

Древние корни народного искусства

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ

5 класс



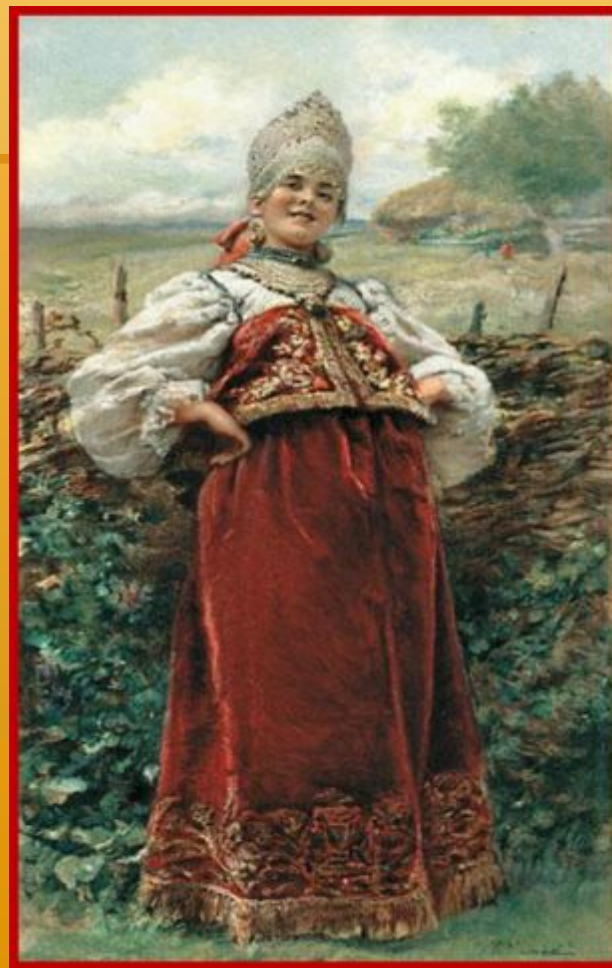
**Народный костюм как
произведение
искусства,
является образной
летописью жизни наших
предков, которая
языком цвета, формы,
орнамента раскрывает
нам многие
сокровенные тайны и
законы красоты
народного искусства**



«Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» И.П.Аргунов

Женский народный костюм

- Всю одежду испокон веков крестьянка делала сама.
- Особенность русского народного костюма, особенно женского — в плавности, мягкости, компактности, текучести линий. Надев сарафан, хочется не идти, а скользить, плыть. Не случайно русский народ называл женщину павой, утушкой, лебедушкой, подчеркивая ее стать, плавность походки, неторопливость движений, сравнивая их с движением лебедей или гордой походкой павлина.



Константин Егорович Маковский
«У околицы»

Женские головные уборы

Это сравнение женщины с птицей закрепилось в названиях головных уборов .

Головной убор был обязателен. Считалось позором, если женщина была без головного убора. Отсюда пришло к нам выражение — **опростоволоситься.**

Девушки могли носить простую ленту, повязку (ленту, украшенную спереди) обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки.

Женщины — кокошники, сороки и другие головные уборы, под которые они прятали свои волосы.



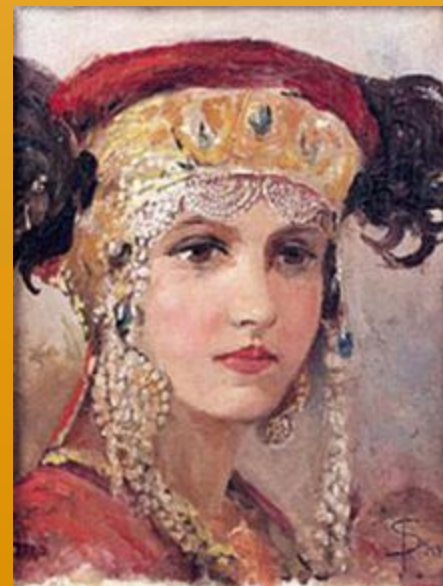
Кика (кичка)



коруна



повойник



сорока

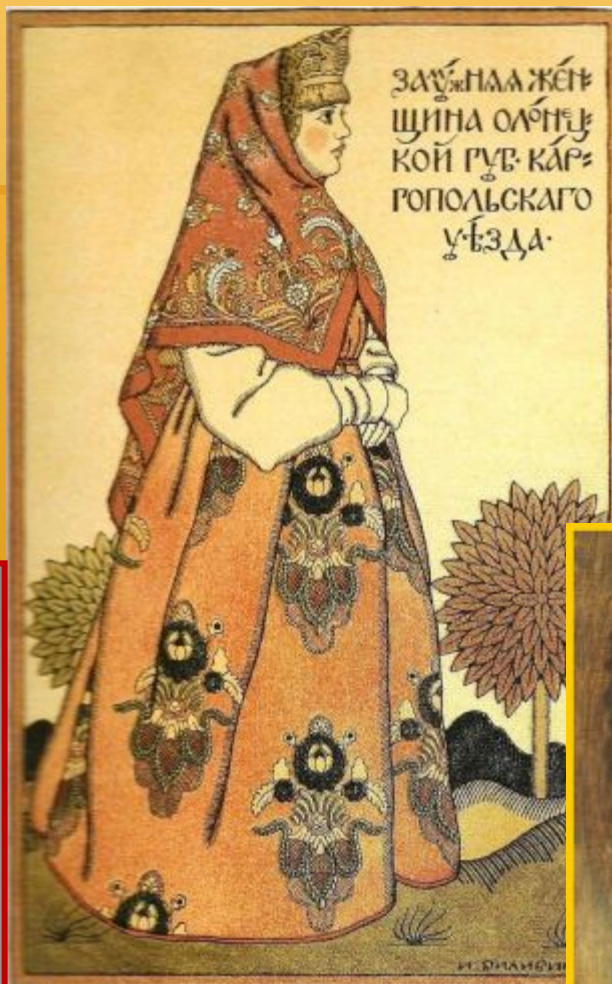
Головной убор предопределял всю композицию костюма

Головные уборы и верхняя часть костюма это образ неба, обращение к солнцу, звездам, птицам, которые связывают небо и землю. Ленты, спускающиеся с головных уборов, символизируют дождь.

Сорока и кокошник — старинные головные уборы замужних женщин, были парадными головными уборами, одними из самых богатых.



Головной убор- платок



**У многих народов праздничные
одежды имели трехъярусный строй
нагрудных украшений**



В. Е. Маковский «Девушка, смотрящаяся в зеркало
(примеряющая серьги)» 1916



Портрет великой княжны Александры Павловны в
русском костюме. Неизвестный художник. 1790

Народная одежда различалась на
будничную, праздничную, свадебную, траурную



Две формы костюма



Исторически сложились две формы костюма — **сарафанная** и **понёвная**. Сарафан носили женщины центральной России и севера, костюм с поневой — в южных областях России.



Само слово «**сарафан**» - персидское и означает «парадная одежда»

Понёва — юбка, запахнутая поверх рубахи, состоящая из прямого полотна, стянутая веревкой.



Северный женский костюм

Поверх рубахи надевался сарафан

Сарафан был, как правило, трапециевидного силуэта. Сарафаны были нескольких видов: глухие, распашные, прямые. Распашные сшивались из двух полотнищ, которые соединяли при помощи красивых пуговиц или застежек. Прямой сарафан крепился на лямках.



Сарафан

- Главным в нем является сарафан, который мог быть прямым, косоклинным или на кокетке. Эта форма одежды, так полюбившаяся русским женщинам, пришла на Русь из Персии, персидское слово сэрапай переводится как почетная одежда. Впервые облачилась в сарафан жена Ивана III Софья Палеолог. Позже эту форму одежды полюбили простые люди.
- Под сарафан надевали короткую рубаху, которая имела свои отличительные особенности в каждой губернии. Шили ее из отбеленного холста в сочетании с красным кумачом, ворот, рукава, запястья часто вышивались.



Северный женский костюм

Сарафан и рубаху дополняли
нагрудной распашной одеждой –
епанечкой и **фартуком**



Епанечка -
(распашная нагрудная одежда на
бретелях)



Северный женский костюм

В холодную погоду
на сарафан надевали
душегрею



Шугай -
(душегрея с длинным
рукавом)



Южный женский костюм

В его основе была **Понева** —
мешковатая юбка, обязательный элемент
гардероба замужней женщины



Этот костюм является самой
й одежды.
и —
я юбка
оторой, как
ивались. Эта
еобразным
стьянки: по
о было
е хозяйка
ия или вдова,
аю надела

Понева состояла из трех полотнищ, могла быть
глухой или распашной



Понёва

- Держалась понева на гашнике — веревочке, тесьме . Украшалась юбка-понева богато — лентами, позументом, пуговицами, тесьмой, бархотками и даже бубенцами. Эта одежда считалась «бабьей», девушки ее не носили.
- Поневу надевали на рубаху, богато расшитую на плечах, рукавах, подоле. Чем богаче отделка, тем искуснее хозяйка рубахи.



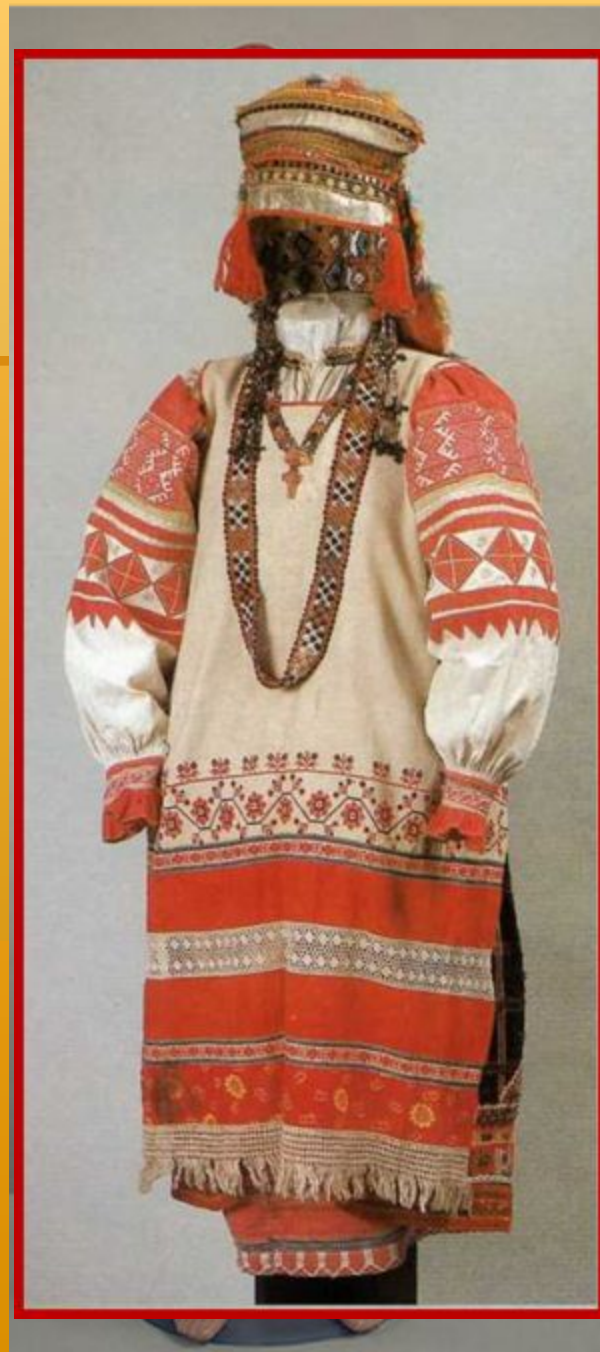
Передник - важная часть гардероба



Запон — фартук, передник украшенный узором.

Важная часть костюма — фартук, без которого ни одна хозяйка не начинала свой день. Фартук также украшали, особенно праздничный.

Передник носили поверх рубахи, сарафана и поневы. Он не только защищал одежду от загрязнения, но и украшал праздничный наряд, придавал ему законченный и монументальный вид





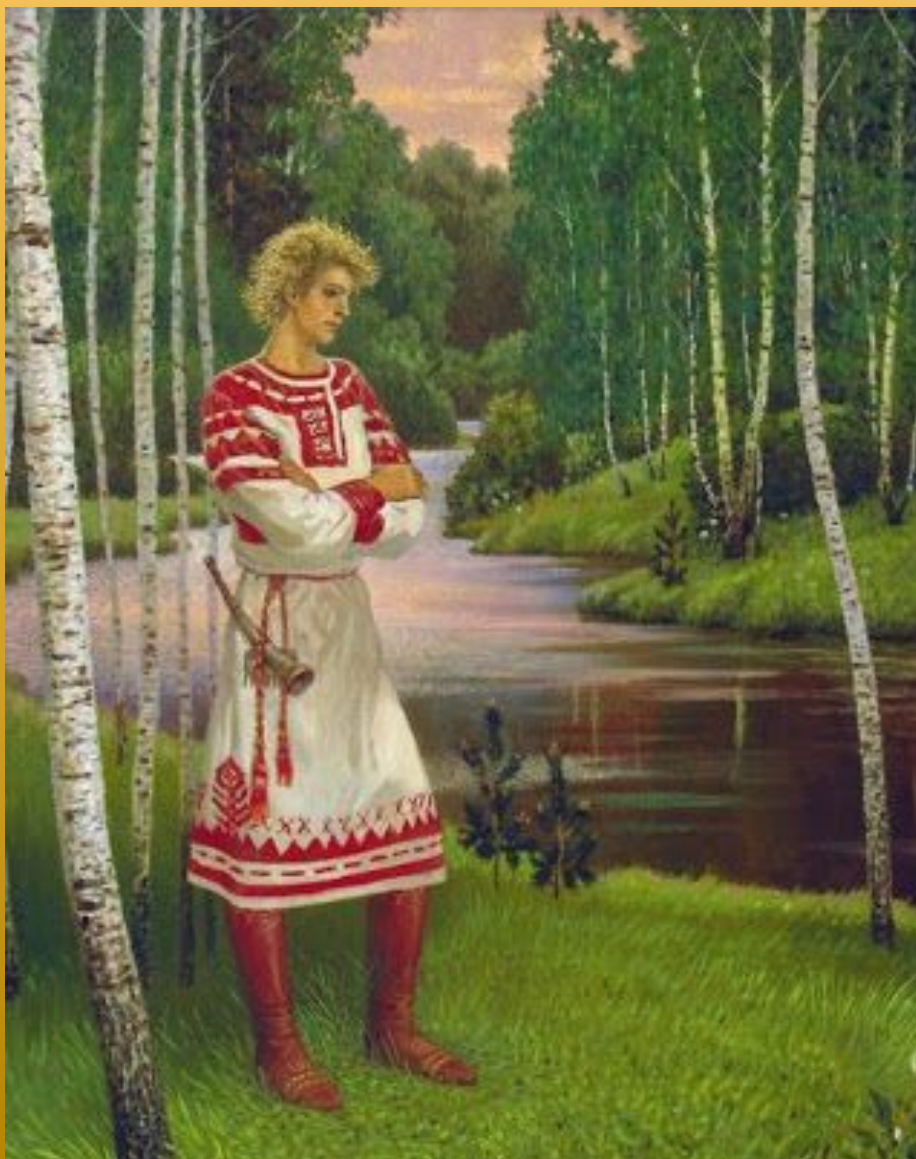
Одежда

Русское одеяние, которое носили обязательно все, шили шубы из овчины, люди более состоятельные. «Нагольная» означает «не покрытая мехом, голых шкур». Богачи презрительно называли бедняков «нагольщиной», отсюда и пошло название. Современная дубленка. Тот же принцип снаружи.

Для человека большое значение имела зимняя одежда, когда главным средством передвижения были конные путники незаменима шуба из овчины. Из овчины шили мехом вовнутрь и тулупа заходили одна за другую, одевали его ярким мехом. В шубках часто был орнамент из кусочков цветной тесьмы по краям рукавов. В тулупе служил и мехом, и одеялом.



Мужской народный костюм



е так

ю

ны.

ились

ые к

,

оги

учами,

пти

ые,

ины

ыпуск,

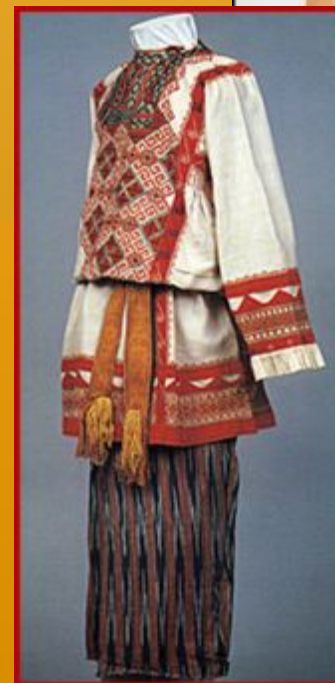
м

м



Мужской костюм не так разнообразен как женский

Рубаху выкраивали из отдельных деталей, которые затем сшивали. Швы украшали декоративным красным кантом. Рубахи носили навыпуск и подпоясывали узким поясом или цветным шнуром. Цвет основной ткани, был, как правило, яркий.



Мужской костюм

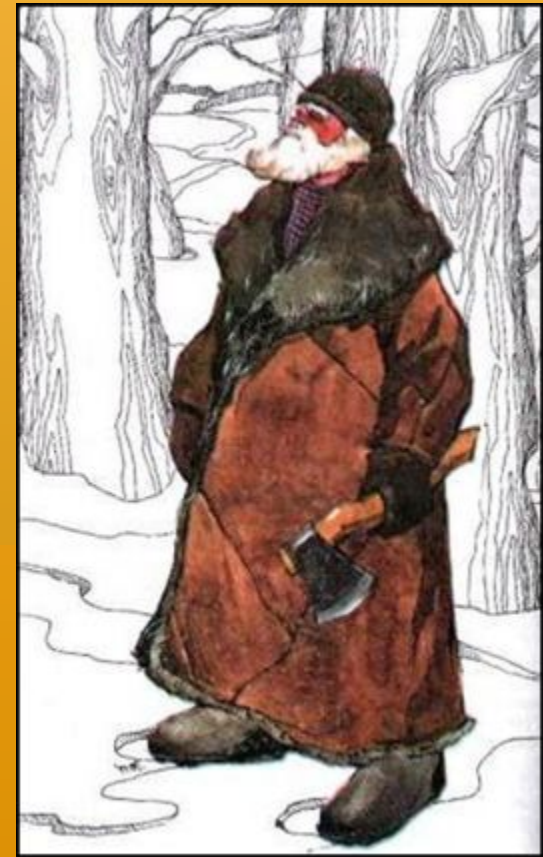
Порты шились неширокие, суженные книзу, до щиколотки, завязывались на талии шнурком – **гашником**. Поверх них состоятельные люди носили еще верхние шелковые или суконные штаны, иногда на подкладке. К низу их заправляли либо в **онучи** – куски ткани, которыми обертывали ноги, завязывая их специальными завязками – **оборами**, а затем надевали лапти, либо в сапоги из цветной кожи.



← Онучи и оборы

Верхняя одежда

Верхней одеждой служили **зипун** или **кафтан** из домотканого сукна, запахивающийся на левую сторону, с застежкой на крючки или пуговицы; зимой – **овчинная нагольная шуба**.



Верхняя одежда



- **Зипун (полукафтан)** — ра застегивалась встык, то ес колен, имел длинные узкие на пуговики. У зипуна не бы пристегивали воротник — « опоясывали. Поверх зипун надевали кафтан — распа книзу за счет клиньев, вши



Кафтан -
Этот кафт
груди ше
кафтана т
Кафтан и
нему прибавляе
украшенный вор



Мужские головные уборы



- 1- Крестьянский колпак
- 2,3- Островерхий колпак
- 4- Крестьянская плоская шапочка
- 5- Колпак с отворотами



Обувь женская и мужская



Лапти



Валенки



Сапоги



Одежда на Руси

была свободной,
длинной и необычайно
красивой. Самой
Нарядной считалась
одежда из красной ткани



Практическая работа■

1. В тетрадь выпиши через запятую все элементы костюма:

Женский костюм:,.....,.....,.....,..... ,.....,.....,.....,.....,..... ,.....

Мужской костюм:,.....,.....,.....,.....,.....,.....,.....,.....,.....,.....

2. Создай ансамбль праздничного народного костюма мужской или женский на выбор. Можно изобразить пару в русском праздничном наряде, как на примерах. Лист А3, А4. Пастель, мелки, фломастеры.

3. Сдать рисунок и конспект по теме «Праздничный народный костюм» 18.11.20. !Фото или сканы хорошего качества!. Лучше через электронный журнал.





Пошаговая схема выполнения задания: №1



Пошаговая схема выполнения задания: №2

