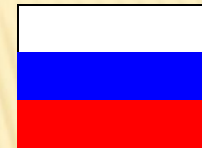




УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА  
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ  
Философские проблемы социально-гуманитарных наук



**ЛЕКЦИЯ №4**  
**«СОЦИАЛЬНОЕ  
ПРОСТРАНСТВО И  
СОЦИАЛЬНОЕ ВРЕМЯ»**



**КЛИМОВИЧ АЛЕКСАНДР  
ТИМОФЕЕВИЧ**

**ДОКТОР ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР  
КАФЕДРЫ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**ТЕЛЕФОН КАФЕДРЫ: 20-22**



## ВОПРОСЫ ЛЕКЦИИ:

- ❖ **ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО КАК ПАРАМЕТРЫ ПРИРОДНЫХ ПРОЦЕССОВ**
- ❖ **СУБЪЕКТИВНОЕ И ОБЪЕКТИВНОЕ ВРЕМЯ**
- ❖ **СОЦИАЛЬНОЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ**
- ❖ **ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»**
- ❖ **ПОНЯТИЕ ХРОНОТОПА**

# ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО КАК ПАРАМЕТРЫ ПРИРОДНЫХ ПРОЦЕССОВ

---

Понятие **«пространство»** имеет два значения: во-первых, пространство – это способ существования объективного мира, неразрывно связанный со временем. Во-вторых, пространство – форма созерцания, восприятия, представления вещей.

Представления о пространстве и времени менялись, и до настоящего времени не являются окончательными. Так, Э. Сепир указывает на отсутствие в языке племени утка понятия «пространство»; оно обозначается временем: **«они шли до пятого дня»**.

Традиционно, начиная с античности, пространство определяется как **место**, в котором физические события и вещи имеются, происходят, случаются. У *Ньютона* пространство рассматривается как **независимое от тел и существующее независимо от них и прежде них**.

**Оно непрерывно, трехмерно, равномерно и бесконечно простирается во всех направлениях.**

# ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО КАК ПАРАМЕТРЫ ПРИРОДНЫХ ПРОЦЕССОВ

---

*Лейбниц* не согласился с ним. Он утверждал, что пространство не существует само по себе, отдельно от тел, понятие «пространство» выражает лишь **рядоположенность** физических объектов и есть только **отношение и порядок сосуществования** как действительных, так и возможных явлений и вещей.

Его мысли нашли подтверждение в теории относительности *Эйнштейна*, который доказал, что **свойства пространства зависят от движущейся материи.**

Пространство четырехмерно, т.к. включает в себя время как мнимую пространственную координату. Его характеристики зависят от массы, определяющей кривизну пространства.

Время – форма протекания всех механических, органических, психических и социальных процессов, условие возможности движения, изменения, развития. Это форма возникновения, становления, течения, разрушения в мире, а также его самого вместе с тем, что к нему относится.

# ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО КАК ПАРАМЕТРЫ ПРИРОДНЫХ ПРОЦЕССОВ

---

Начиная с античности понятие времени описывается в категориях **вечности и длительности**. Переживания времени и его оценка древними может быть понята, исходя из греческой мифологии, которая представляет время в виде бога времени *Кроноса*, порождающего, а затем пожирающего своих детей.

В новое время вечность рассматривается как атрибут бога, его длительность есть атрибут субстанции и совпадает с ее существованием.

В современной науке время характеризуется в категориях **длительности, вечности, мгновения (квант времени)**.

Длительность есть постоянный переход от одного мгновения к другому, оно имеет начало и конец. Парадокс времени состоит в том, что его длительность состоит из мгновений, не имеющих длительности (подобно точки пространства).

Вечность есть постоянное пребывание в настоящем. **Время одномерно, однонаправленно, необратимо.**

# ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО КАК ПАРАМЕТРЫ ПРИРОДНЫХ ПРОЦЕССОВ

---

Синергетика объясняет необратимость времени тем, что любое событие протекает под влиянием внутренних и внешних, т.е. случайных по отношению к нему факторов.

«Вернуться в прошлое» невозможно, поскольку такой возврат требует воспроизведения всех сопутствующих возникновению события бесчисленных случайностей.

Модусы времени: **настоящее, прошедшее, будущее**. Их соотношение выражается в понятиях: **«одновременно», «раньше», «позже»**.

Общие категории и модусы времени и пространства специфически проявляются и в социальном времени и пространстве, но имеют также особенности, характеризуемые в категориях, не свойственных физическому времени и пространству.

# СУБЪЕКТИВНОЕ И ОБЪЕКТИВНОЕ ВРЕМЯ

---

Существует объективное время, измеряемое отрезками пути небесных тел, и субъективное время, основанное на осознании времени.

Субъективное время предполагает осознание и переживание своей жизни как процесса, в который человек ввергнут, и ресурса, который он использует по собственному усмотрению.

Модусы времени могут выражаться в понятиях **«завтра»**, **«когда-нибудь»**, **«теперь»**, **«в данный момент»**, **«еще рано»**, **«уже поздно»**, но это лишь одна сторона субъективного времени.

Субъективное время имеет разную длительность, несопоставимую с физическим временем: например, ожидание чего-либо длится дольше, чем приятное времяпрепровождение в кругу друзей. Боль – нескончаемо долго длится, хотя объективно измеряется минутами.

В переживаниях человека время не имеет модуса прошлого и будущего: он переживает свое прошлое как актуальное настоящее, он также печалится или радуется по поводу событий будущего, как если бы они совершались сейчас, у него на глазах.

# СУБЪЕКТИВНОЕ И ОБЪЕКТИВНОЕ ВРЕМЯ

---

Но бывают люди, ориентированные на будущее, как на то время, которое само, без их усилий принесет им удачу, они живут в пассивном ожидании «лучшего будущего» и проживают жизнь, так и не дождавшись его наступления.

Избирательность в отношении модуса времени может быть и социально обусловлено. Например, несколько поколений советских людей должны были жертвовать свою жизнь во имя «светлого будущего всего человечества».

Каждый человек располагает собственным ресурсом времени, однако отношение к использованию этого ресурса у разных индивидов неодинаковое. У одних плотный график времени, другие – ищут способ как «убить» время, либо откладывают неотложные дела «на потом».

Ресурс времени в значительной мере зависит от возраста человека. Психологи констатируют, что самый активный творческий возраст у мужчин – от 18 до 35-40 лет, у женщин активный творческий возраст продолжается и даже активизируется после 40-45 лет.



# СУБЪЕКТИВНОЕ И ОБЪЕКТИВНОЕ ВРЕМЯ

---

Социальное время постоянно **«уплотняется»**, происходит гигантское ускорение жизни, не совпадающее с биологическими ритмами человека, он не «поспевает» за все ускоряющимся ритмом жизни социума, что особенно ощутимо в пространстве больших городов. Например, москвичи тратят на поездку на работу и возвращение домой в среднем 3 часа в день, т.е. 90 рабочих дней в году.

В экзистенциализме констатируется качественное различие **физического, исторического и экзистенциального времени.**

**Физическое время** бесконечно, количественно и равнодушно к протекающим в нем процессам.

**Историческое время** – ситуация, куда «заброшен» человек помимо его воли и которую он воспринимает как судьбу.

**Экзистенциальное время** конечно и качественно. Это время бытия человека, оно неповторимо и переживается человеком как признак конечности и незащищенности своего «Я».

# СОЦИАЛЬНОЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ

---

Открытие исторического времени принадлежит христианству, которое рассматривает историю, развертывающуюся от сотворения мира и грехопадения Адама до воссоединения человека с Богом.

В современной философии происходит размежевание понятий **индивидуально-личностного переживания времени, социального и культурно-исторического времени**. Последнее имеет следующие особенности:

- а) возможность соотнесения всех событий с основополагающим событием, определяющим ось времени;
- б) возможность пройти временные интервалы в двух противоположных направлениях: **предшествования** и **последования** относительно нулевой даты;
- в) создание системы единиц, служащих обозначению повторяющихся промежутков времени (день, месяц, год и т.д.)

# СОЦИАЛЬНОЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ

---

Между историческим и субъективным временем есть существенные различия: *историческое время занимает промежуточное положение между субъективным и объективным временем.*

Субъективное время исторически обусловлено, как обусловлены исторически и социально действия и переживания человека. В то же время историческое время стремится к установлению временных интервалов, сопоставимых с физическим временем. Другое дело, что историку не всегда удастся сопереживать историческое время, и переживает он его иначе, чем современники исторических событий прошедшего времени.

*Социальное время циклично.* Его цикличность обусловлена циклами хозяйственной деятельности, сменой власти, повторяющимися праздниками и ритуалами, циклической сменой времени года и т.д.

Ритм социального времени различен в различные периоды истории. В истории человечества существовали цивилизации традиционного типа, которые циклически воспроизводили свою жизнедеятельность, оставляя ее практически неизменной в течение тысячелетий.

# СОЦИАЛЬНОЕ И КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ

---

Индивидуально неповторимой является и последовательность временных изменений, поскольку единого времени для всех цивилизаций и народов не существует.

**Масштабы, уровни, шкалы времени:** здесь речь идет об отношениях, измеряемых в **веках** – для большей длительности, в **десятилетиях** – для той или иной исторической ситуации, а для датирования событий счет идет на **часы**.

Единая хронология размечает даты, указываемые по календарному времени. Но длительность не только экстенсивна, но и интенсивна, как скорость или ускорение наблюдаемых изменений в истории или в жизни отдельного человека. Величины интенсивности – **ритм, кумулятивность, повторение, рецидив, латентность**.

Масштаб исторического рассмотрения зависит от задачи исследователя: при **макроисторическом** исследовании масштабы исчисления периодов – **наибольшие**, а при **микроисторическом** – **наименьшие**.

Однако соизмеримость масштабов в историческом исследовании отсутствует.

# ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

Основные идеи относительно социального пространства сформулированы *П.А. Сорокиным* в его работе «*Социальная мобильность*», опубликованной в 1927 г. Он подчеркивал несравнимость понятий «геометрическое пространство» и «социальное пространство».

**Два человека, между которыми существуют существенные имущественные, родственные, должностные или иные социальные различия, не могут находиться в одном социальном пространстве, даже если они стоят обнявшись.**

Социальное пространство, как и пространство физической реальности, определяется структурой материального объекта. Носителями социальности являются человек и общество. Очевидно, что существуют структуры жизненного пространства человека и структуры жизненного пространства общества.

Жизненное пространство человека детерминировано его телесной

# ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

---

Категории социального пространства: **природная среда, институции, ранги, контакты, дистанции, социальная мобильность.**

Социальное пространство имеет и географическую составляющую: как известно, компетенция власти ограничена территорией государства.

Пространственную составляющую имеют и контакты. Так, пространственные контакты могут отличаться наличием некоторой дистанции между взаимодействующими субъектами. Дистанция может определяться телесной организацией человека, поэтому в этикете, например, запрещается вторгаться в личное пространство индивида, т. е. приближаться к нему более, чем на один метр. На уровне интуиции каждый человек более или правильно определяет дистанцию.

Пространственный контакт может быть предполагаемым, когда поведение человека изменяется в силу предположения о присутствии других индивидов в каком-либо месте.

Пространственный контакт может быть визуальным, когда поведение субъекта изменяется под влиянием визуального наблюдения других людей

# ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

**Ранги.** Благополучие человека в обществе, его связи с другими людьми, его привычки, верования, предрассудки, интересы во многом связаны с тем местом, которое человек занимает в социальном пространстве. Существуют **номинальные и ранговые параметры**, характеризующие структуру современного общества.

К числу номинальных параметров относятся: **пол, раса, этническая принадлежность, вероисповедание, место жительства, область деятельности, политические ориентации, язык.**

К числу ранговых параметров относятся **образование, интеллигентность, доход (зарплата), богатство (наследство или накопление), престиж, власть, происхождение, возраст.**

**Многомерность социального пространства.** Это значит, что в одних общностях индивид может занимать более высокий социальный статус, чем в других (например, руководящий работник у себя в семье и на работе). Следовательно, каждая личность в обществе живет в нескольких социальных пространствах, связанных между собой таким образом, что изменение одного статуса меняет другие статусы или позиции, находящиеся в других социальных измерениях.

# ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

**Гетерогенность** описывается системой номинальных параметров. Они устанавливаются в обществе как элементы общечеловеческой культуры в определенные исторические периоды (например, положение женщин в обществе, «иноверцы» в дореволюционной России и т.п.)

Между группами населения, образуемых по номинальным параметрам, существуют «границы», связанные с различными интересами, установками и культурными образцами.

**Неравенство** в обществе определяется ранговыми показателями. При этом в обществе формируется нормативная основа, закрепляющая поведение индивидов в соответствии с их рангом.

Каждый индивид занимает в обществе несколько статусов в различных структурах, что позволяет говорить о множестве социальных пространств, каждое из которых структурировано.

Например, богатый человек может иметь невысокую должность в организации и, значит, крайне низкий должностной статус.



# ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

---

«Пространство риска» возникает там, где социальное неравенство достигает предела, что порождает криминогенную среду. Факторами риска являются также информационные технологии, используемые криминальными структурами и отдельными индивидами с корыстными либо иными целями (распространение порнографии, использование детей в этих целях, знакомство с целью мошеннического завладения имуществом и т.п.)

Провоцирующими факторами являются компьютерные игры, с их культом разрушения и убийств.

Пространство риска создается также непредсказуемостью последствий решений, принимаемых властью либо индивидами.

**Социальная мобильность.** Положение индивида в социальном пространстве меняется на протяжении всей его жизни, и в каждый момент его жизни индивид имеет вполне определенный социальный статус. Общество социально стратифицировано.

# ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

---

Социальные отношения представлены в пространственных структурах, которые организуют и определяют взаимоотношения людей. Человек обозначает социальные цели **пространственно как пункт назначения**: мы говорим о движении вперед, неудача – как движение назад, социальные успехи – как движение вверх по социальной лестнице, но он может и скатиться вниз по социальной лестнице.

*Различие социального места – социальное различие.* Проявление почтительности диктуется положением человека в пространстве, мы сажаем человека на почетное место. Кабинет директора – пространственное обозначение его положения.

Социальная дифференциация обозначена в физическом пространстве: жилище (место – наша Рублевка), учебное заведение, Храм, город – выполняют социальные функции.

Практические иерархии областей социального пространства выражаются в языке: верхняя – нижняя часть, господский этаж – полуподвал для слуг, авансцена – кулисы, фасад – задворки, правое – левое.

# ГУМАНИТАРНЫЙ КОНТЕКСТ ПОНЯТИЯ «ПРОСТРАНСТВО»

---

Мы говорим о «человеке на своем месте», одни воспринимают свое положение как чувство границы: «это не для нас», другие воспринимают свое положение как судьбу, третьи – недовольны своим положением и стремятся его изменить и т.д.

Социальное пространство структурируется силами, влияющими на действия и поведение людей, этносов и социальных групп. В этом смысле можно говорить о пространстве власти, правовом пространстве, о пространстве культуры, традиций, информации, идеологии и т.д.

# ПОНЯТИЕ ХРОНОТОПА

---

**Хронотоп** – эстетическая категория, отражающая амбивалентную (двойственную, неоднозначную) связь временных и пространственных отношений. *М.М. Бахтин* ввел это понятие в литературоведение, а затем и в социальное познание.

Хронотоп раскрывает типологические или личностные формы объединения пространственных и временных координат, обуславливающих вхождение индивида в сферу культуры и определяющих рамки интенциональной направленности сознания индивида.

Всякое вступление в области смыслов культуры осуществляется только через ворота хронотопа.

Художественный хронотоп позволяет втягивать пространство через сюжетное развитие, в результате чего время уплотняется, и в каждом произведении образуется своя система частных хронотопов, развязывающих сюжетные узлы.

Понятие хронотопа раскрывает не только эстетический смысл связи пространства и времени, но также и реальное единство пространственно-временных характеристик социальности.

# ПОНЯТИЕ ХРОНОТОПА

---

Культура и ее смыслы не могут быть упорядочены в какую-либо единую систему именно по причине того, что ни одна идея не может быть равной самой себе в разных хронотопах.

Объективным основанием понятия хронотопа является единство пространственно-временных характеристик жизнедеятельности человека как индивида и жизнедеятельности общества. Говоря о жизнедеятельности индивида, мы начинаем осознавать наличие целого ряда ограничений пространственно-временного характера. Эти ограничения обусловлены конституцией (строением) человеческого тела.

Другим важнейшим ограничением является конечность человеческой жизни как бытия в направлении к смерти. Поскольку проблема времени непосредственно связана с временностью человеческого бытия, постольку актуальной для человека всегда остается проблема смертности и бессмертия, конечности и бесконечности человеческой жизни.

# ПОНЯТИЕ ХРОНОТОПА

---

Время – дефицитный ресурс. Необходимость очередности выполняемых программ, т.е. конструирование их выполнения во времени, одновременное выполнение нескольких программ ускоряют бег времени, а отрешенность человека от активной жизни замедляет его темп.

Ограниченные пределы вместимости пространства-времени, когда два человека не могут занимать одно и то же пространство, ограничивают физические возможности человека.

Социальный хронотоп обуславливает возникновение феномена «сжатия времени» в связи с развитием средств транспорта.

# ПОНЯТИЕ ХРОНОТОПА

---

Раскрывая понятия хронотопа как единства пространственно-временных характеристик М.М. Бахтин акцентирует внимание на роли контекста: «Текст живет, только соприкасаясь с другим текстом (контекстом). Таким образом диалог выступает как сжатие времени, как единство двух хронотопов (места и времени).»

Бахтин говорит о разных хронотопах спрашивающего и отвечающего и разных смысловых мирах.

Взаимопонимание столетий и тысячелетий, народов, наций и культур обеспечивает сложное единство всего человечества, всех человеческих культур. Но все это раскрывается только на уровне большого времени.