



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад компенсирующего вида №37 «Гвоздичка»  
муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым  
ул. Тополёвая, 17, г. Симферополь, 295021  
dyu37\_gvozdichka@mail. Ru

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**  
**«ПРОСОДИЧЕСКАЯ СТОРОНА РЕЧИ.**  
**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСОДИЧЕСКИХ**  
**КОМПОНЕНТОВ У ДЕТЕЙ**  
**С РЕЧЕВОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

**Подготовила**  
**учитель-логопед высшей категории**  
**Буракова Наталия Вартамовна**

**Актуальность развития просодической стороны речи сложно переоценить. Просодические упражнения оказывают влияние на общий речевой тонус, на моторику, способствуют активированию коры головного мозга.**



**Система просодических заданий способствует развитию внимания: его концентрации, распределению, повышению объёма, устойчивости. Это касается всех видов памяти: зрительной, слуховой, моторной, логической, комплексной.**

**Интонационные средства выразительности организуют устную речь в целом, делая процесс коммуникации информативным.**

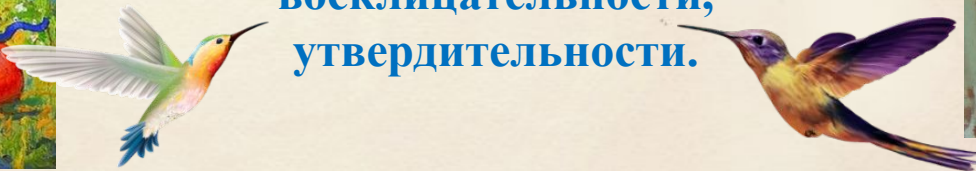


**Проблемы, с которыми сталкиваются дети в процессе общения, связаны с трудностями интонационного оформления высказываний.**



## Невербальные средства помогают коммуникации и дополняют функции вербальных средств:

- структурирование текста;
- выделение основной идеи текста;
  - усиление ритма речи;
  - передача основных коммуникативных значений вопросительности, восклицательности, утвердительности.



**Просодика – комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, Просодика необходима для выражения синтаксических значений, а также экспрессии и эмоций.**

**ДИКЦИЯ** – чёткое, внятное, выразительное произношение слов.

**ПАУЗА** – прерывание звучания на определенный отрезок времени.

**ИНТОНАЦИЯ** – мелодический оборот, имеющий выразительное значение.

**УДАРЕНИЕ** – акцент, выделение тех или иных единиц речи с помощью фонетики.

**МИМИКА** – выразительные движения мышц лица, форма проявления чувств человека.



**МЕЛОДИКА РЕЧИ** – совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция тона при произнесении фразы.



**РИТМ РЕЧИ** – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи.

**ТЕМП РЕЧИ** – скорость протекания речи во времени, её ускорение или замедление.

**ТЕМБР ГОЛОСА** – окраска, качество звука.



**РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ** – дыхание в процессе речи, которое является основой голосообразования.

**ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ** – выделение какого-либо слова в предложении интонацией.



Совершенствование ритмико-интонационных возможностей является актуальной логопедической задачей, если принять во внимание основную – **КОММУНИКАТИВНУЮ ФУНКЦИЮ РЕЧИ.**



**Процесс формирования выразительной речи связан с процессом воспитания в целом. Чем богаче и выразительнее речь ребёнка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи.**



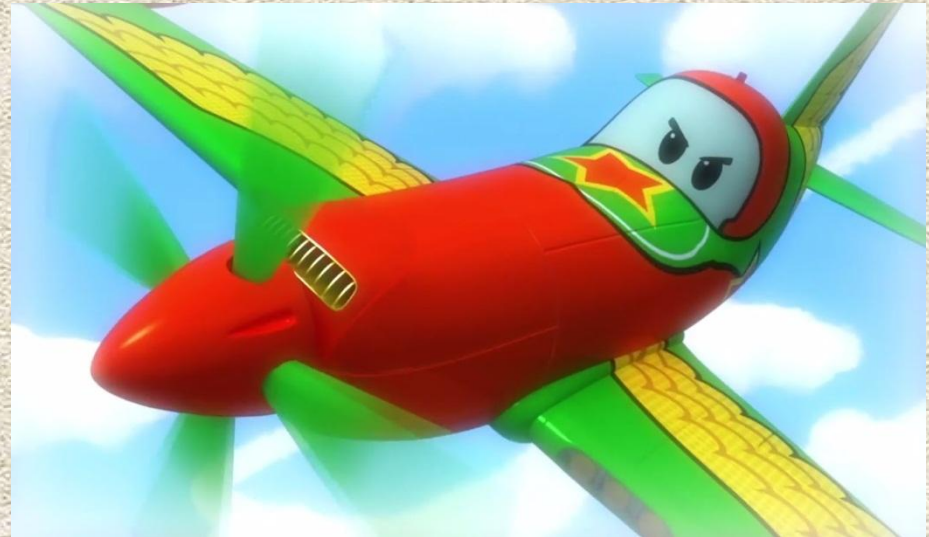
**ИГРОВОЙ ПРАКТИКУМ**  
**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР**  
**РЕЧЕВЫХ ИГР»**

**Формирование и восприятие  
просодических компонентов.**

# ВЫСОТА ГОЛОСА

## Упражнение «Самолёт»

Повышение и понижение голоса.



# ВЫСОТА ГОЛОСА

## Упражнение «Лягушка и лягушонок»

Произнесение «Ква-ква» низким и высоким голосом.





# ВЫСОТА ГОЛОСА

## Упражнение «Паровоз»

Постепенное повышение и понижение голоса.



# ВЫСОТА ГОЛОСА

## Упражнение «Зайка»

Прочесть стихотворение так, как прочёл бы его гном  
и так, как прочёл бы его великан.

**Зайку бросила хозяйка –  
Под дождём остался зайка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок!**



# ВЫСОТА ГОЛОСА

## Упражнение «Песенка для куклы»

Волнообразное повышение и понижение голоса.



# ВЫСОТА ГОЛОСА

## Упражнение «Коты мяукают»

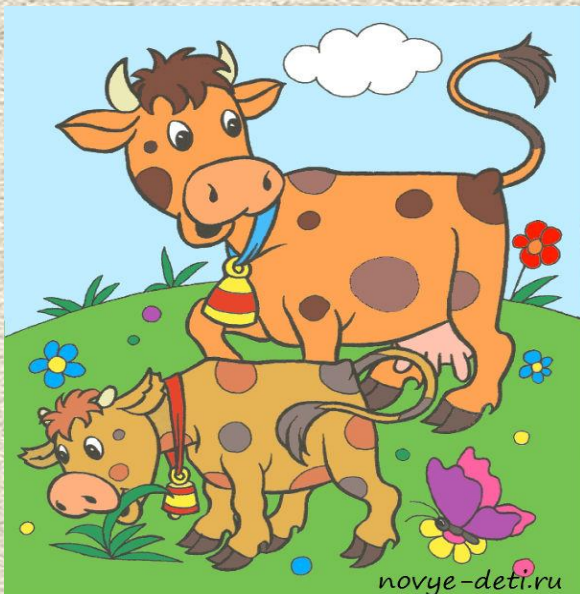
Ритмичное чередование повышения и понижения голоса.



# ВЫСОТА ГОЛОСА

## Упражнение «Корова и телёнок»

Произнесение «Му-му» низким и высоким голосом.



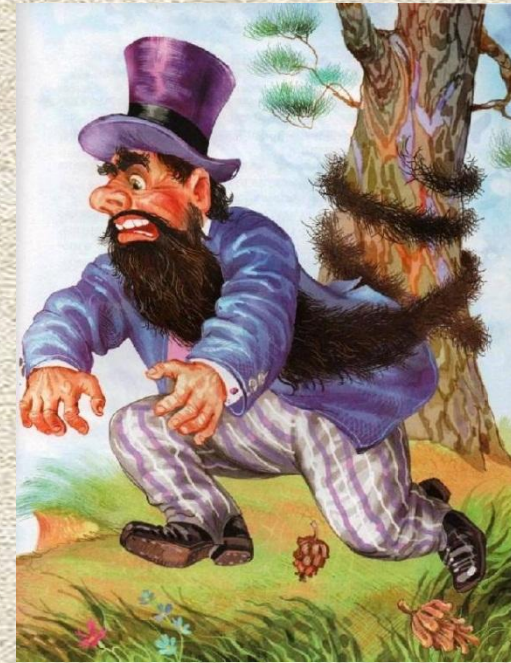
# ВЫСОТА ГОЛОСА

## Упражнение «Золотой ключик»

Произнести данную фразу таким голосом:

- каким произнесла бы её Мальвина;
- каким произнёс бы её Буратино;
- каким произнёс бы её Карабас Барабас.

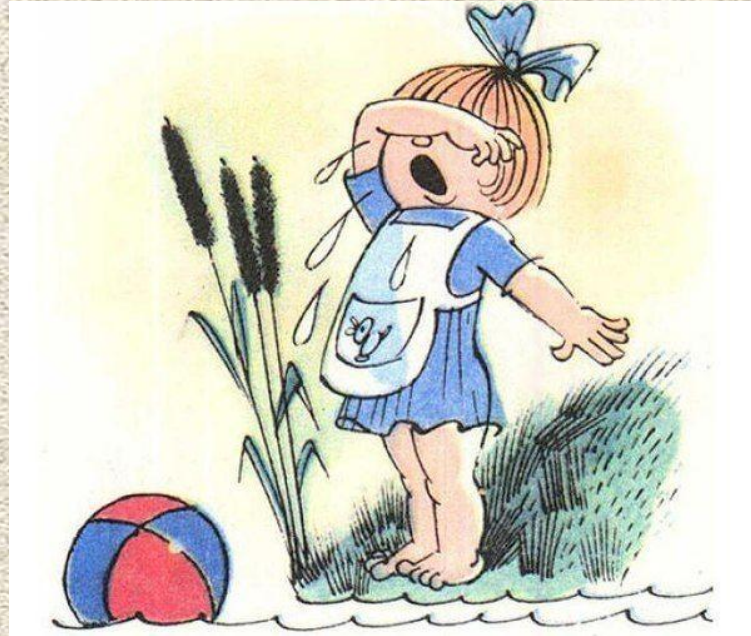
**Ты знаешь тайну Золотого ключика?**



# ТЕМПРЕЧИ

## Упражнение «Наша Таня громко плачет»

Чтение стихотворения сначала в медленном темпе, затем в быстром темпе.



# ТЕМПРЕЧИ

## Упражнение «Произнеси скороговорку»

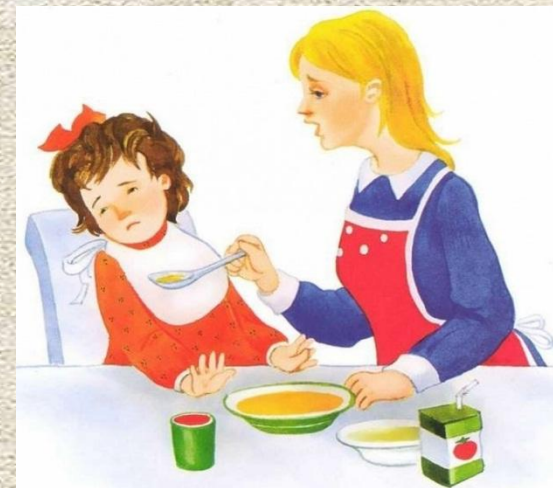
Произнести скороговорку так медленно, как ползёт улитка.

Произнести скороговорку так ровно и спокойно, как идёт по дороге человек.

Произнести скороговорку так быстро, как едет по дороге машина.



**Маше каша надоела –  
Маша кашу не доела.  
Маша, кашу доедай,  
Маме не надоедай!**

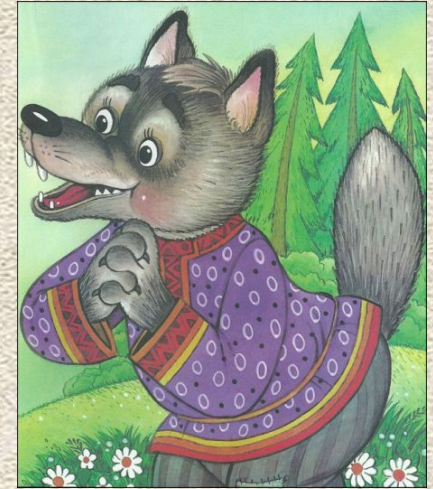




# ТЕМБР РЕЧИ

## Упражнение «Волк и семеро козлят»

Рассказывание сказки голосами персонажей  
с передачей характерного голосового тембра.



# ТЕМБР РЕЧИ

## Упражнение «Три медведя»

Рассказывание сказки голосами персонажей  
с передачей характерного голосового тембра.



# СИЛА ГОЛОСА

## Упражнение «Пчела»

Три голосовых градации.



# СИЛА ГОЛОСА

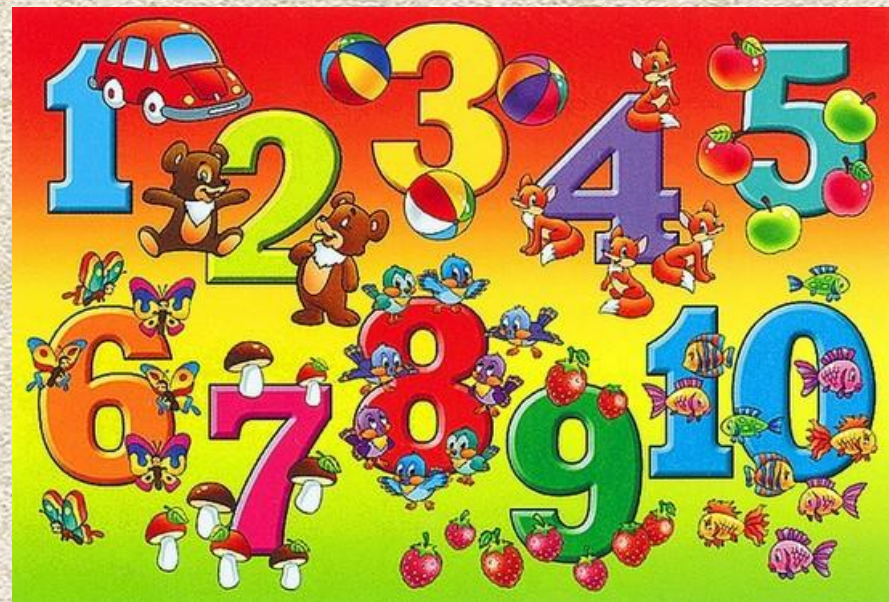
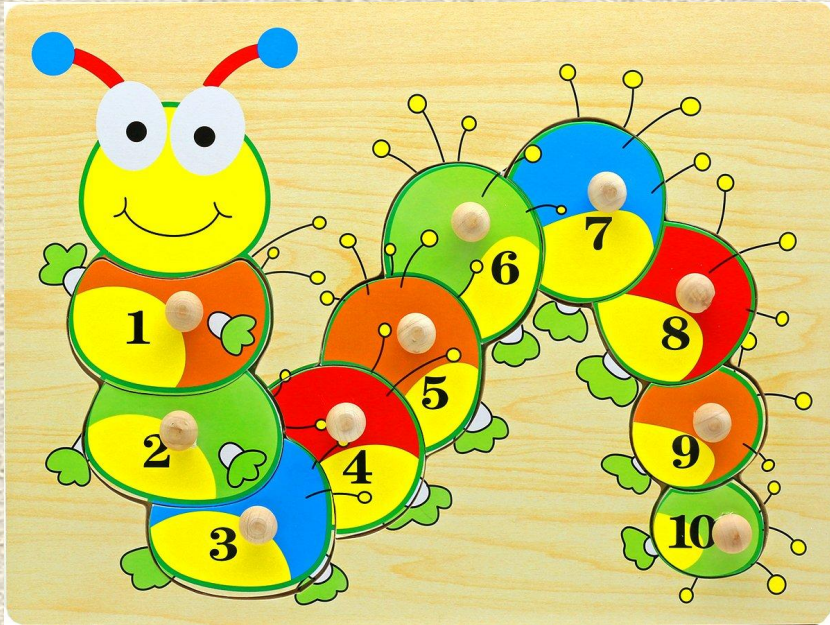
## Упражнение «Эхо» Три голосовых градации.



# СИЛА ГОЛОСА

## Упражнение «Цифры выстроились в ряд. 12345678910»

Волнообразная голосовая градация.





# СИЛА ГОЛОСА

## Упражнение «Снежок»

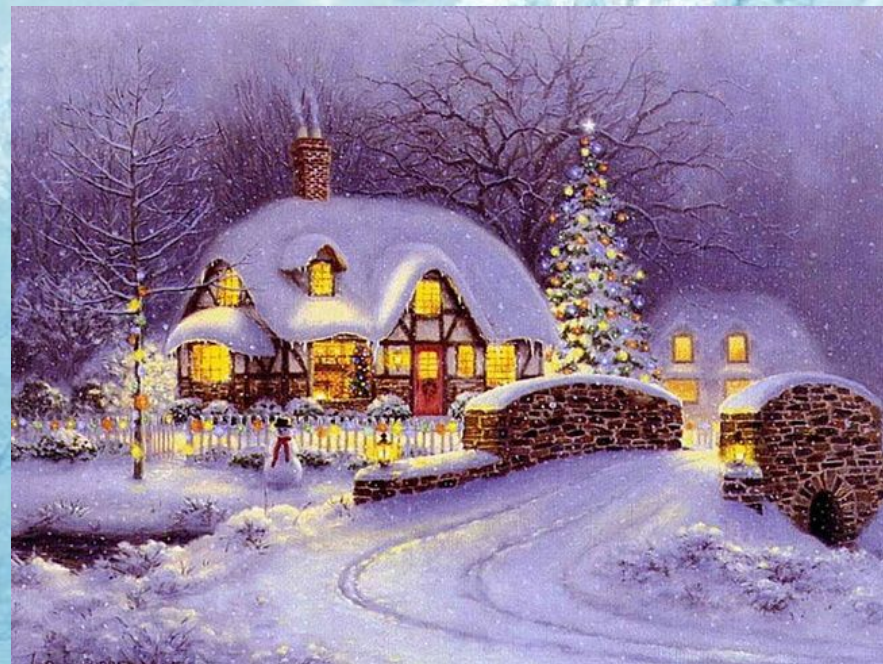
Передача настроения с помощью силы голоса.

**На полянку, на лужок**

**Тихо падает снежок.**

**Но подул вдруг ветерок,  
Закружился наш снежок.**

**Пляшут все снежинки —  
Белые пушинки.**



# ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА ЛОГИЧЕСКОГО УДАРЕНИЯ ВО ФРАЗЕ

## Упражнение «Белка шишку уронила»

Выслушать предложение и определить, о чём идёт речь.

**БЕЛКА** шишку уронила.

Белка **ШИШКУ** уронила.

Белка шишку **УРОНИЛА**.

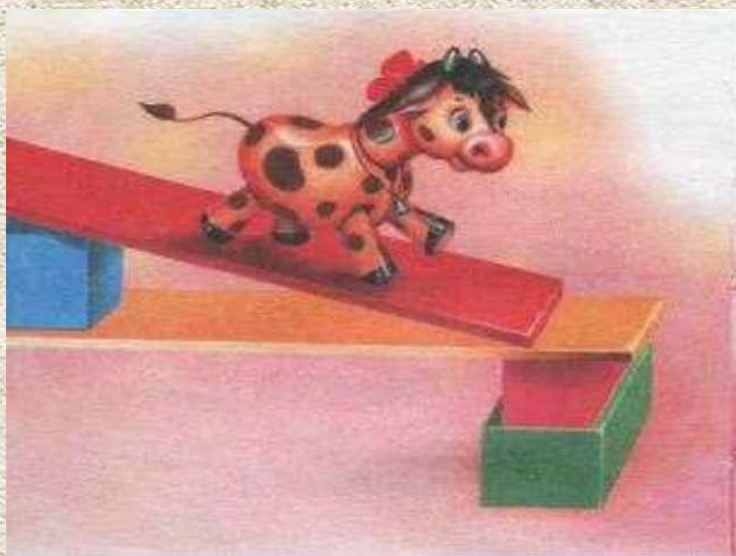




# АКУСТИЧЕСКОЕ ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОЙ МЫСЛИ

## Упражнение «Идёт бычок, качается»

Акустическое выделение главной мысли,  
логическое ударение, интонационные паузы.



# АКУСТИЧЕСКОЕ ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОЙ МЫСЛИ

## Упражнение «Дни недели»

Акустическое выделение главной мысли,  
логическое ударение, интонационные паузы.

**В понедельник** я стирала.

**Пол во вторник** подметала.

**В среду** я пекла калач.

**Весь четверг** искала мяч.

**Чашки в пятницу** помыла.

**А в субботу** торт купила.

**Всех подружек в воскресенье**

**Позвала на день рожденья.**

**ВОТ НЕДЕЛЯ – В НЕЙ СЕМЬ ДНЕЙ,  
ПОСКОРЕЙ ЗНАКОМЬСЯ С НЕЙ!**

# РИТМО-ИНТОНАЦИОННЫЙ РИСУНОК ФРАЗЫ

## Упражнение «Дни недели»

Речитативное проговаривание со сменой ритмоинтонационного рисунка.

1. Понедельник

2. Вторник

3. Среда

4. Четверг

5. Пятница

6. Суббота

7. Воскресенье



1. Понедельник

2. Вторник

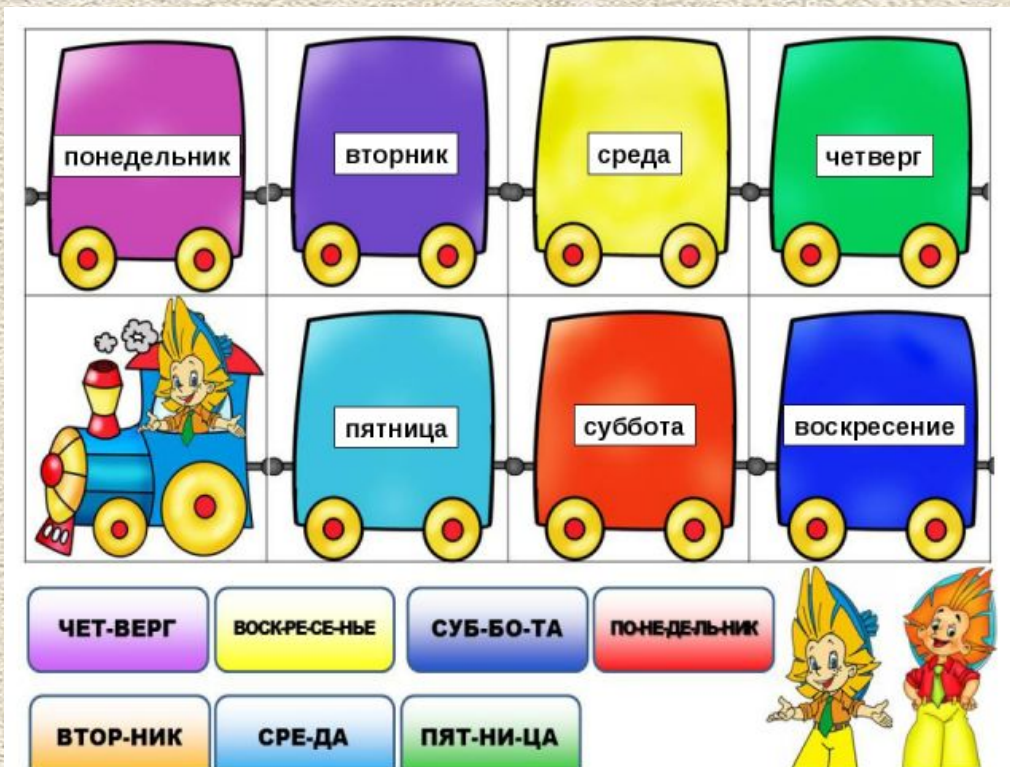
3. Среда

4. Четверг

5. Пятница

6. Суббота

7. Воскресенье



# РИТМО-ИНТОНАЦИОННЫЙ РИСУНОК ФРАЗЫ

## Упражнение «Серёжа увидел ежа»

Выслушать предложение и определить интонацию:  
сообщение, восклицание, вопрос.

**Серёжа увидел ежа. Серёжа увидел ежа! Серёжа увидел ежа?**



# РИТМО-ИНТОНАЦИОННЫЙ РИСУНОК ФРАЗЫ

## Упражнение «Нине подарили книгу»

Произнести фразу с определённой интонацией:  
сообщения, вопроса, просьбы, удивления, недовольства.

**Нине подарили книгу.**



# РИТМО-ИНТОНАЦИОННЫЙ РИСУНОК ФРАЗЫ

## Упражнение «Жене нужен живой ёжик»

Произнести данную фразу как фразу-сообщение.

Произнести данную фразу как фразу-вопрос.

Произнести данную фразу как фразу-восклицание.

**Жене нужен живой ёжик.**



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**