

# ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

## Лекция 5

Тихов Владислав Германович



# **ЛЕКЦИЯ 4. Архитектурно-художественное творчество в Советской России**

- 3.1 ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИН – первые художественные учебные заведения нового типа**
- 3.2 Супрематизм Каземира Малевича**
- 3.3 Конструктивизм Владимира Татлина**
- 3.4 Производственное искусство в России**
- 3.5 Оформление революционных праздников**

# Василий Кандинский – художник беспредметного искусства

Ветер перемен в России после Октябрьской революции коснулся и искусства. Отрицание канонов прошлого требовало активных поисков новых подходов, отвечающих революционным идеалам. Поиски привели к развитию авангардных течений. Если в Западной Европе формирование дизайна стимулировалось стремлением промышленных фирм повысить конкурентоспособность своих изделий, то в России подобный заказ вещи не был сформирован. Поэтому Советский дизайн берет свои истоки в левых течениях художников и теоретиков (социологов и искусствоведов)

Василий Кандинский (1866-1944)

*Один из величайших художников XX века в области беспредметного искусства*



# ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – первые художественные учебные заведения

## НОВОГО ТИПА

После 1917 года в Советской России была проведена реорганизация всей системы художественного образования. Были созданы учебные заведения нового типа – Свободные государственные художественные мастерские (СГХМ), в их основе был переход от академических методов к организации системы мастерских. В Москве на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Училища живописи ваяния и зодчества были созданы Первые и Вторые СГХМ, которые в 1920 году были слиты во ВХУТЕМАС -

Высшие художественно-технические мастерские. В 1927 году они были реорганизованы в Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН), в 1930 году на его основе созданы Высший архитектурно-строительный институт (ВАСИ, ныне МАРХИ), Московский полиграфический институт и Художественный факультет Московского текстильного института.



# ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – первые художественные учебные заведения

## НОВОГО ТИПА

Институт был организован в соответствии с Постановлением Политбюро ЦК ВКП(б) от 14.10.1933 года. Институт продолжил традиции московской архитектурной школы и ведет свое летоисчисление с первой специализированной архитектурной школы, организованной в 1749 году князем Дмитрием Ухтомским, главным архитектором Москвы в период правления императрицы Елизаветы Петровны. С 1994 года Московский архитектурный институт аккредитован Королевским институтом Британских архитекторов (RIBA).



Главный фасад

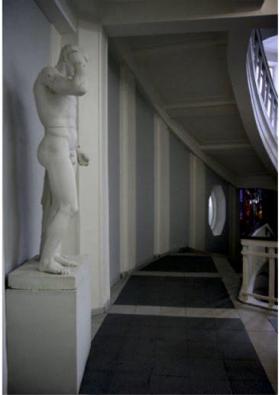


Столовая

Московский архитектурный институт (МАРХИ)

*Ул. Рождественка, 11*

# МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ (МАРХИ)



Главный холл

Аудитория рисунка

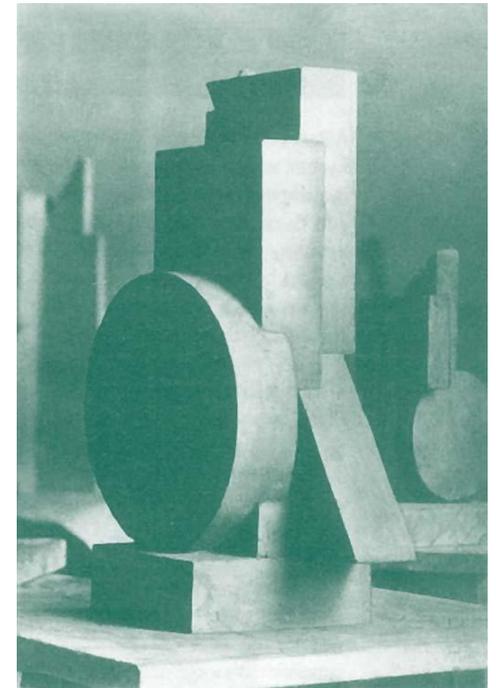
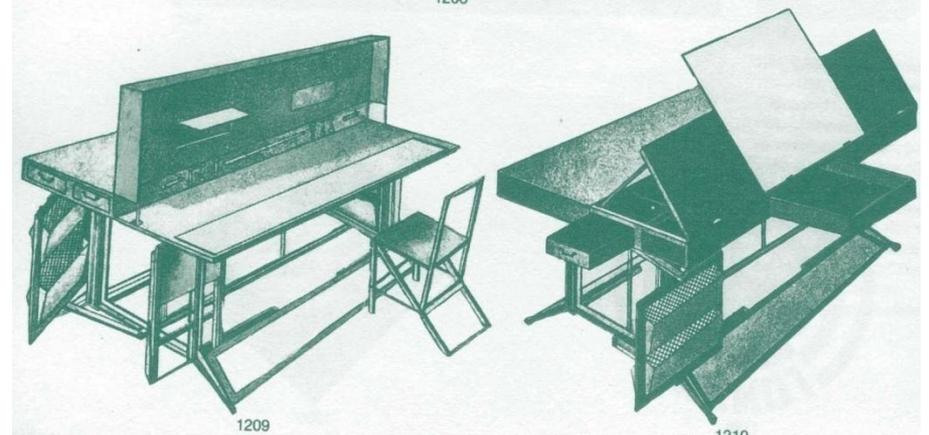


# ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – первые художественные учебные заведения

## НОВОГО ТИПА

Целью ВХУТЕМАСа была «подготовка художников-мастеров высшей квалификации для промышленности. Курс «Композиция» помогал студентам овладеть технологиями обработки поверхностей, прививал навыки художественно-декоративного решения изделий. Большое внимание в обучении уделялось инженерно-техническим дисциплинам. Это проявлялось в проектировании многофункциональных, мобильных предметов: складной киоск-витрина, кресло-кровать, трансформирующийся стол и др. Пришедший во ВХУТЕМАС авангард художников, скульпторов и архитекторов внедрял новые проектные методы формообразования предметной среды. На факультете преподавали А. Родченко, Эль Лисицкий, В. Татлин – основоположники Советского конструктивизма.

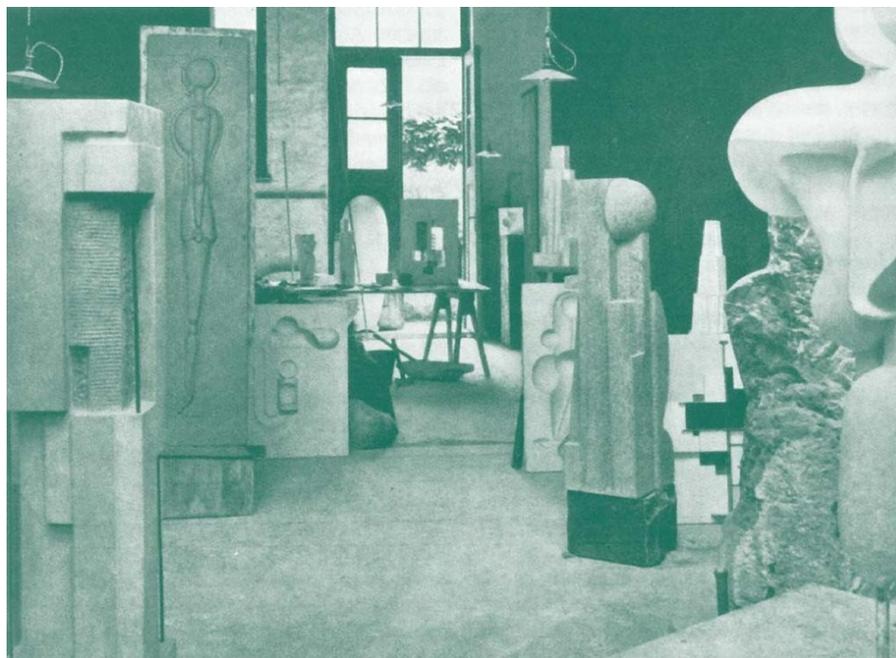
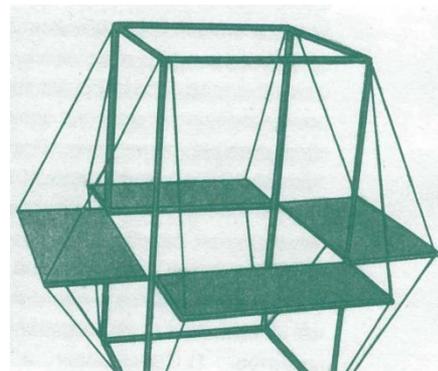
В. Кринский, Н. Ладовский  
*Экспериментально-методические композиции на выявление формы, студенческие проекты*



# ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – первые художественные учебные заведения

## НОВОГО ТИПА

Николай Ладовский лидер направления «архитектурный рационализм», выдающийся педагог. Автор известного психоаналитического метода преподавания, который был положен в основу пропедевтической дисциплины «Пространство». Во ВХУТЕМАСе был введен макетный метод проектирования. Пионеры советского дизайна в своих поисках средств художественной выразительности обращались прежде всего к конструкции.

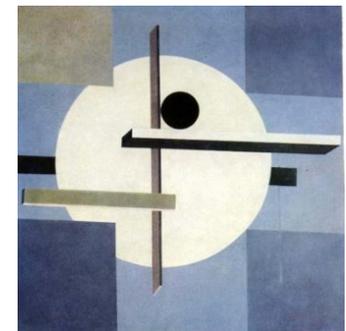
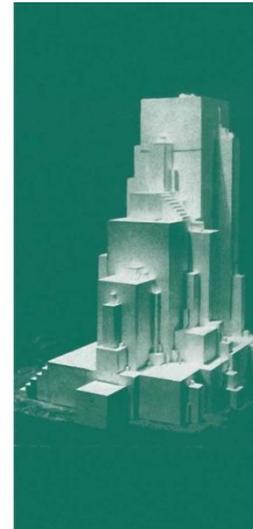
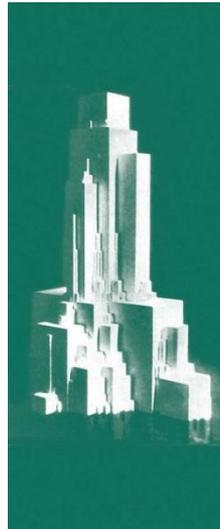
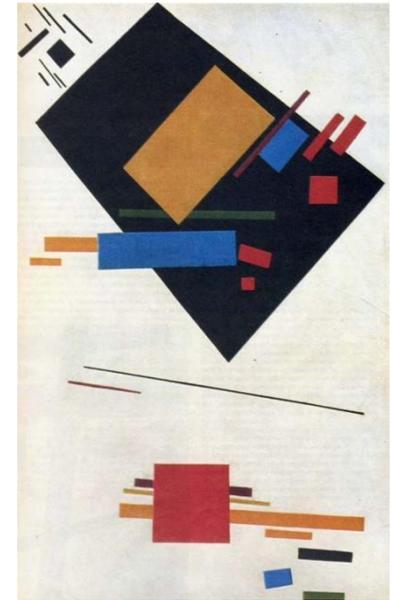
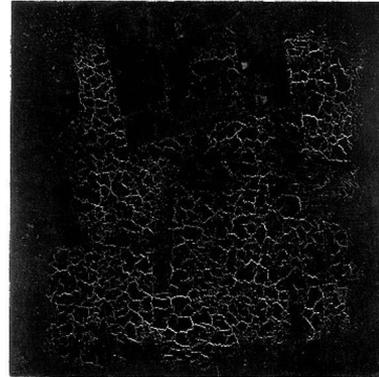


**Николай Ладовский (1881-1941)**  
*Известный теоретик  
архитектуры и  
градостроительства*

# СУПРЕМАТИЗМ Каземира

## Малевича

Каземир Малевич известный живописец, теоретик искусства, педагог, казавший влияние на искусство XX века. Разработал свой стиль – беспредметный «супрематизм» (в переводе «превосходство», «доминирование»), рассматривая его как новую ступень художественного сознания в искусстве и архитектуре. Движение супрематизм полностью игнорировало реальность изображаемого объекта, что являлось выражением протеста против натурализма в искусстве. Живопись сводилась к нескольким формальным фигурам, имевшим символическое содержание. Большую роль в выходе супрематизма из плоскости в объем сыграл творчество русского художника, представителя конструктивизма Эль Лисицкого.



Казимир Малевич (1878-1935)

*Черный супрематический квадрат, 1914-1915*

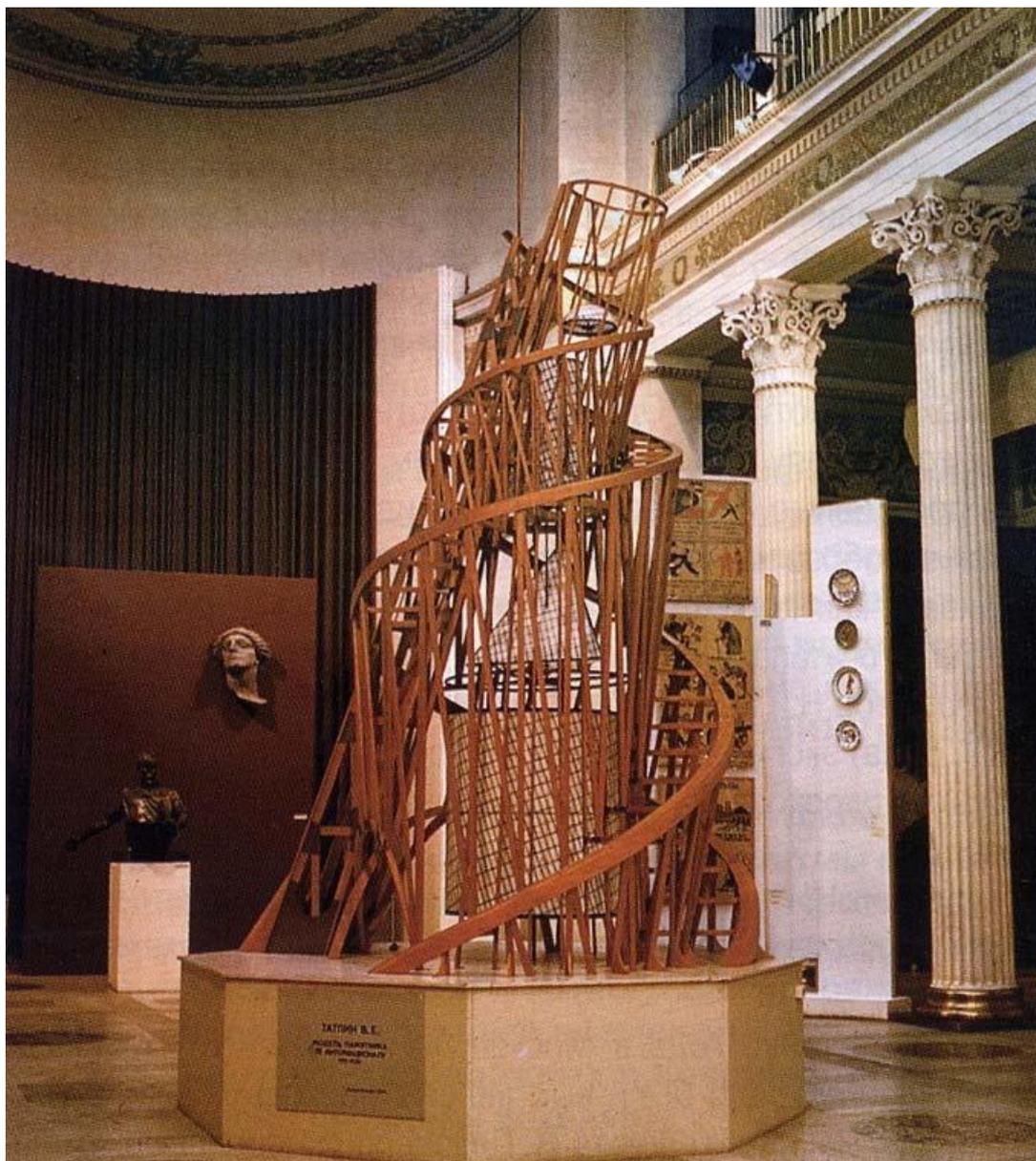
*Супрематизм, 1915*

*Вертикальная архитектура «Зета», 1927*

## КОНСТРУКТИВИЗМ Владимира Татлина

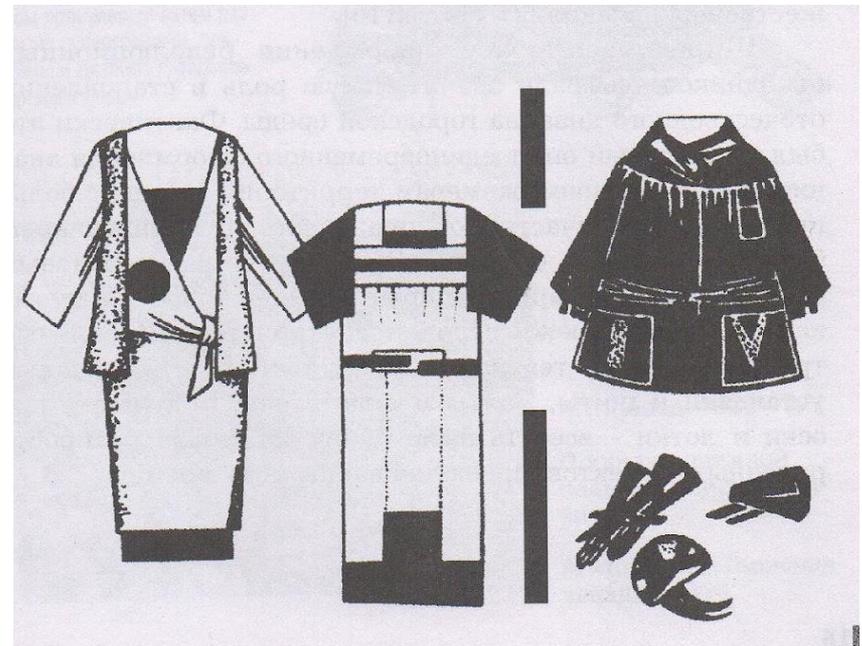
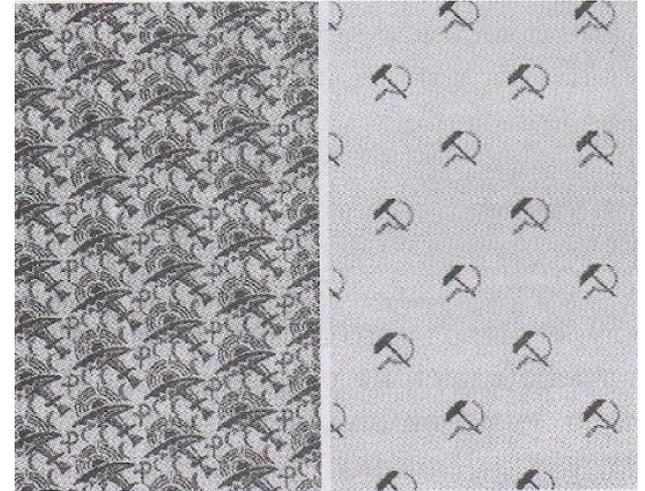
Владимир Татлин считается родоначальником конструктивизма с его всемирно известным проектом 400-метрового памятника III Интернационалу. Внутри спиральной конструкции башни предлагалось подвесить четыре объема (куб, пирамида, цилиндр и полусфера), вращающихся с разной скоростью, предназначенных для размещения здесь главных учреждений будущего. Башня Татлина стала одним из символов нового искусства, своеобразной визитной карточкой конструктивизма. По мнению специалистов влияние этого проекта на современную архитектуру более значительно, чем влияние Эйфелевой башни на архитектуру XIX века. Татлин помог многим архитекторам преодолеть определенный психологический барьер при оценке роли новых конструкций в создании архитектурного образа современного сооружения. В своих экспериментальных работах, педагогической деятельности в ВХУТЕМАСе Татлин много внимания уделял рациональности и функциональности формы, ее соответствию свойствам материала. Все это важная часть его концепции формообразования.

Владимир Татлин (1885-1953)  
*Проект памятника III Интернационалу,  
1919-1920*



# Производственное искусство в России

Наряду с различными авангардными художественными течениями в послереволюционной России зарождается течение «Производственное искусство». Его сторонники отрицали старое станковое искусство, провозглашая новое искусство, как «новую форму практической деятельности». Движение опиралось на художников, которые в процессе формально-эстетических экспериментов «выходили» в предметный мир. С производственным искусством связаны такие имена художников-авангардистов, как А.Родченко, Эль Лисицкого, В. Татлин, В. Степанова, Э.Эскер.

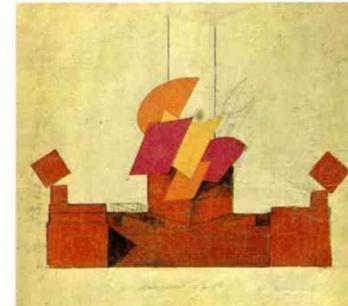


Степанова Варвара (1894-1958)

*Известный художник, модельер, график, один из пионеров светского дизайна*

# Оформление революционных праздников

Агитационно-массовое искусство с его мобильными и временными формами и методами визуального преобразования городских пространств было прообразом получившей затем развитие суперграфики, рекламы и дизайна городской среды. Широкомасштабное оформление революционных праздников сыграло значительную роль в становлении отечественного дизайна городской среды.



**Н.Альтман**

*Оформление площади Урицкого  
в Петрограде, 1918*

*Агитпоезд, 1920-1921*

*Проект подвижной сценической  
площадки*

