

# ОСНОВЫ ТЕХНИКИ

---

# ПОСАДКА ЗА БАРАБАНЫ

- 1) ПРЯМАЯ СПИНА, СИДИМ ПРИМЕРНО НА СЕРЕДИНЕ СТУЛА
- 2) РУКИ НЕ ПРИЖАТЫ К ТЕЛУ, НО И НЕ РАЗДВИНУТЫ ШИРОКО
- 3) УГОЛ В НОГАХ 90-95 ГРАДУСОВ
- 4) СИДИМ МАКСИМАЛЬНО РАССЛАБЛЕННО, ПЛЕЧИ НЕ ПОДНИМАЕМ



# ВИДЫ ПОСТАНОВКИ РУК

- 1) ТРАДИЦИОННЫЙ
- 2) ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ



# ВИДЫ ХВАТОВ

- 1) НЕМЕЦКИЙ
- 2) ФРАНЦУЗСКИЙ
- 3) АМЕРИКАНСКИЙ

# РУКИ НА ПЭДЕ И УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

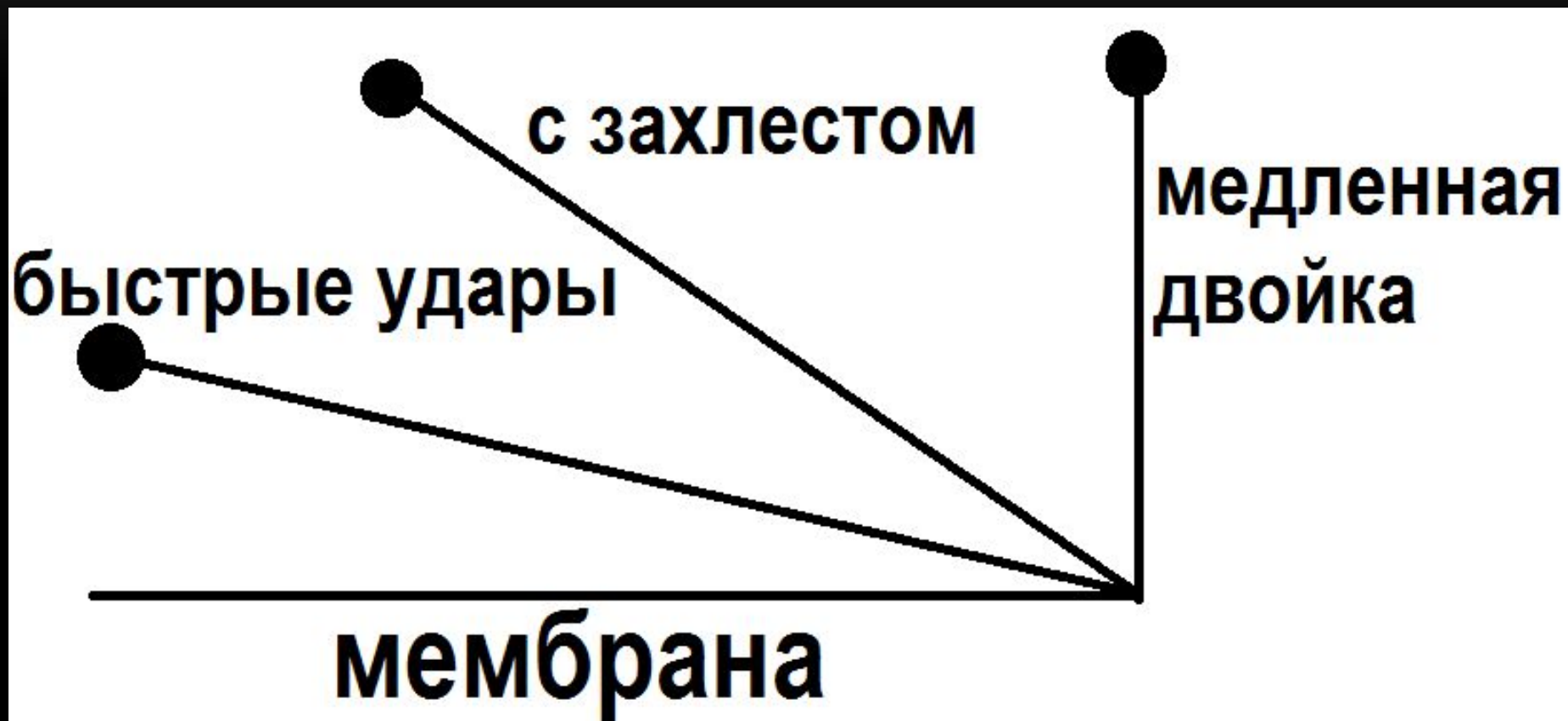
- ОСНОВНАЯ МАССА УДАРОВ ИДЕТ В ЦЕНТР
- 1) кладем руки в центр
- 2) выдерживаем угол примерно 45-60 градусов
- 3) удары делаем наконечником и палочки



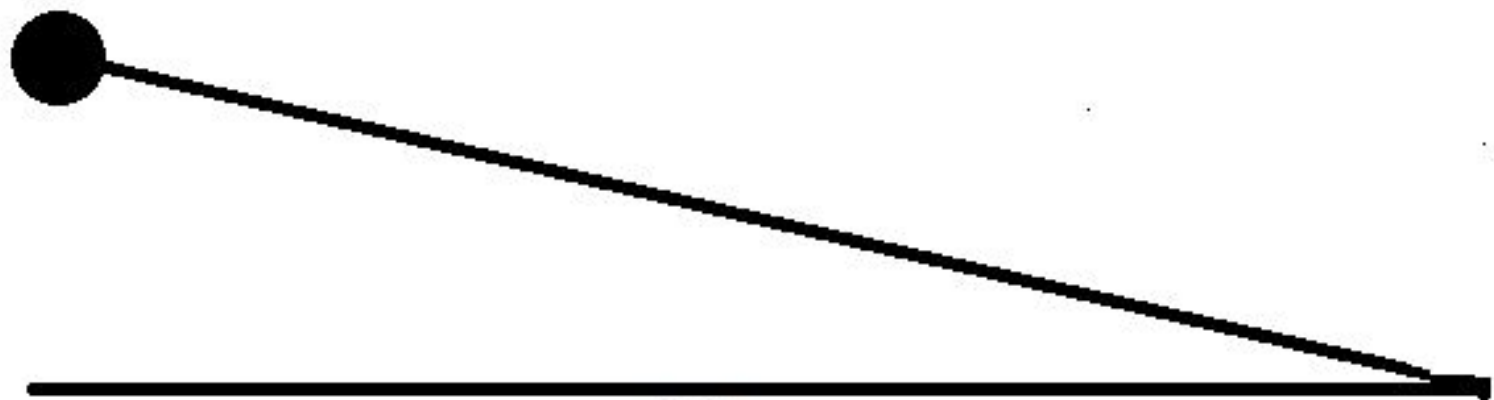
РОНЯЕМ ПАЛОЧКУ В БАРАБАН И ЛОВИМ  
ЕЕ



# АМПЛИТУДА



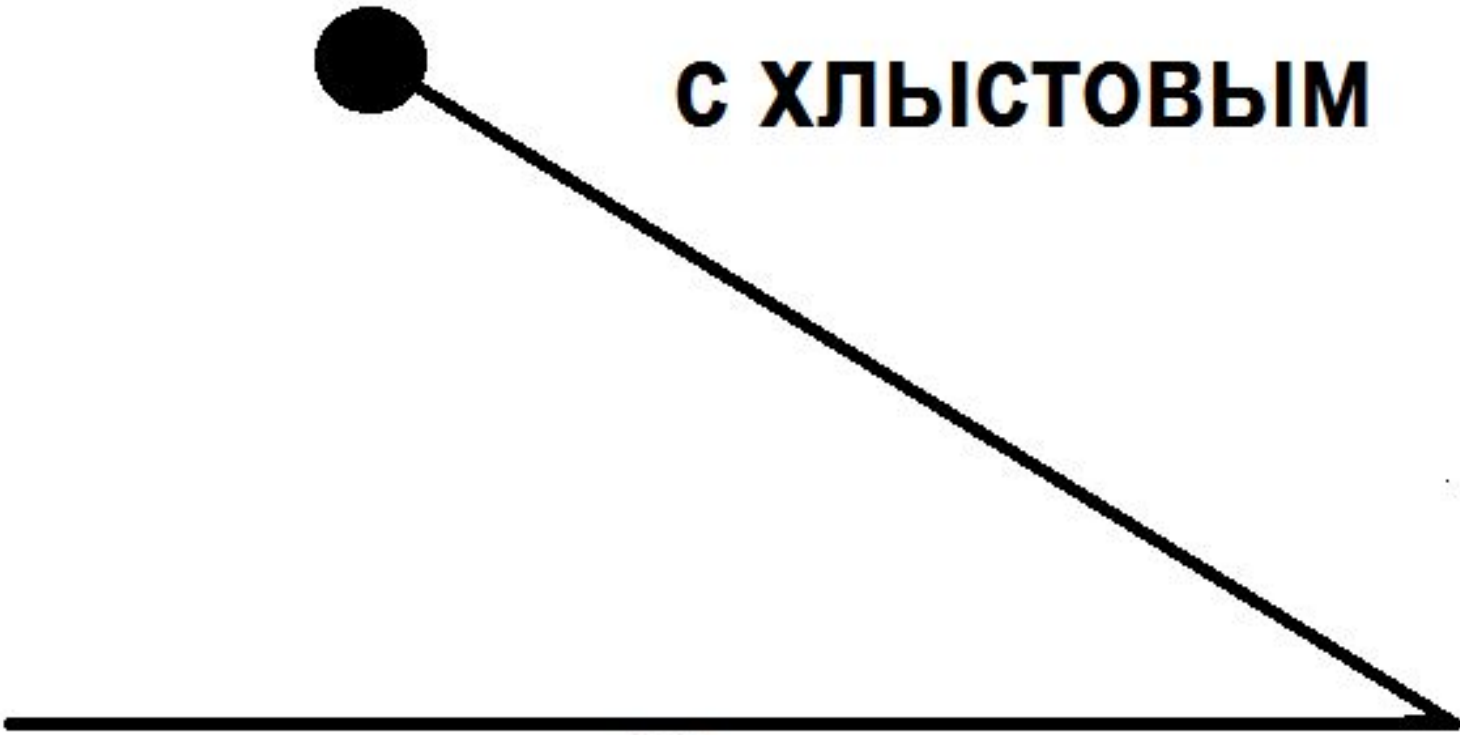
# ПОИГРАЕМ ОДИНОЧНЫЕ УДАРЫ С КИСТЯМИ РУК ПОД МЕТРОНОМ



**мембрана**



# ОДИНОЧНЫЕ УДАРЫ С ЗА ХЛЁСТОМ



с хлыстовым

The diagram shows a horizontal line representing a membrane. A diagonal line extends upwards and to the left from the right end of this horizontal line, ending in a solid black circle. This diagonal line represents the whip. The text 'с хлыстовым' is positioned to the right of the diagonal line.

мембрана

# СЕКРЕТ

ИГРЕАМ МАКСИМАЛЬНО  
РАССЛАБЛЕНО, БОЛЬШАЯ  
СКОРОСТЬ СКРЫВАЕТСЯ В  
ВАШИХ ПАЛЬЦАХ И КИСТЯХ.



МАЛЫЙ



МАЛЫЙ



МАЛЫЙ



МАЛЫЙ

# ДВОЙНЫЕ УДАРЫ

- ОТРАБОТАЕМ НА ПЭДЕ



# ОТРАБАТЫВАЕМ НА МАЛОМ



# НАПОЛЬНЫЙ ТОМ - САМЫЙ СЛОЖНЫЙ УРОВЕНЬ



# ИГРАЕМ

- 1) ВОСЬМЫЕ ДВОЙКИ  
+ВОСЬМЫЕ ОДИНОЧНЫЕ (ПО  
ТАКТУ)
- 2) ВОСЬМЫЕ ДВОЙКИ  
+ШЕСТНАДЦАТЫЕ ОДИНОЧНЫЕ  
(ПО ТАКТУ)

# СОЧЕТАНИЕ ИЗ 8-ЫХ И 16-ЫХ

- ПОД МЕТРОНОМ:  
1) КАЖДОЙ РУКОЙ ПО ТАКТУ (ЗАТЕМ ТОЖЕ САМОЕ С НОГАМИ)
- 2) ПОТОМ НАЧИНАЕМ 8-Е ИГРАТЬ ОДНОЙ РУКОЙ, А 16-Е ДРУГОЙ (ЗАТЕМ МЕНЯЕМ РУКИ)



1 и 2 и 3 и 4 и

# НОГИ





# ПОЗИЦИИ, КУДА СТАВИМ НОГУ



ТЕХНИКА HEEL DOWN – ПЯТКА ПРИЗЕМЛЕНА.  
ОТРАБАТЫВАЕМ В НЕ БАРАБАНОВ.



# ТЕХНИКА HEEL UP - САМАЯ РАСПРОСТРАНЕННАЯ ТЕХНИКА ПРИ ИГРЕ В БАС БАРАБАН



# ТЕХНИКА SLIDE (СКОЛЬЖЕНИЕ) – ДЛЯ ИГРЫ БЫСТРЫХ ДВОЙНЫХ УДАРОВ НОГОЙ





# НОВЫЙ РИТМ (RHCP)

