



DO YOU SPEAK ENGLISH?

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Выставку подготовила
библиограф ФБ ПГГПУ Лумпова М.А.

DAVID MITCHELL

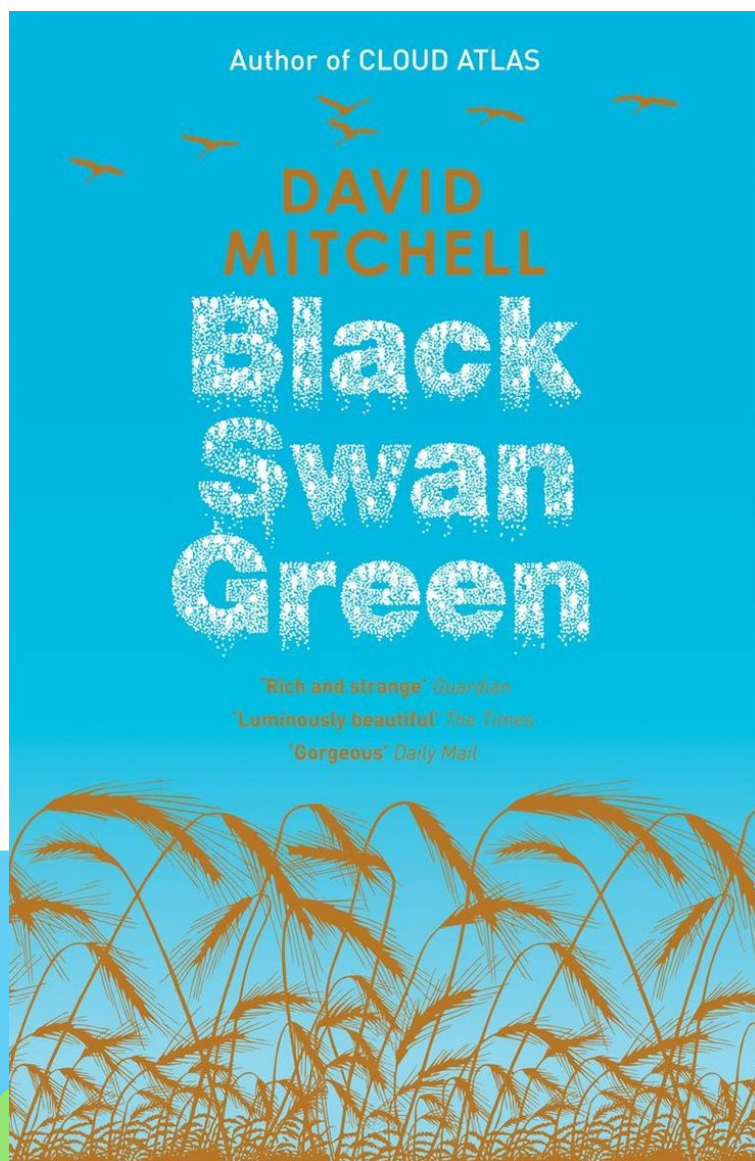


Дэвид Стивен Митчелл (родился 12 января 1969 года) — английский автор романов, два из которых вошли в шортлист Букеровской премии. В 2003 году Митчелл вошёл в список лучших молодых британских писателей, по версии журнала «Granta». В 2007-м он был включён в список 100 самых влиятельных людей в мире по версии журнала «Тайм».

Российскому читателю Митчелл известен по книге «Облачный атлас» (англ. Cloud Atlas) — роману 2004 года. Произведение из шести связанных между собой историй, действие в которых происходит с середины XIX века до далёкого постапокалиптического будущего.

Роман был экранизирован режиссёрами Томом Тыквером и Ланой и Эндрю Вачовски. Фильм вышел на экраны в Северной Америке 26 октября 2012 года.

«BLACK SWAN GREEN»



Стоит промозглый январь в Вустерширской деревушке Блэк-Свон-Грин, и тринадцатилетний Джейсон Тейлор предвкушает скучный год в самой мертвой деревне на земле. Но Джейсон не учел целую орду хулиганов, кипящие семейные раздоры, Фолклендскую войну, бельгийскую эмигрантку, угрожающее вторжение цыган и капризы таинственных существ, известных как... девушки. Роман рисует тринадцать месяцев в "черной дыре" между детством и юностью, на фоне заката аграрной Англии, все еще омраченной холодной войной. Кривая, болезненная, смешная и яркая история, это самое тонкое и захватывающее достижение Дэвида Митчелла на сегодняшний день.

ZADIE SMITH

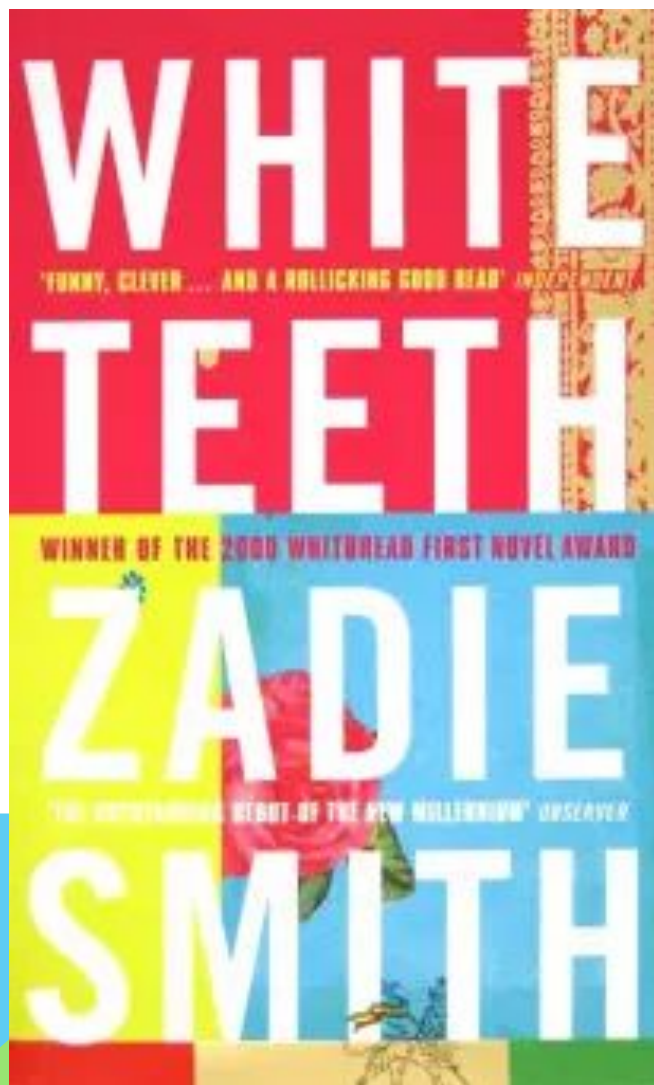


Зэди Смит (27 октября 1975, Лондон) — английская писательница.

В 1997 году ещё неоконченная рукопись романа «Белые зубы» была представлена издательскому миру. Аукцион на право издания романа выиграл издательский дом Хэмиш Гамильтон (Hamish Hamilton). Смит закончила работу над романом в последний год своего обучения в Кэмбридже. Книга увидела свет в 2000 году и сразу же стала бестселлером, получив международную известность и завоевав ряд наград. В 2002 году Channel 4 выпустил на её основе сериал.

Впоследствии Зэди Смит признавалась в интервью, что шумиха вокруг её первой книги вызвала у неё творческий кризис. Однако, выпущенный в 2002 году второй роман «Собиратель автографов» имел коммерческий успех несмотря на то, что критиками он был принят более прохладно, чем «Белые зубы».

«WHITE TEETH»



Два незадачливых ветерана Второй мировой войны становятся, несмотря на все различия между ними, лучшими друзьями на всю жизнь. Арчи Джонс, чистокровный британец, берет себе в жены молодую крупную девушку с Ямайки. Самад Икбал вступает в брак по договоренности и вынужден ждать, пока его жена появится на свет. И если бы обоим друзей ждало счастливое будущее! Дети приносят головную боль, прошлое наступает на пятки, и, кажется, что никому нет покоя в этом многослойном романе.

JULIA DARLING



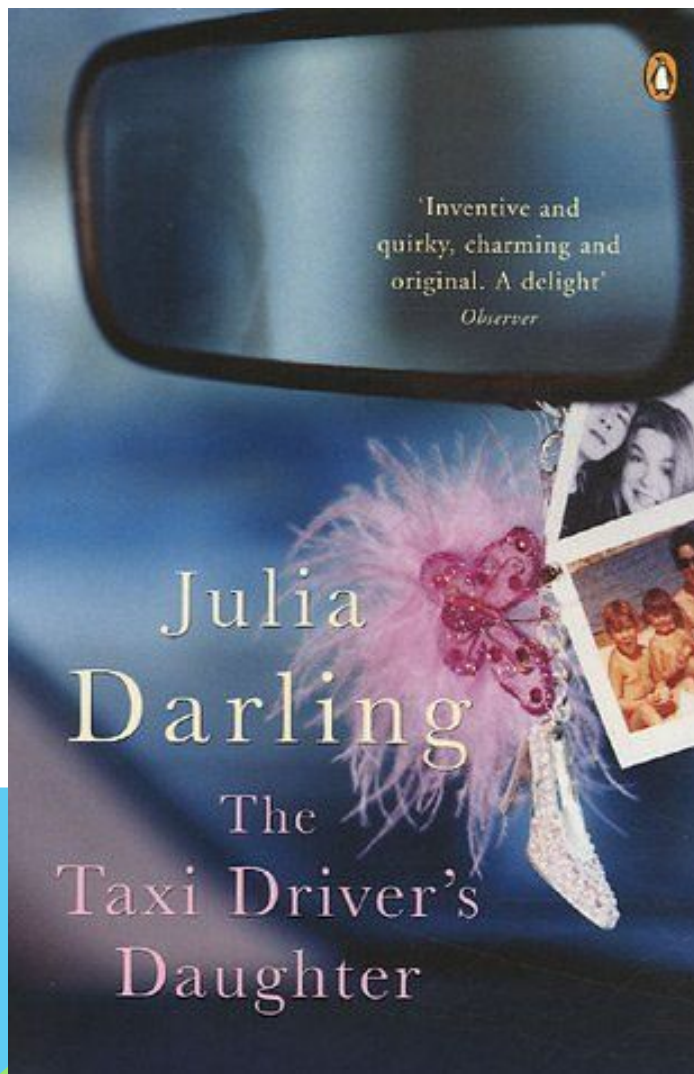
Джулия Роуз Дарлинг (21 августа 1956 - 13 апреля 2005) английский писатель поэтесса и драматург.

В 1980-ом году Дарлинг начала свою писательскую карьеру как поэт, опубликовав сборник « Маленькие красавицы» в 1988 году .

В 1995 году она опубликовала книгу рассказов, и многие из них транслировались на BBC Radio 4 . В 1998 году ее первый роман «Crocodile Soup» был опубликован издательством Anchor at Transworld. Роман был опубликован в Канаде, Австралии, Европе и США и вошел в лонг- лист премии Orange Prize . Ее второй роман, «The Taxi Driver's Daughter», был опубликован издательством Penguin и вошел в длинный список Букеровской премии и в шорт-лист на Премию Encore . Она написала много пьес для сцены и радио.

Дарлинг умерла от рака груди в 2005 году в возрасте 48 лет.

«THE TAXI DRIVER'S DAUGHTER»



Когда ее мать отправляют в тюрьму на три месяца за нападение на полицейского (с использованием туфель на шпильке), пятнадцатилетняя Кэрис потихоньку «слетает с катушек». Пока ее отец, таксист, Мак, пытается сохранить семью, Кэрис встречает Джорджа, мальчика с другой стороны долины и из совершенно другой семьи. Их отношения уводят ее от школы и того, что она знала, в новый и пугающий мир - и, похоже, ввергнут семью в ужасающий хаос. Знаменитый роман Джулии Дарлинг сочетает в себе суровость и повседневность с вызывающим воспоминания и завораживающим, чтобы создать оригинальное, изобретательное и часто волнующее

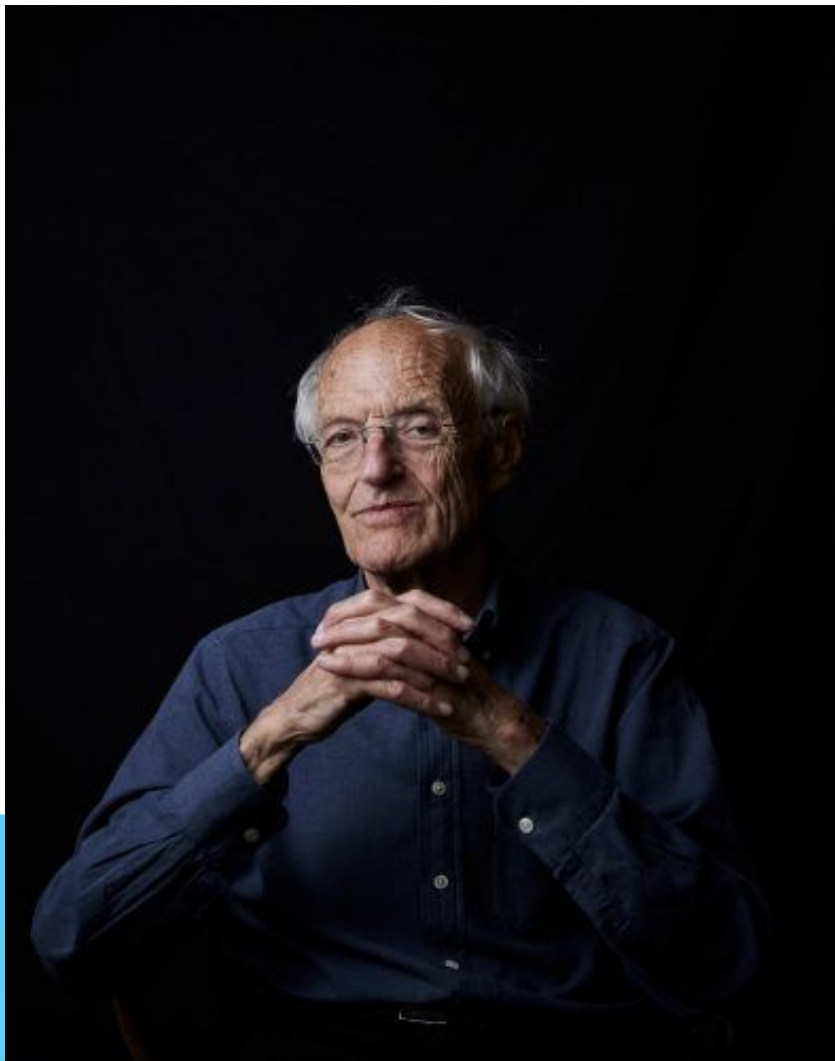
MICHAEL FRAYN

Майкл Фрейн (род. 8 сентября 1933, Лондон) — английский журналист, писатель, драматург, переводчик.

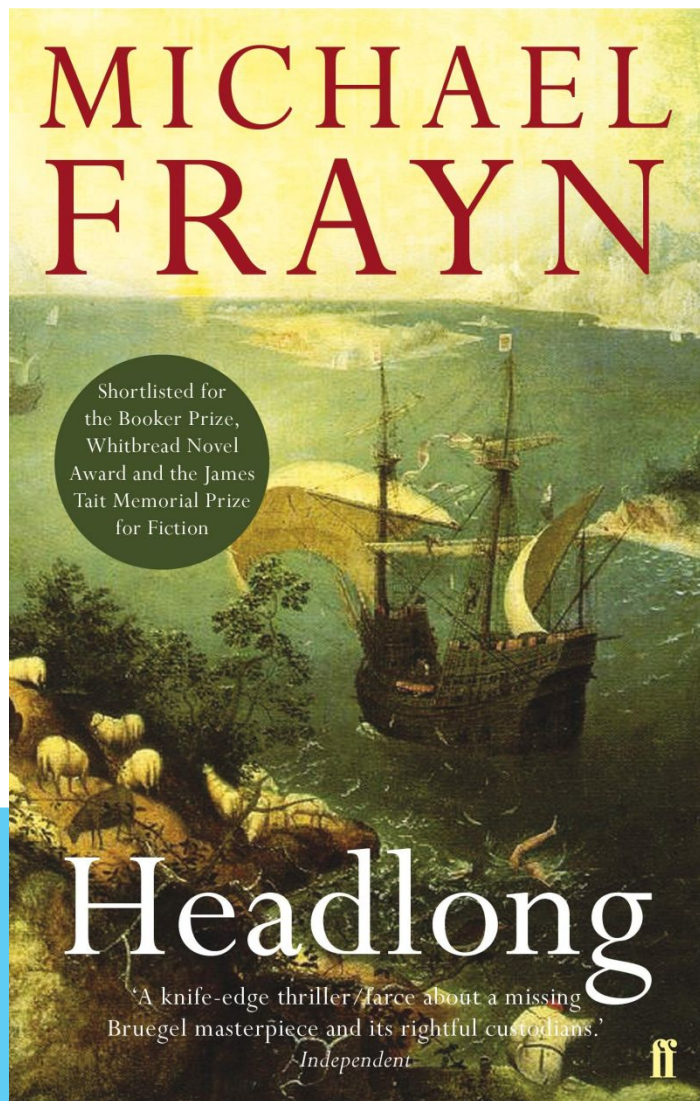
В литературу Фрейн вошел поначалу как романист. Первый роман - Оловянные солдатики (1965). Годом позже Фрейну была присуждена за него премия Сомерсета Моэма. Романы Очень частная жизнь (1968) и Сладкие грезы (1974) написаны в жанре фантазий, причем, каждая история завершается нравоучительным финалом, с некоторым налетом иронии.

Однако, подлинная слава пришла к Фрейну после постановки пьесы Шум за сценой (Лондон, 1982; годом позже состоялась бродвейская премьера), написанной в форме откровенного балаганного фарса. Комедию Фрейна тепло приняли зрители по обе стороны Атлантики. И на Бродвее, и в Уэст-Энде пьеса долго не сходила с репертуара, получила премии за лучшую комедию 1982, присуждаемые газетой «Ивнинг Стандарт» и Театральным обществом Уэст-Энда. В Нью-Йорке была номинирована на премию Тони. По сей день Шум за сценой остается самой известной пьесой Фрейна.

Став преуспевающим драматургом, Фрейн не отказался от жанра, с которого начинал, написав несколько романов: Как это делается (1989), Высадка на солнце (1991), Теперь тебе все известно (1992), Головой вперед (1999).



«HEADLONG»



Мартин Клей, философ, который легко отвлекается, а также его жена-историк искусства, приглашены на обед. За обычным событием скрывается постановка супругов в интересную ситуацию: оценить три пыльные картины, блокирующие сквозняк из трубы. По мнению Мартина, под копотью прячется не что иное, как утраченная работа Брейгеля. Так начинается веселый шлейф лжи и утаиваний, отчаянных планов и высоких надежд, когда Мартин, делая ставку на все, что у него есть, и на многое, чего у него нет, отправляется на поиски, чтобы доказать свою догадку, завоевать жену и отделить картину от его владельца.

В «Headlong» Майкла Фрейна, «мастера серьезного смешного» (Энтони Берджесс), предлагает шествие великолепно реализованных персонажей, от деревенского сквайра, ушедшего на посев, до его головокружительной, чрезмерно привлекательной молодой жены. Все обременены человеческой путаницей и человеческими желаниями; все ищут моральный компас, борясь с жадностью, глупостью и желанием. И в основе шума лежит видение Брейгеля, его темные тона предупреждают о реальной опасности искушения и одержимости.

MARK HADDON

Хэддон известен своей серией книг об агенте Z, одна из которых, «Агент Z и пингвин с Марса», была экранизирована в виде детского ситкома. Он также написал сценарий для телеадаптации BBC книги Рэймонда Бриггса[en] «Грибок Страшилище» (англ. *Fungus the Bogeyman*), которую показывали на BBC One в 2004 году.

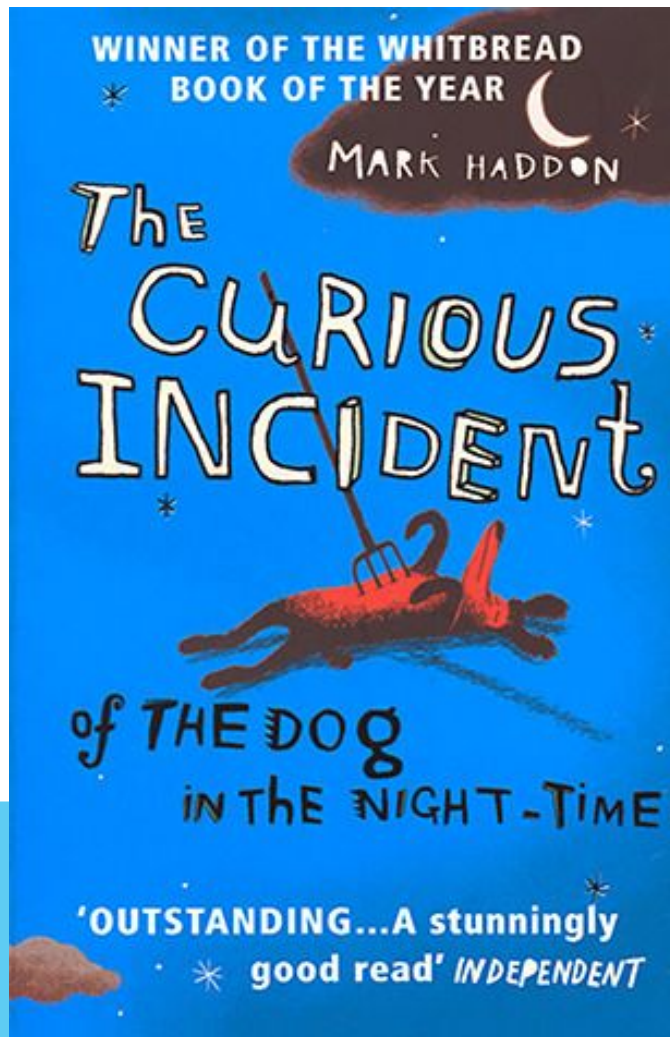


В 2003 году получил Уитбредовскую премию за роман «Загадочное ночное убийство собаки». Также получил Премию содружества писателей в номинации «лучший первый роман», так как «Загадочное ночное убийство собаки» считается его первым романом, написанным для взрослых.[2] Тем не менее, он также получил премию The Guardian за детскую художественную книгу.[3]

Роман «Загадочное ночное убийство собаки» написан с точки зрения 15-летнего мальчика с аутизмом. В интервью для *Powells.com* Хэддон сказал, что это была первая книга, которую он намеренно писал для взрослой аудитории и он был удивлён, когда его издатель предложил рекламировать её также и для детей (она стала успешной и у взрослых, и у детей).[2]

Роман «Загадочное ночное убийство собаки» был адаптирован в одноимённую пьесу, поставленную в Лондоне (2012), на Бродвее (2014) и в Москве (2015).

«THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME»



The Curious Incident of the Dog in the Night-Time — роман, выпущенный в 2003 году. Главный герой романа —15-летний мальчик, Кристофер Джон Френсис Бун .

Кристофер Бун живет в городе Суиндон (графство Уилтшир, Великобритания) со своим отцом, Эдом Буном. По словам отца, мать Кристофера умерла от сердечного приступа в больнице около двух лет назад.

Однажды Кристофер обнаруживает в саду мёртвое тело любимой им соседской собаки по имени Веллингтон. Он решает расследовать убийство, несмотря на запреты отца. В ходе «расследования» мальчик знакомится с соседями, которых до этого не знал, хотя и жил с ними на одной улице. От одной из соседок он узнает шокирующие подробности его семьи, которые перевернут и без того необычную жизнь подростка.

После выхода романа стало распространяться мнение, что книга даёт точное представление о сознании человека с аутизмом, причём некоторые особенности поведения мальчика указывают на то, что у него синдром Аспергера. Но в 2009 году Марк Хэддон опроверг эти домыслы, заявив в своём блоге, что в книге этот синдром не описывается, а сам он не является экспертом по данному вопросу.

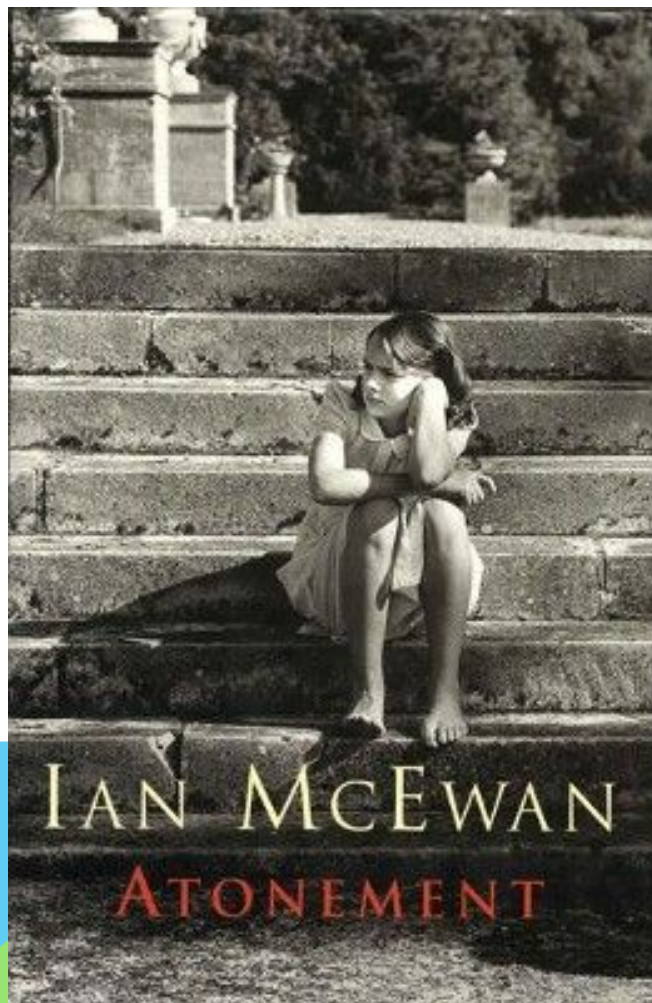
IAN MCEWAN



Иэн Расселл Макьюэн (Ian Russell McEwan; р. 1948, Олдершот) — лауреат Букеровской премии, один из самых известных британских писателей. Произведения Макьюэна отличаются довольно мрачной, гротескной атмосферой — писатель даже получил прозвище Иэн Макабр.

Дебютный сборник рассказов принес писателю Премию Сомерсета Моэма. Романы «Цементный сад», «Утешение странников» показывают нравственную деградацию героев, философский роман «Дитя во времени» и шпионский детектив «Невинный» обладают чертами психологического триллера. Макьюэн часто помещает героев в неожиданные ситуации, создает напряженный сюжет. За роман «Суббота» Макьюэну была присуждена Премия Джеймса Тейта Блэка.

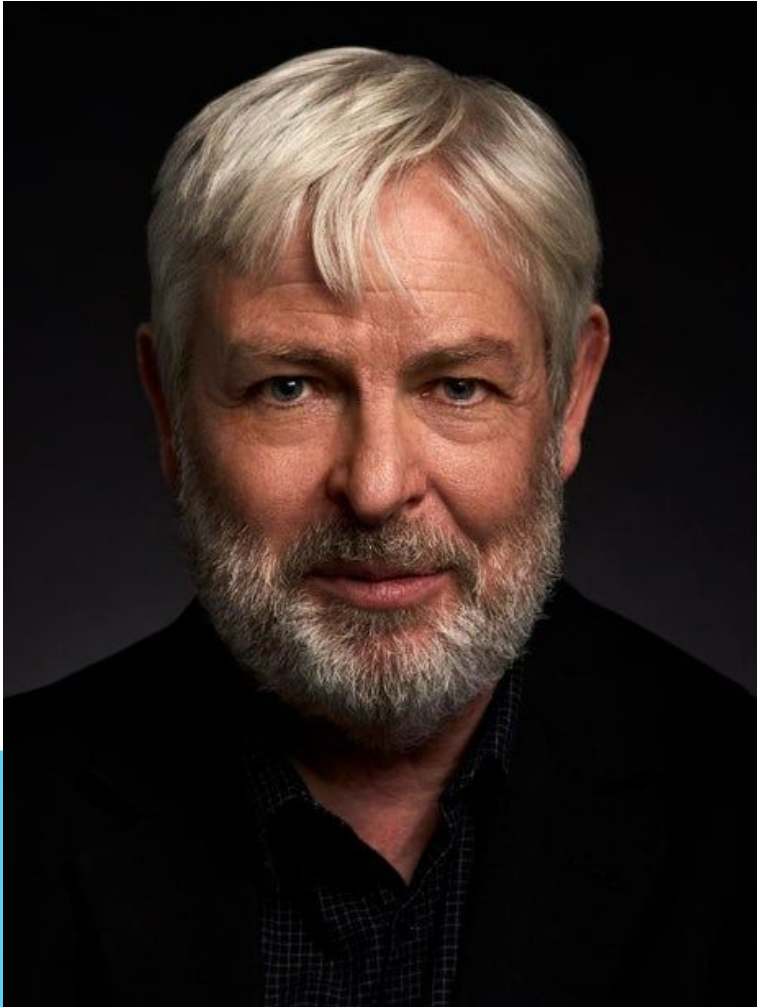
ATONEMENT



"Искупление" - это поразительная в своей искренности "хроника утраченного времени", которую ведет девочка-подросток, на свой причудливый и по-детски жестокий лад переоценивая и переосмысливая события "взрослой" жизни. Став свидетелем изнасилования, она трактует его по-своему - и приводит в действие цепочку роковых событий, которая аукнется самым неожиданным образом через много-много лет...

Считается, что это одна из лучших работ Макьюэна, она вошла в шорт-лист Букеровской премии 2001 года за художественную литературу. [1] В 2010 году журнал TIME включил Искупление в список 100 величайших англоязычных романов с 1923 года.

JONATHAN COE



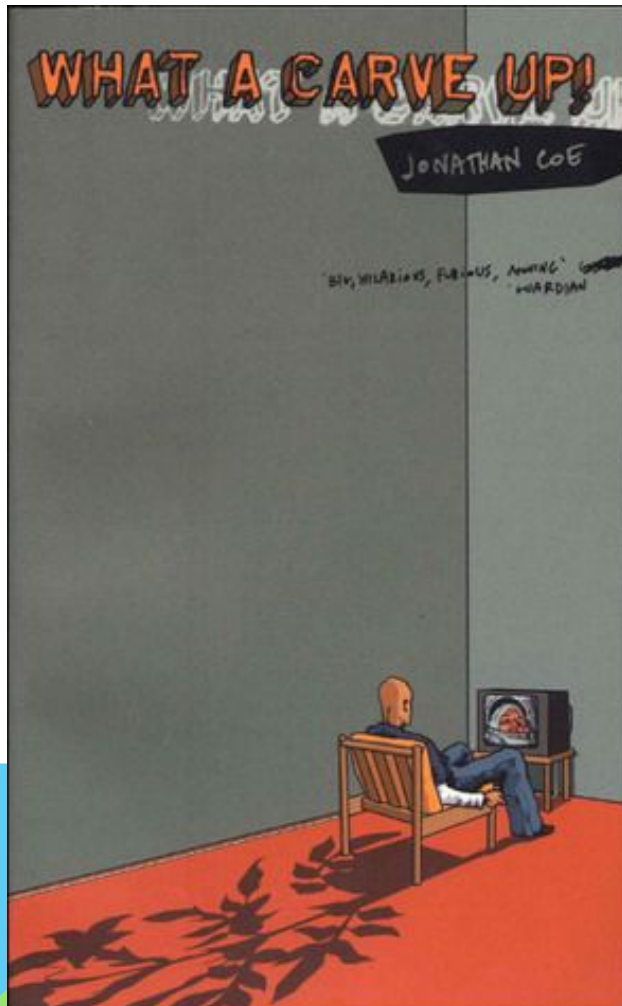
Джонатан Коу (родился 19 августа 1961 г.) - английский писатель и писатель. В основе его творчества лежат политические вопросы, хотя это серьезное увлечение часто комично выражается в форме сатиры

Первый роман «Случайная женщина» был написан в 1987 году. В 1994 году вышел его четвертый роман «Какое деление!», который получил премию Джона Ллевеллина Риса и премию « Prix du Meilleur Livre Étranger» во Франции. За ним последовал «Дом сна», получивший премию Гильдии писателей Великобритании за лучший роман, а во Франции - премию « Prix Médicis». По состоянию на 2019 год Коу опубликовал двенадцать романов.

Коу был судьей Букеровской премии в 1996 году, входил в состав жюри Венецианского кинофестиваля (в 1999 году под председательством Эмира Кустурицы) и Эдинбургского кинофестиваля в 2007 году.

Последняя книга Коу « Средняя Англия» вошла в шорт-лист премии Costa 2019

WHAT A CARVE UP!



Какая разница! это сатирический роман от Джонатана Коу , опубликованный в Великобритании Viking Press в апреле 1994 года было опубликовано в Соединенных Штатах Альфреды Кнопф в январе 1995 года под названием *The Winshaw Legacy: or, What a Carve Up!*

Роман касается политической и социальной обстановки в Великобритании в 1980-х годах и охватывает период до начала воздушных бомбардировок Ирака во время первой войны в Персидском заливе в январе 1991 года. Это критика британской политики при консервативном правительстве Маргарет Тэтчер и того, как национальная политика рассматривалась как продиктованная заботами узких, но влиятельных групп интересов, имеющих влияние в банковском деле, СМИ, сельском хозяйстве, здравоохранении, торговле оружием и искусстве. Коу создает фиктивную семью Уиншоу, чтобы воплотить эти разные интересы под одним именем и, в конечном итоге, под одной крышей.

Какая разница! считается примером постмодернистского романа, в котором используются несколько повествовательных стилей, разные точки зрения, движение между повествовательными голосами от первого и третьего лица и очень фрагментированная временная шкала.

Роберт МакКрам назвал ее «лучшей английской сатирой 80-х - незабываемым и подробным комментарием к тэтчеризму »