеряно

■ Плакаты заменены на современные демотиваторы, включающие в себя картинку и агиттекст на черном фоне

■ Распространение их в России дала американская компания Despair Inc. (рус. «Отчаяние»)

■ Место распространения — интернет (социальная сеть)

## 4. Агит-дизайн в современности

Despair Inc.

- Американская компания, располагающаяся в штате Техас, существует 1998 г. по настоящее время

- Занимается изготовлением

- демотивационных постеров и их продажей через интернет

- Цель: изготавливать эмблемы и символы, которые высмеивают и опровергают мотивационную идеологическую оболочку

## 4. Агит-дизайн в современности

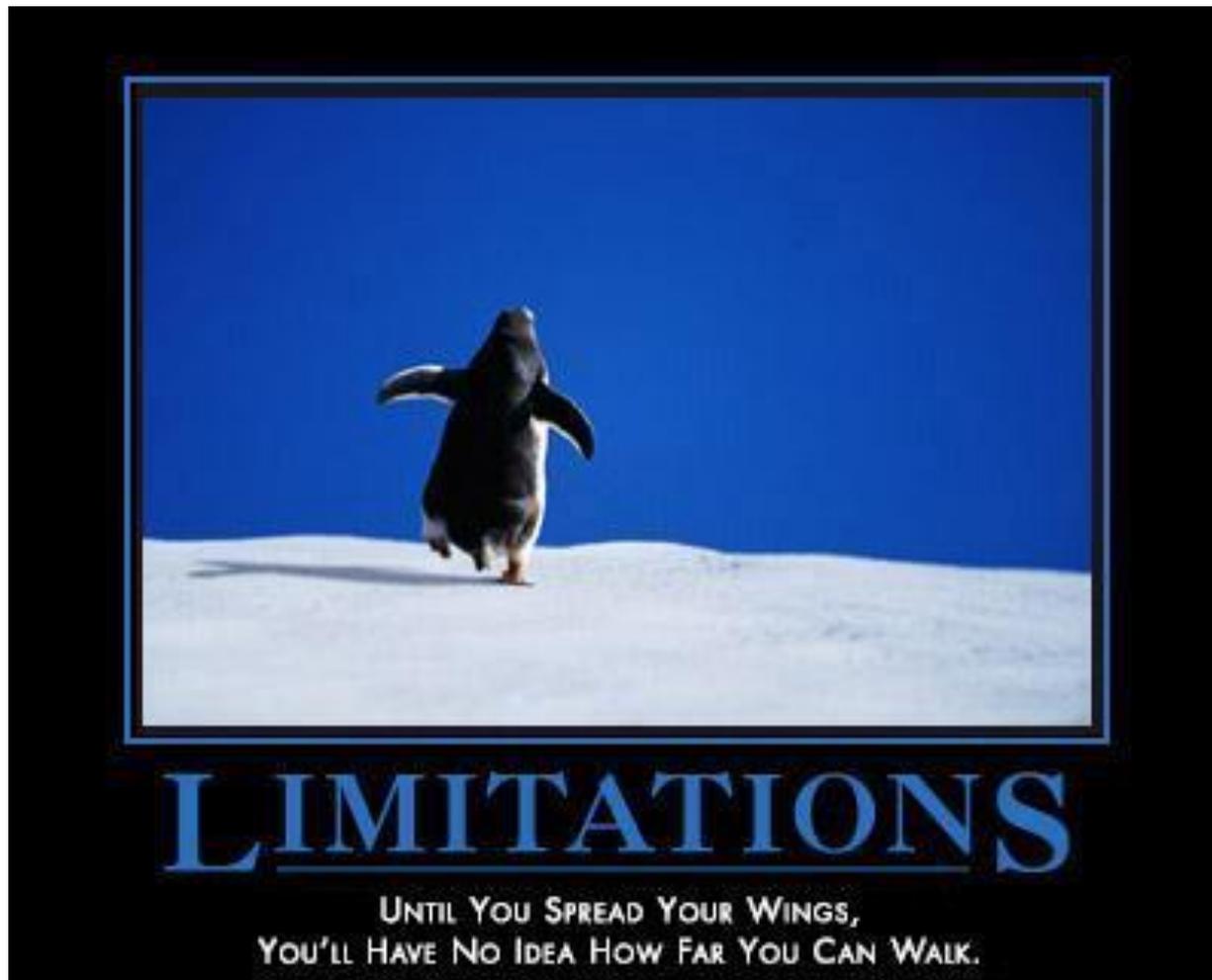
### Требования к демотиваторам

- Обязательно присутствие изображения в рамке, иллюстрирующего постер.
- Лозунг, набранный крупным шрифтом с засечками.
- Набранное более мелким шрифтом пояснение или цитата, объясняющие идею подробнее.

## 4. Агит-дизайн в современности

Классический пример демотиватора компании **Despair**

Inc.



## 4. Агит-дизайн в современности

Демотиватор из рунета



Пробки?  
Какие пробки?

## Послесловие

**1920г.** - Подписан декрет о создании Государственных Высших Художественно-технических Мастерских.

**1930г.** - Методы обучения формалистов препятствовали воспитанию советских художественных кадров.

**1932г.** - Дизайн переориентирован на практические задачи. Создание новой среды жизнедеятельности. Развитие конструктивизма.

**1940г.** - Дизайн — не интегрирующая творческая деятельность.

**1950г.** - Слабая техническая подготовка людей искусства в дизайне. Техническое несовершенство проектов. Излишний формализм.

## Послесловие

**1960г.** - **Возрождение дизайна.** Разработка комплексных художественно-конструкторских программ.

**1970г.** - Внимание на **функциональные и эстетические качества** предметов дизайна.

**1980г.** - **Сформулирована и обоснована типологическая матрица** современного дизайна.

**1990г.** - **Дизайнер может и должен учитывать** при разработке изделия массового потребления не только интересы производства и функционально-технологические потребительские свойства, но и **включенность вещи** в конкретную культурную ситуацию. **Центр сферы деятельности дизайна смещен в сторону внутрипроизводственных интересов промышленности.**

## Источники информации

<http://art-assorty.ru/216-agitacionnyye-plakaty-sssr.html>

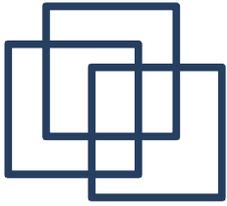
<http://www.bugaga.ru/interesting/1146728898-sovetskie-plakaty.html>

<http://mtkurs.ru/dizist/kons13.htm>

<http://www.polit.ru/article/2012/12/15/soviet-design-museum/>

<http://www.ielastic.ru/node/395>

<http://gov12.ru/2012-02-09-18-11-01/104-2012-02-09-18-27-35/16409-2012-08-09-19-25-32.html>



Презентация по предмету История дизайна науки и техники на тему:

Агит-дизайн в СССР

Выполнила студентка  
4 курса группы 13-Дк  
Баландова Софья Тарасовна  
Научный руководитель  
Потапова Е.А.

Самара 2013