

ФОТОКРУЖОК ЯГМУ

# ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИИ И ПРОЧИЕ ДЕТАЛИ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЮТ КАДР КРАСИВЫМ



«Правила созданы для того, чтобы их нарушать».

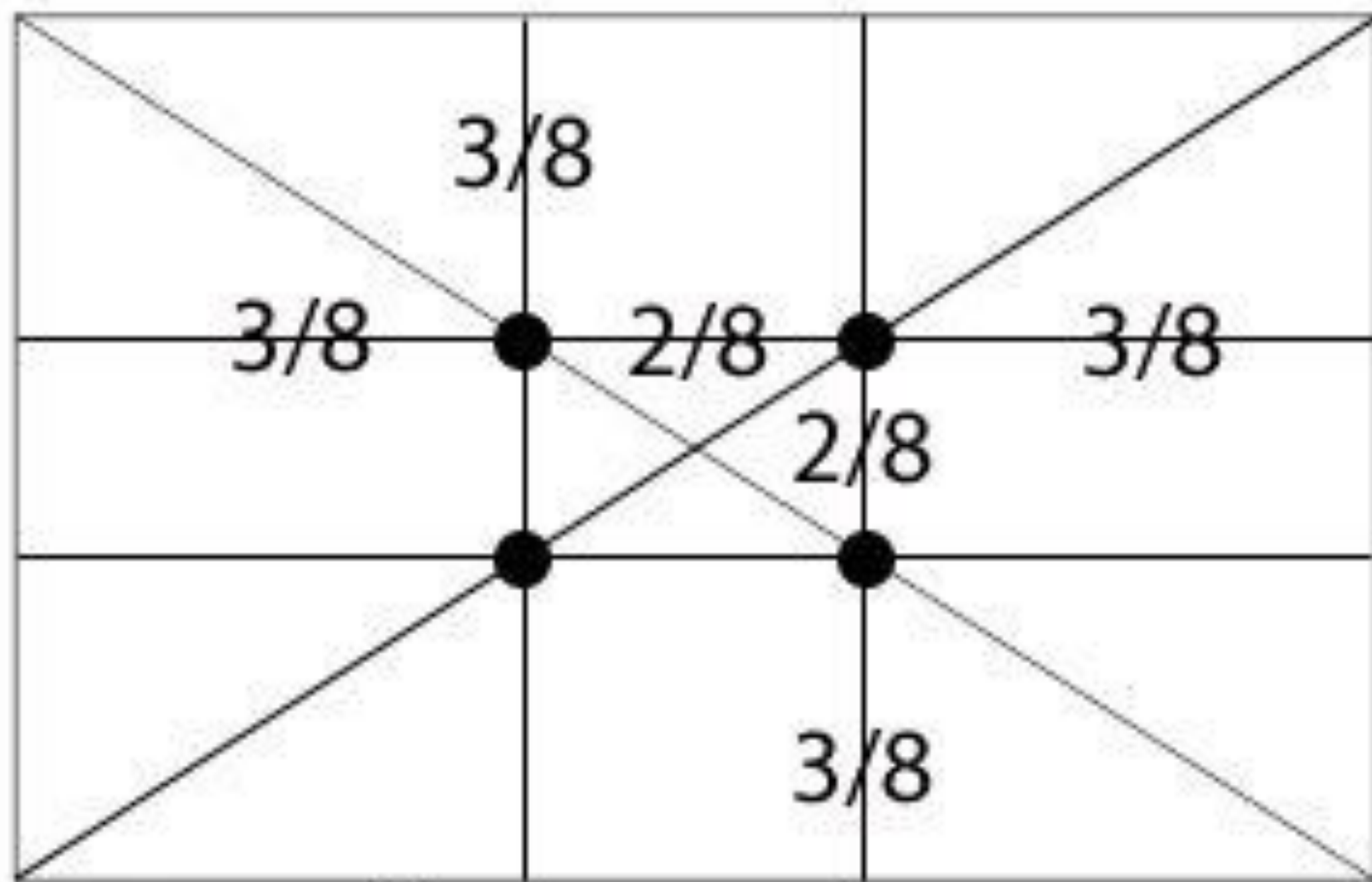
НО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ИХ НАРУШАТЬ, НУЖНО ХОТЯ БЫ С НИМИ ОЗНАКОМИТЬСЯ.



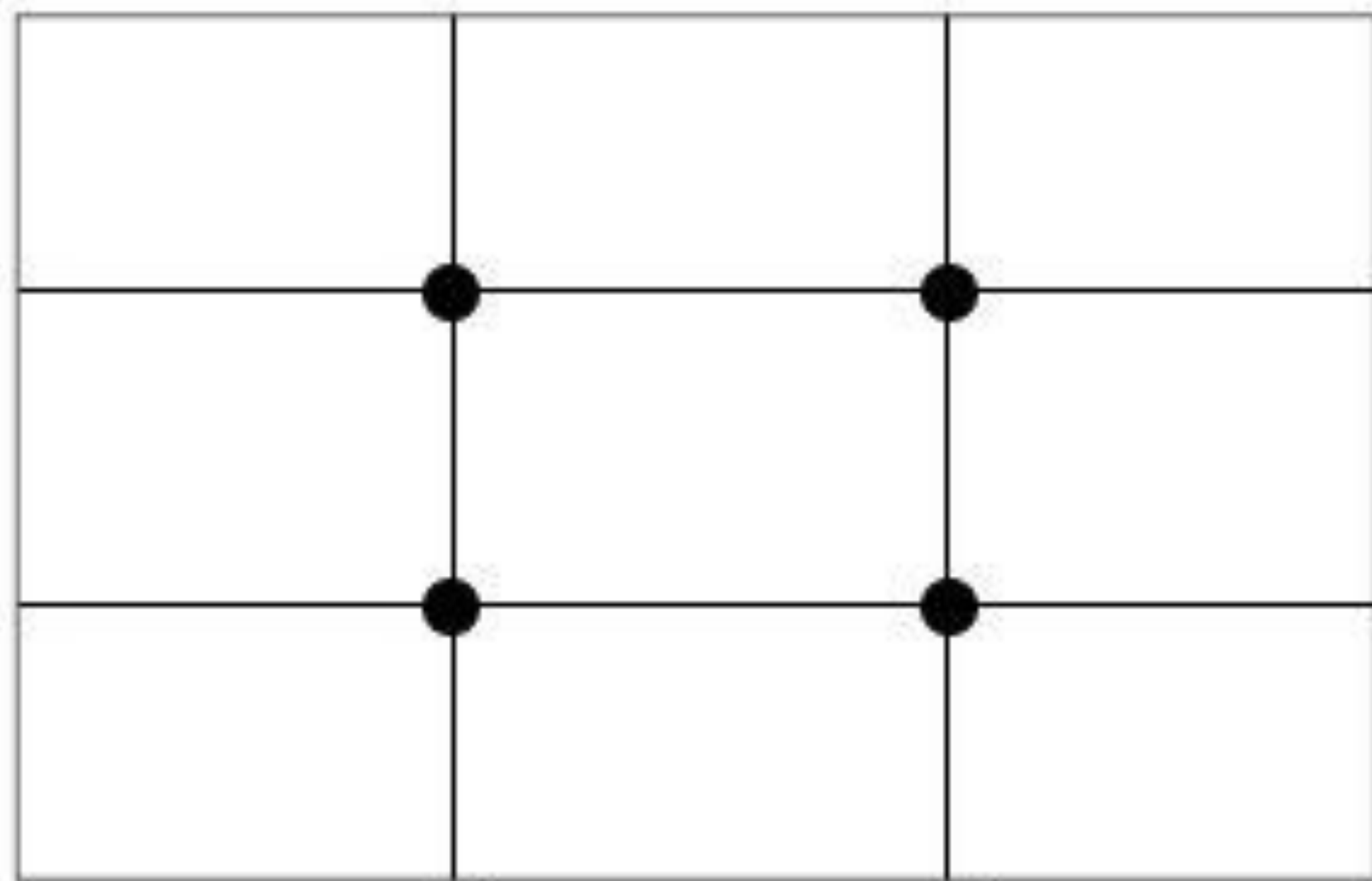
# ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИИ

- Правило третей
- правило золотого сечения





Золотое сечение



Правило третей





**FRANCIS GAGNON**  
FG-PHOTOS.COM





# КОНТРАСТ

- Более светлый предмет снимают на тёмном фоне, а тёмный на светлом.
- Не фотографировать людей на жёлтом или коричневом фоне, цвет фото будет неестественным.
- Не снимайте людей на пёстром фоне, такой фон отвлекает внимание зрителя от модели.



Объекты, расположенные в разных частях кадра, должны соответствовать друг другу по объему, размеру и тону.

РАВНОВЕСИЕ



# ПРАВИЛО ДИАГОНАЛЕЙ

Расположение объектов по диагональным линиям придаст кадру движения и необычной динамики.



# ФОРМАТ

Если в кадре преобладают вертикальные объекты — снимайте вертикальные кадры. Если фотографируете пейзаж — снимайте горизонтальные кадры.



# ТОЧКА СЪЕМКИ

Выбор точки съемки прямым образом влияет на эмоциональное восприятие снимка. Запомним несколько простых правил:

- Для портрета лучшая точка на уровне глаз.
- Для портрета в полный рост — на уровне пояса.
- Старайтесь кадрировать кадр так, чтобы линия горизонта не разделяла фотографию пополам. Иначе зрителю будет сложно сфокусировать внимание на объектах в кадре.
- Держите камеру на уровне объекта съемки, иначе вы рискуете получить искажённые пропорции. Объект, снятый сверху, кажется меньше, чем есть на самом деле. Так, снимая человека с верхней точки, на фотографии вы получите человка маленького роста. Фотографируя детей или животных, опуститесь до уровня их глаз.

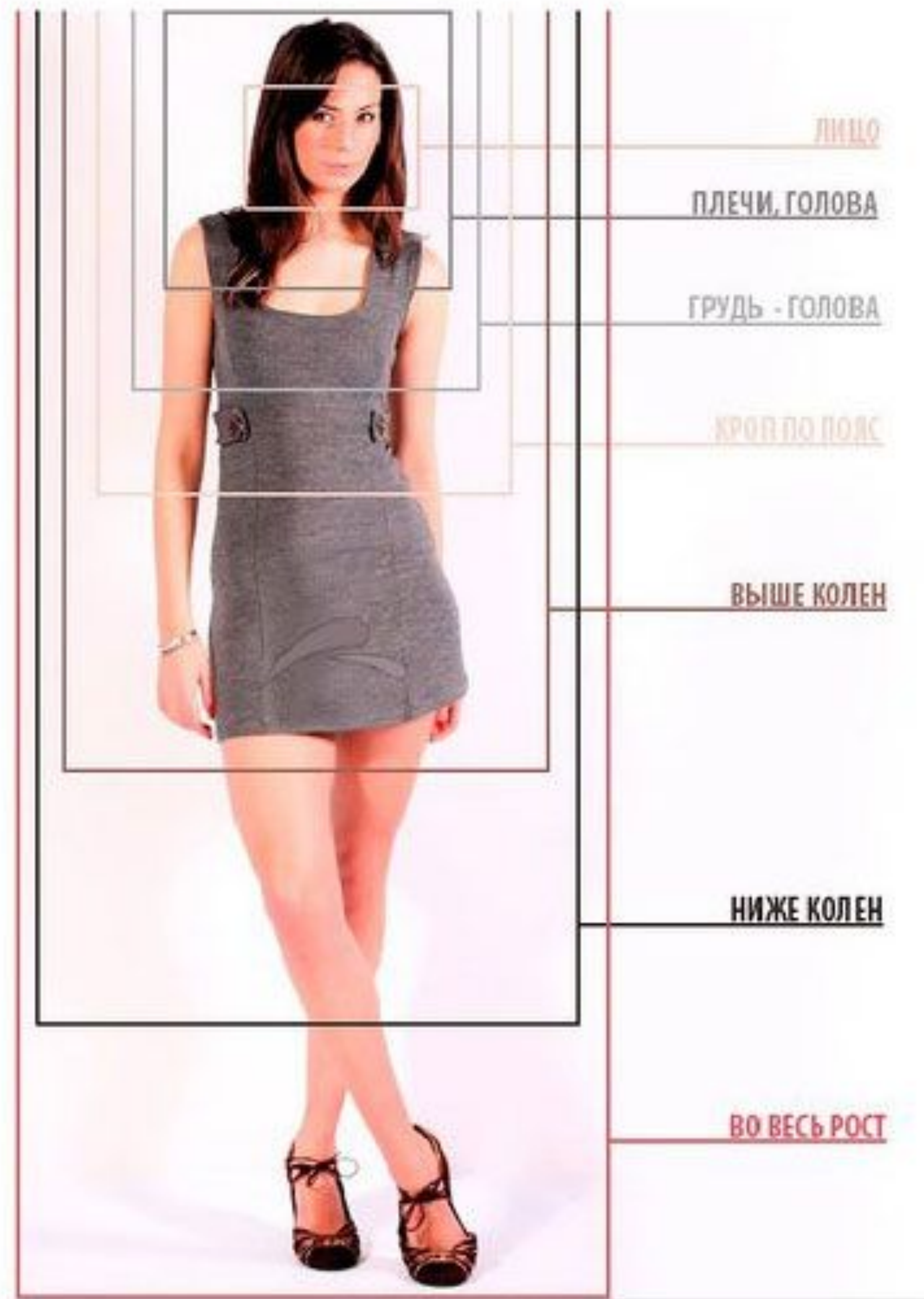


# КАКИЕ ФОТОГРАФИИ МЫ НЕ ПУБЛИКУЕМ?

- Смазанные
- Дубляж
- С некрасивым фоном
- Засвеченные
- Слишком темные
- Шумные
- С неправильным кадрированием

НЕ ЗАБУДЬТЕ

# ПРАВИЛА КАДРИРОВАНИЯ



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

ВАША САША