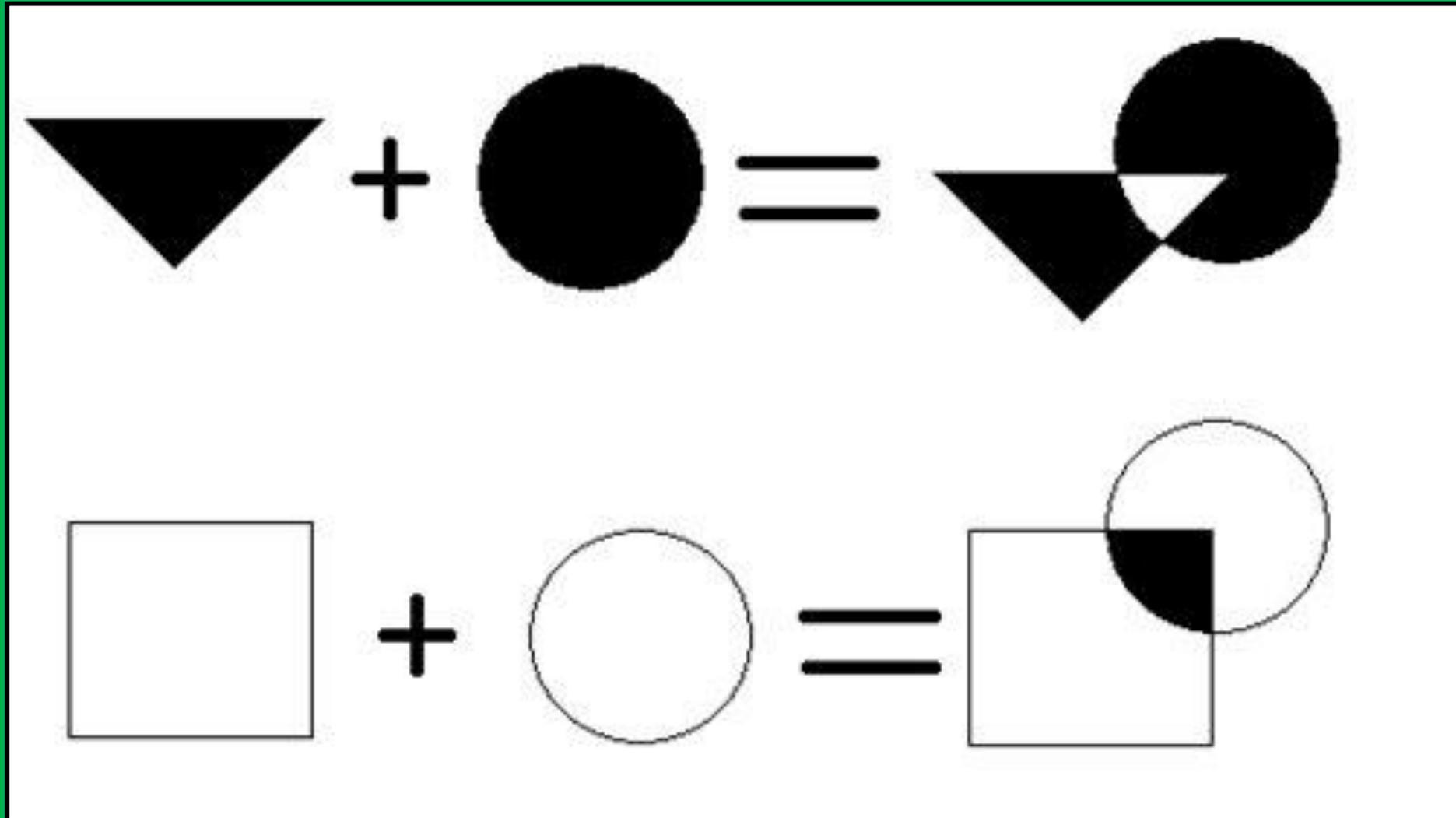


Оверлеппинг



- Оверлеппинг - Частичное совпадение или наложение одного предмета на другой



Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции

Оверлеппинг — частичное совпадение или наложение одной формы на другую (рис. 31).

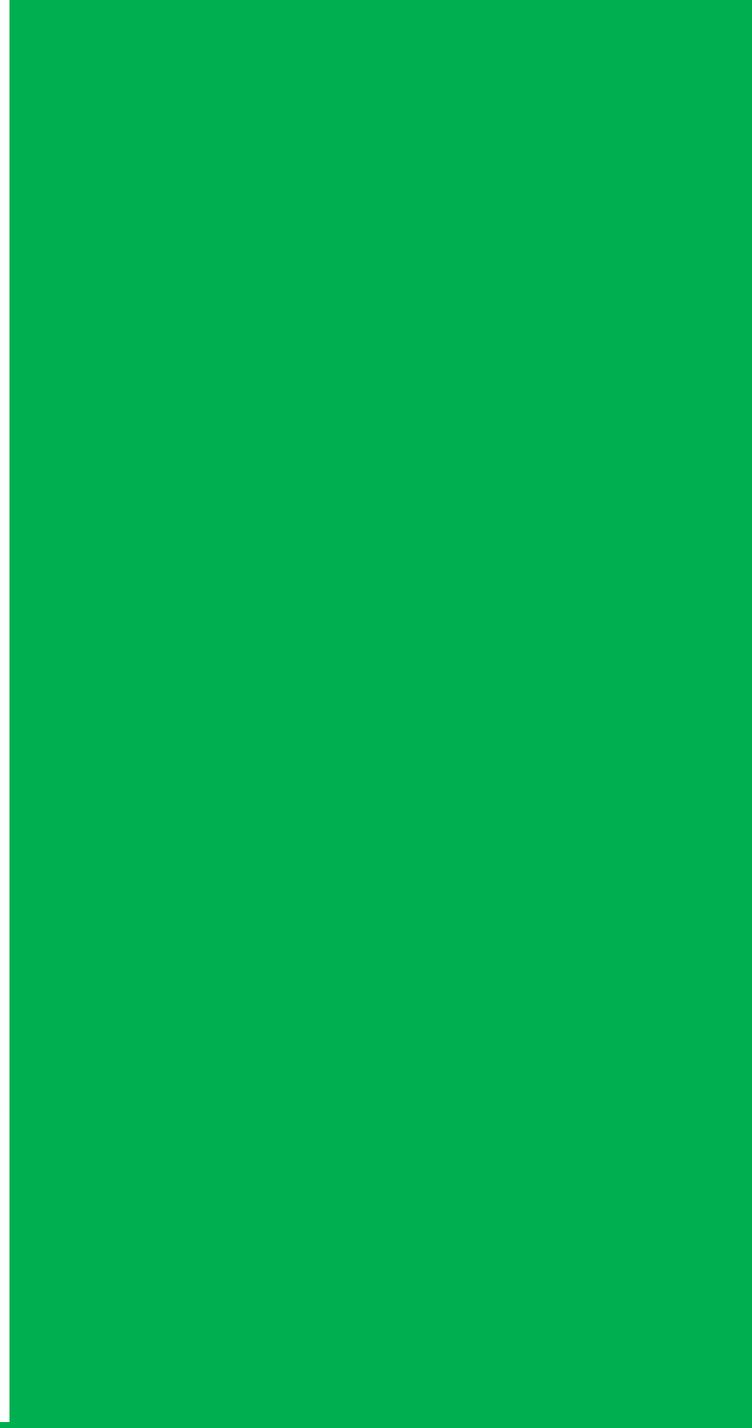
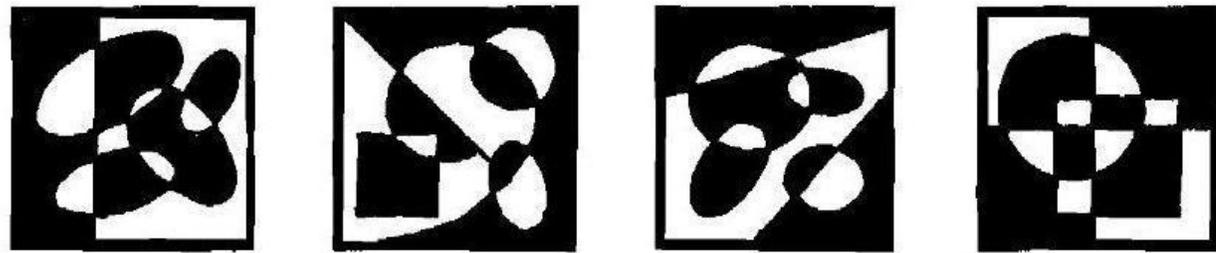
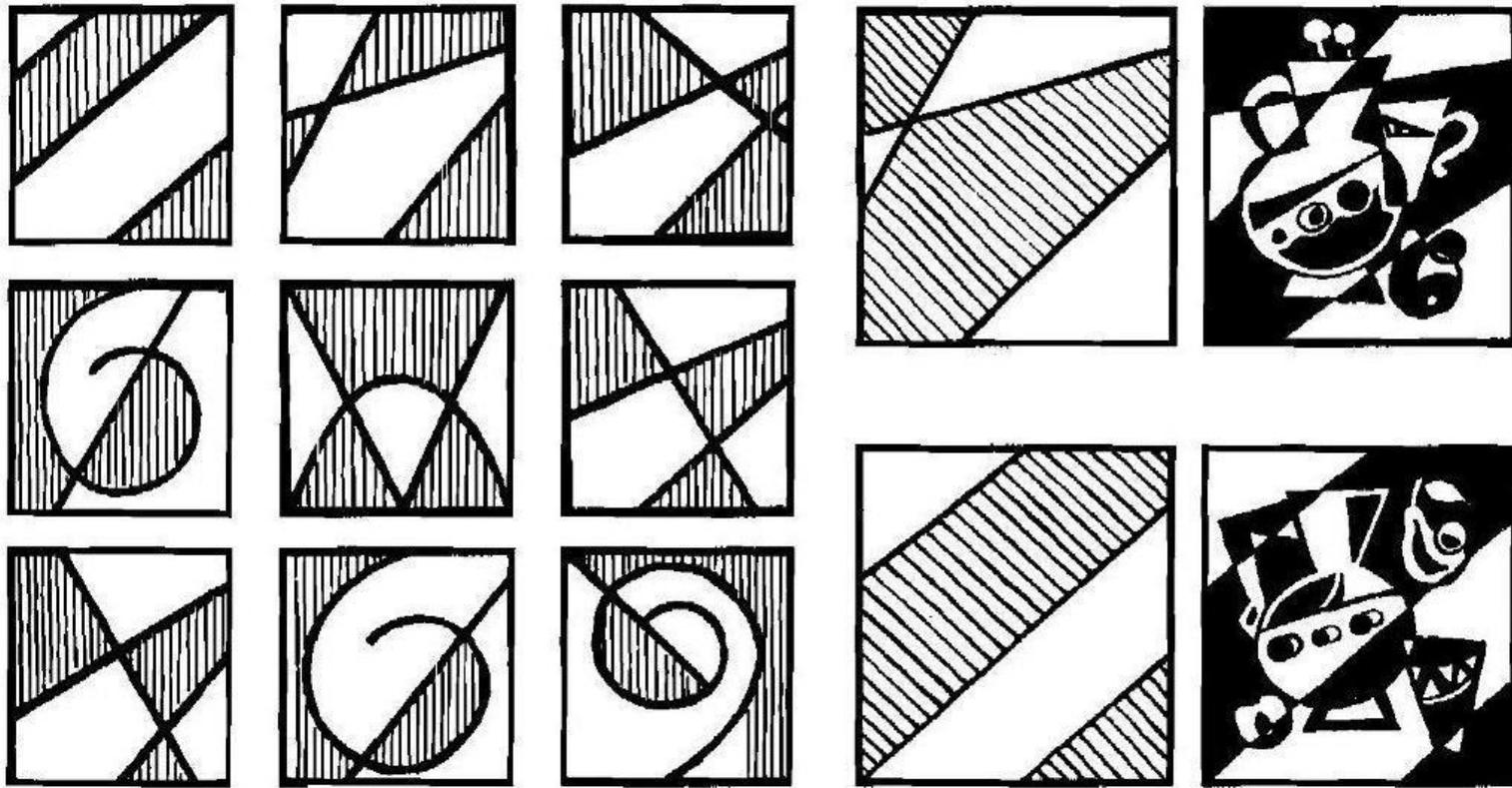
Рассмотрим два случая оверлеппинга:

1. Один объект находится впереди другого и контур переднего изображается полностью, а находящийся на дальнем плане частично перекрыт и контур его прерывается в двух местах.

2. Один объект находится впереди другого, но контуры обоих предметов изображаются полностью, так как одно и то же пространство принадлежит сразу двум объектам

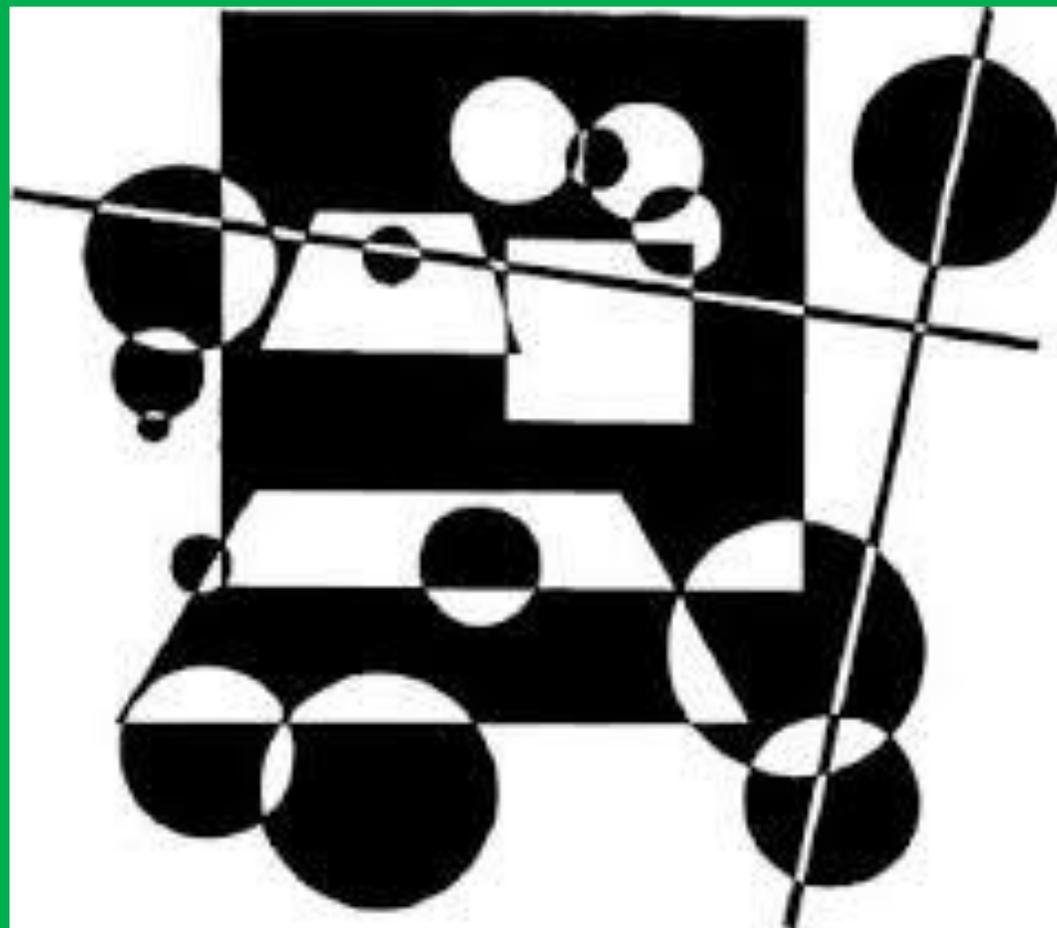
(или несколькими, если взять группу предметов) (рис. 32).

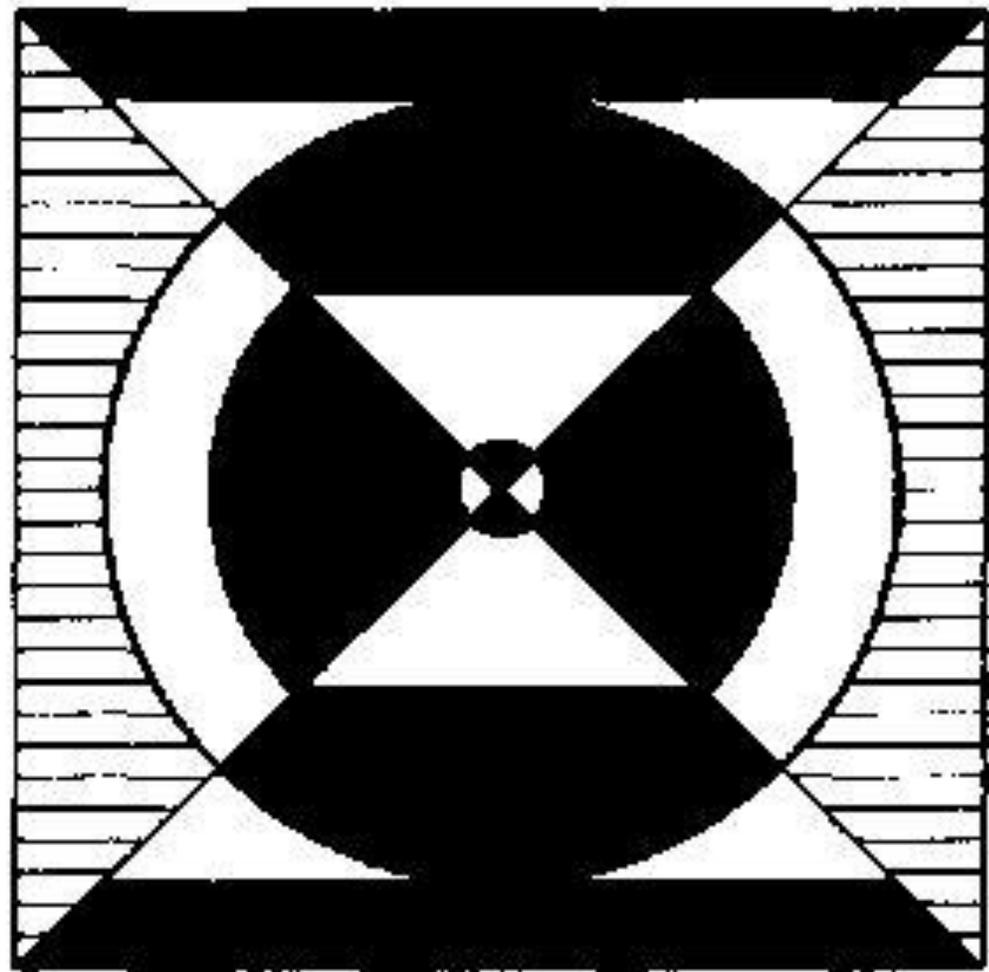
Возникающая во втором случае неопределенность уничтожает соподчинение главного и второстепенного, переднего и дальнего в первом случае. Обе изобразительные единицы являются одновременно и целыми, и сокращенными, обе находятся и на переднем плане, и сзади. Пропадает ясность взаимных отношений одного объекта с другим. Таким образом, изображение каждого предмета претендует на завершенность, однако его целостность нарушается вторжением



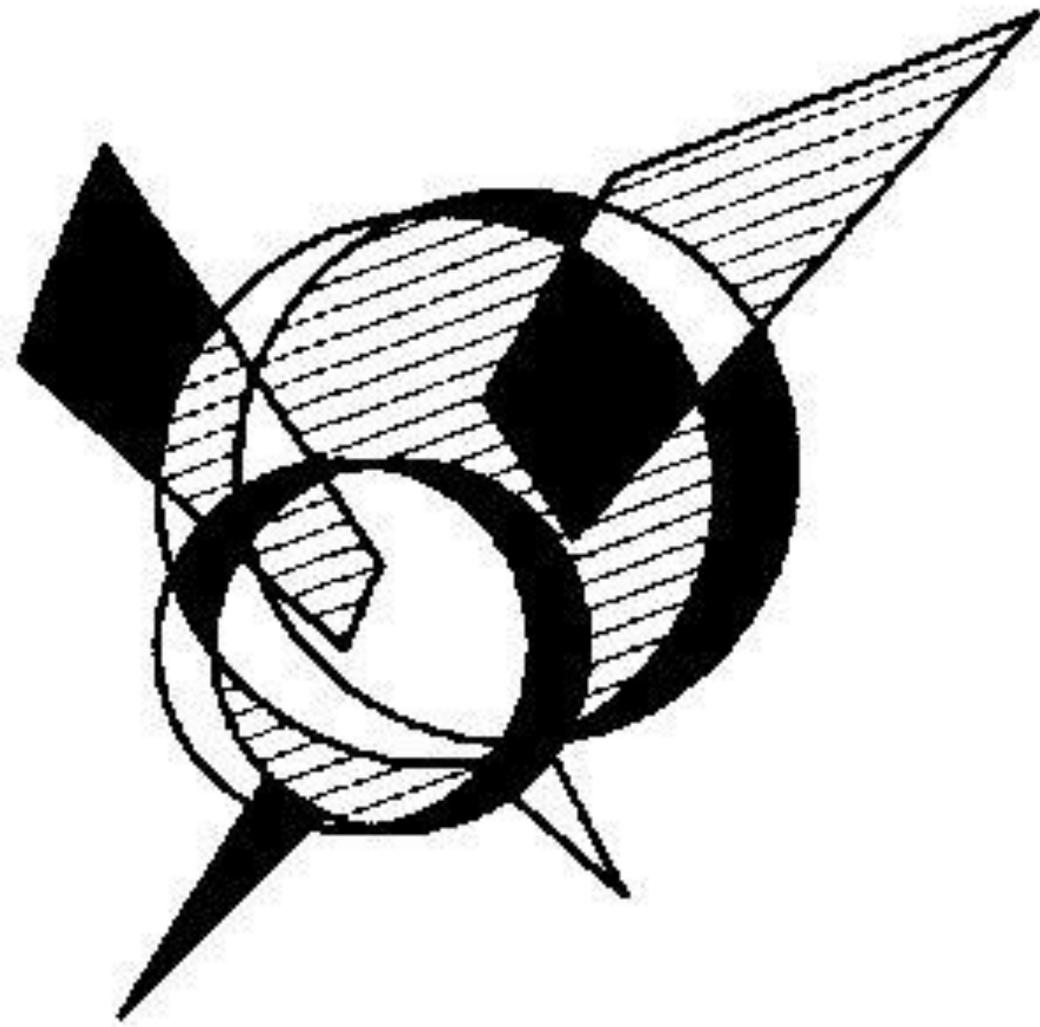


Геометрические КОМПОЗИЦИИ

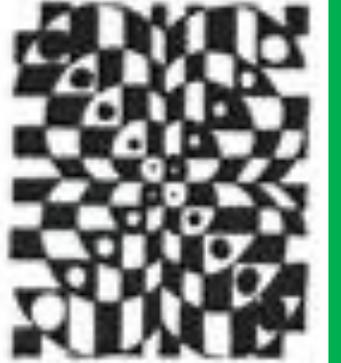
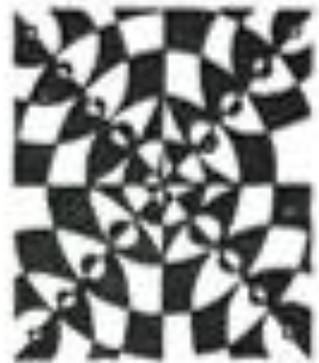
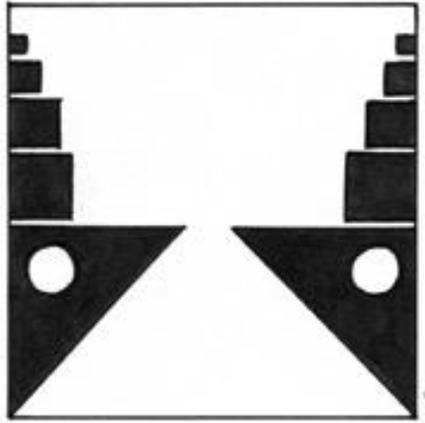


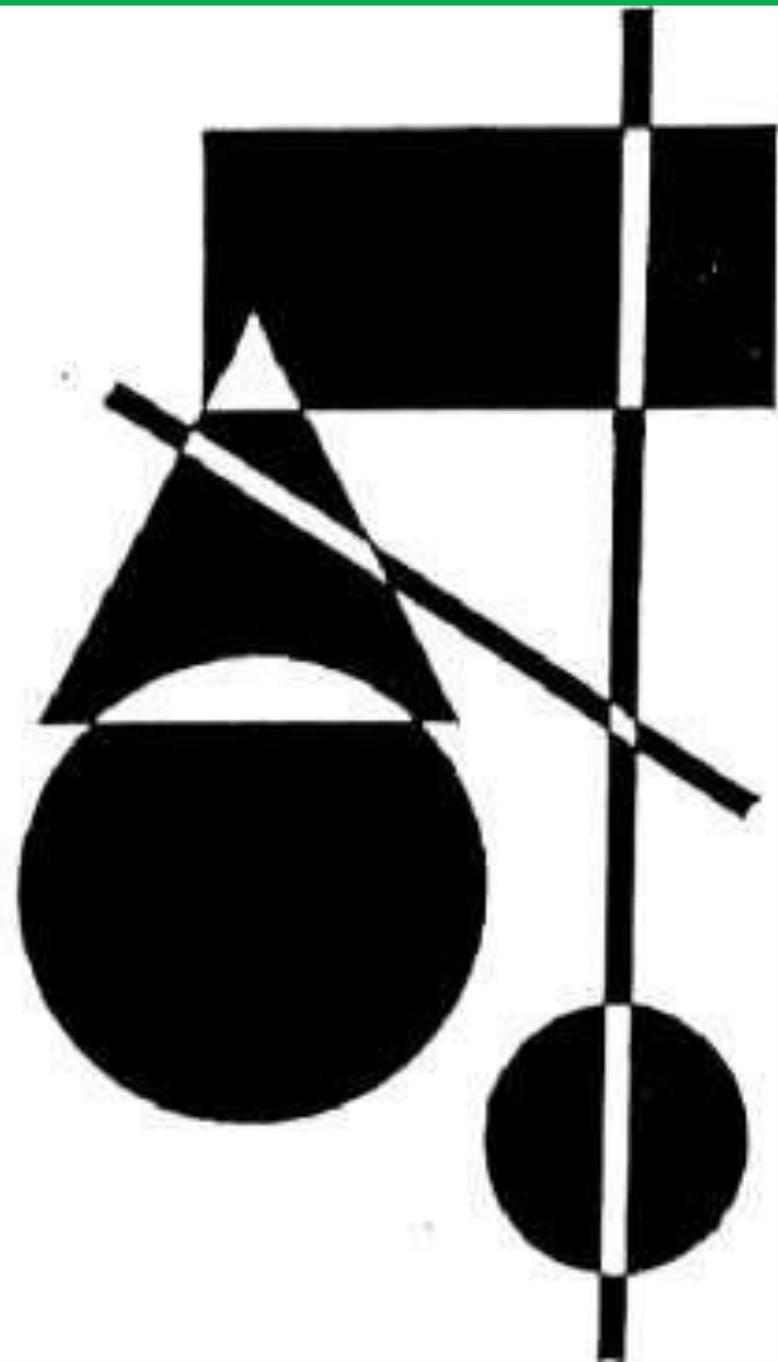
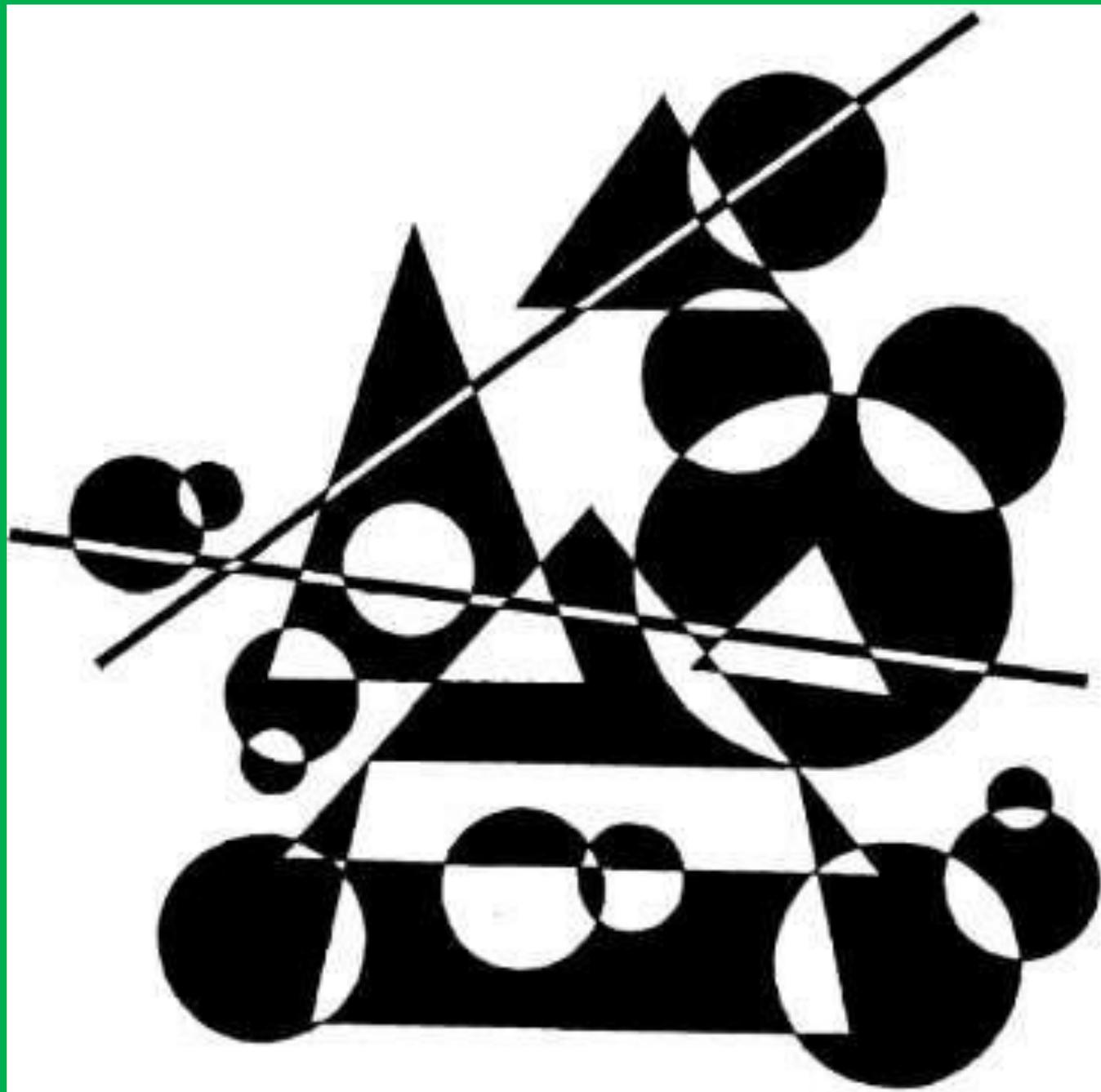


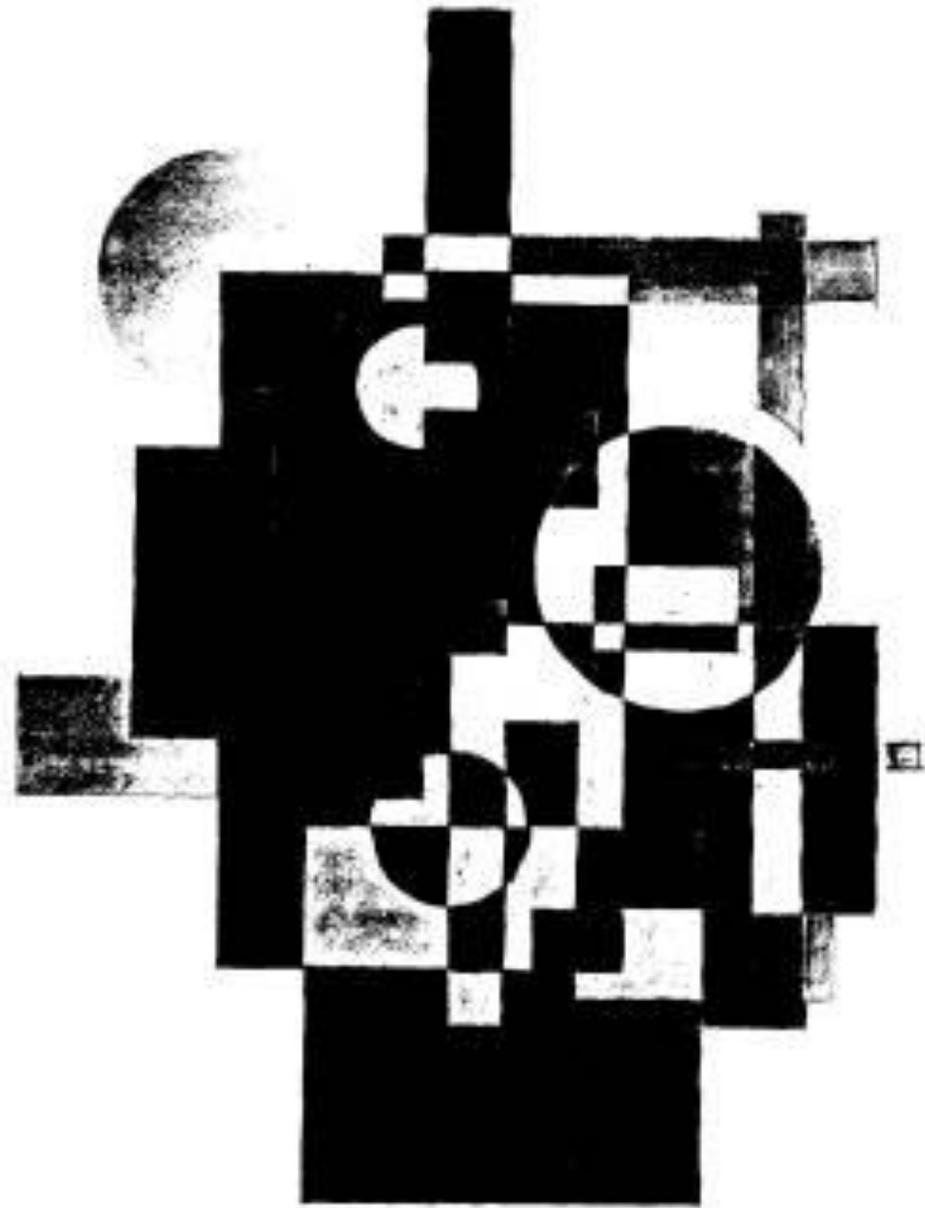
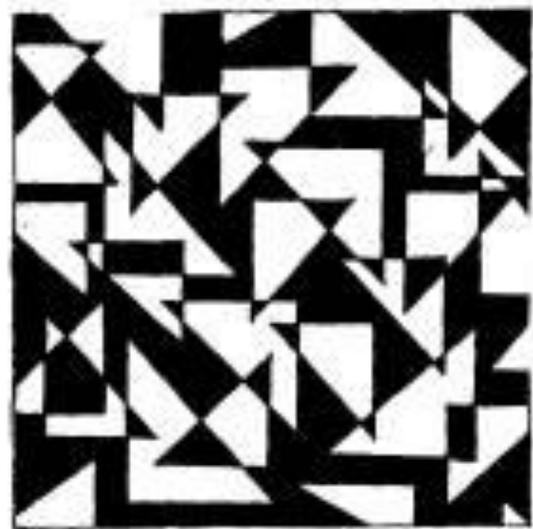
a

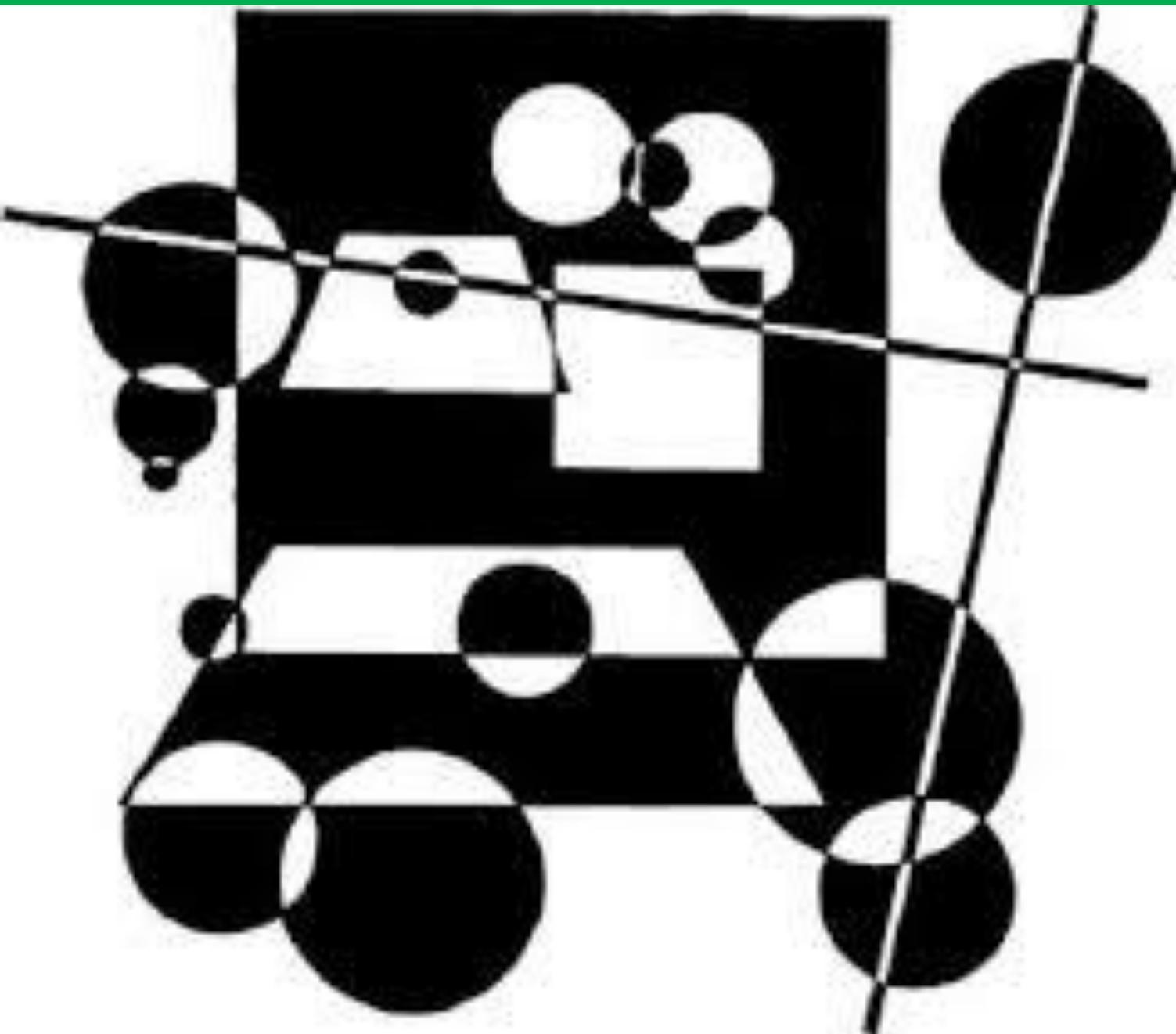


b





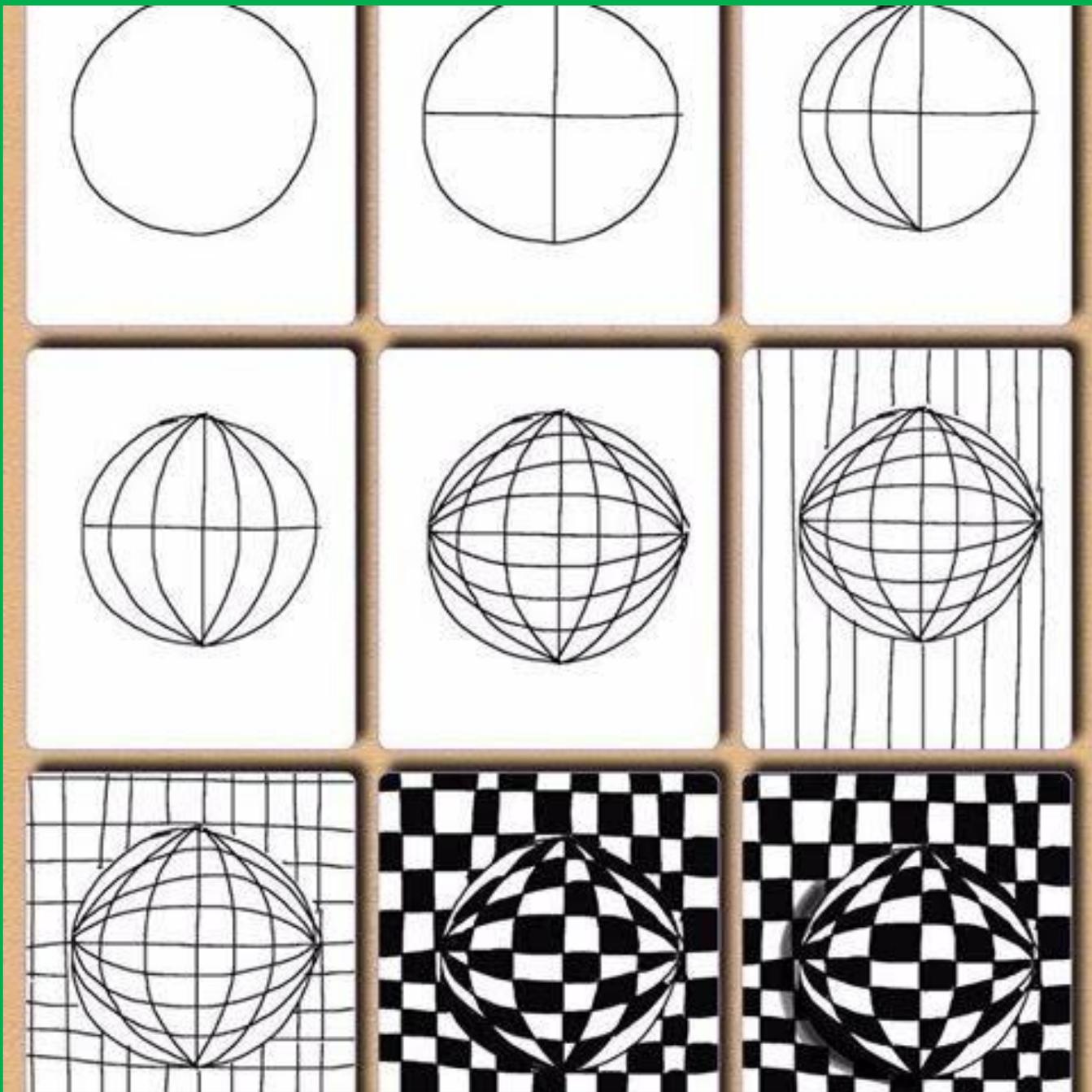




Три цвета







Тематические
или
абстрактные



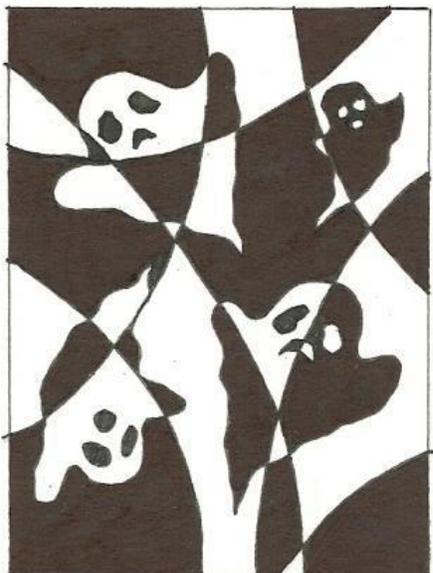
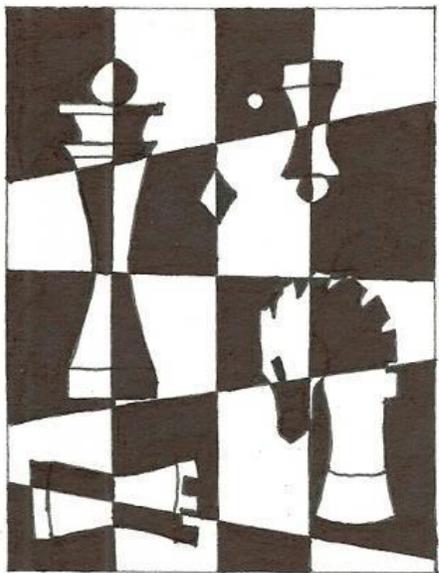


© www.finnougoria.ru

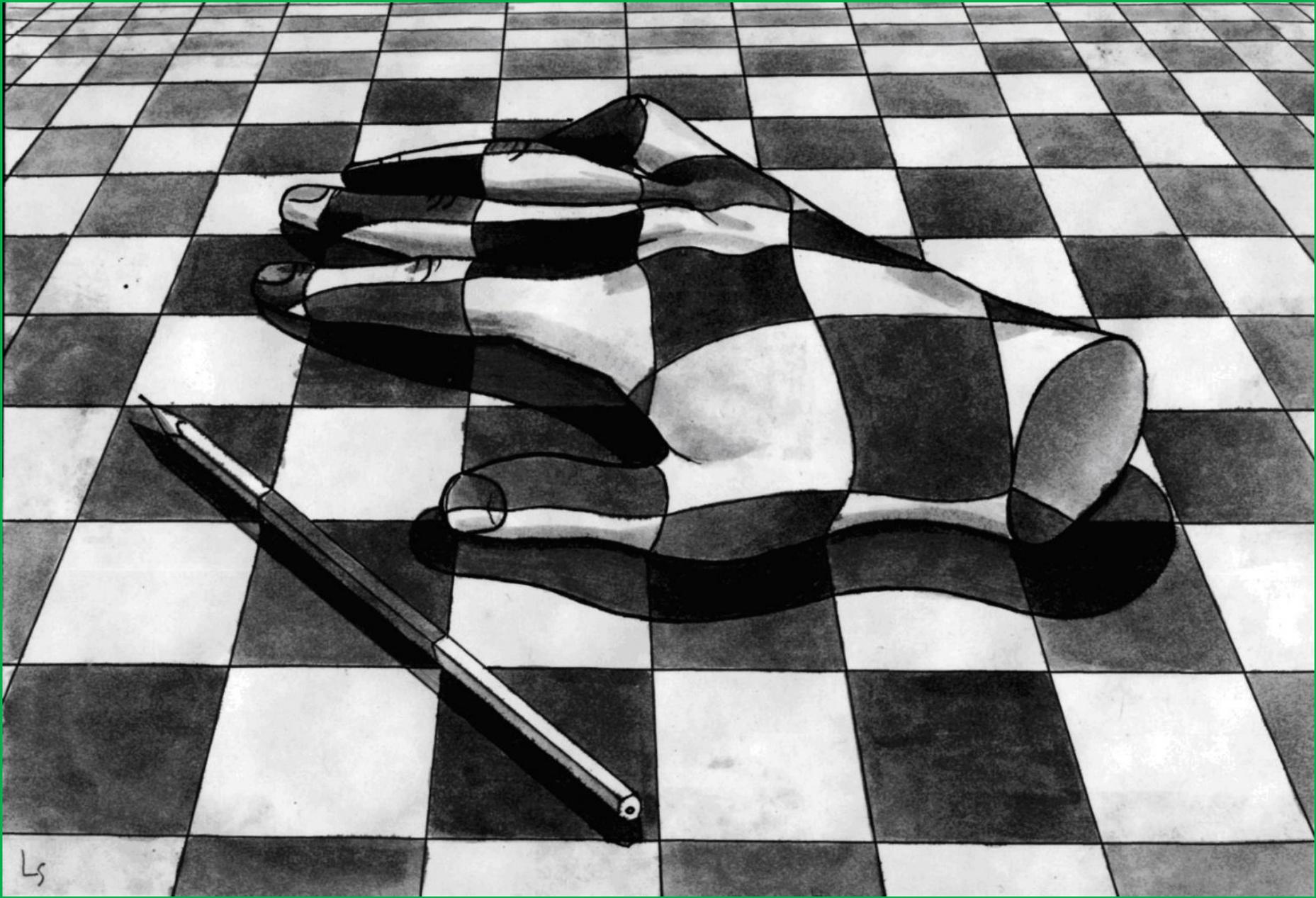




"МАКИ"
Циркова Надя
11 лет
г. Амурск
Хабаровский кр.















Натюрморт.
Композиция с
загораживанием
одного предмета
другими



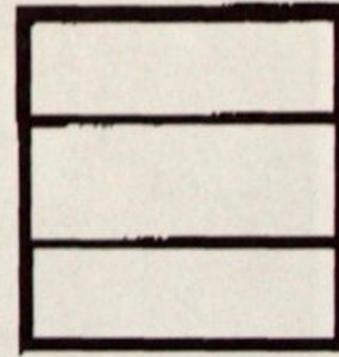
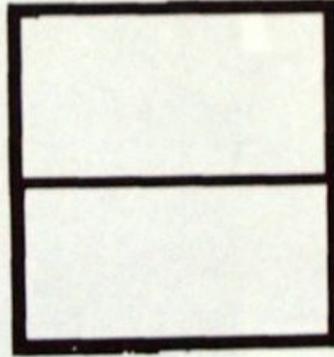
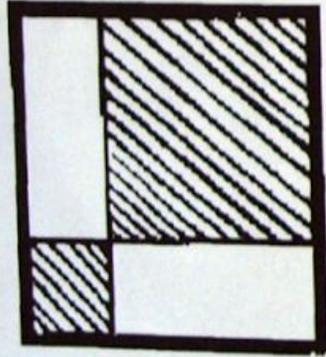
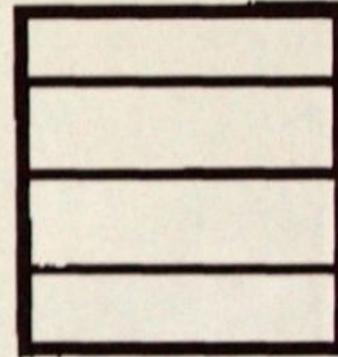
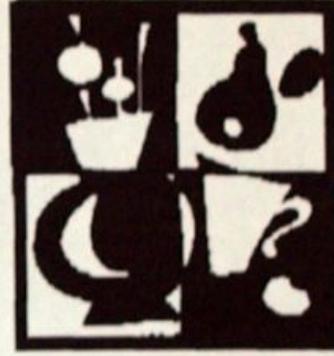
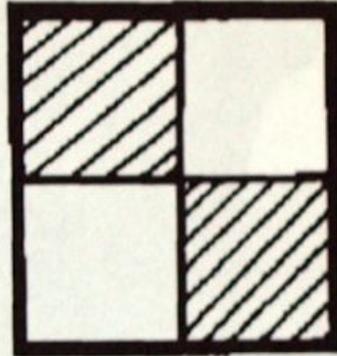
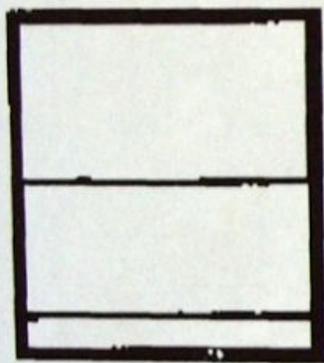
С композиционной ошибкой



композиция без плоскостей (без фона)

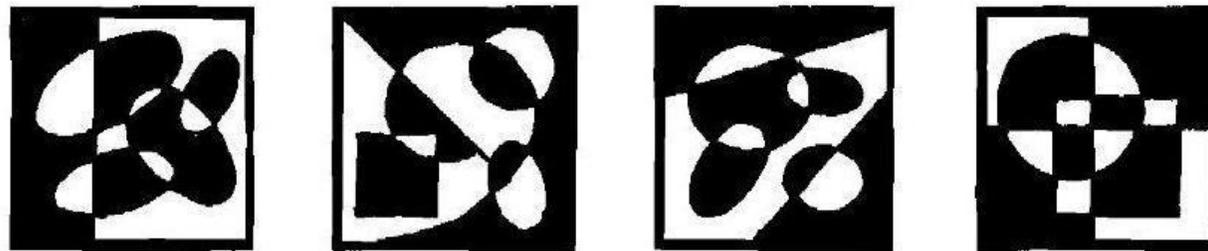
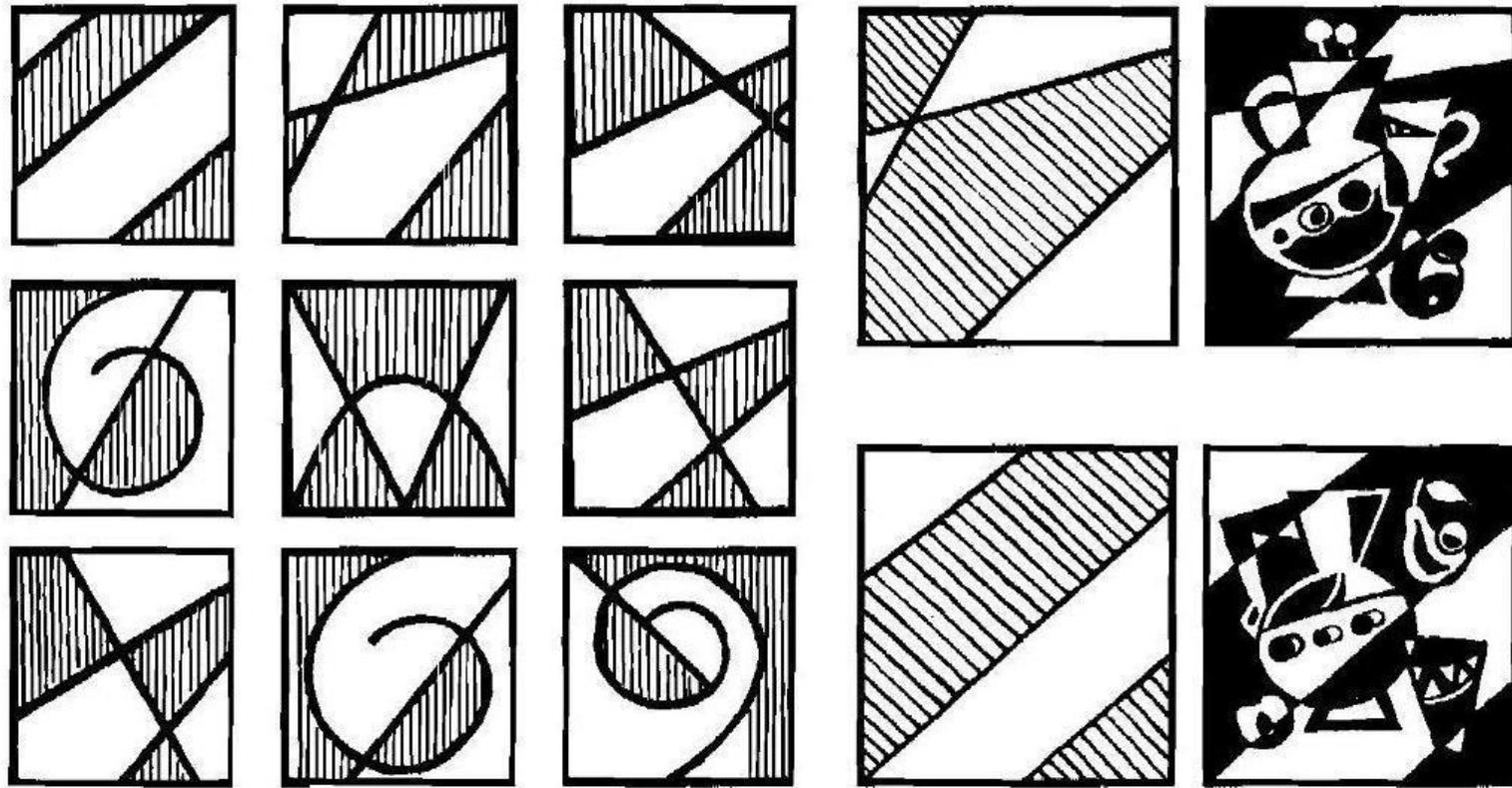


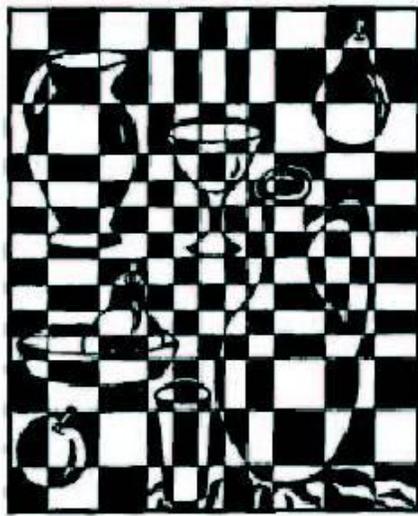
Виды членение поверхности плоскостями



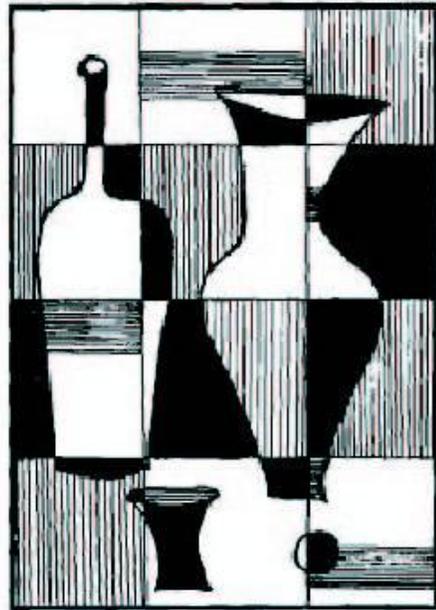
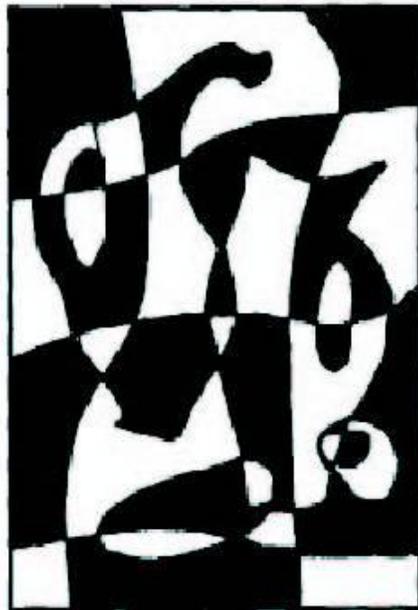
Асимметричное членение

Симметричное членение



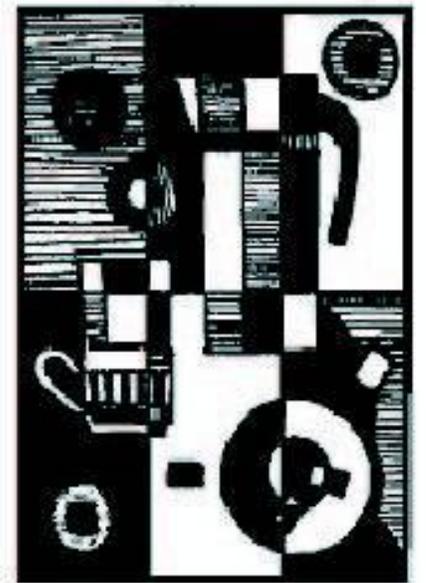
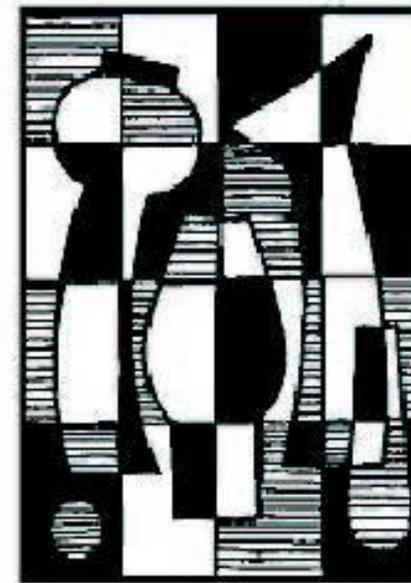
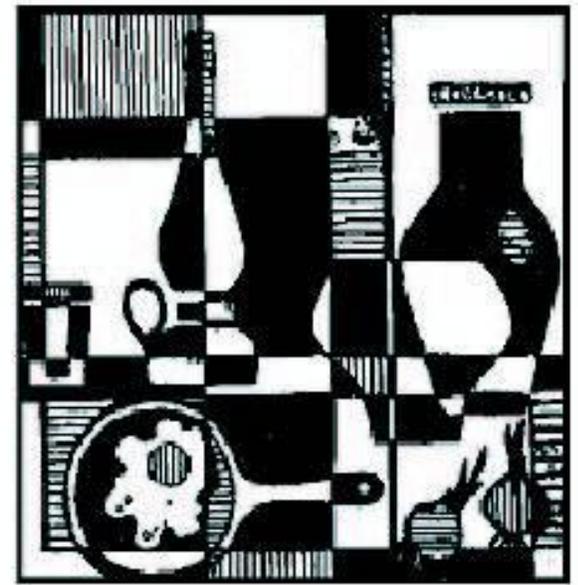
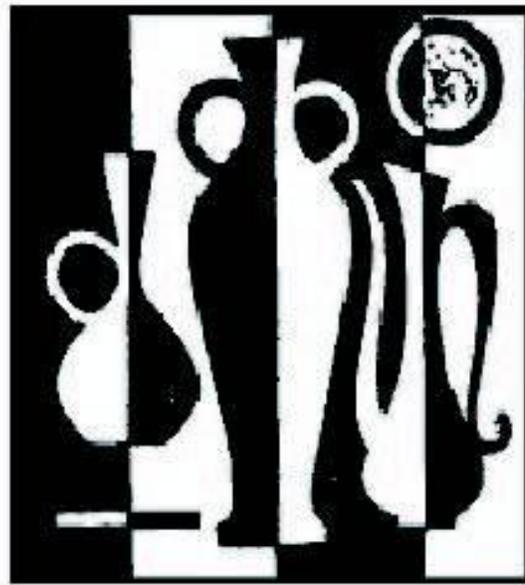


Мелкий модуль членения



Крупный модуль членения

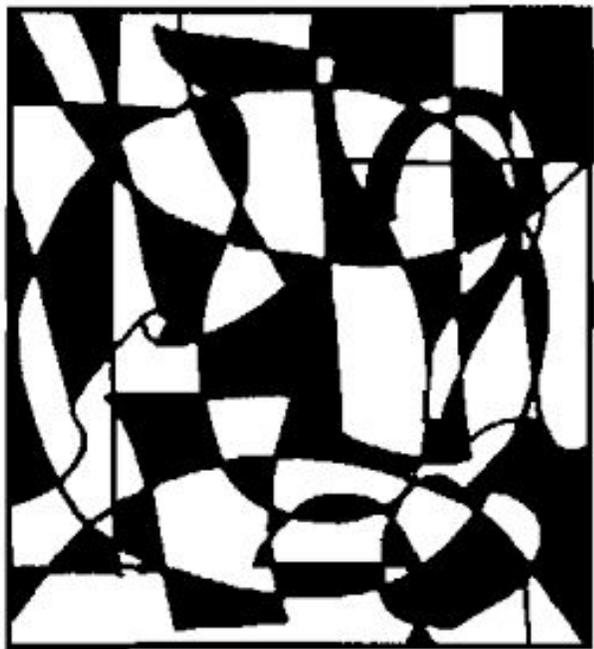
Рис. 7



Симметричная композиция

Асимметричная композиция

Рис. 3

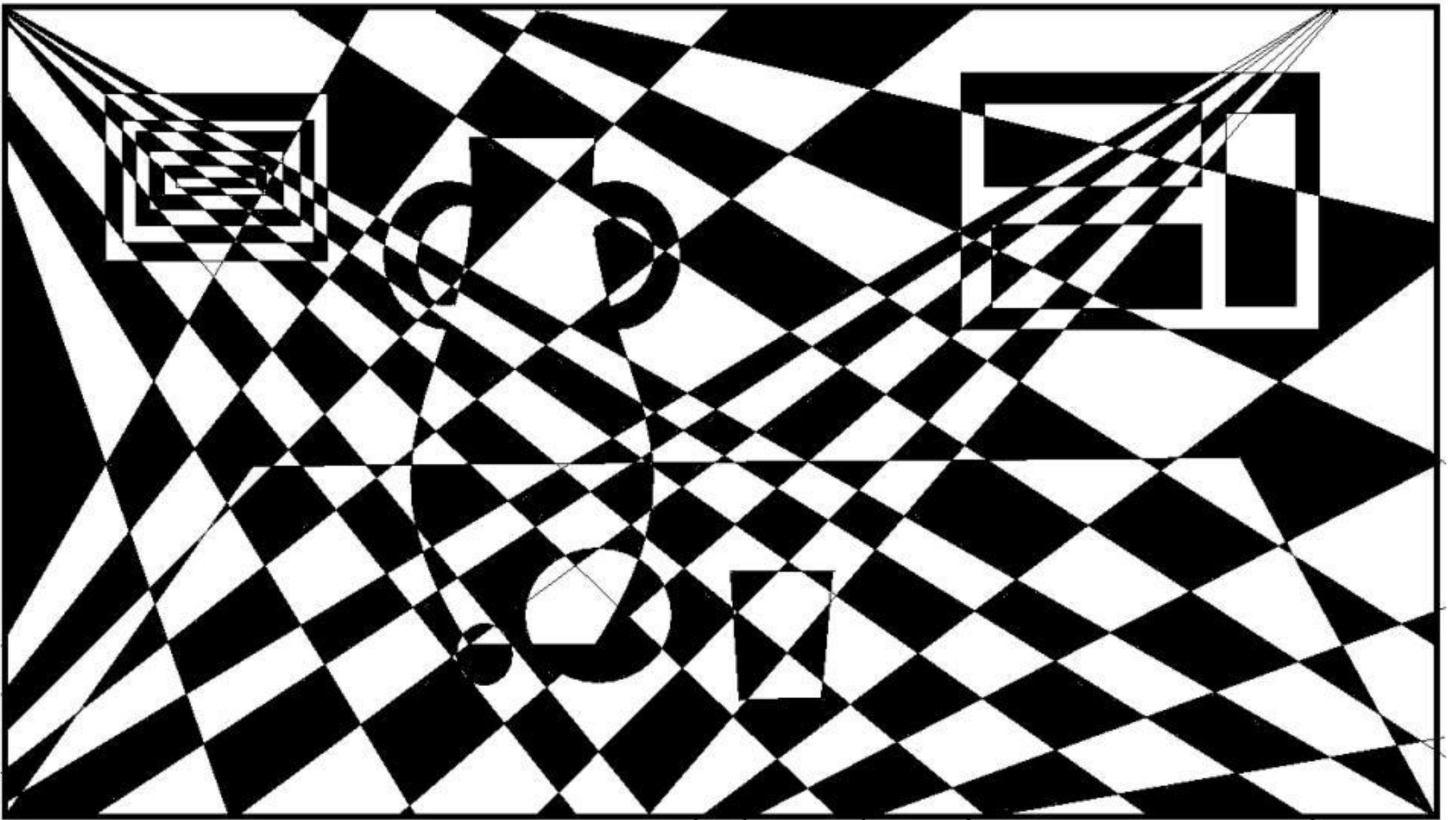




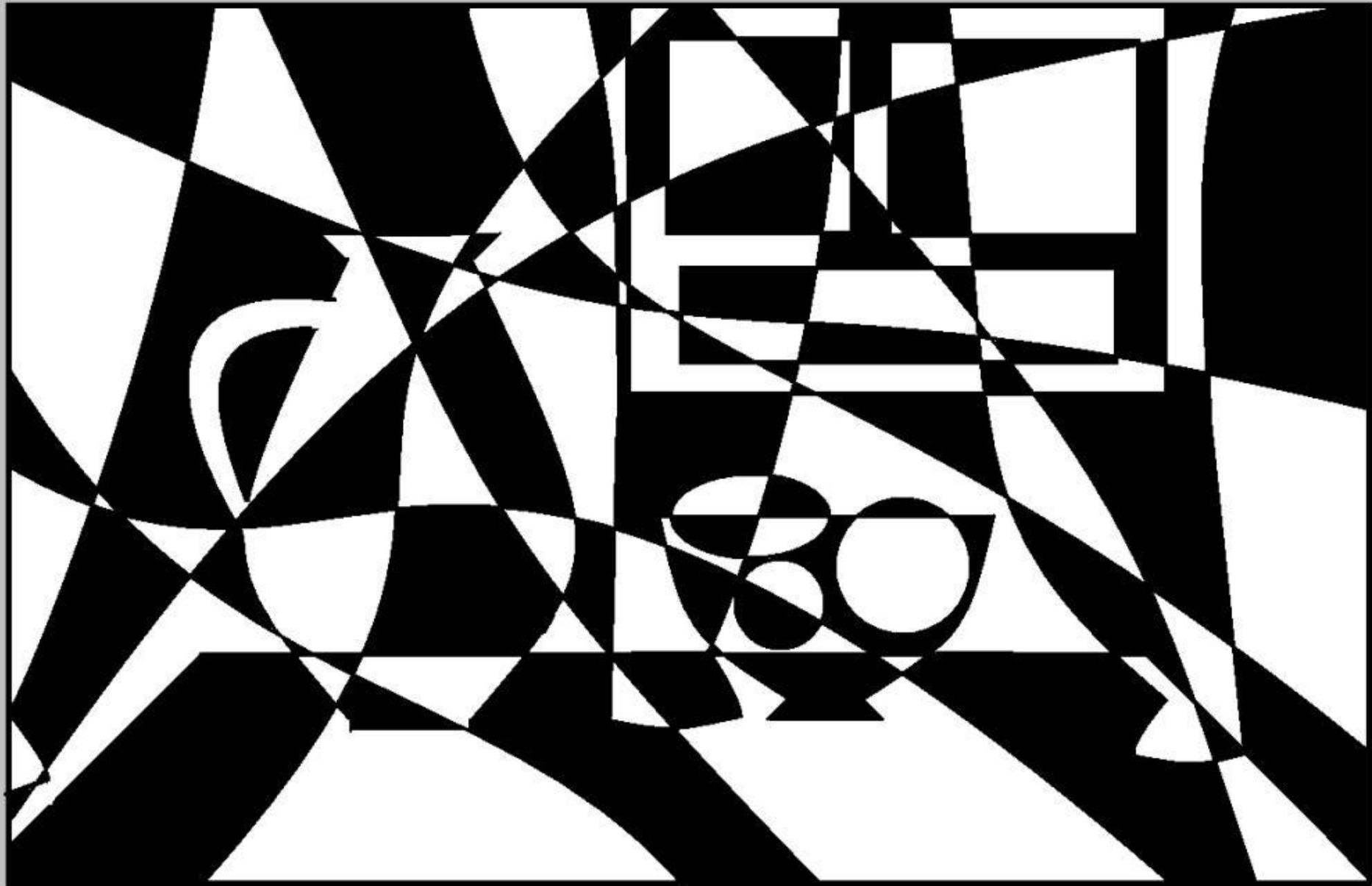


1937-1938

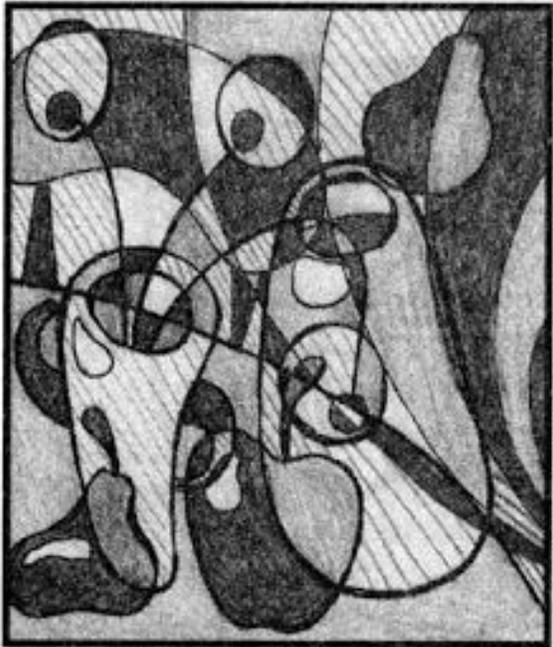
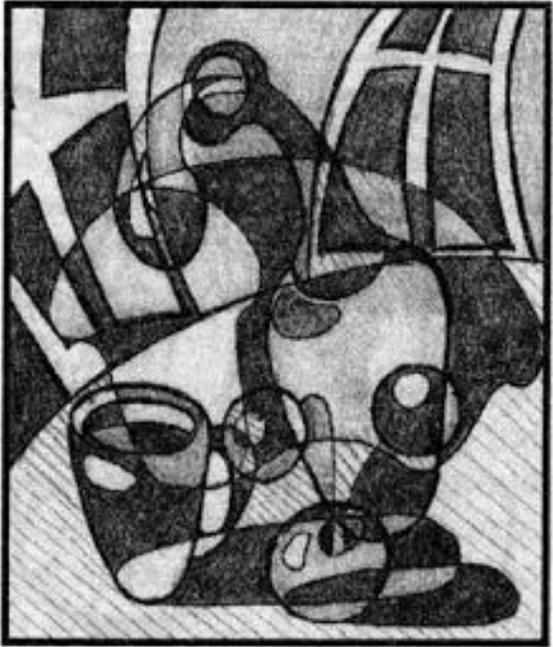
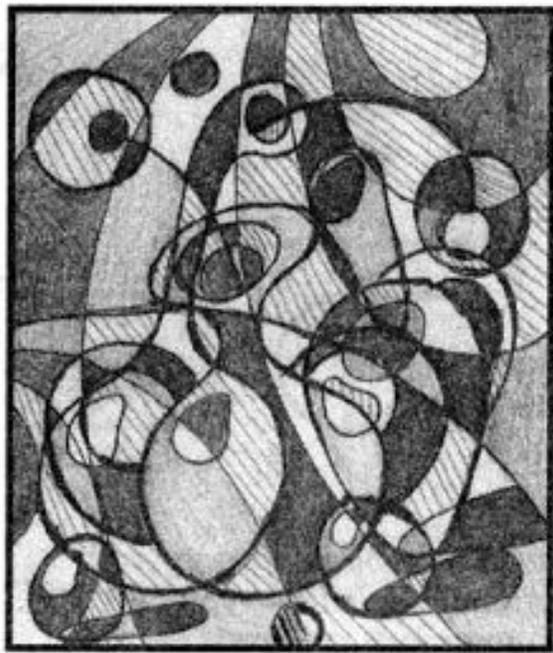
1938-1939



















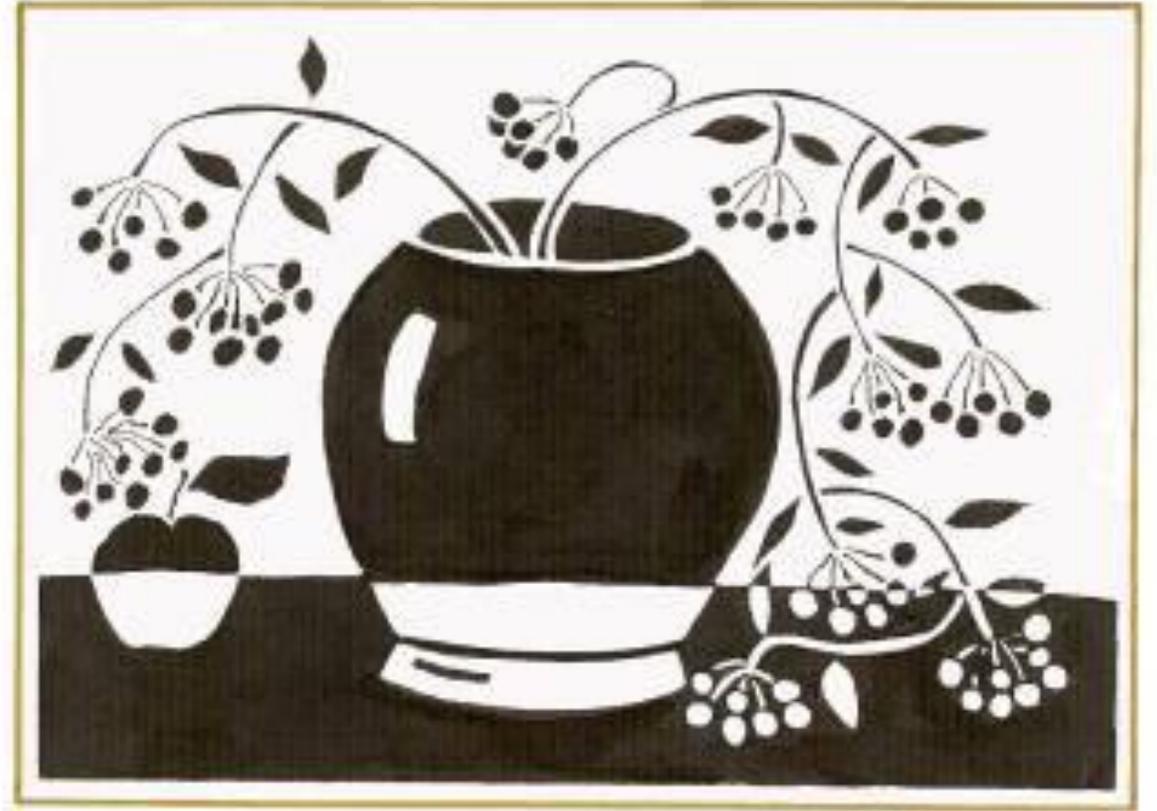
16.02.13



ВЛАДИМИР ЧЕРНОВ











КНИТКО ЖАННА 18 лет
«Фантастический пейзаж»
Проектировала: Аветисян В.В.
Стиль: Интерпретация городской художественной мысли

