



НАТЮРМОРТ

Хороший натюрморт рождается задолго до того,
как вы возьмете в руки краски и кисть.



- Примеры тематики натюрморта:
- - предметы искусства
- - охотничий натюрморт
- - цветы и фрукты
- - о смысле жизни
- - завтрак
- - национальный
- - дачный
- - учебный



- Глядя на этот натюрморт, можно сказать, что он об изобилии, плодородии, щедрости земли, которая дает нам такое количество плодов.
- Идея передается художником в виде множества фруктов, корзин и подчеркивается изображением рушника с вышитым на нем деревом жизни.



Выделите основную идею натюрморта и придерживайтесь её, выбирая предметы и драпировки.

ПОДБОР ПРЕДМЕТОВ НАТЮРМОРТА:

- Итак, предметы в натюрморте должны быть связаны по смыслу. Но это не единственное условие для гармоничной композиции.
- Основные ориентиры по подбору предметов для интересного натюрморта:
 - - Предметы подходят по смыслу
 - - Предметы имеют разные формы и пропорции
 - - Разнообразие предметов по размерам. Используйте крупные, средние и мелкие объекты для более интересного ритма.
 - - Цветовая гармония. Выбирайте драпировки и объекты, гармоничные по цвету.
 - - Разнообразие текстур и фактур. Предметы с различными поверхностями (матовыми и глянцевыми, шероховатыми и гладкими) смотрятся интереснее, поскольку подчеркивают различие друг друга.



КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА

О чём стоит задуматься при расстановке предметов:

- 1. Определяемся с форматом: горизонтальный, вертикальный или квадрат?
- 2. Расположение предметов будет симметричное или асимметричное?
- 3. Будет ли использована какая-то композиционная схема: треугольник, круг, диагональ?



- **Горизонтальный формат** - наиболее распространен, т.к. подчеркивает плоскость стола и позволяет расставить большое количество предметов.
- Он располагает к задумчивому движению, передает идею покоя, изобилия, неторопливого разглядывания, релакса.
- Зачастую художники дополняют его вертикалью (боковая поверхность, ниспадающая драпировка) для проявления глубины пространства.



- **Вертикальный формат** более подвижный и дает ощущение идеи роста.
- Этот формат подойдет для изображения цветов, веток, высоких ваз.
- Вертикальный формат также несет более высокое одухотворенное начало.

- **Квадратный формат** легко ловит и концентрирует восприятие зрителя.
- В нём нет движения вширь или ввысь, появляется круговое движение и устремленность в центр. Он даёт ощущение стабильности.

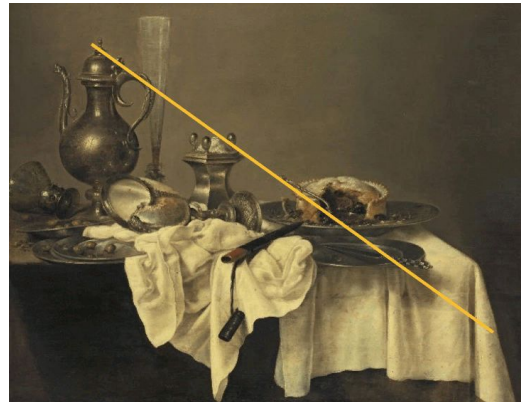


КОМПОЗИЦИОННЫЕ СХЕМЫ ПОСТАНОВКИ ПРЕДМЕТОВ:

1) Треугольник: в основе такой схемы в центре располагают высокий предмет, который дополняют более мелкие объекты в основании треугольника.

2) Круг: подходит для квадратного формата, когда нет одного доминирующего по размеру предмета. Взгляд зрителя как бы скользит по кругу, обозревая натюрморт.

3) Диагональ: дает подвижную композицию и зачастую ощущение внутреннего дисбаланса. Подходит для передачи движения, хаоса, а также для акцента на пустую часть формата. Там, например, может быть окно с пейзажем.



РАСПОЛОЖЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ:

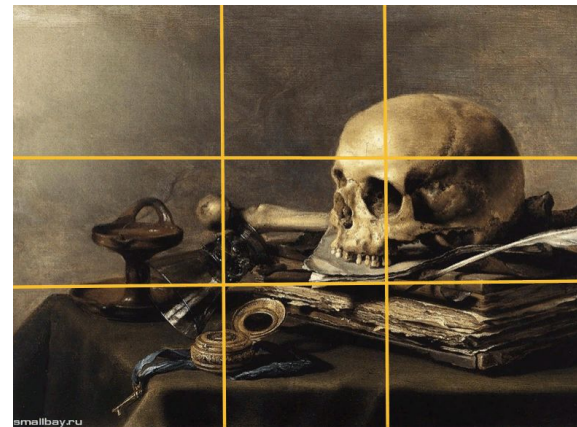
Симметрия: даёт ощущение стабильности и незыблемости.

Ассиметрия: более притягивает взгляд, поскольку появляется динамика и интерес, основная проблема при этом - создать равновесие композиции.

Линии золотого сечения: правильные гармоничные пропорции, созданные самой природой. Объекты, расположенные в фокусных точках, на пересечении линий золотого сечения или, как альтернативы, третьей непроизвольно притягивают взгляд зрителя.

Свободное расположение предметов - бесфоновый натюрморт, взгляд сверху, рассыпанные предметы, ощущение дыхания, света, свободы.

Плотное расположение предметов - стабильность, благородство, наполненность - близкое расположение предметов друг к другу.



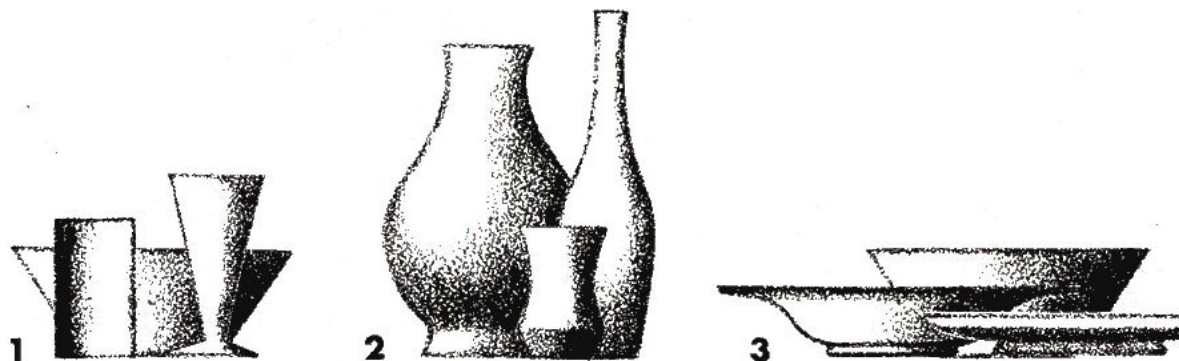


КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

- Это главное место в картине, куда чаще всего направляется взгляд зрителя. Целесообразно именно здесь располагать предмет, проявляющий идею натюрморта.
- Композиционный центр - место или объект, который в первую очередь притягивает взгляд зрителя.
- Может проявляться различными способами (светлое на темном, создание иной формы, более сложной, контрастность, цвет).



ПРИМЕРЫ НЕУДАЧНОГО НАБОРА ПРЕДМЕТОВ:



Верхний ряд:

- 1) все линии силуэтов прямые - выглядит скучно
- 2) все линии силуэтов со сгибами
- 3) все предметы горизонтальные - не хватает вертикалей



Нижний ряд:

- 3) одинаковая форма оснований у всех объектов
- 4) все объекты имеют ручки и сложные элементы
- 5) все основания равны по площади

