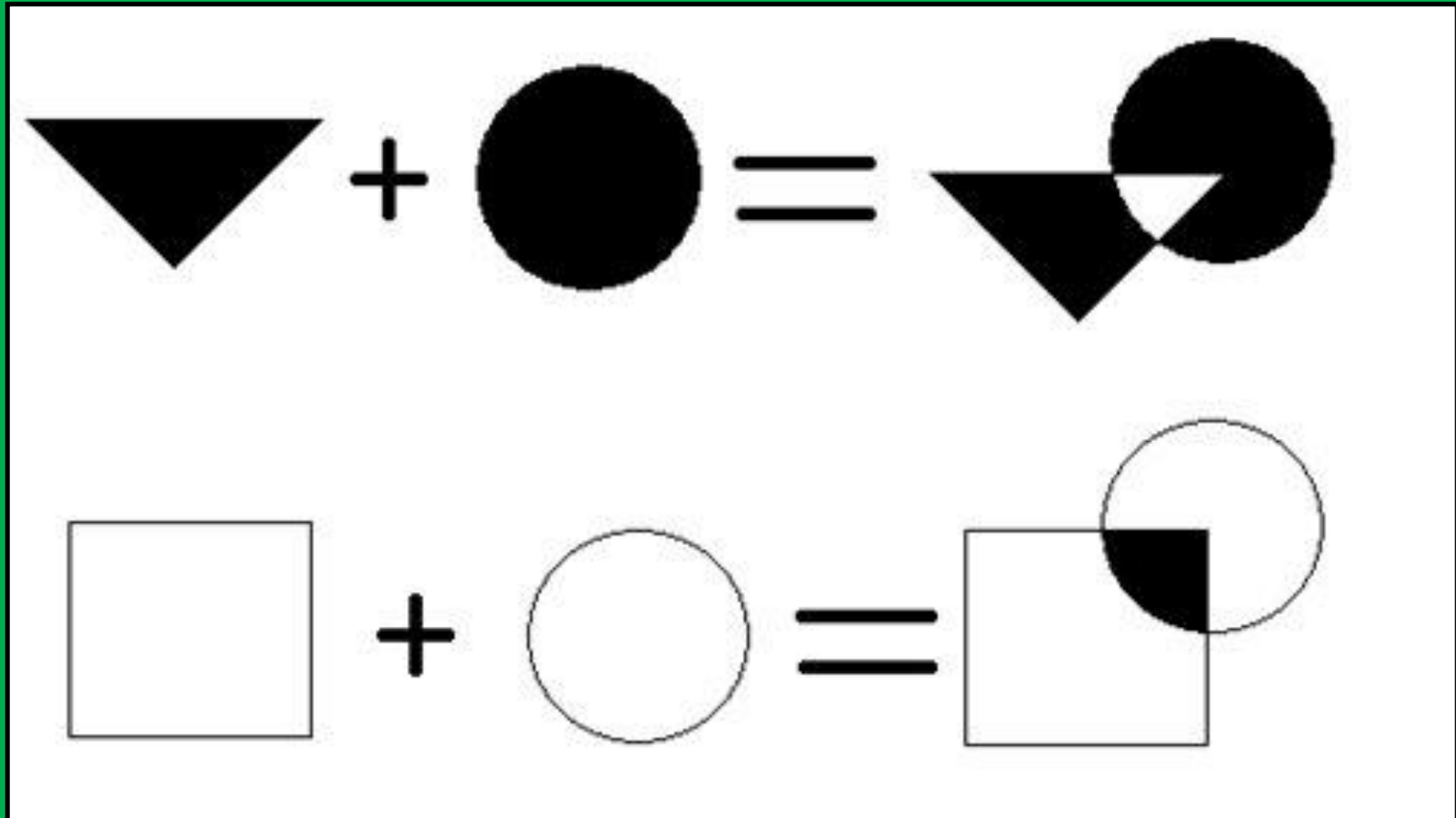


ОВЕРЛЕППИНГ



- Оверлеппинг - Частичное совпадение или наложение одного предмета на другой



Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции

Оверлеппинг — частичное совпадение или наложение одной формы на другую (рис. 31).

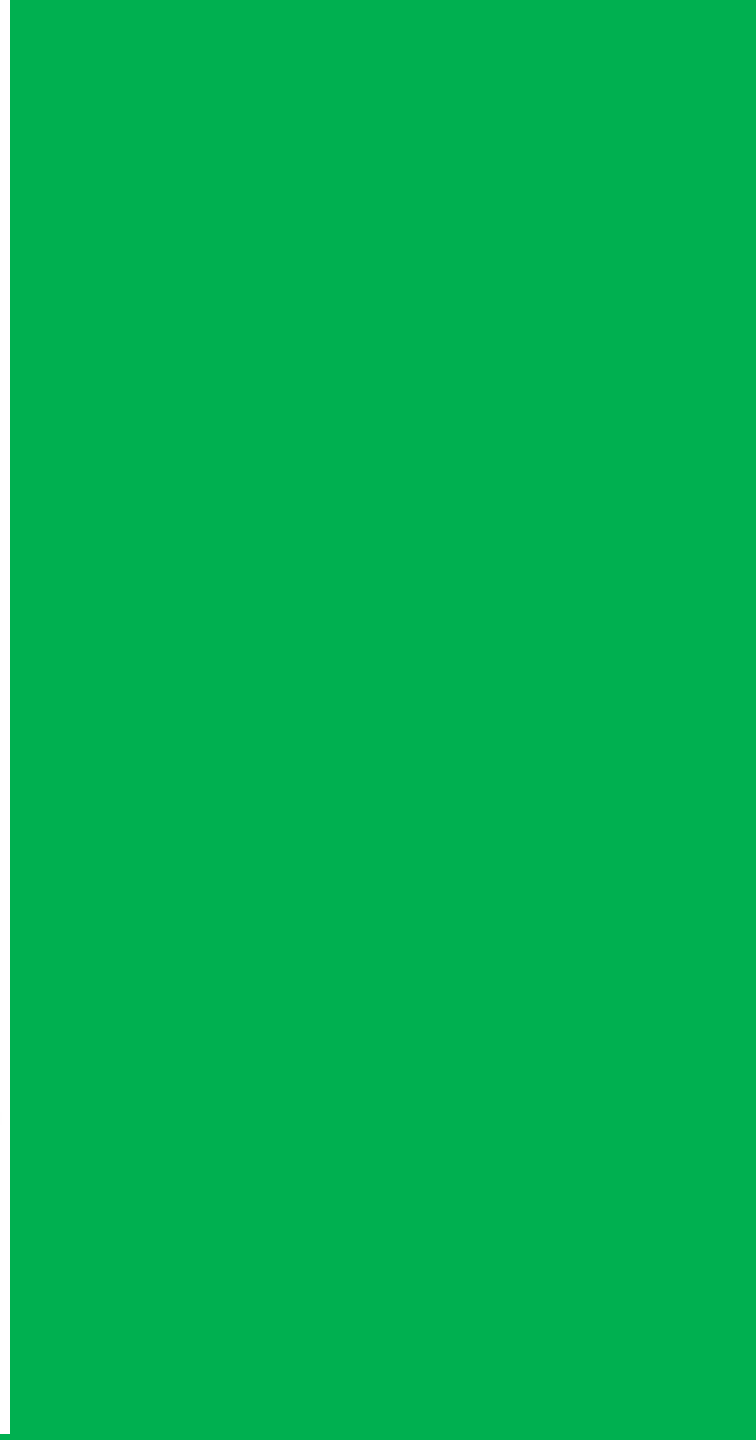
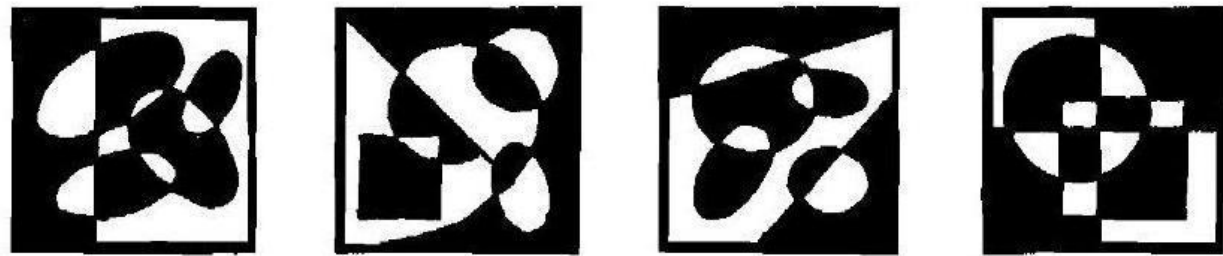
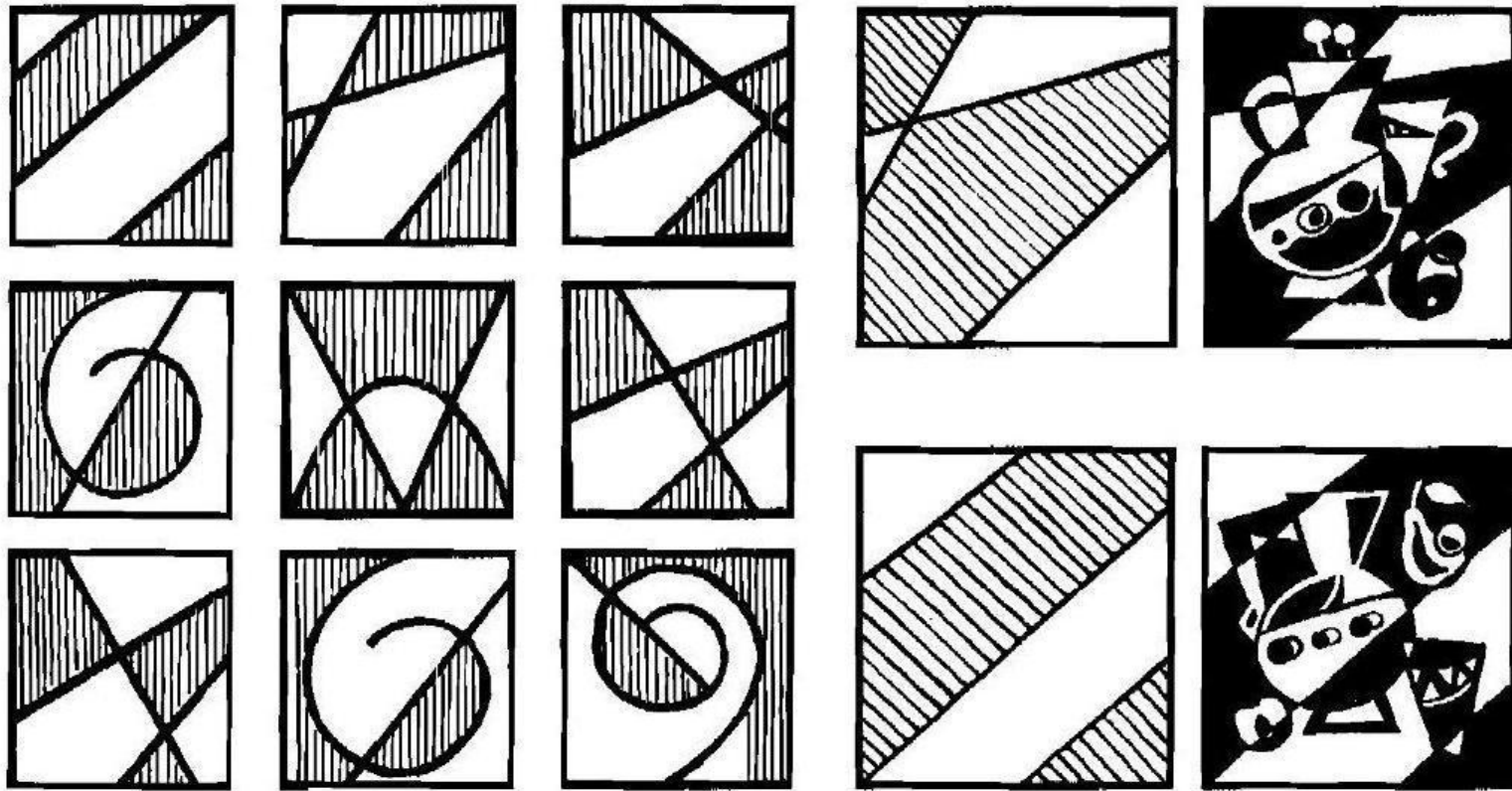
Рассмотрим два случая оверлеппинга:

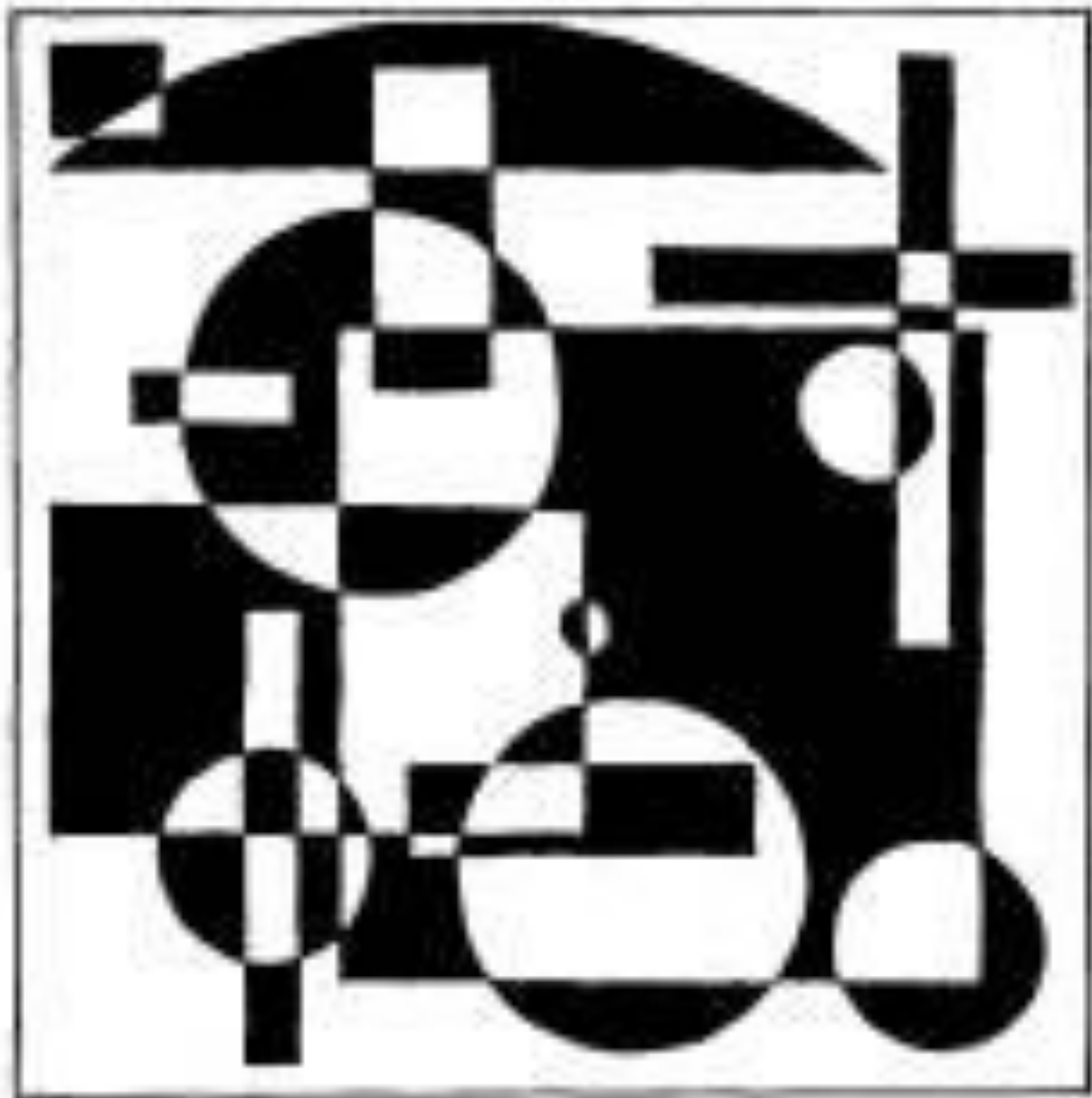
1. Один объект находится впереди другого и контур переднего изображается полностью, а находящийся на дальнем плане частично перекрыт и контур его прерывается в двух местах.

2. Один объект находится впереди другого, но контуры обоих предметов изображаются полностью, так как одно и то же пространство принадлежит сразу двум объектам

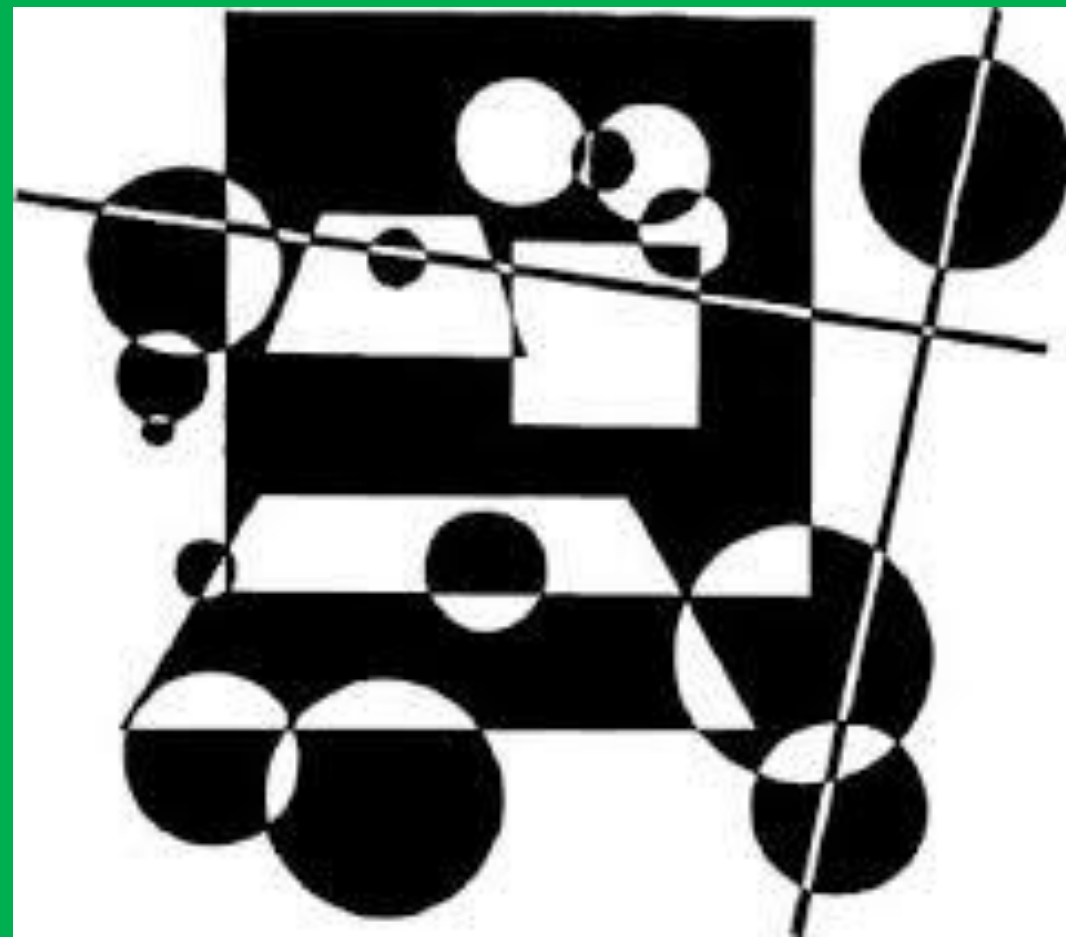
(или несколькими, если взять группу предметов) (рис. 32).

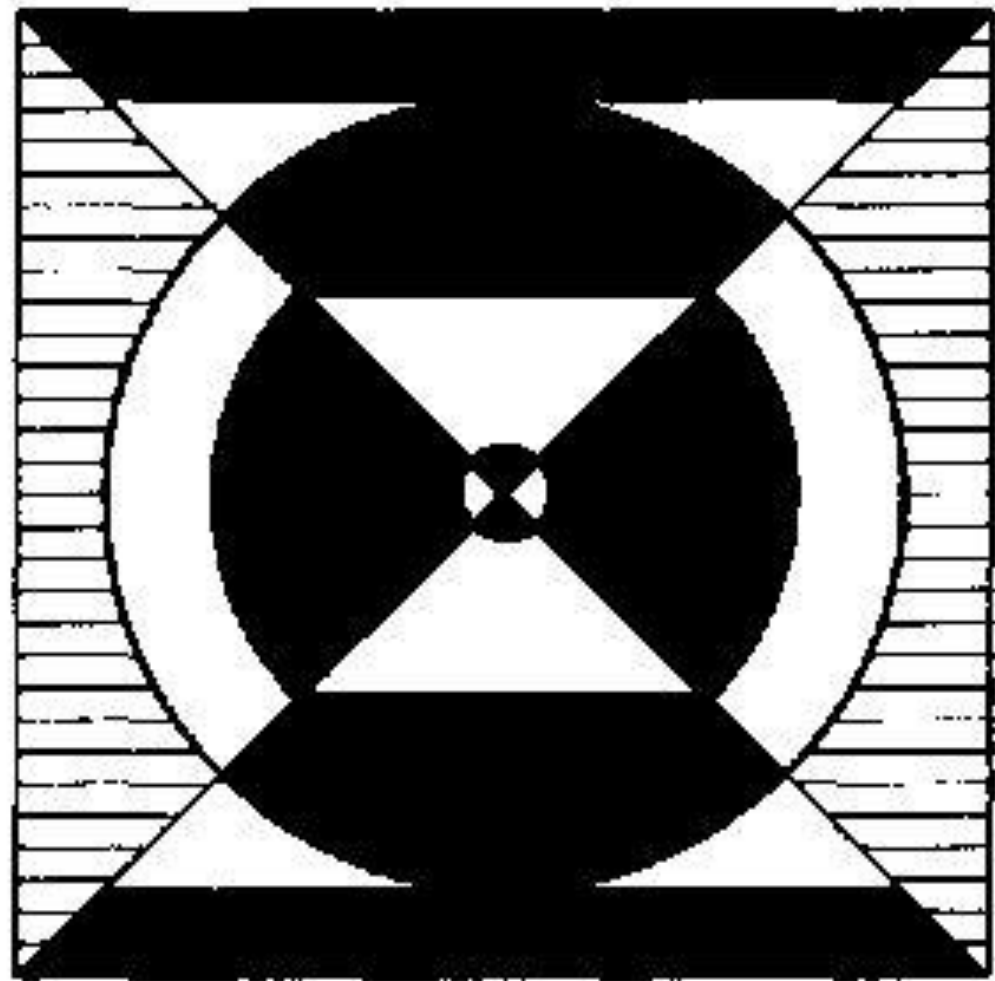
Возникающая во втором случае неопределенность уничтожает соподчинение главного и второстепенного, переднего и дальнего в первом случае. Обе изобразительные единицы являются одновременно и целыми, и сокращенными, обе находятся и на переднем плане, и сзади. Пропадает ясность взаимных отношений одного объекта с другим. Таким образом, изображение каждого предмета претендует на завершенность, однако его целостность нарушается вторжением



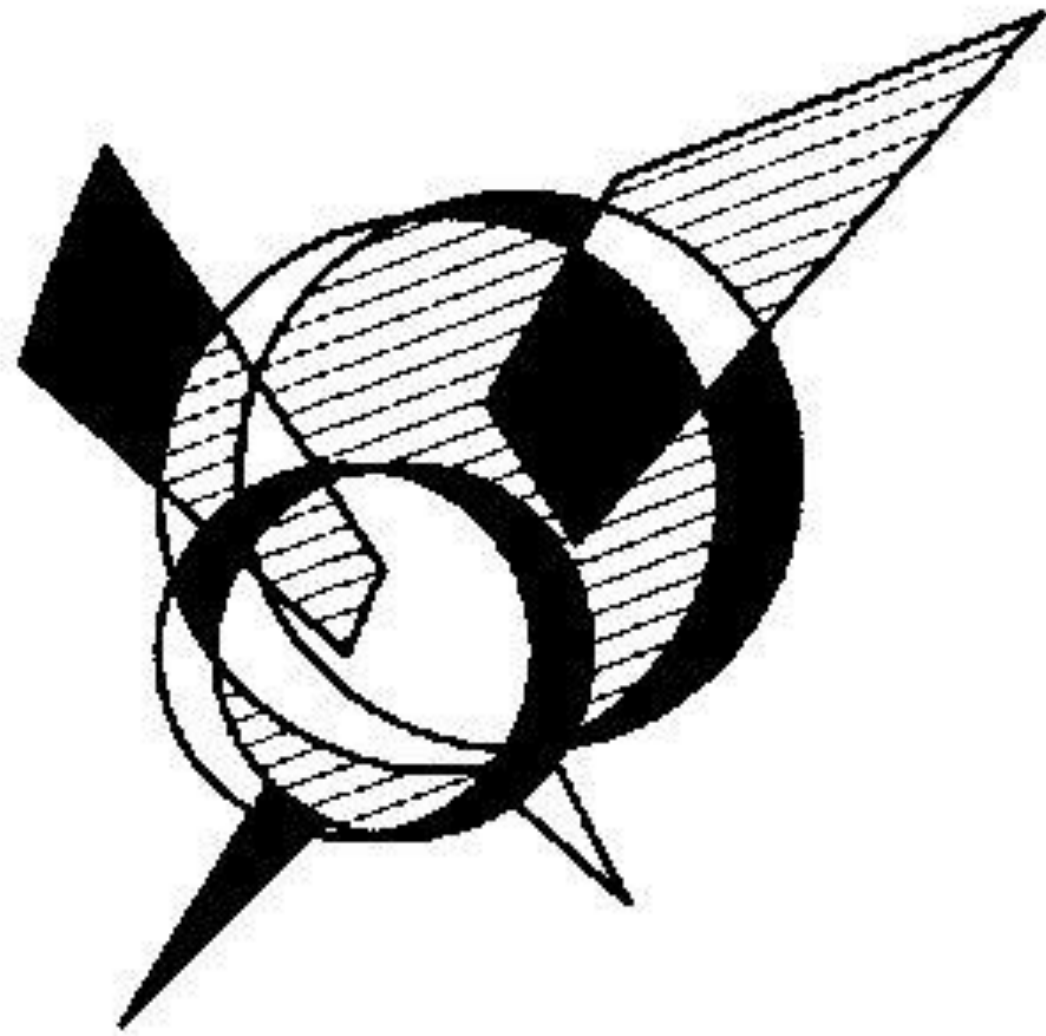


Геометрические КОМПОЗИЦИИ

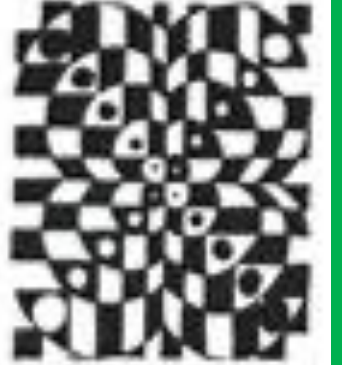
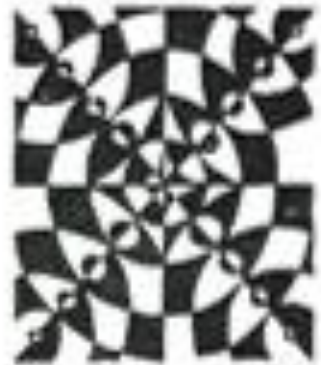
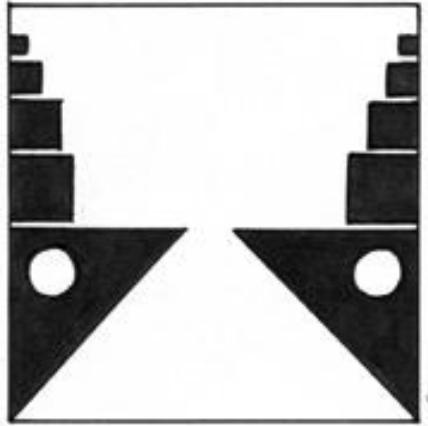


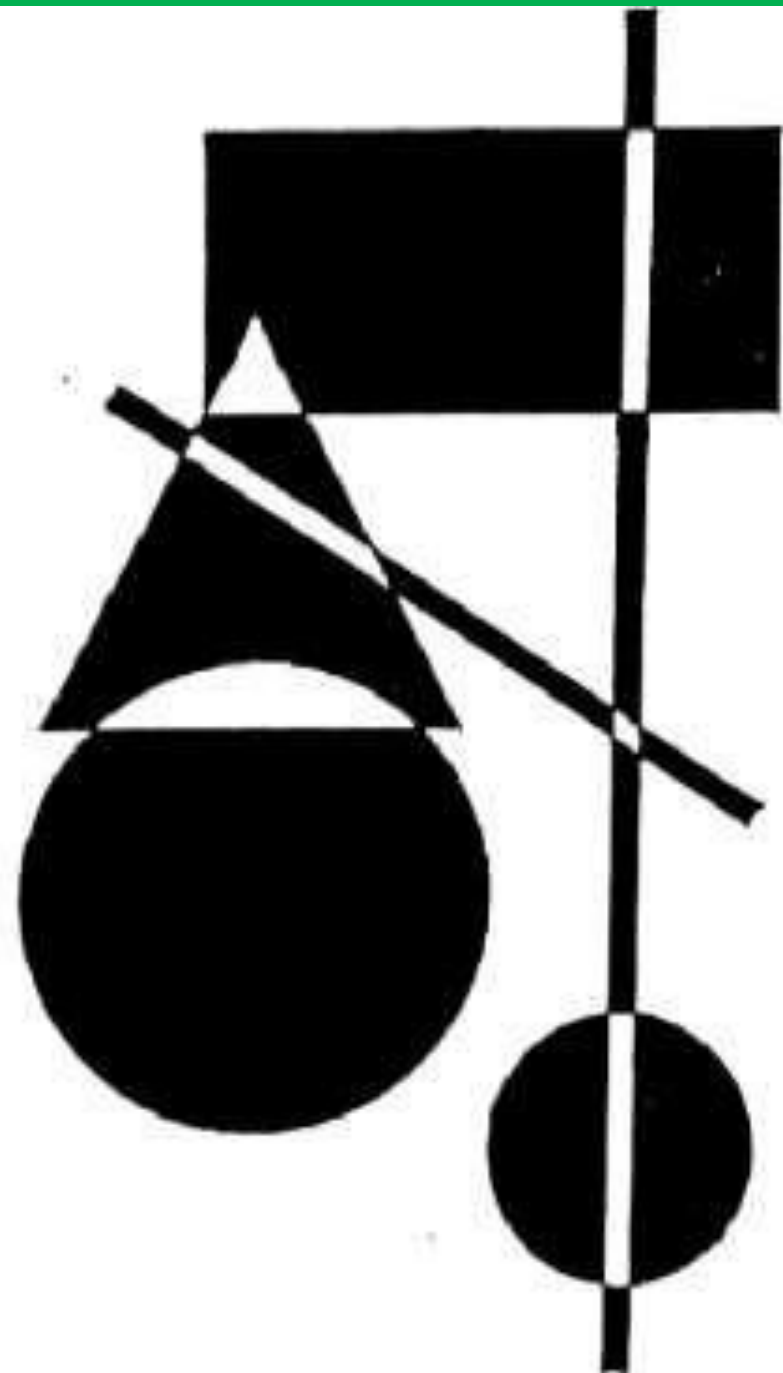
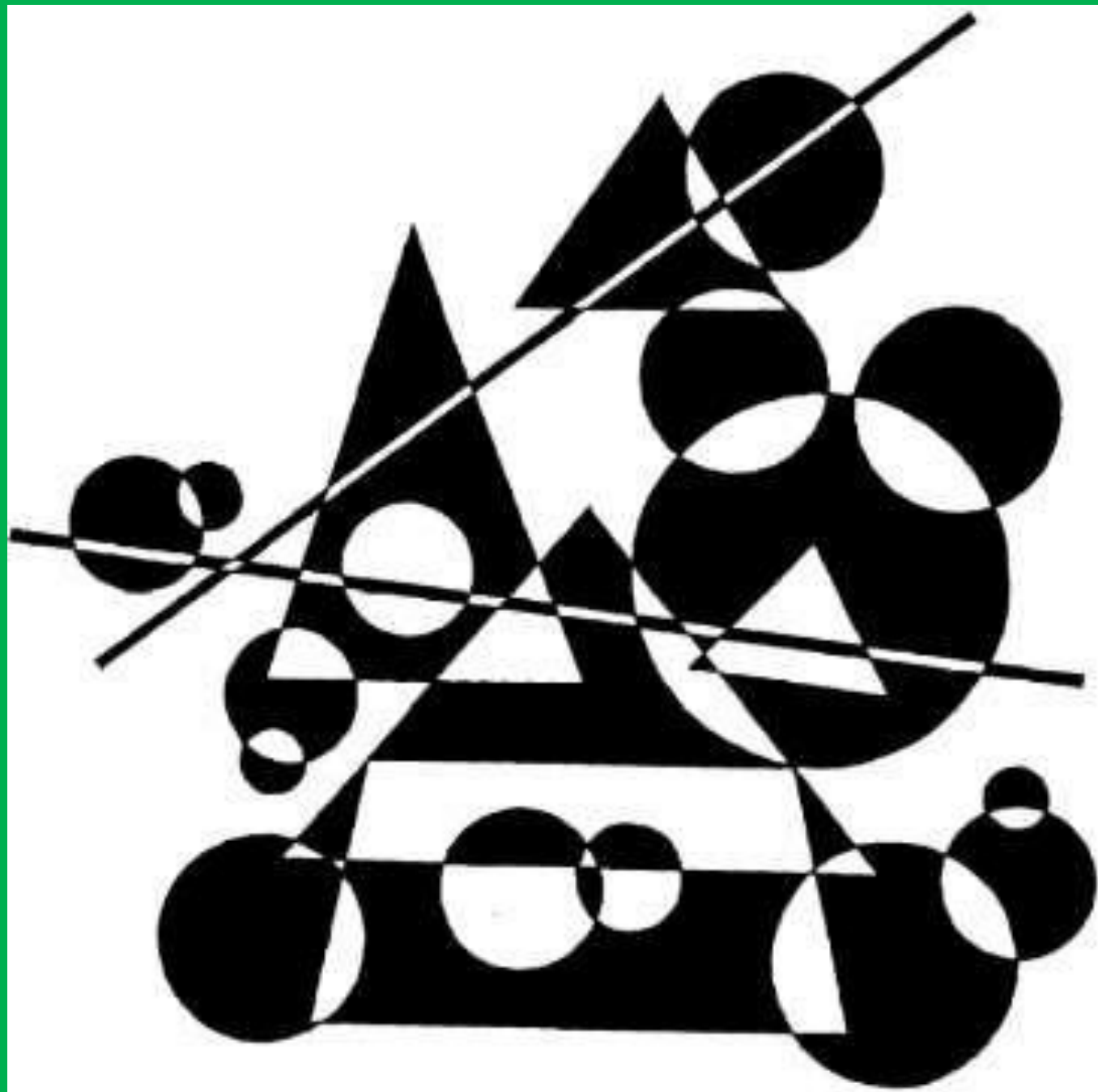


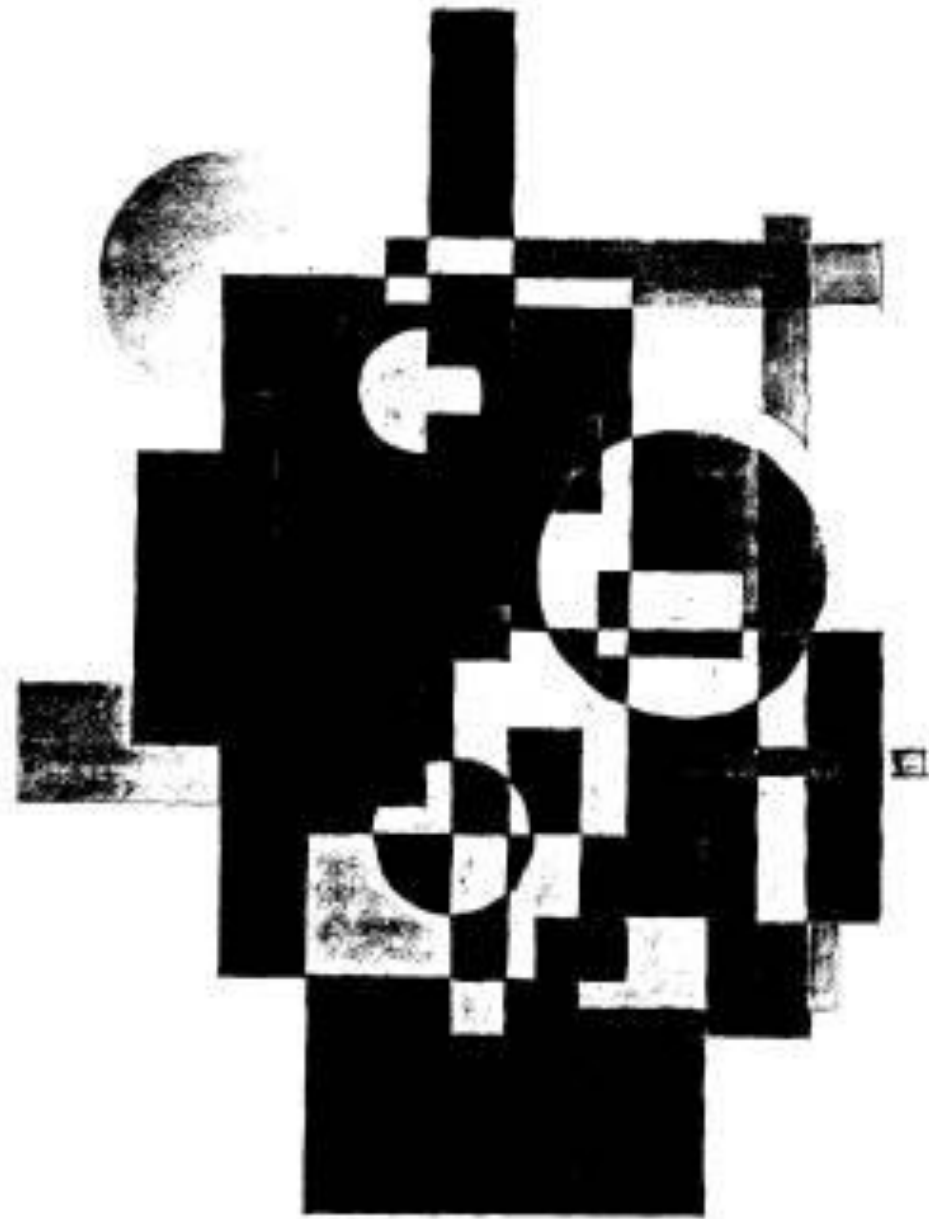
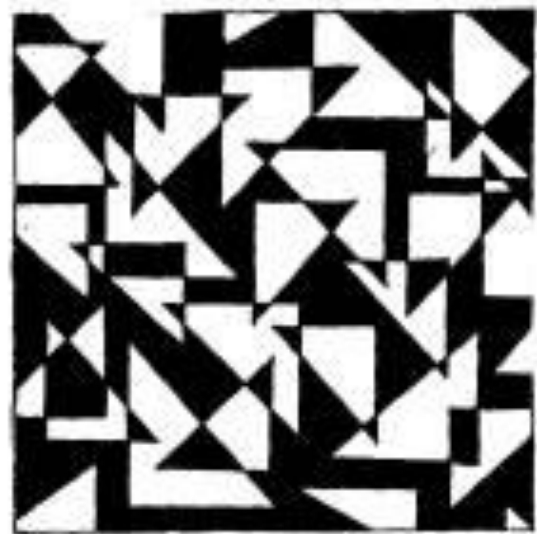
a

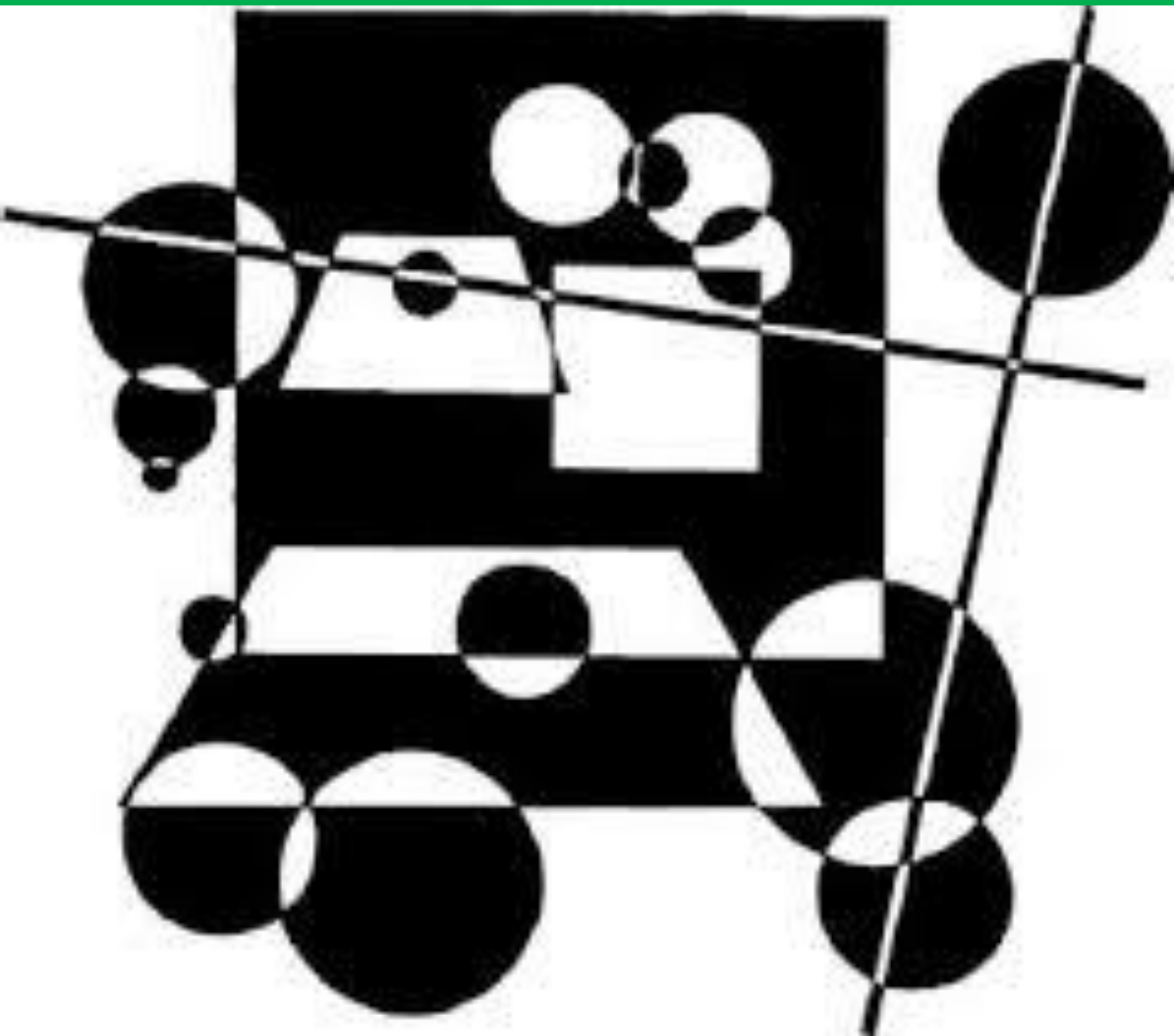


b





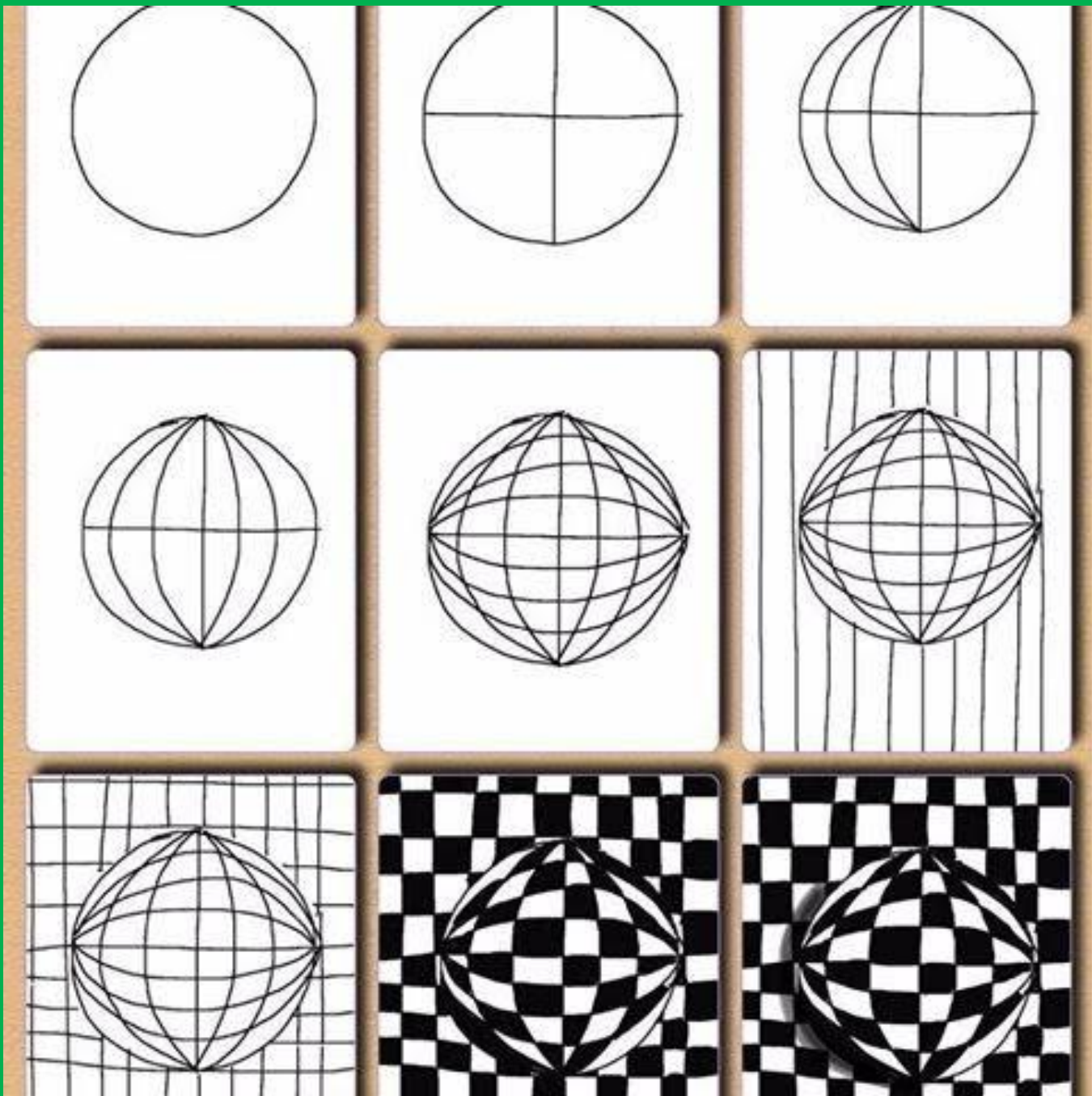




Три цвета







Тематические
или
абстрактные





© www.finnougoria.ru

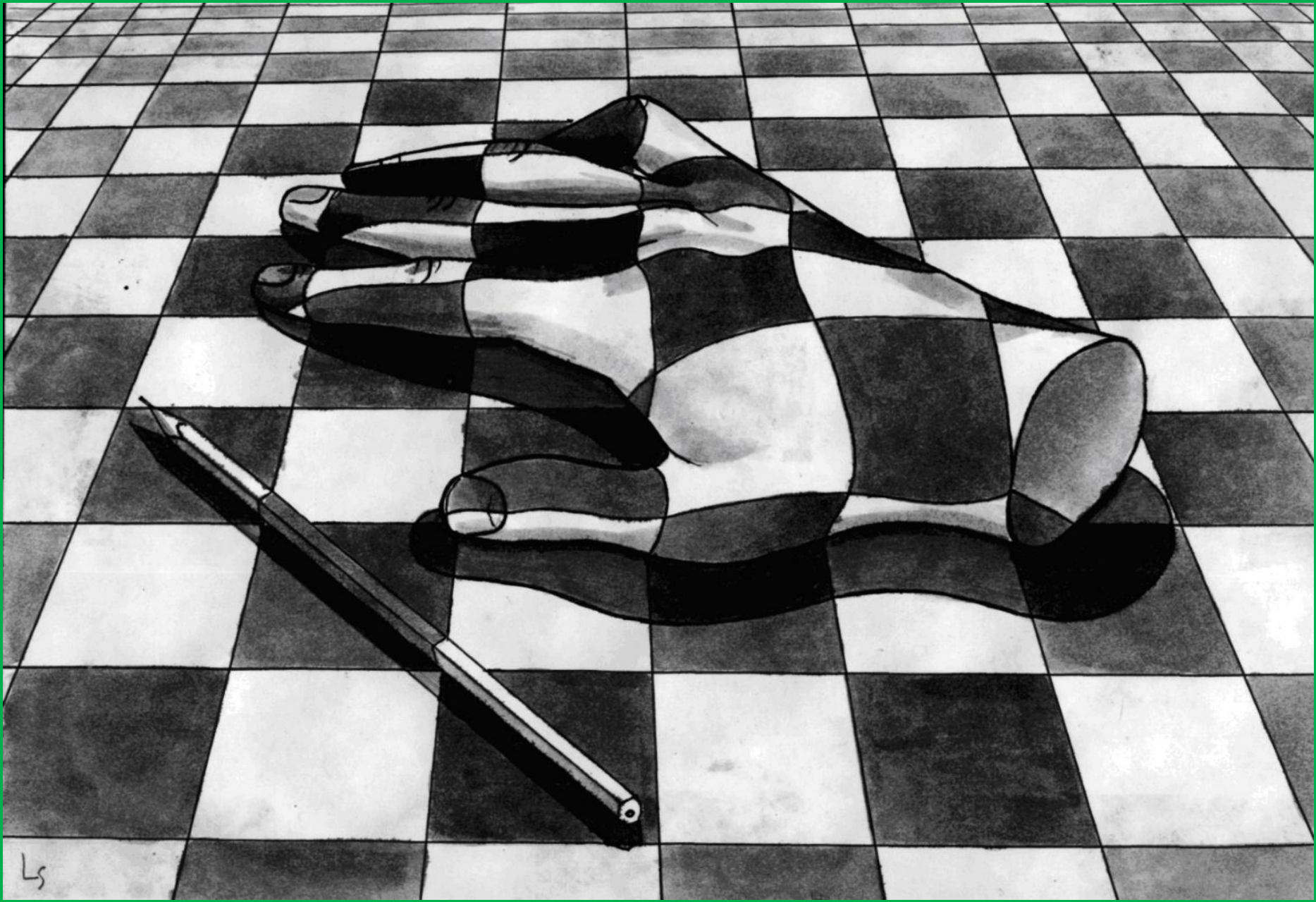




"МАКИ"
Циркова Надя
11 лет
г. Амурск
Хабаровский кр.

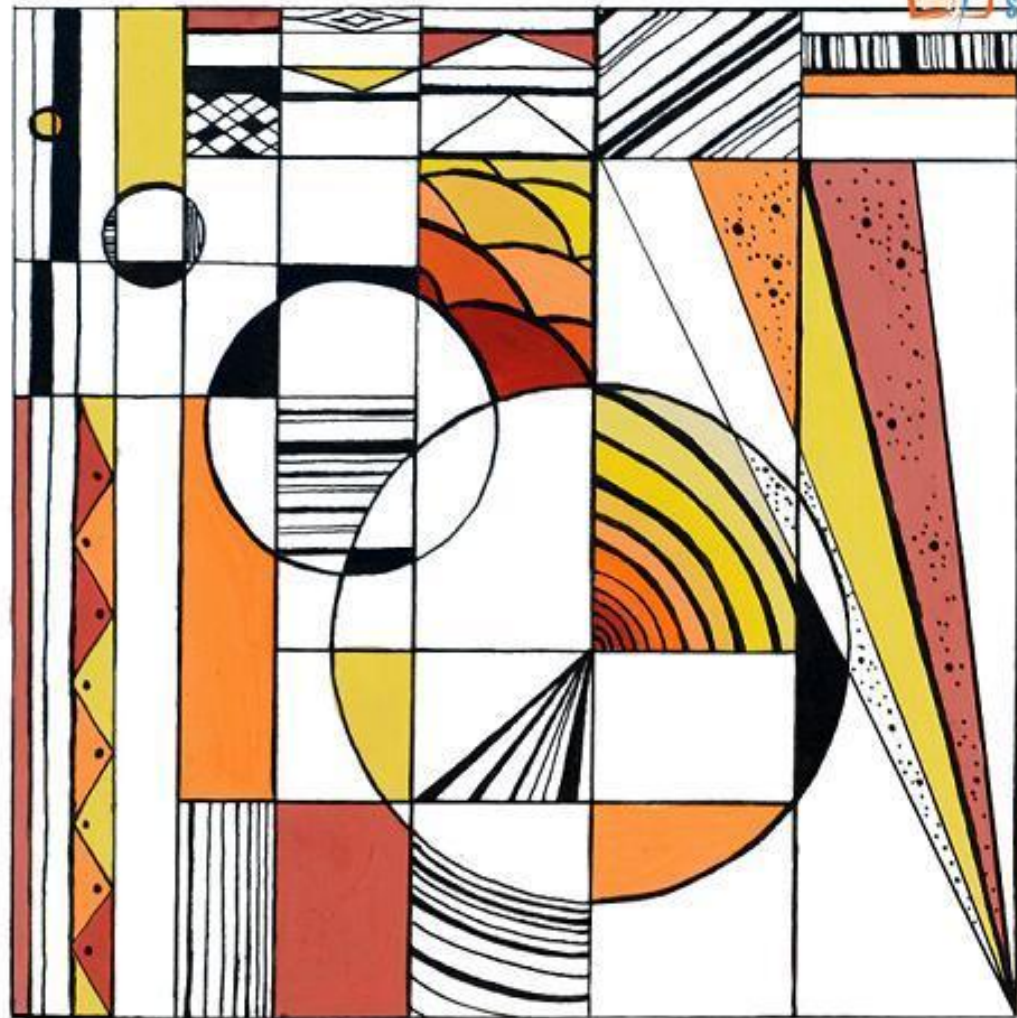














Натюрморт.
Композиция с
загораживанием
одного предмета
другими



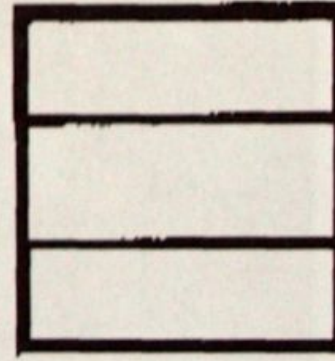
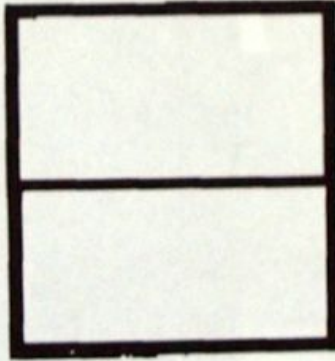
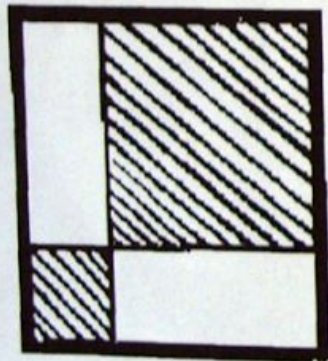
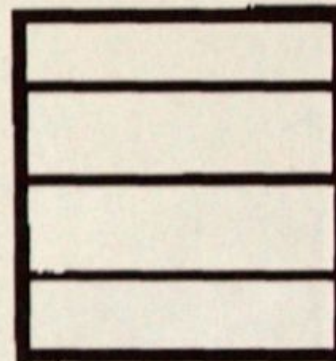
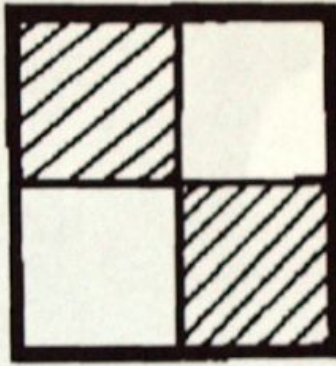
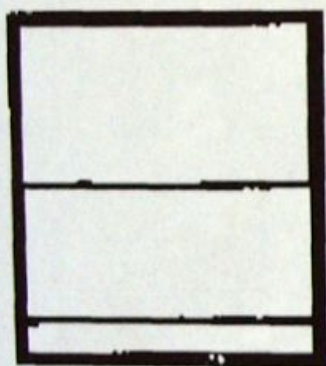
С композиционной ошибкой



композиция без плоскостей (без фона)

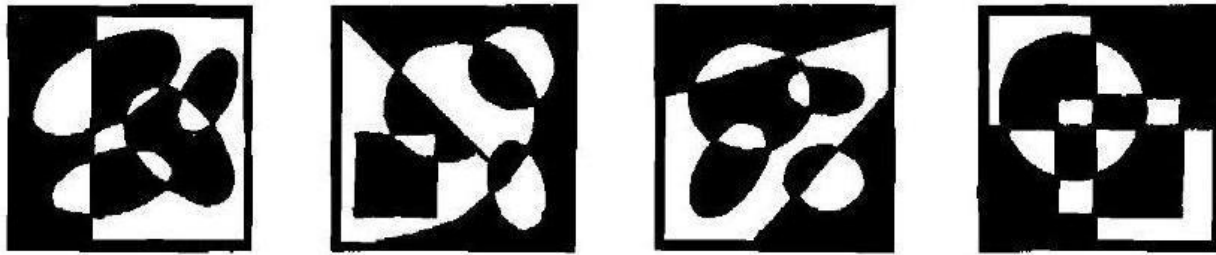
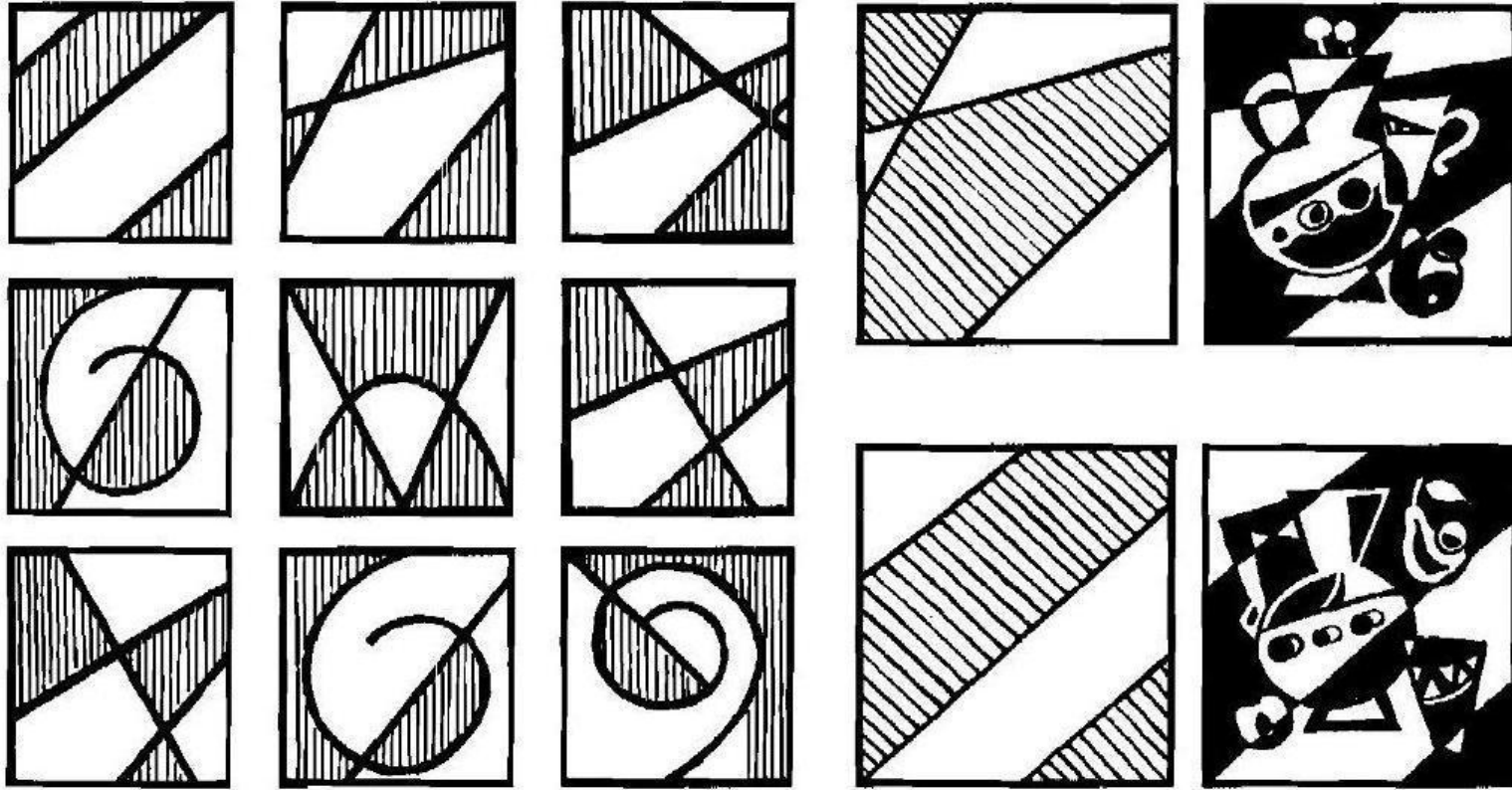


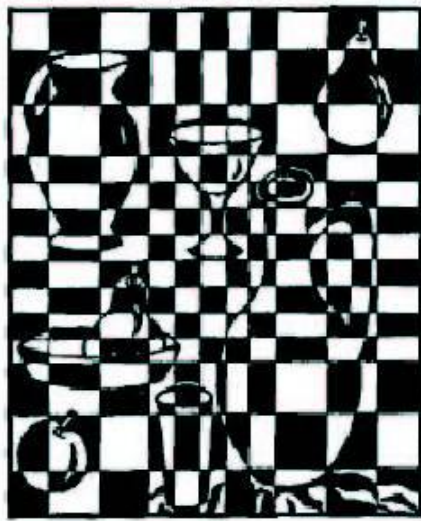
Виды членение поверхности плоскостями



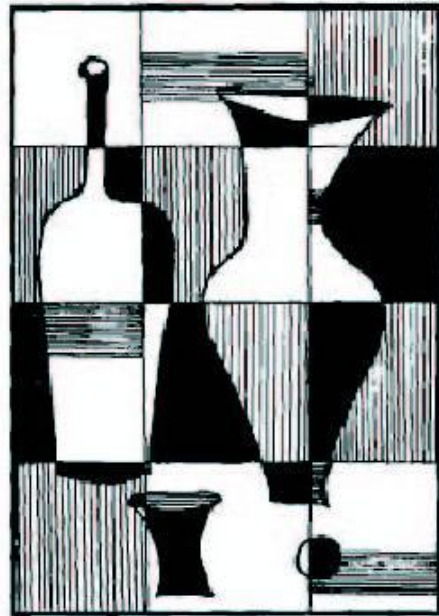
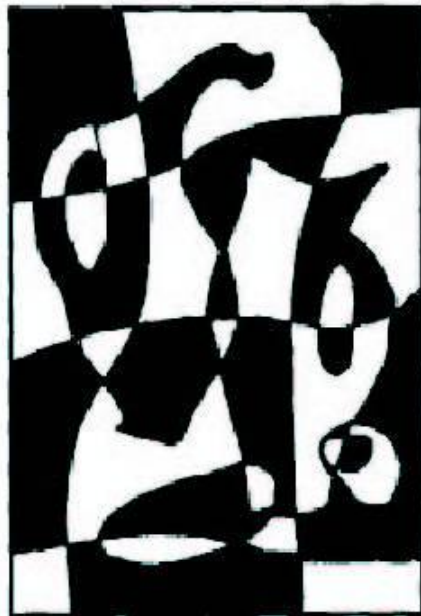
Асимметричное членение

Симметричное членение



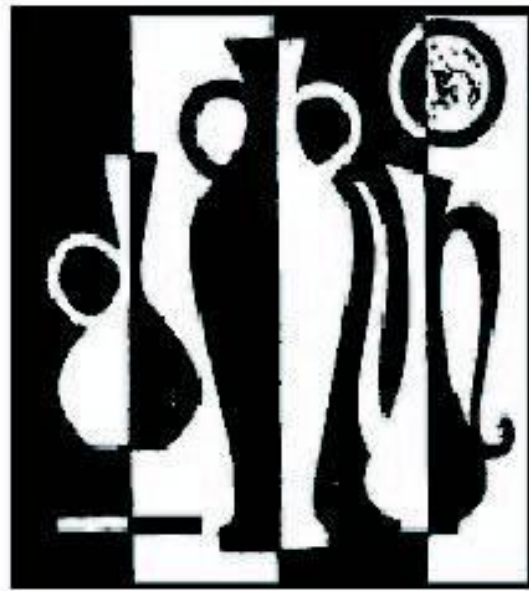


Мелкий модуль членения

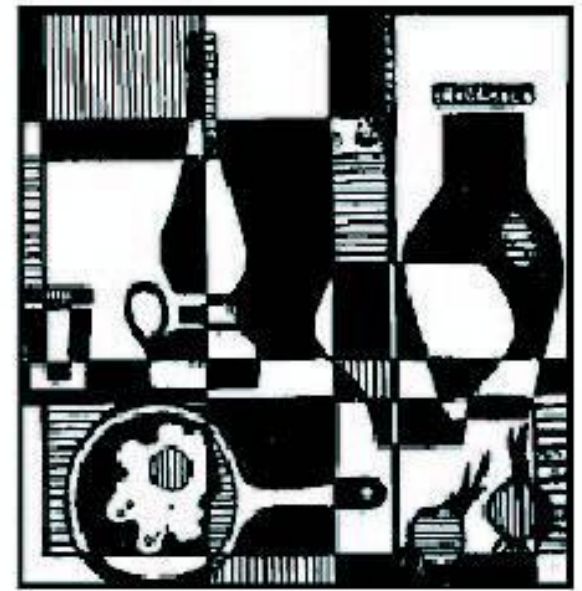


Крупный модуль членения

Рис. 7



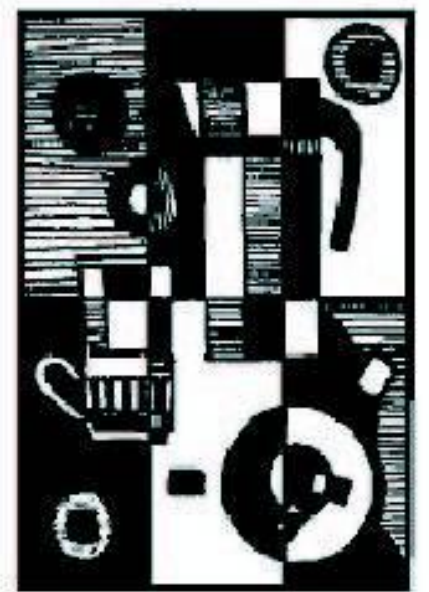
Симметричная композиция

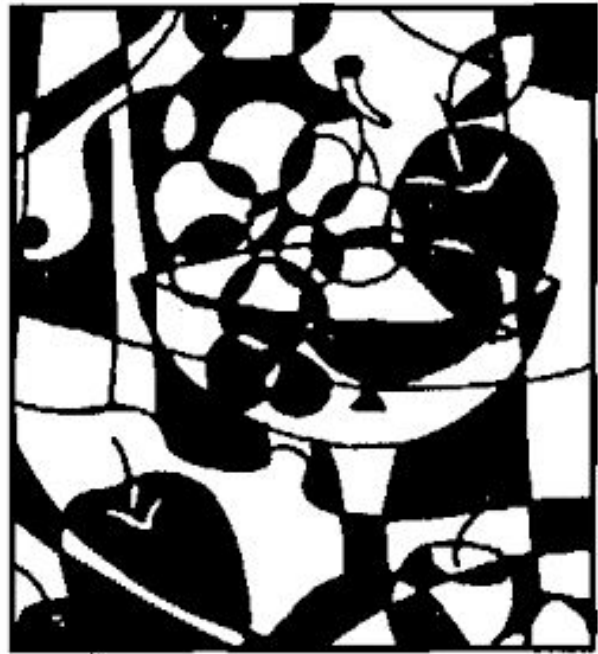
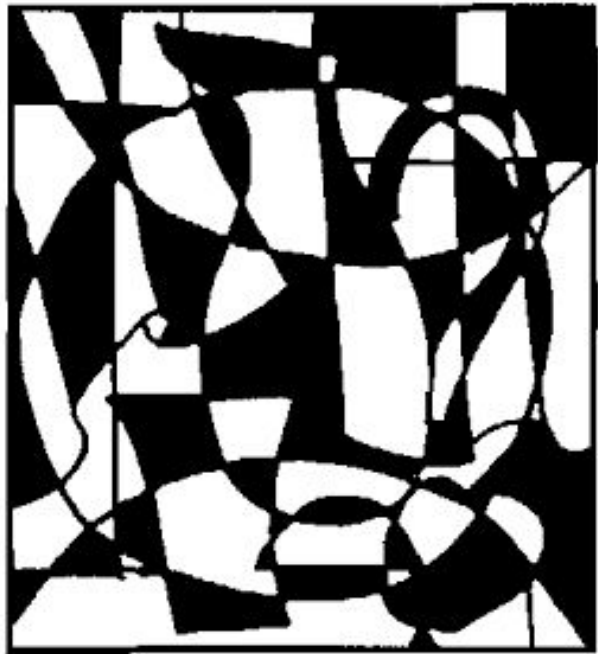


Асимметричная композиция



Рис. 3



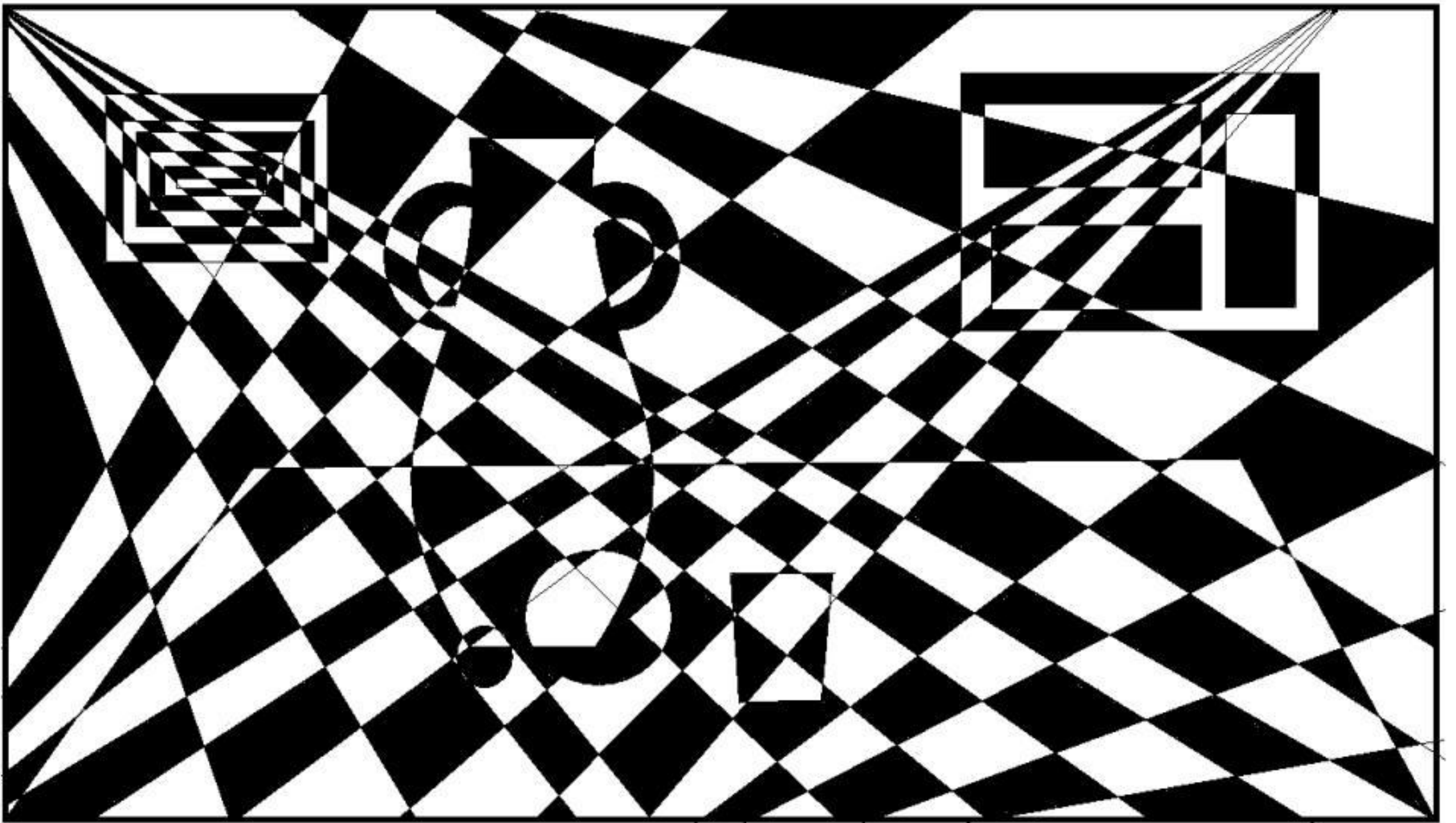




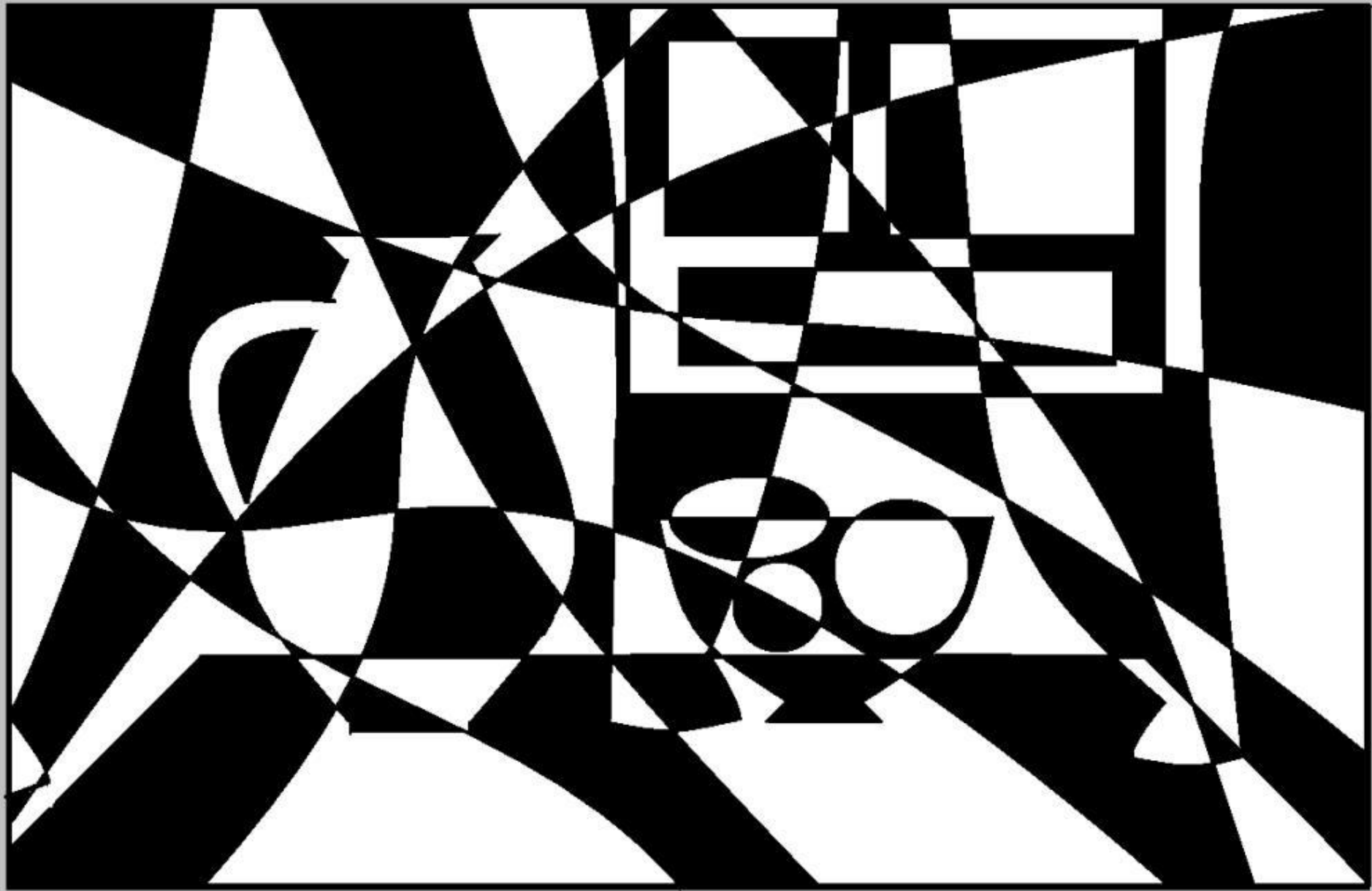


1977/78

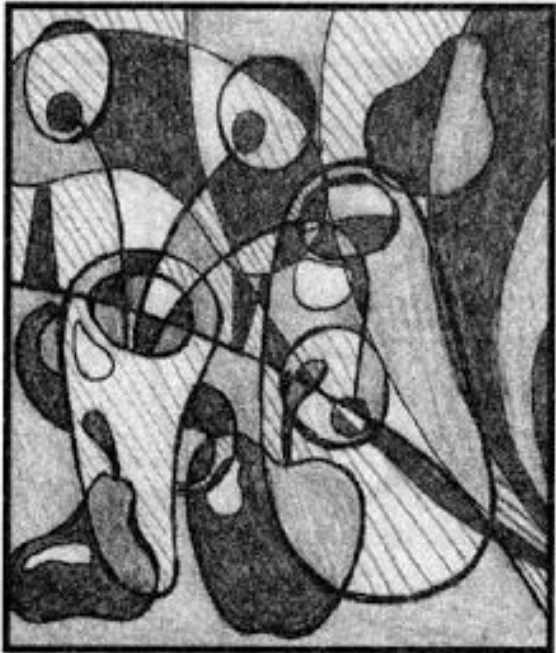
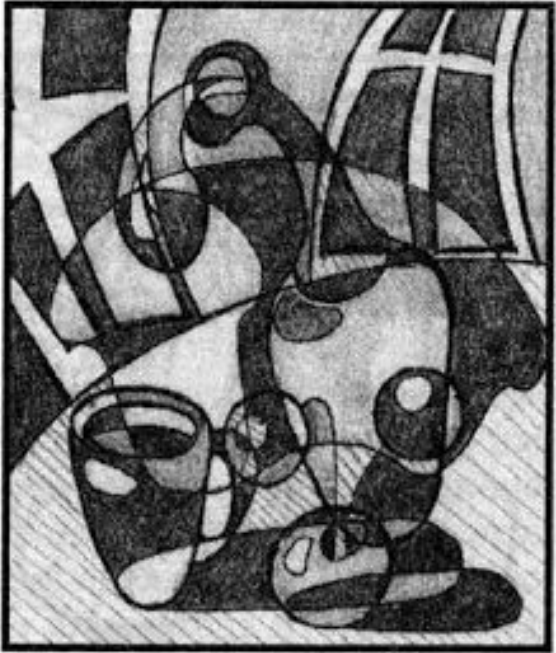
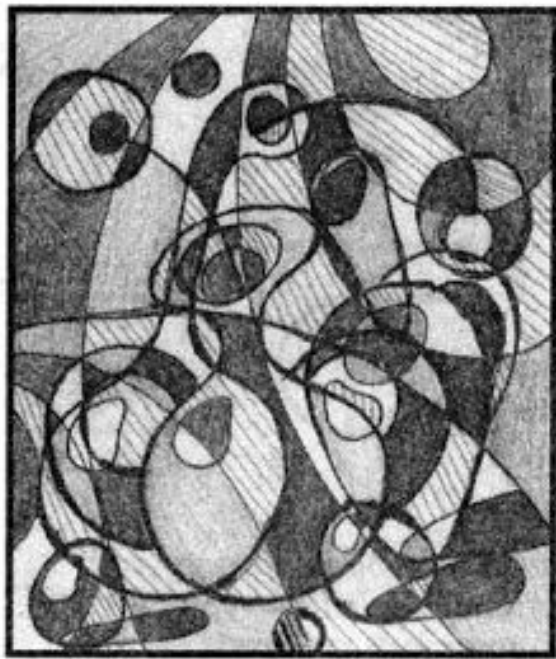
1981

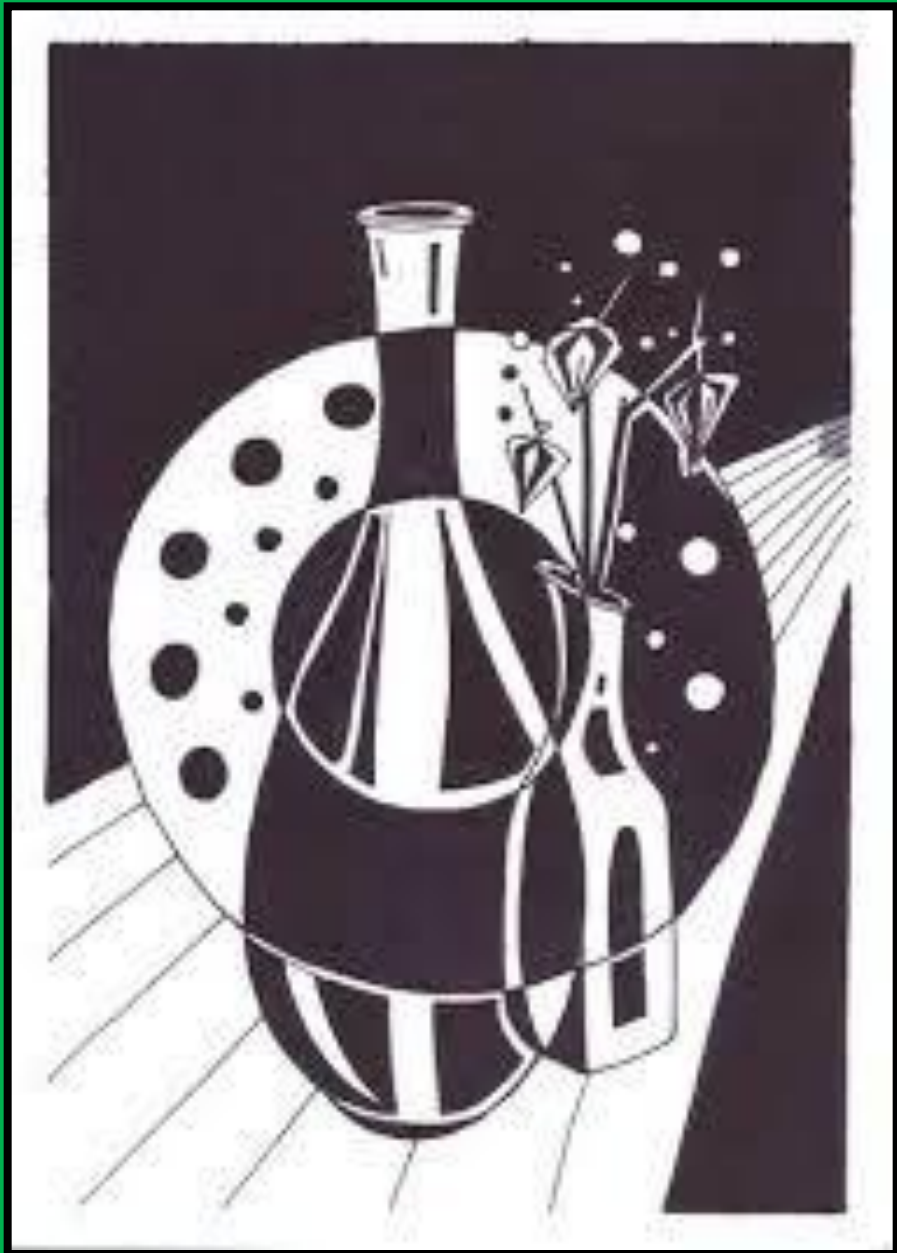


















16.02.13



ВЛАДИМИР ЧЕРНОВ











КНИТКО ЖАННА 18 лет
«Городской пейзаж»
Проектировщик: Аветисян В.В.
Санкт-Петербургская городская художественная школа

