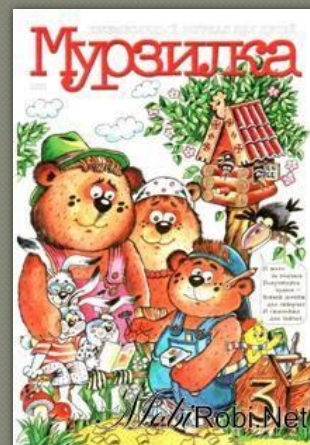


*По страницам
детских журналов
«Мурзилка» и
«Весёлые картинки»*



«Мурзилка» — популярный детский литературно-художественный журнал. Издаётся с мая 1924 года и адресован детям от 6 до 12 лет. За 89 лет существования всеми любимого детского журнала его выпуск не прерывался ни разу. Своё имя Мурзилка получил благодаря озорнику и проказнику — маленькому лесному человечку, существовавшему в популярных книгах для детей конца 19 века.

Это был человечек во фраке, с тросточкой и моноклем. Вот какое описание Мурзилки-эльфа, было дано в 1908 г. в газете «Журнал Мурзилки»:



Стук, стук, стук в стекло...

Отворил окошко,

*Вижу – вдруг влетает очень странный
гость.*

*Ростом с ноготочек, юркий тонконожка
И в своей ручонке крепко держит
трость...*

*Был тот гость во фраке с фалдами-
концами,*

*В шёлковом цилиндре, с стёклышком
в глазу,*

*в сапогах изящных с длинными носками
И похож глазами был на стрекозу...*



Потом образ лесного Мурзилки поменялся на образ обыкновенной маленькой собачки, помогающей всем, кто попал в беду. Но Мурзилка в облики щенка просуществовал недолго.



В 1937 году знаменитый художник Аминадав Каневский создал новый образ Мурзилки. С тех пор в детском издании «Мурзилка» живёт жёлтый герой, в красном берете и шарфе, с перекинутым через плечо фотоаппаратом. И детям он очень нравится.



В разные годы в журнале работали Агния Барто, Корней Чуковский, Самуил Маршак, Михаил Пришвин, Константин Паустовский, Валентин Берестов, Юрий Коринец, Сергей Михалков, Ирина Токмакова, Эдуард Успенский, А. Митяев, Андрей Усачёв, Марина Москвина, Виктор Лунин, Леонид Яхнин, Михаил Яснов, рисовали журнал лучшие художники.



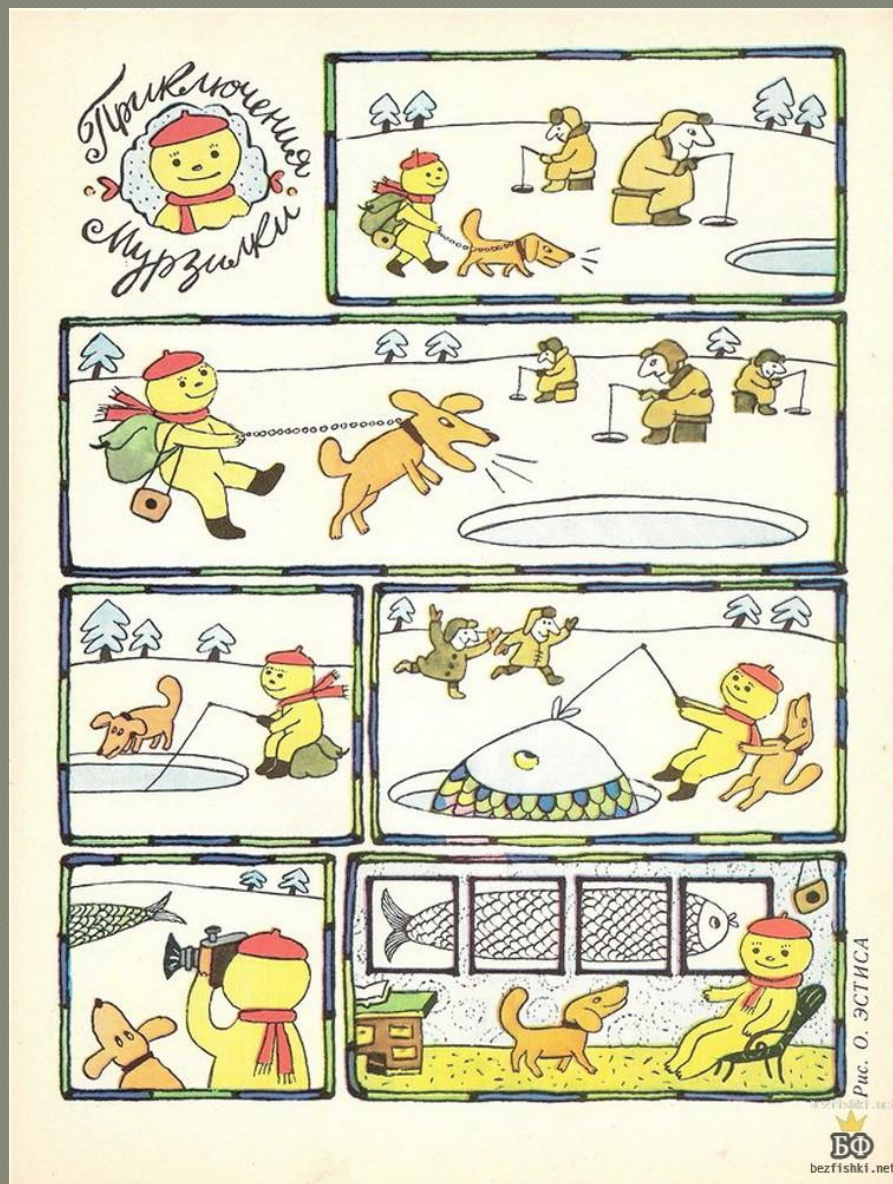


На страницах современного «Мурзилки» каждый ребёнок найдёт что-то интересное: увлекательные рассказы и стихотворения, яркие рисунки, статьи обо всём на свете, кроссворды, раскраски, самоделки, игры. Поэтому и сегодня журнал по-прежнему востребован детьми и взрослыми.



Подсчитано, что с мая 1924 года по май 2011
вышло 1020 номеров «Мурзилки»!
В 2011 г. журнал был занесён в книгу рекордов
Гиннеса. Он был признан самым
долгоиздающимся журналом для детей.

Страницы журнала «Мурзилка»



ОЛИМПИОНИКУ

Корреспондент «Олимпионика»
Елена ПЕРЕХВАЛЬСКАЯ

КНИГА МИРОВЫХ РЕКОРДОВ

Недавно Олимпионик у получил письмо от Васи Кузина из Набережных Челнов. «Я не очень люблю физкультуру, — сознаётся Вася. — Но ни одного урока не пропускаю. В прошедшем учебном году я получил тридцать пять двоек по физкультуре! Было очень трудно — столько я вытерпел насмешек и дразнилок. И всё-таки не сдался! Думаю, что мои тридцать пять двоек — это мировой рекорд. Подскажите, где его можно зарегистрировать».



Есть на свете удивительная книга — книга рекордов Гиннеса. Это энциклопедия, в которой можно узнать о выдающихся достижениях в разных областях жизни — в науке, политике, культуре, спорте... Можно узнать про всё «самое-самое». Кто самый высокий и кто самый жадный, кто нашёл самую большую жемчужину, заплатил больше всех за кошку, чаще всех убегал из тюрьмы, дольше всех играл в домино.



Но, наверное, самое интересное тут — рекорды. Нет, не те привычные нам высокие спортивные результаты, а рекорды, скажем так, странные и совершенно удивительные, в которые даже поверить трудно. Вот, например, испанец Солилио Диас вертел хулахуп 18 дней без остановки да ещё прошёл при этом 965 километров. Или такой невероятный рекорд англичан Дэвида Донахью и Джона Картрайта, которым



удалось бросить сырое яйцо с высоты 182 метра так, что оно осталось целым! Вообще-то каких только рекордов, оказывается, нет на свете! Американец Кен Мансон играл на флейте безостановочно 43 часа.

Студент из США Дон Картер простоял на одной ноге без опоры 8 часов 46 минут.

Тасманиец Уильям Чарльтон прошёл 25,7 километра, балансируя пустой молочной бутылкой на голове.

Боб Блэкмор за 35 секунд съел 3 лимона в кожуре и с косточками.

Откуда же берутся эти рекорды? Как Гиннес и его сотрудники, например, узнали, кто больше всех съел сосисок? Ли Ханг из Гонконга — 29 с половиной сосисок за шесть минут. Вдруг кто-то уже побил рекорд — проглотил за это же время сразу тридцать сосисок? Всё просто! Эти странные рекорды, как и положено, устанавливаются только на сорев-



Рис. В. ЧИЖИКОВА

нованиях. Да-да, на самых настоящих соревнованиях, как по теннису или по лёгкой атлетике. Вырабатываются правила, назначаются судьи, собираются зрители и болельщики. И соревнование началось! Какое? Да любое. Взять, скажем, игру в «блошки». Соревнования по ней проводятся в Великобритании ежегодно. С тех пор, как в 1955 году студенты Оксфорда вызвали на поединок студентов Кембрид-

Если ты правильно сложишь пирамидку, из букв на колечках сложится слово. Какое?



ПОПУГАЙ

Н. ГОЛЬ

Если встретишь попугая,
Попугая
Не ругай,
Потому что попугай
Всё запомнит, так и знай.
И поэтому, встречая
В южных странах попугая,
Попугая
Объясняй,
Как ты любишь попугая,
Уважаешь попугая,
Обожаешь попугая —
Всё запомнит попугай!



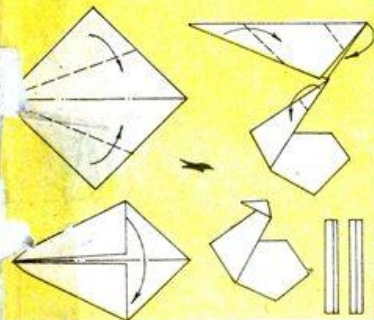
А. КОСТИНСКИЙ

ГОША И ЛЁША — ПАРНИ ХОРОШИЕ

Идёт как-то раз Мурзилка из магазина. Несёт сумку. Ещё и полную авоську. Тяжело. Вдруг к нему мальчишки подходят: «Давайте мы вам поможем». — «Помогите», — согласился Мурзилка. Мальчишки корзинку несут. Мурзилка авоську. Подошли они к дому, где Мурзилка живёт, поблагодарил Мурзилка ребят и уходить собрался, а они ему вдогонку и говорят: «Что ж это вы не спрашиваете, как нас зовут?» — «А зачем?» — «Как это зачем? Вы про нас в журнале рассказ напечатайте. Мол, Гоша и Лёша — парни хорошие. Мурзилке помогли». «Обязательно напечатаю», — сказал Мурзилка. — Пусть ребята знают: помочь поднести корзинку — не героизм, а обычное дело и хвастать тут нечем». И Мурзилка сдержал слово.

Рис. Г. СОКОЛОВА. З. ЯРЁМЕНКО, Н. КОРОВИНОЙ

Сделай такую птицу. Для этого сложи листок бумаги так, как показано на схеме, приклей длинные ноги и перышко на головку и раскрась птицу, как тебе захочется.



Т. КИРИЛЛОВА

ЗАГАДКА



Жил я посреди двора,
Где играет детвора,
Но от солнечных лучей
Превратился я в ручей.
(живолен)

ЖУРНАЛ ИЗДАЕТСЯ
С МАЯ 1924 ГОДА

Главный редактор
В. МАТВЕЕВ

Редколлегия:
З. Александрова,
С. Алексеев,
А. Барто,

А. Ермолаев,
Н. Емельянова,
Е. Ершова
(зам. главного редактора),
Ю. Казаков,
М. Коршунов,
А. Митяев,

Ю. Молоканов,

К. Орлова
(ответственный секретарь).

Е. Рачев,
Н. Чеснокова,
В. Чижиков

Редактор отдела художественного оформления
Г. Макавеева

Технический редактор
Г. Белова

Сдано в набор 13/ХІІ 1977 г.
Подписано к печати 4/І 1978 г.
Формат 84x108¹/₁₆.
Лич. л. 2
(учл. 3,36).
Уч.-изд. л. 4.
Тираж 5 800 000 экз.
Цена 10 коп.
Заказ 2150.

Адрес редакции журнала «Мурзилка», орден Трудового Красного Знамени издательства и типографии ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»: 103030, Москва, К-30, ГСП-4, Суздальская, 21. Телефон 250-45-08.

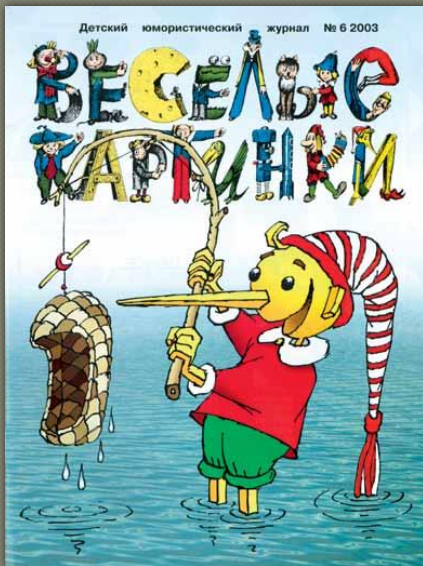
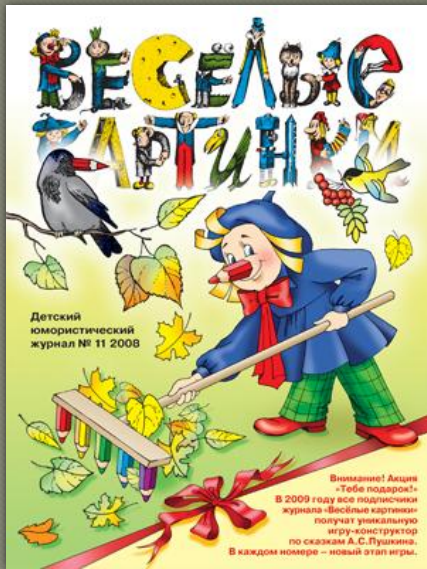
Рисунок на обложке Димы Косарева, 8 лет, Москва

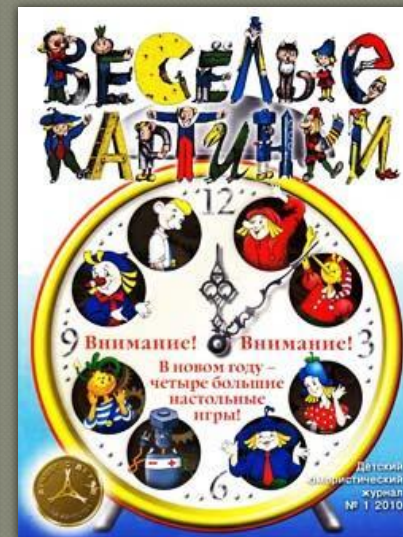
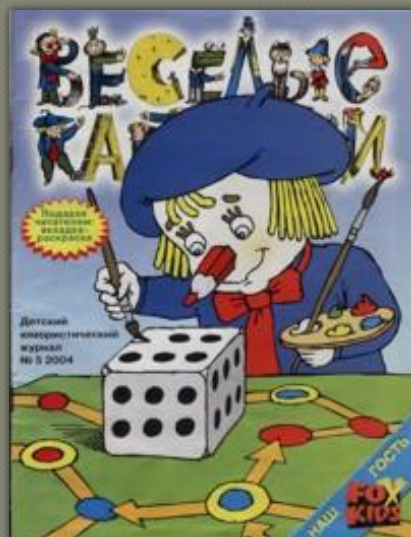
САМОДЕЛКИ ОТ
МУРЗИЛКИ
СКАЗКИ



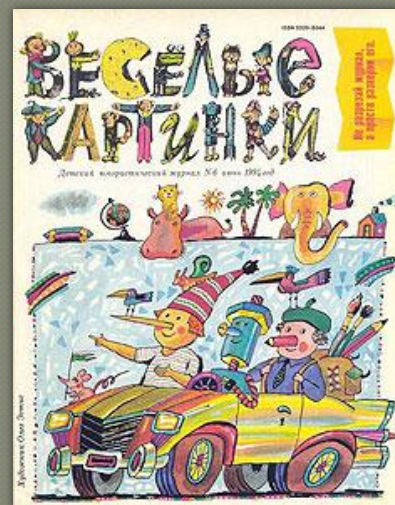
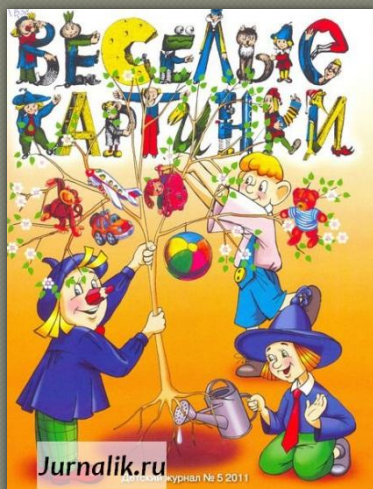
Для детей от **7** до **10** лет

«Весёлые картинкы» — детский юмористический журнал. Рассчитан на детей от 4 до 10 лет. Издаётся в Москве ежемесячно с сентября 1956. Журнал включает стихи и рассказы, настольные игры, комиксы, ребусы, шутки, загадки. Он организует досуг всей семьи, поскольку маленьким детям читают родители, а дети постарше нуждаются в одобрении взрослых, хорошо ли выполнено задание из журнала, правильно ли отгадана загадка. Наряду с «Мурзилкой» был наиболее популярным детским журналом в СССР в 1960—80-е годы. В начале 1980-х годов его тираж достигал 9,5 миллионов экземпляров.





Идея появления «Весёлых картинок» принадлежала Ивану Максимовичу Семёнову, народному художнику СССР. Он стал первым редактором журнала и вместе с художником Виталием Стацинским привлёк к работе своих коллег, [Аминадава Каневского](#) и Алексея Лаптева. Название журнала было выбрано исходя из того, что забавные и весёлые картинки, сопровождаемые короткими остроумными надписями, всегда нравятся маленьким детям.



Одними из постоянных героев таких иллюстрированных историй стали Весёлые человечки — группа сказочных персонажей, включающая Карандаша, Самоделкина, Буратино, Чиполлино, Незнайку и других.



Иван Максимович придумал и нарисовал главного героя, ставшего символом журнала — Карандаша, — забавного, доброго и весёлого человечка с красным грифелем вместо носа, одетого в нарядную синюю блузу, на голове — элегантный берет, а на шее повязан красный бант.



На страницах журнала печатаются сказки, приключенческие рассказы, загадки, игры и пр. В рубрике «Школа Карандаша» детей учат рисовать, в «Школе Самоделкина» — мастерить игрушки, в «Весёлой азбуке» знакомят с буквами. Журнал проводит ежегодный конкурс на лучший детский рисунок

Страницы журнала «Весёлые картинки»

ПЕРЕПУТАНИЦА

Художник Л. Филиппова



ПРОСЛЫТЬ ВРУНИШКОЙ У ДРУЗЕЙ ОПАСНЕЙ, ЧЕМ ДРАЗНИТЬ ГУСЕЙ!

Рисунки Ю. Уэймова



