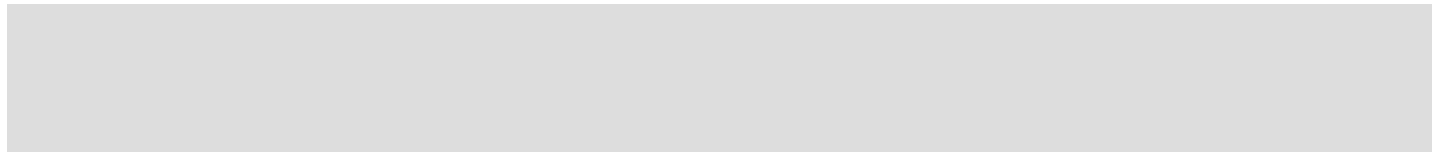


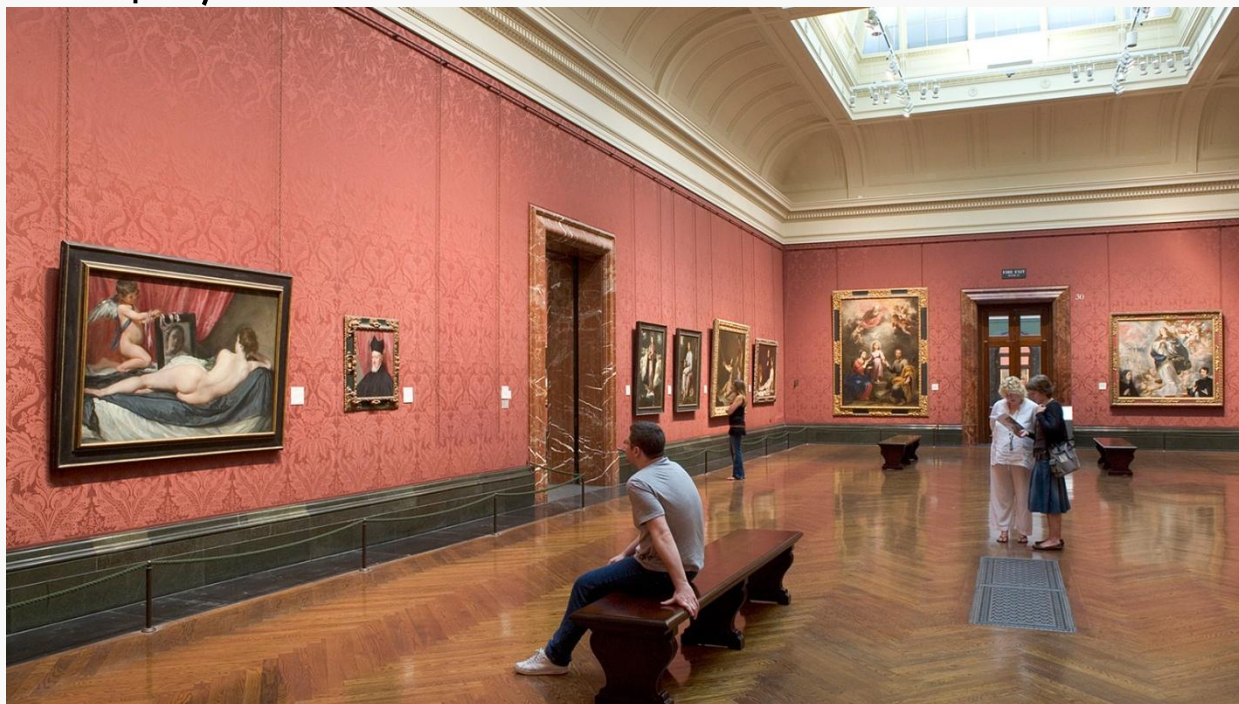
МУЗЕИ МИРА.
ЛОНДОНСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ



- Британская Национальная галерея обладает одним из лучших собраний западноевропейской живописи, где содержатся полотна практически всех великих художников, а также представлены все школы европейской живописи. На сегодняшний день в галерее хранится около двух с половиной тысяч картин, которые относятся к периоду 13-20 века. Все работы в галерее экспонируются в хронологическом порядке.



- Британская Национальная галерея основана в 1824 году. Именно в этот период была куплена первая коллекция, которая состояла из 38 картин и принадлежала известному банкиру Ангерштейну. Эти 38 картин стали ядром будущей галереи (деньги на столь ценное приобретение выделила Палата общин).



- Первое время картины Национальной галереи выставлялись в особняке Ангерштейна. Существование музея поддерживал британский парламент, который выделял на нужды галереи значительные суммы денег. Во все времена находились меценаты, которые преподносили галерее щедрые презенты. Например, Джордж Бомонт , Холуэлл-Карр



- Собрание картин музея регулярно пополнялось. Главными источниками этих пополнений были пожертвования и завещания частных лиц, а также помощь различных организаций, иногда государства.



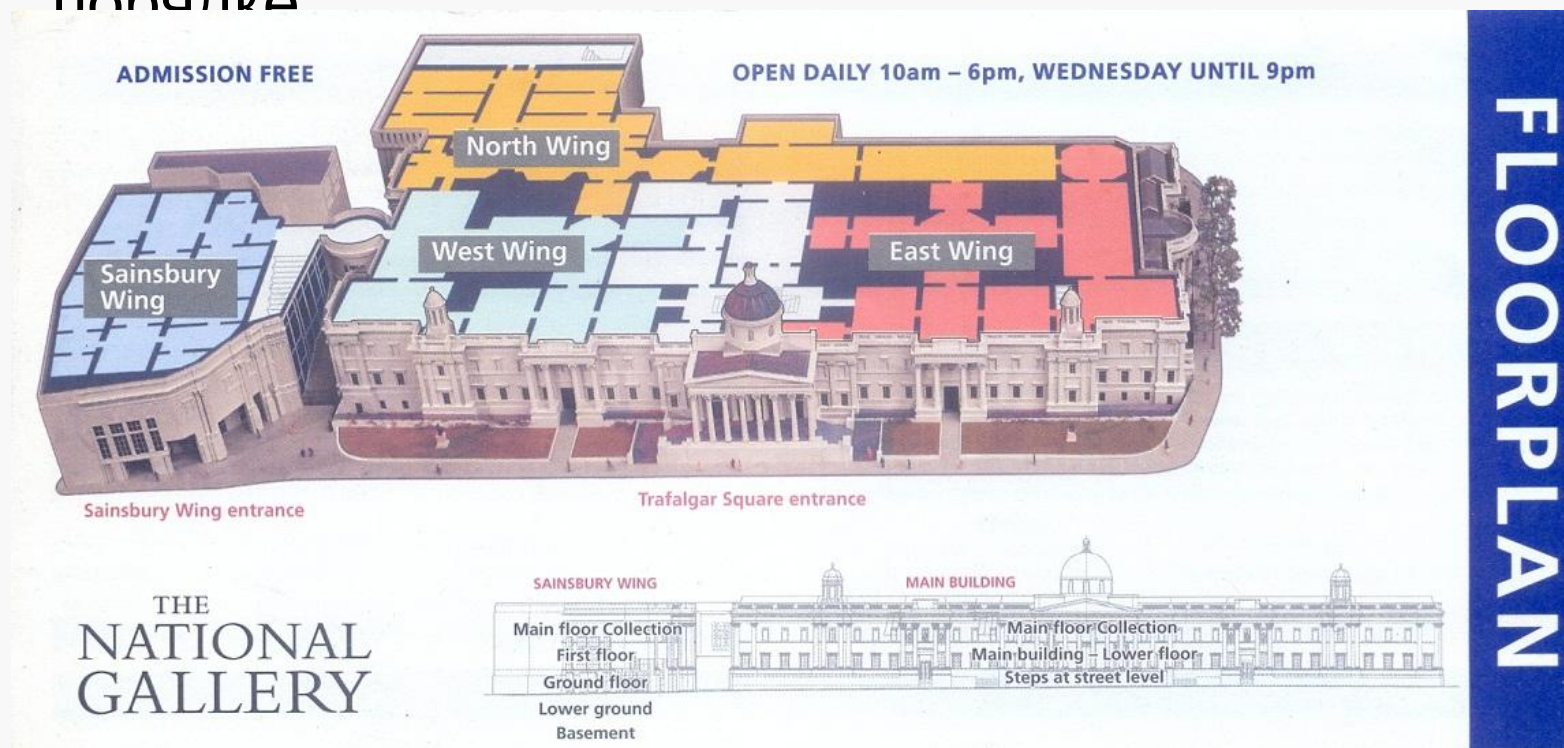
- В 1831 году вышел указ о переносе Британской Национальной галереи. Музей требовал отдельного здания, поскольку существующая коллекция уже не умещалась в особняке банкира. Разработкой проекта нового сооружения занимался архитектор Уилкинс. Здание музея построили на Трафальгарской площади, в 1838 году состоялось торжественное открытие.



- Во время Второй мировой войны в здание попало десять авиабомб, что привело к его значительным повреждениям, но ни одна картина не пострадала, все экспонаты были заранее эвакуированы. Музей заново отстроили, и с января 46-го года он снова принимает гостей



- Сейчас в экспозиции представлено около 2300 работ живописцев разных стран и эпох. Все картины экспонируются здесь в хронологическом порядке



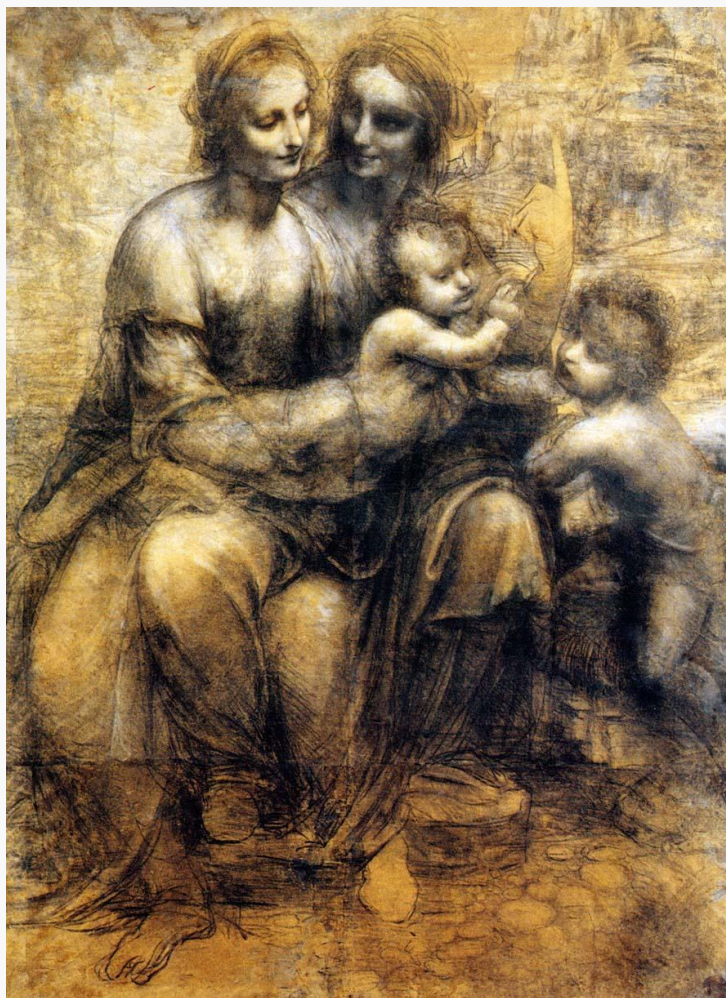
Крыло Сейнсбери

- В крыле Сейнсбери представлены ранние работы периода 1260 – 1510 годов



- неоконченная картина Леонардо да Винчи. Принадлежит к позднему периоду его творчества.
- Леонардо да Винчи использовал мало распространённый в Италии сюжет, известный как «Анна-втроём», когда Мария сидит на коленях у своей матери Анны и держит на руках младенца Иисуса.

Леонардо да Винчи. «Мадонна с младенцем, святой Анной» 1508-1510 .
Лувр



- Картон с изображением трёх фигур и Иоанна Крестителя (правда, без ягнёнка, присутствующего в описании Вазари) с 1962 года хранится в Лондонской Национальной галерее.
- Ещё во время нахождения в Милане 300 лет назад этот рисунок считался предварительной версией той картины, что сейчас находится в Лувре
- В 1988 году психически нездоровый посетитель музея стрелял в лондонский картон из обрезка

Леонардо да Винчи. Картон
«Мадонна с младенцем, святой
Анной и Иоанном Крестителем»
1508-1510

- На представленной картине **Венера**, античная богиня любви, изображена в полулежачем положении, правой рукой опирающейся на подушку. Она внимательно смотрит на бога войны, лежащего напротив нее.



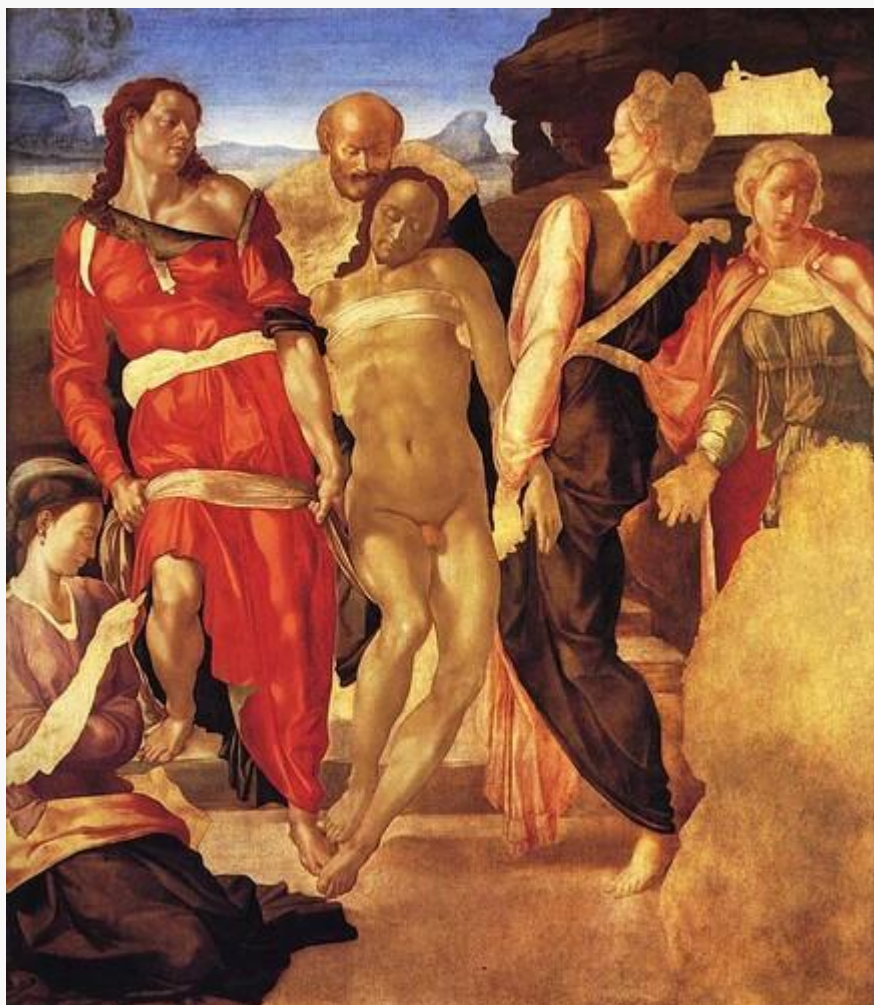
Сандро Боттичелли, «Венера и Марс» ок.1485



- Джон Раскин считал картину одной из величайших в истории живописи и самым воплощением христианских идеалов. К главным её достоинствам он относил безупречное исполнение, выдержавшее испытание веками; реалистичную нежность золотых тонов; умиротворённость персонажей, акцентирование их духовной природы, а не внешности; радостное спокойствие, излучаемое картиной, лишённое негативных коннотаций

Рафаэль Мадонна
Ансидеи. 1505—1507

Западное крыло



- В западном крыле экспонируются работы периода 1510 – 1600 годов.
- **«Положение во гроб»** - незаконченная картина, на которой изображено размещение тела Иисуса в гробнице в саду, в настоящее время обычно приписываемое итальянскому ренессансному мастеру Микеланджело Буонарроти.

Микеланджело.
Положение во гроб.
около 1510



- В своей работе Питер Брейгель Старший решил отойти от традиционного изображения и передачи радости момента. Находясь под влиянием стиля Иеронима Босха, он пишет картину, которая не передаёт радость от рождения младенца, и все присутствующие, включая Деву Марию, пребывают в печали. Вместе с Иисусом, она — ключевая фигура композиции, и именно её одежду художник изобразил в синем цвете, который является холодным и призван передавать печаль. Человек в зелёном платке что-то шепчет Иосифу, который склонился к нему и закрыл глаза, отображая на лице равнодушие к происходящему. У входа в хлев и вокруг Марии с младенцем, Иосифа, волхвов и темнокожего Валтасара находятся люди и солдаты, на лицах которых художник отобразил иронию и злорадство.

Питер Брейгель Старший.
Поклонение волхвов. 1564

Северное крыло



- В северном крыле выставлена живопись XVII века.
- Картина обычно интерпретируется как действующая на нескольких уровнях. На первом уровне разные возрасты трех человеческих голов представляют «Три века человека». Различные направления, в которых они смотрят, отражают вторую, более широкую концепцию самого Времени как имеющего прошлое, настоящее и будущее. Эта тема повторяется в головах животных, которые, согласно некоторым традициям, связаны с этими категориями времени. Третий уровень, с которого картина приобрела свое нынешнее название, обозначен едва заметной надписью: («Исходя из опыта прошлого, настоящее действует благоразумно, чтобы не испортить будущие действия»).

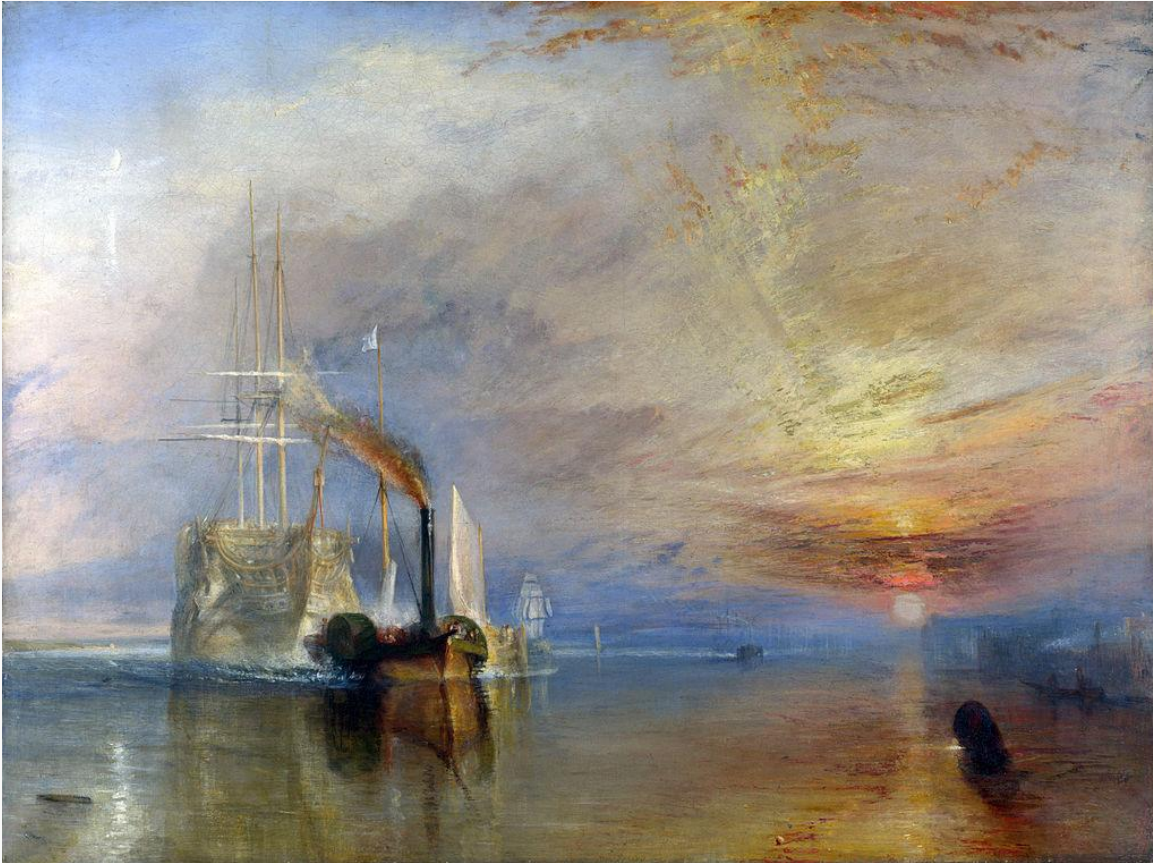
Аллегория благоразумия (ок. 1565-1570) . Тициан.



Рембрандт.Пир
Валтасара. 1635

- Сюжет был взят Рембрандтом из ветхозаветной книги пророка Даниила . После смерти царя Набонида власть в Вавилоне перешла к его сыну — Валтасару. По этому поводу было устроено богатое пиршество, которое длилось много дней. В это время мидяне и персы подошли к стенам Вавилона и начали осаду города. Когда для всего множества наложниц, вельмож и гостей не хватило посуды, царь распорядился принести золотые ритуальные приборы из разграбленного ещё Навуходоносором храма в Иерусалиме. После такого кощунства на стене появилась человеческая рука, которая начала выводить письмена. Опомнившись от ужаса, Валтасар созвал гадателей, мудрецов и чернокнижников и приказал им расшифровать послание. Однако никто из них с поставленной задачей не справился. После этого мать царя посоветовала ему обратиться к человеку по имени Даниил. Прорицатель расшифровал таинственное послание: Мене, мене, текел, упарсин. Даниил поведал, что за неугодные Богу деяния и осквернение святынь Валтасара постигнет погибель, а царство его будет разделено между мидянами и персами. В ту же ночь город был взят штурмом, а царь найден мёртвым.

Восточное крыло



- В восточном крыле представлены картины 1700 – 1920 годов.

Уильям Тёрнер. Корабль
«Отважный». 1839

- <https://www.youtube.com/watch?v=qethnLZ5V1k>



Уильям Тёрнер. Дождь, пар и
скорость. 1844