


The background of the slide is a photograph of a theater stage. At the top, two spotlights are visible, casting light onto a white, textured screen. The stage floor is a light-colored wood. The overall scene is dimly lit, focusing attention on the screen.

МУЗЫКА В КИНО

Выполнил ученик
4а класса
Жемаев Денис




Величие искусства, пожалуй, ярче всего
проявляется в музыке, ибо она не имеет
содержания, с которым нужно считаться. Она —
все формы и наполнения. Она делает возвышенным
и благородным все, что берётся выразить.

Иоганн Вольфганг Гёте



Объект исследования

Процесс развития музыкального сопровождения
кинофильмов




Предмет исследования
Отечественные и зарубежные кинофильмы



Гипотеза исследования

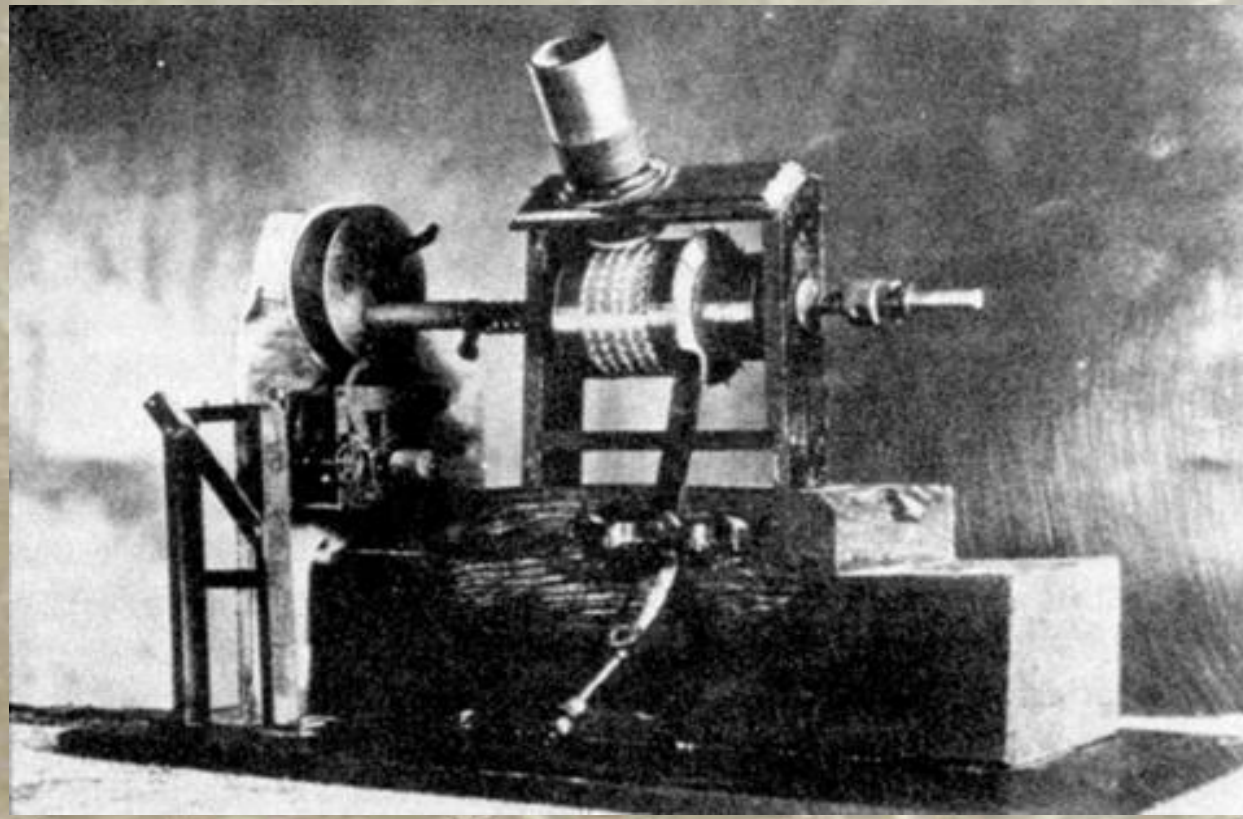
Музыка в кинофильмах привносит зрелищность и эффектность.
Без нее фильмы не так интересны для просмотра



ФОНОГРАФ



КИНЕТОФОНОГРАФ





Чарли Чаплин – актер немого кино

«Певец джаза» - первый
в истории музыкальный
фильм с синхронной
речевой фонограммой
(1927г)





Шорин А.Ф.

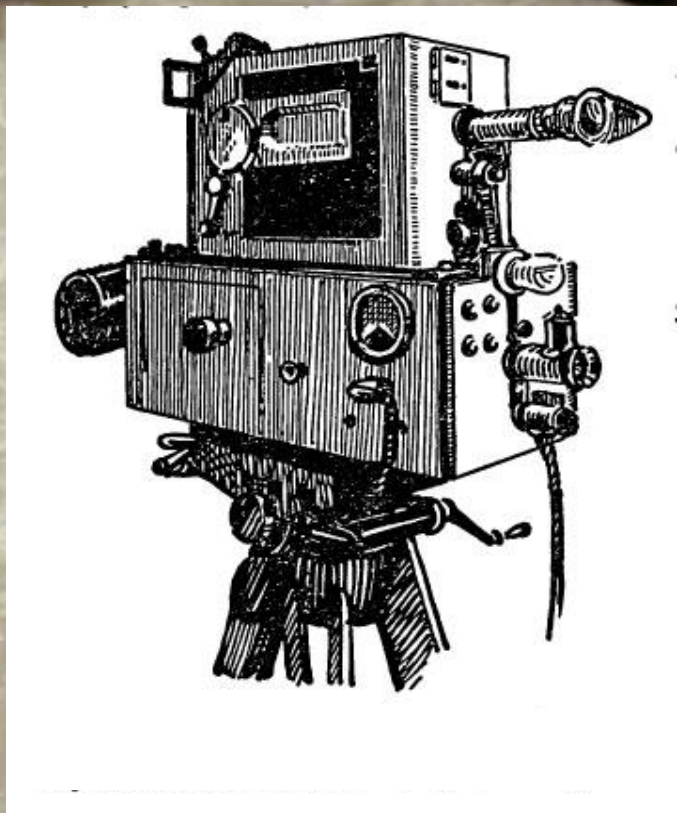


Тагер П.Г.



Охотников В.Д





Звукозаписывающее устройство Шорина



Первый звуковой кинозал на Невском проспекте
в Ленинграде (1929г)



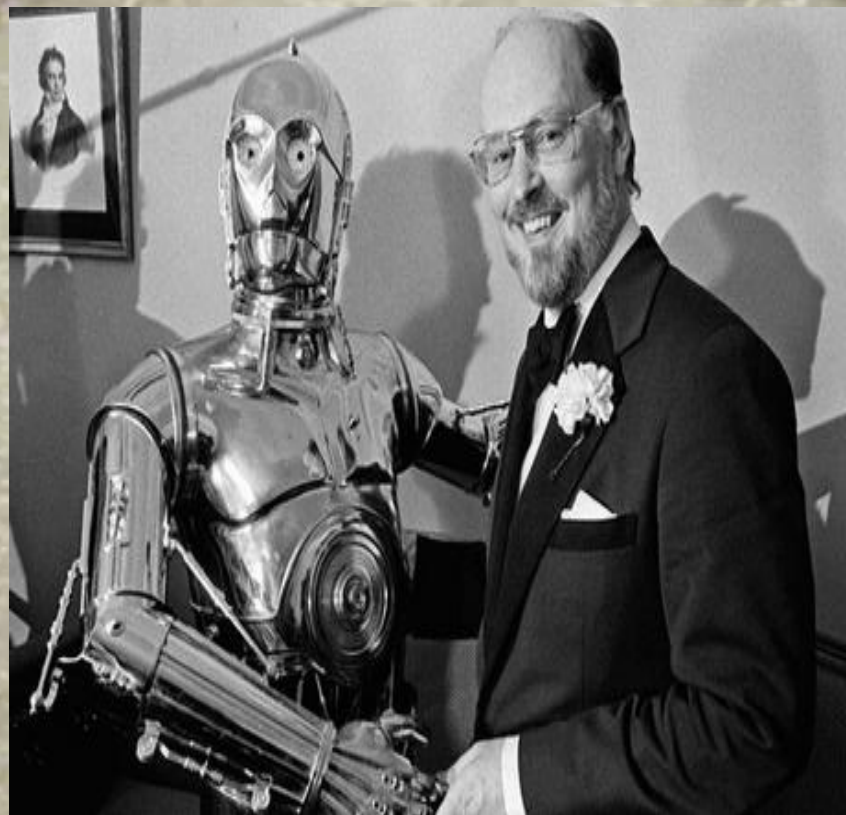
В России звуковой кинозал впервые открылся в октябре 1929 года на Невском проспекте в Ленинграде. В марте 1931 года демонстрировался первый отечественный звуковой фильм «Путевка в жизнь». Звук был записан по системе московского инженера Н. П. Тавера. Так началось шествие звука в кино и в нашей стране.

Первая художественная кинокартина «Путевка в жизнь»
(1931г)



Генри Манчини





Джон Уильямс

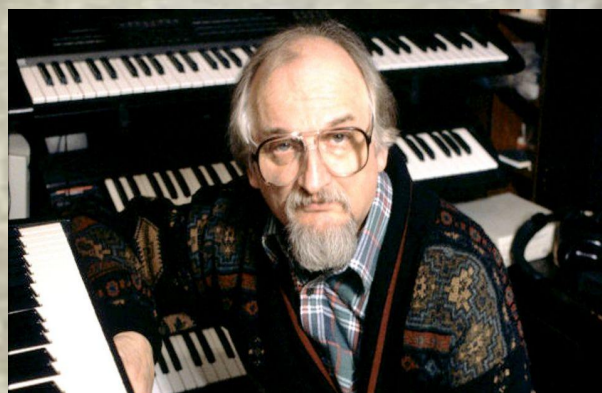




Исаак и Максим Дунаевские




Александр Зацепин



Геннадий Гладков



Юрий Энтин



**Музыка в кино призвана творить
атмосферу и создавать интерес к
дальнейшему просмотру.**