

АРХИТЕКТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (РОМАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА)



РАСШИРЕНИЕ ФРАНКСКОЙ ИМПЕРИИ в 481-814 гг.

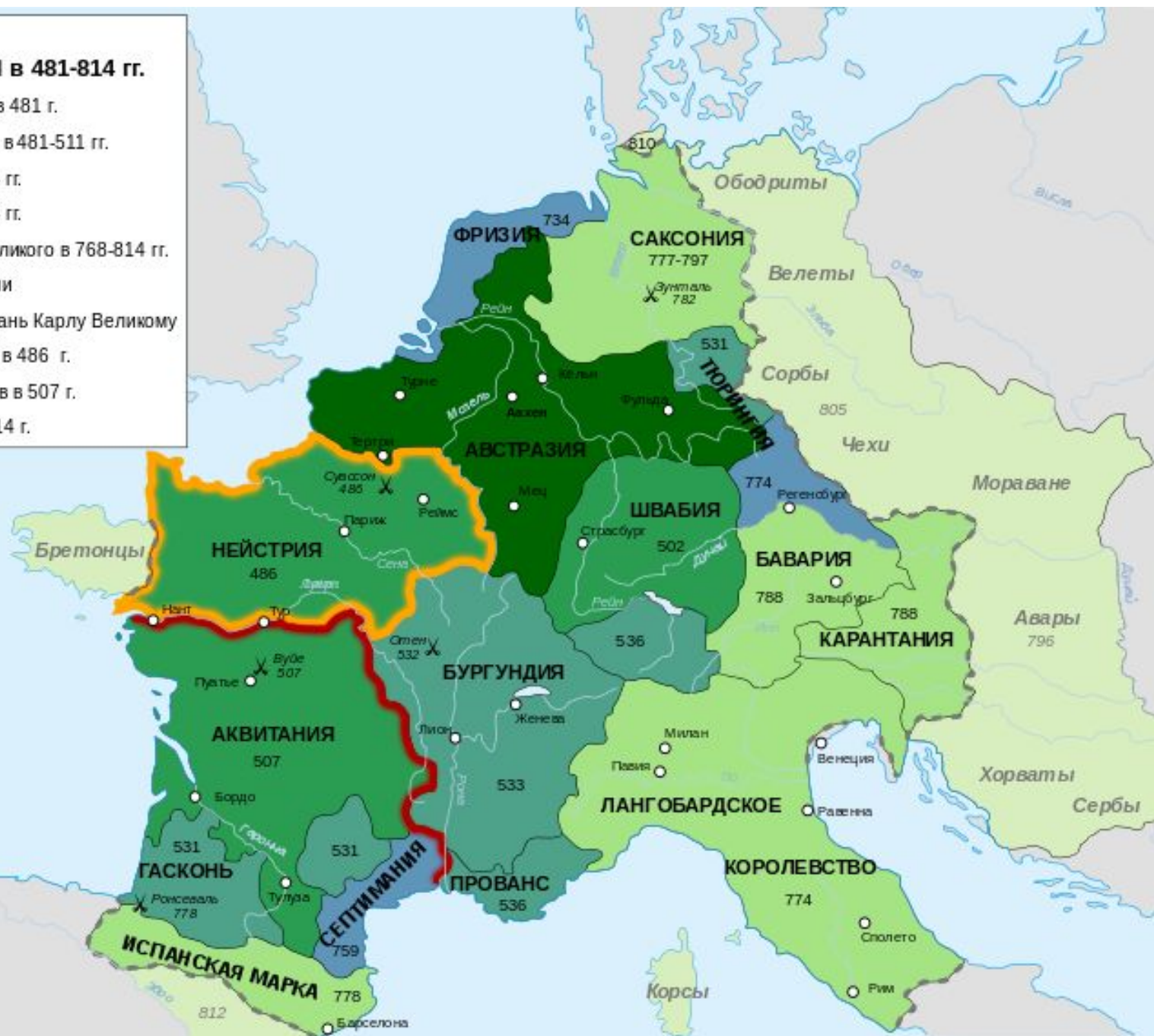
- Территория франков в 481 г.
- Завоевания Хлодвига в 481-511 гг.
- Завоевания в 531-614 гг.
- Завоевания в 714-768 гг.
- Завоевания Карла Великого в 768-814 гг.
- Зависимые территории

Авары Народы, платившие дань Карлу Великому

Королевство Сиагрия в 486 г.

Королевство вестготов в 507 г.

Границы империи в 814 г.



Франки завоёвывают Галлию.



Хлодвиг I.

Король франков, правил в 481/482 — 511 годах, из династии Меровингов. Сын короля Хильдерика I и королевы Базины Тюрингской. Хлодвиг был, безусловно, одним из самых крупных политиков своего времени и, пожалуй, единственным великим королём династии Меровингов.

Карл Великий.



- Карл Великий - франкский король с 768, с 800 император; из династии Каролингов. Его завоевания привели к образованию обширной империи. Политика Карла Великого (покровительство церкви, судебские и военные реформы) содействовала формированию феодальных отношений в Зап. Европе.

Империя Карла Великого, 814



- Империя Карла Великого
- 1 - ДАТСКОЕ КОРОЛЕВСТВО
- столицы



Возложение Папой Львом III на Карла Великого короны
«Римского императора».

Раздел Империи Карла Великого, 843



Характеристика стиля



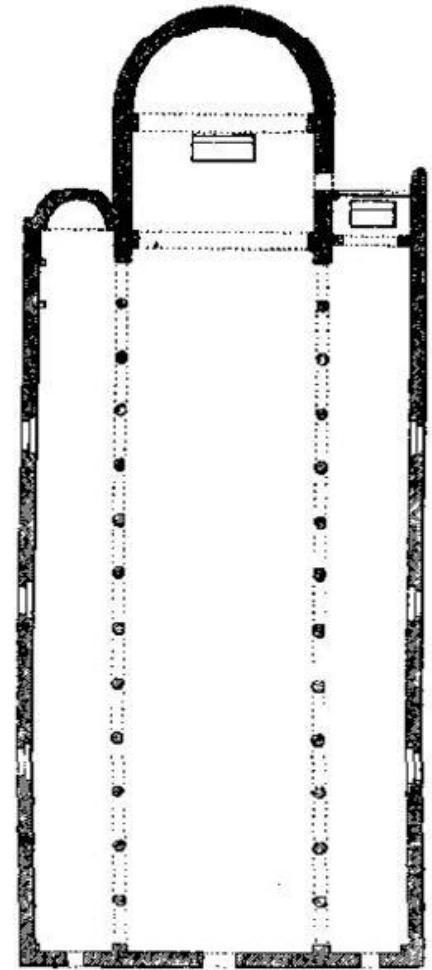
Церковь Богородицы, Дания

Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм – кубов, призм, цилиндров.

Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня – донжон.

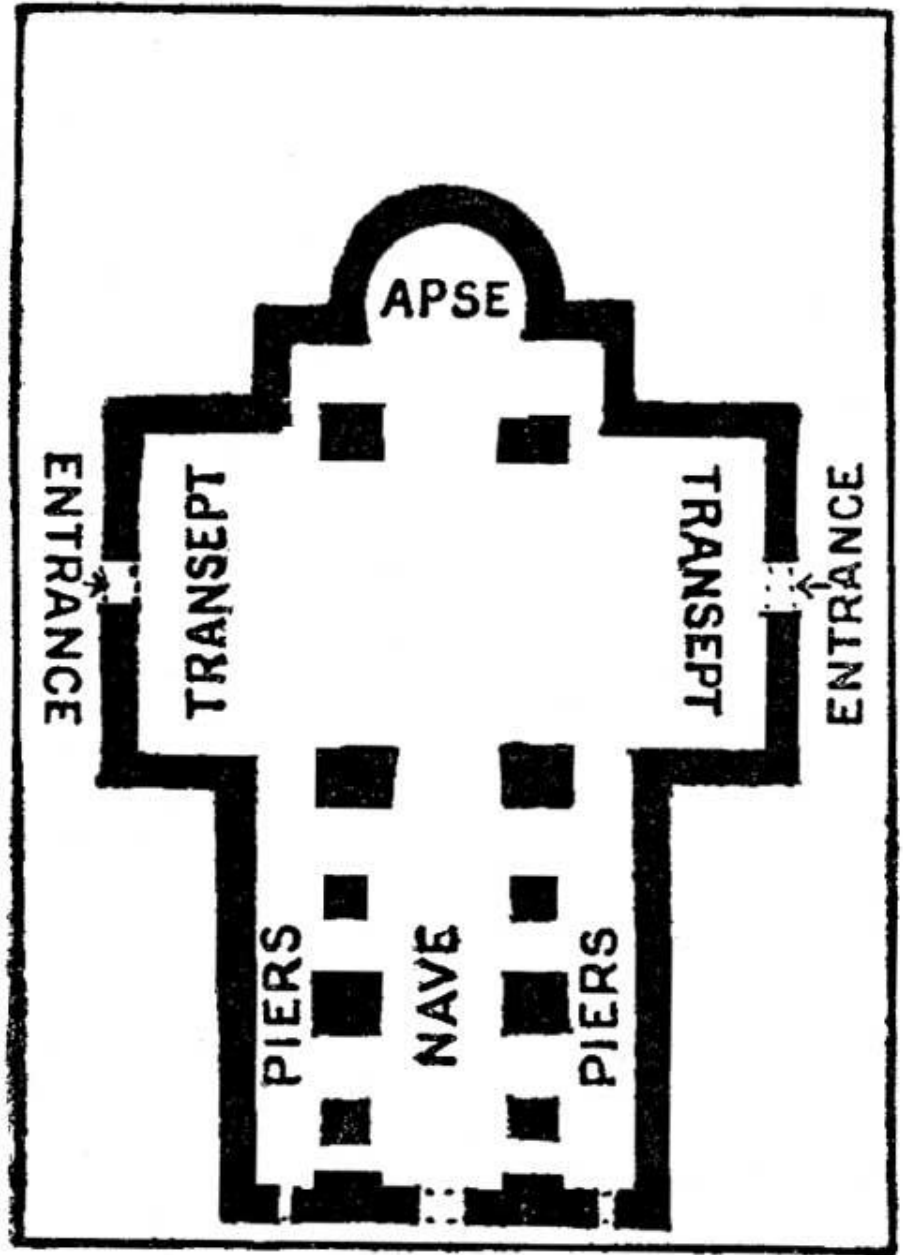
Особенности архитектуры романского собора

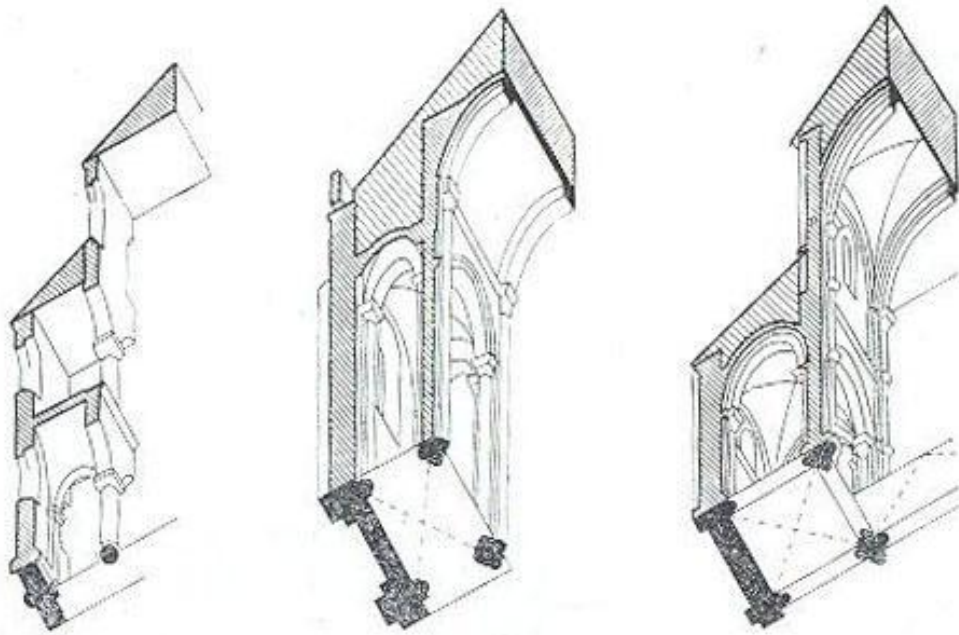
- В основе плана — раннехристианская базилика, то есть, продольная организация пространства
- Увеличение хора или восточной алтарной части храма
- Увеличение высоты храма
- Замена кессонного (кассетного) потолка каменными сводами. Своды были 2 видов: коробовые и крестовые
- Тяжелые своды потребовали мощные стены и колонны
- Основной мотив интерьера — *полуциркульные арки*
- Тяжесть романского собора «угнетает» пространство
- Рациональная простота конструкции, сложенной из отдельных квадратных ячеек — травей.



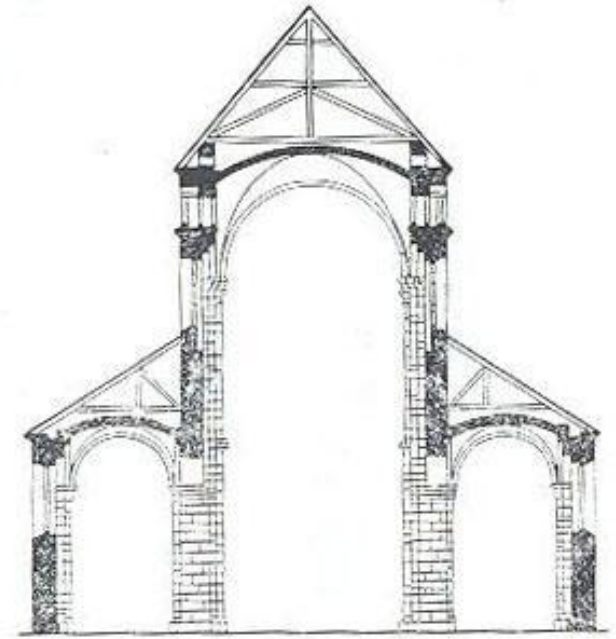
- Базилика Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне.

1

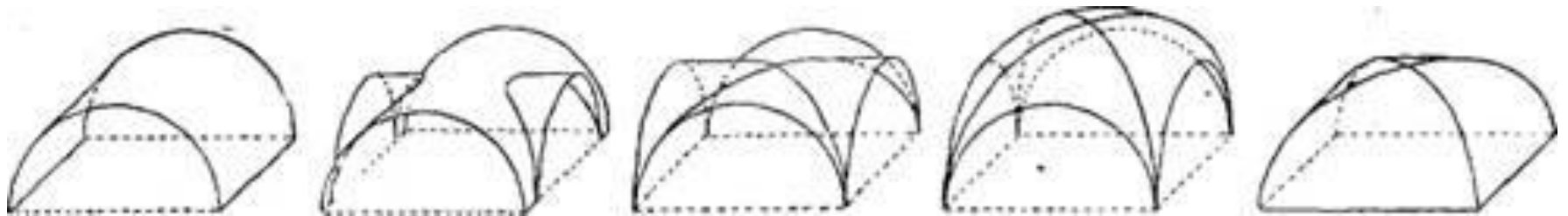




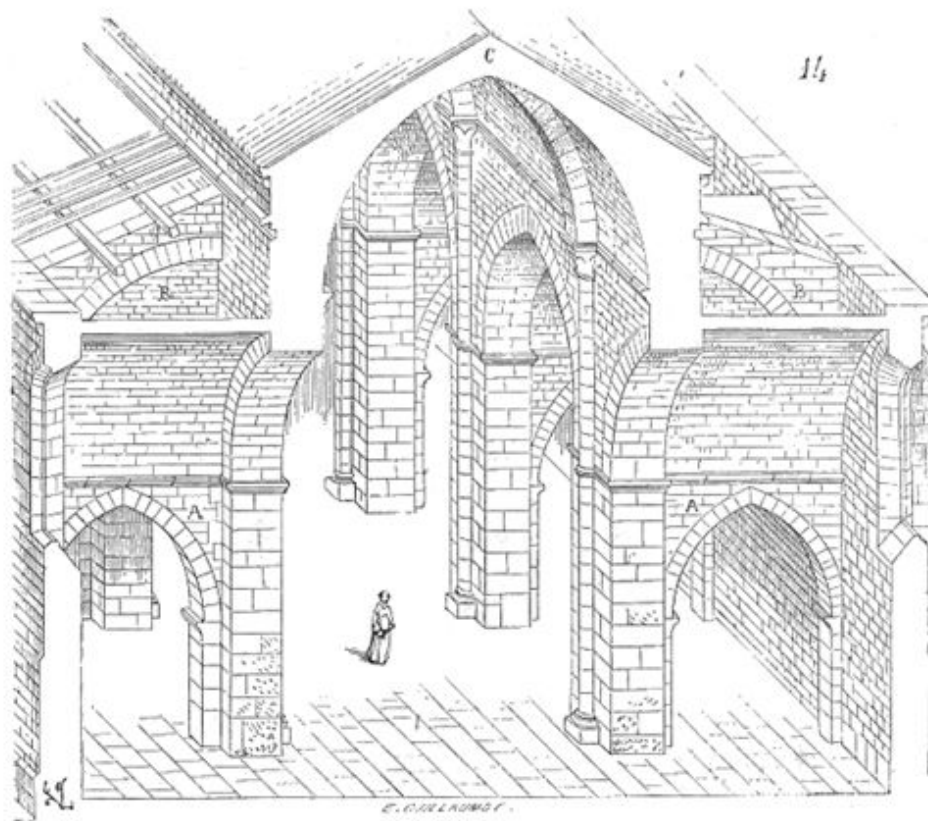
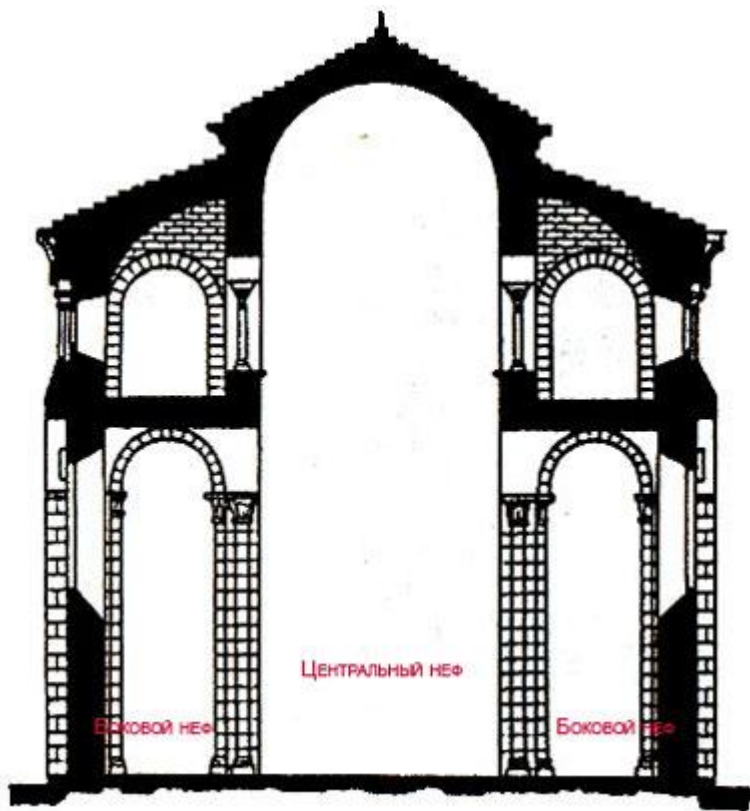
Эволюция конструктивных систем храмов.

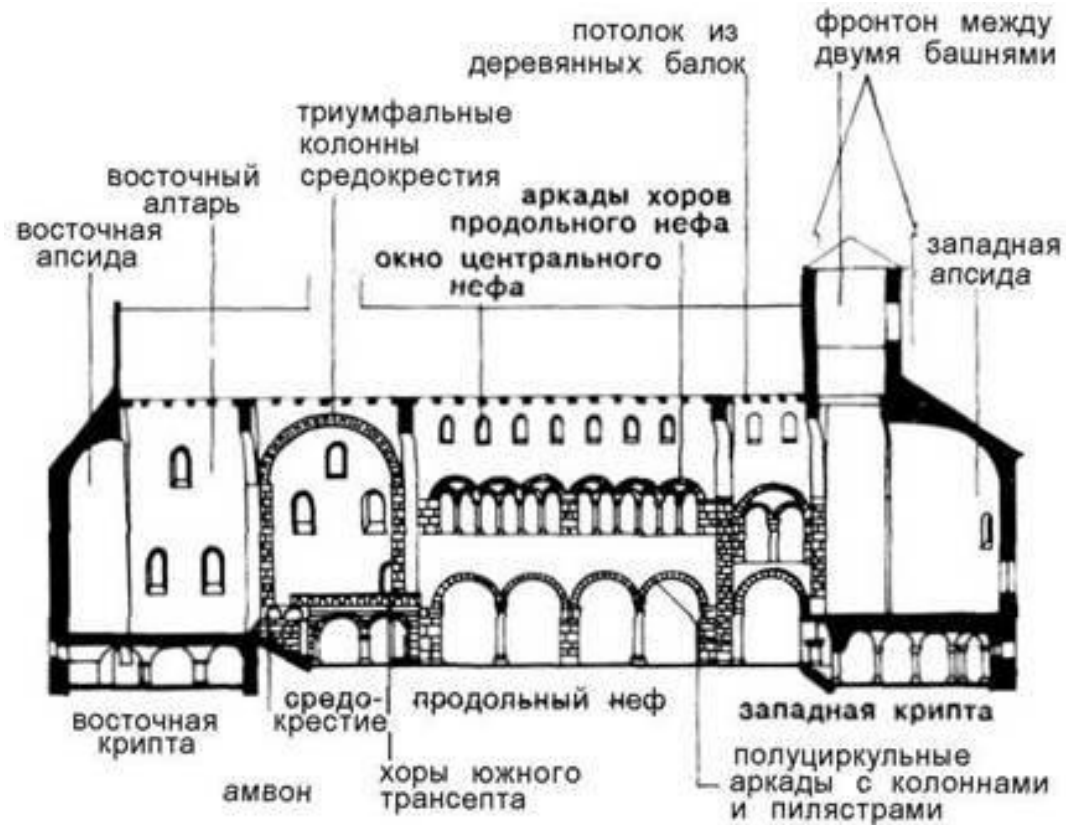
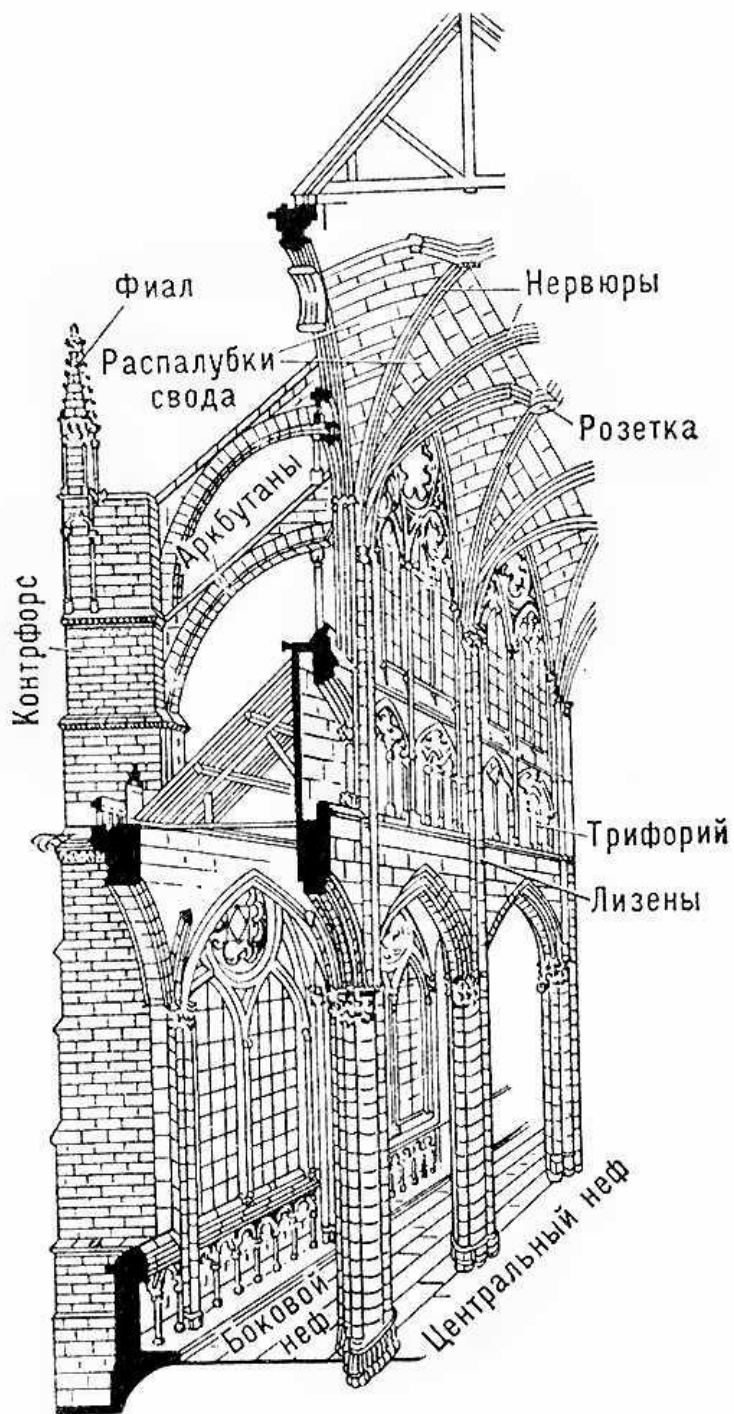


Поперечный разрез романского базиликального храма (собор в Шпейере, XI-XII в.)

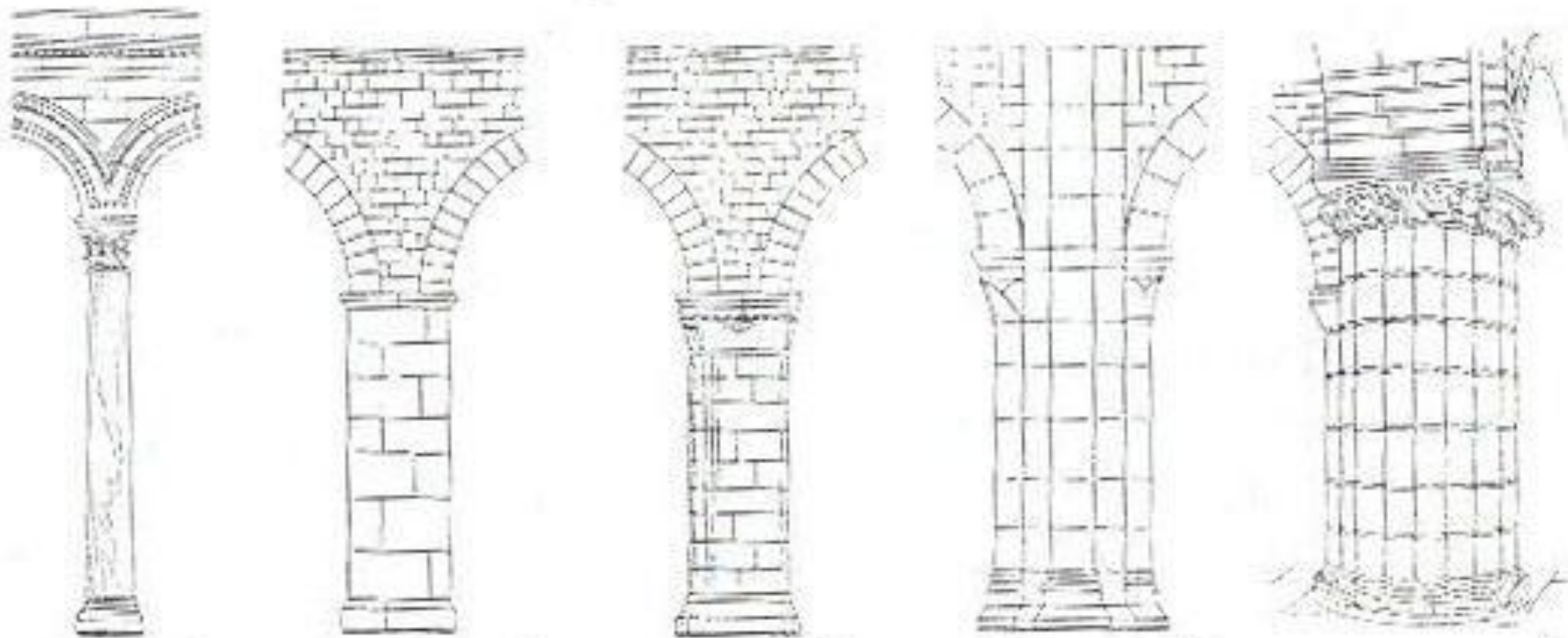


Типы сводов: 1. Цилиндрический. 2. Цилиндрический на распалубках. 3. Крестовый. 4. Крестовый на нервюрах. 5. Сомкнутый.







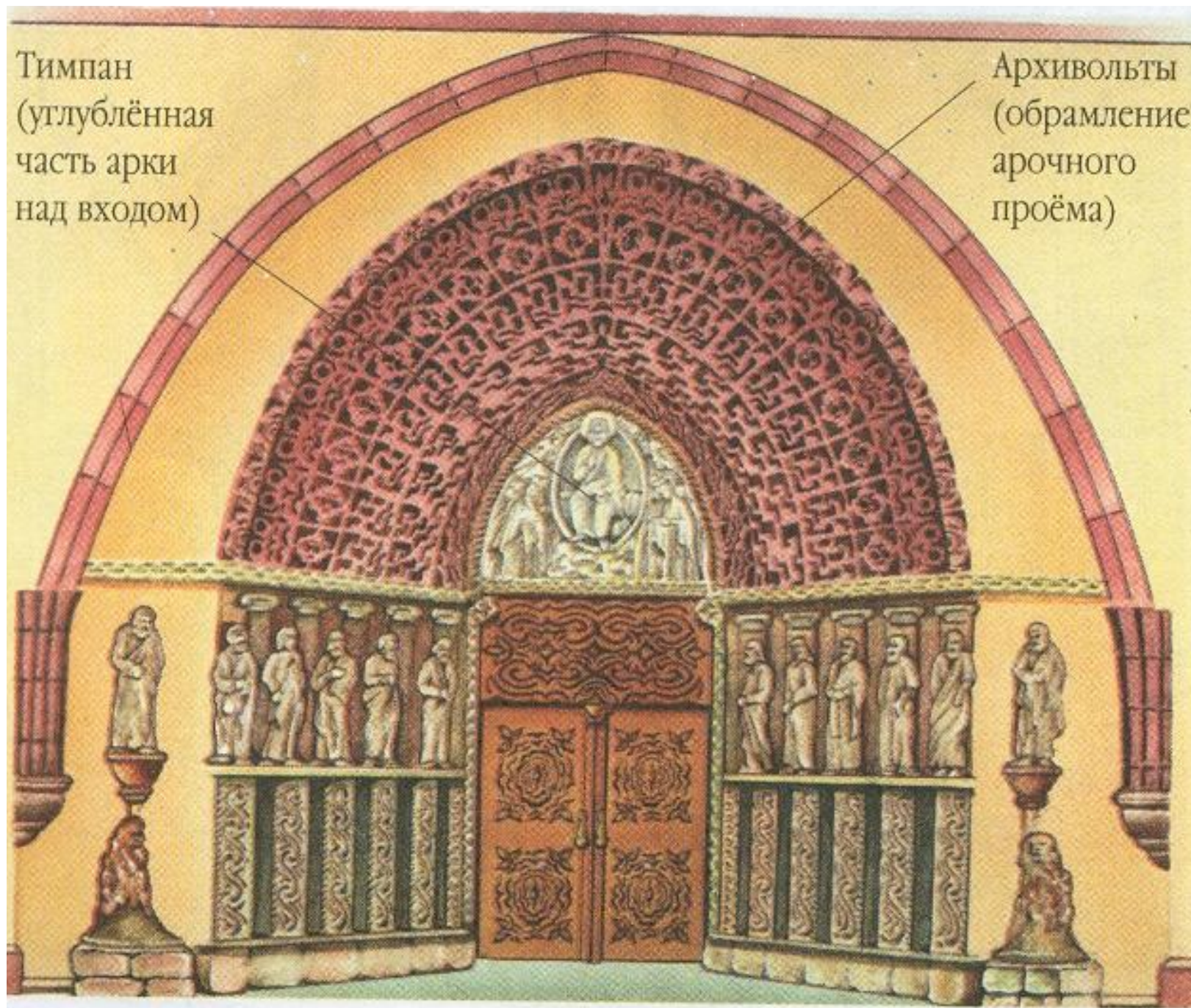


Эволюция опоры от позднеримского зодчества до зрелой романской архитектуры.



Тимпан
(углублённая
часть арки
над входом)

Архивольты
(обрамление
арочного
проёма)



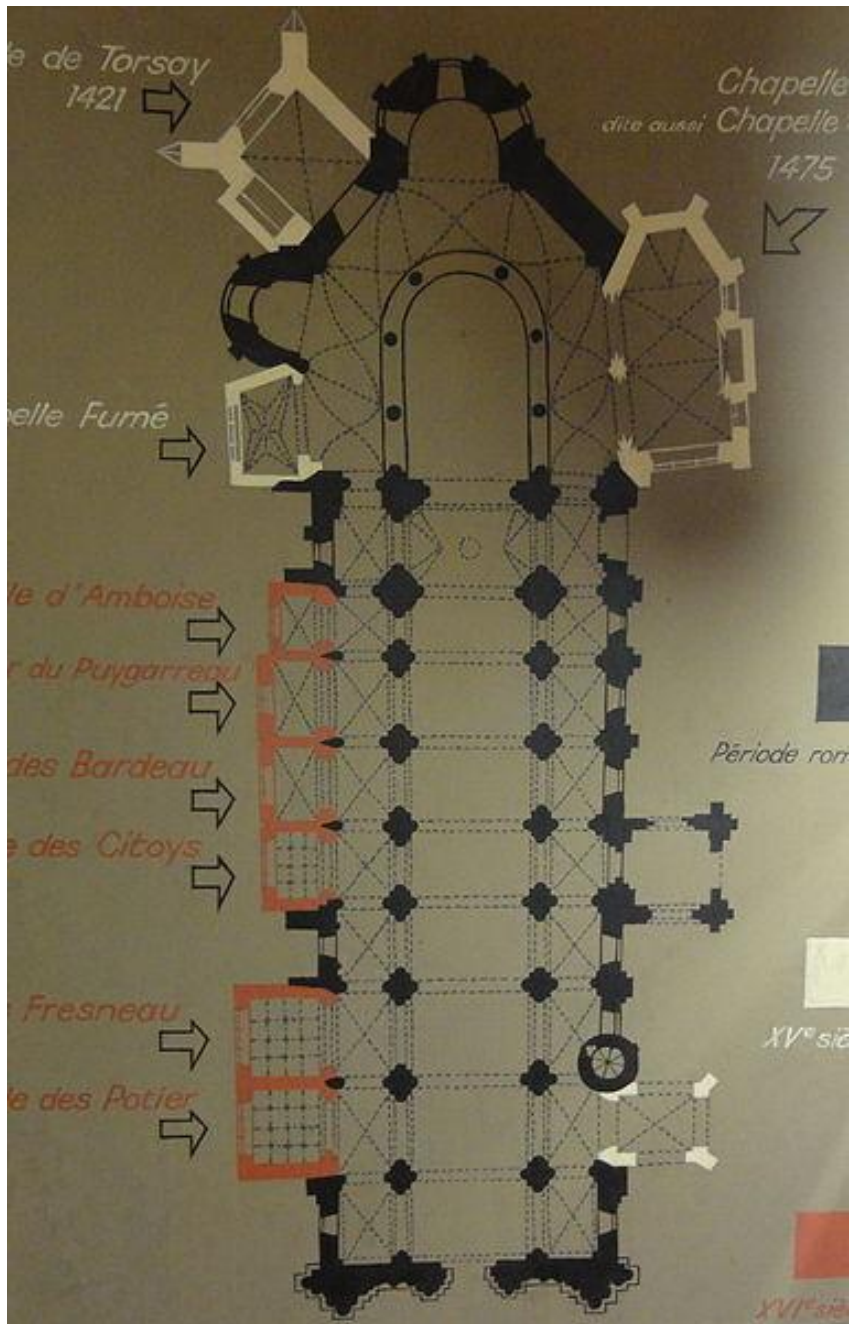
Собор Нотр-Дам-Ла-Гранд в Пуатье (Франция, окончен в конце XII в.)



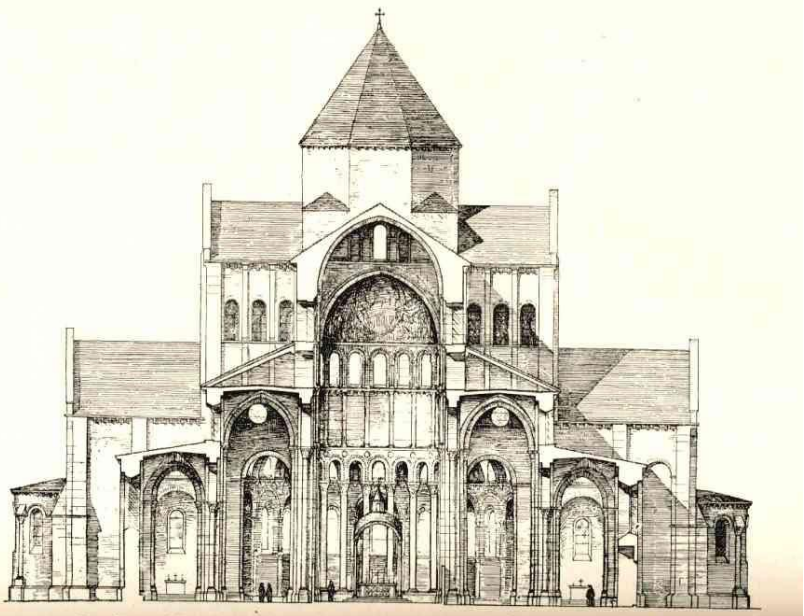


Собор Нотр – Дам ля Грант в Пуатье.



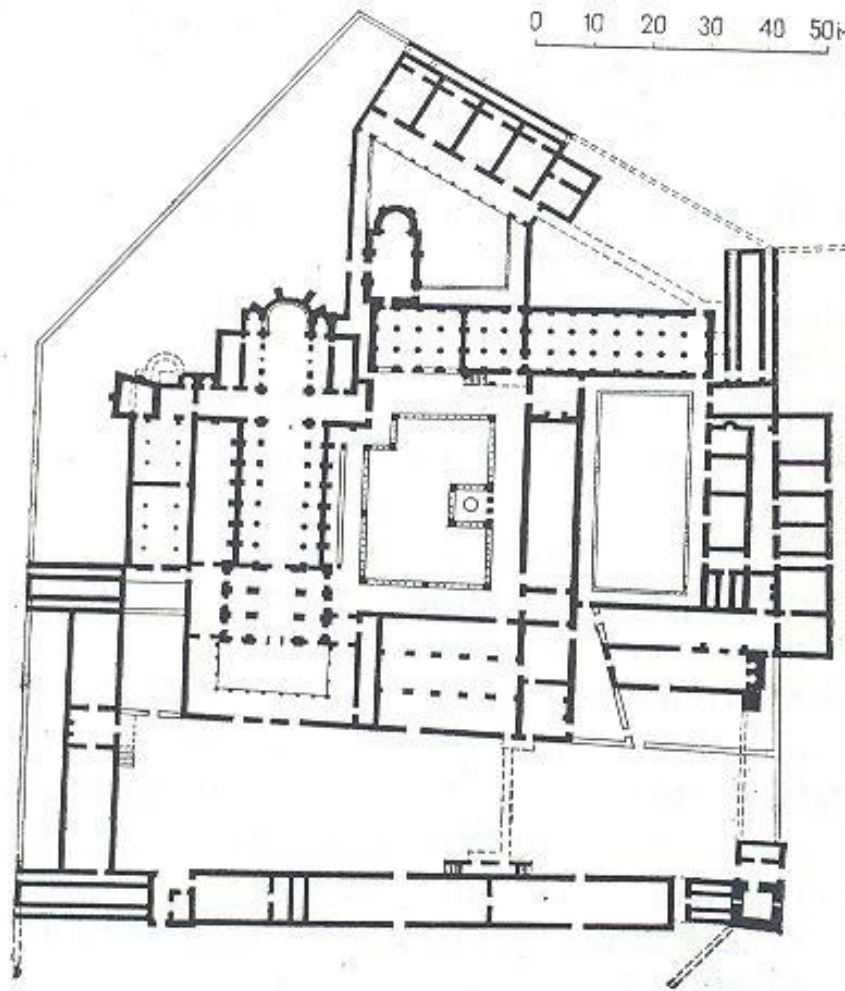


План собора Нотр-Дам ля Грант в Пуатье.

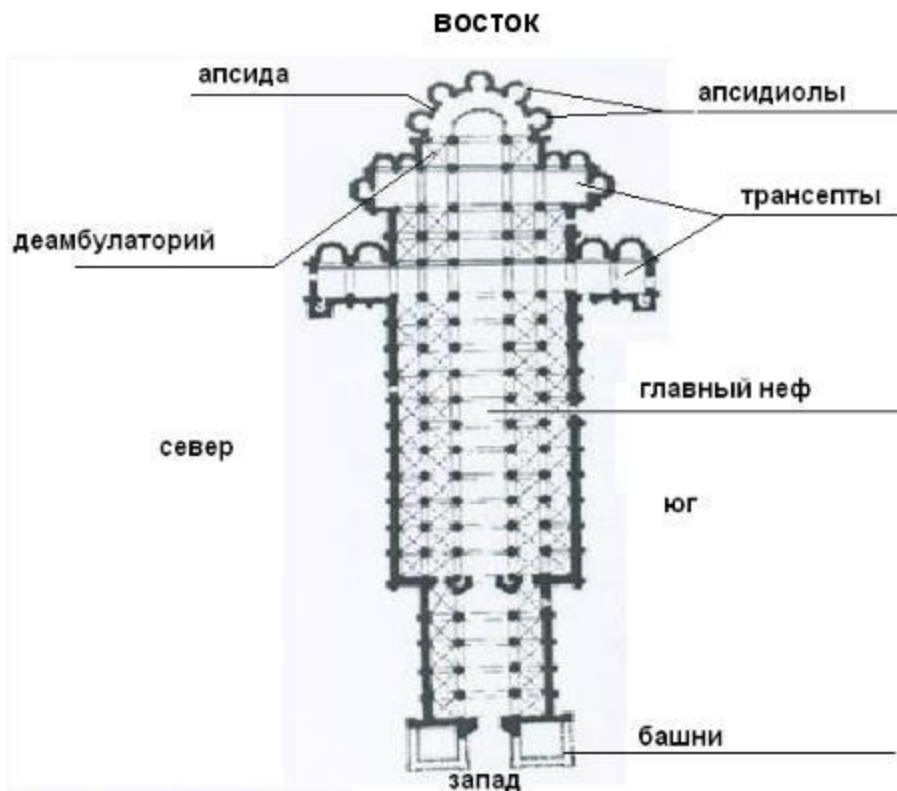


Собор Св. Михаила в Клуни.

Монастырский комплекс в Клуни, X—XI вв. План



План романского собора на примере базилики монастыря в Кюни III (Франция)

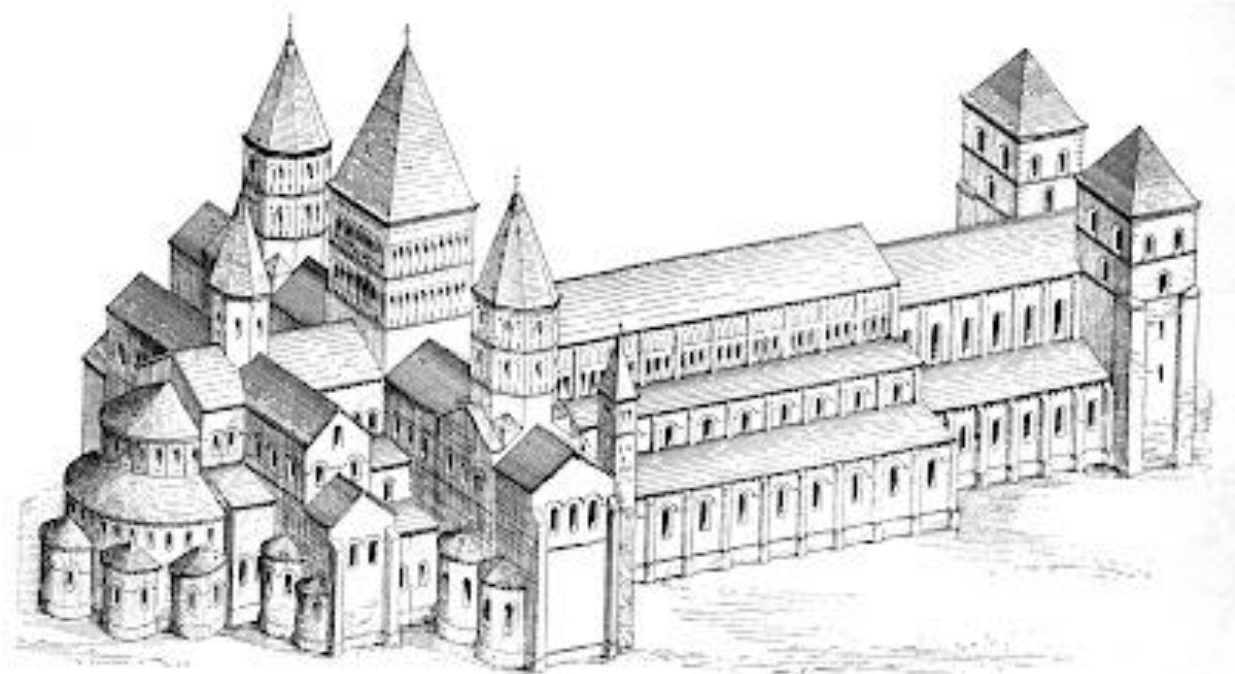


Романская роза

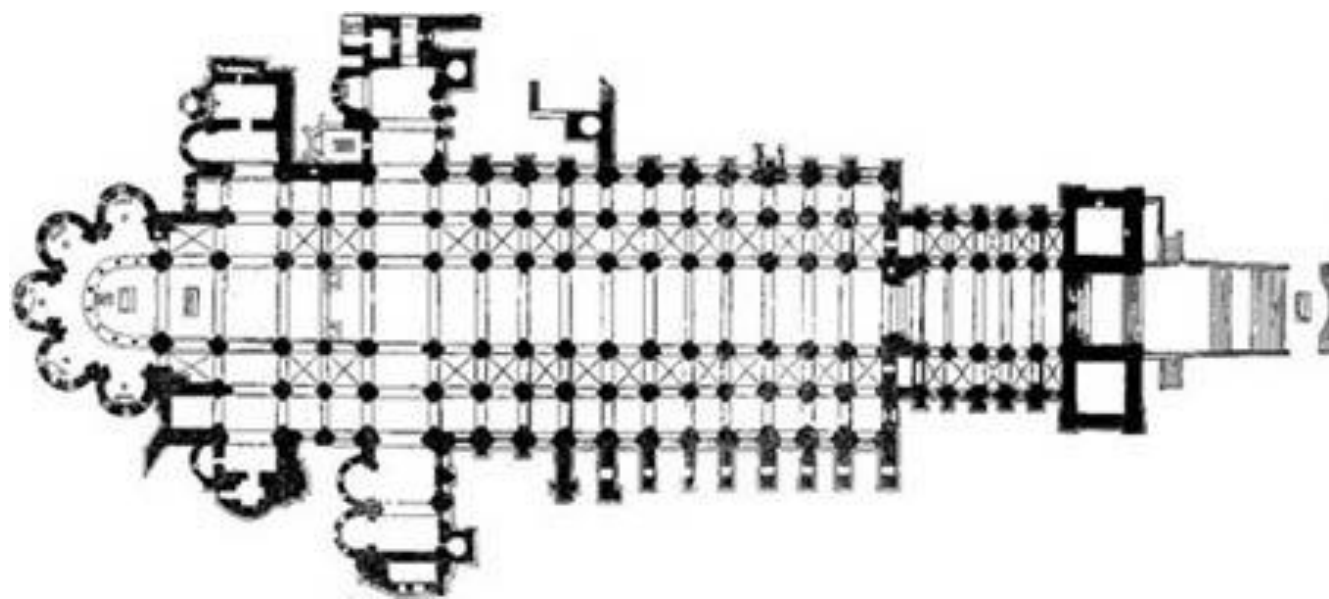


Собор Св. Михаила в Ключни.





2. CLUNY (NO).







Монастырский комплекс в Клуни. Центр ордена бенедиктинцев

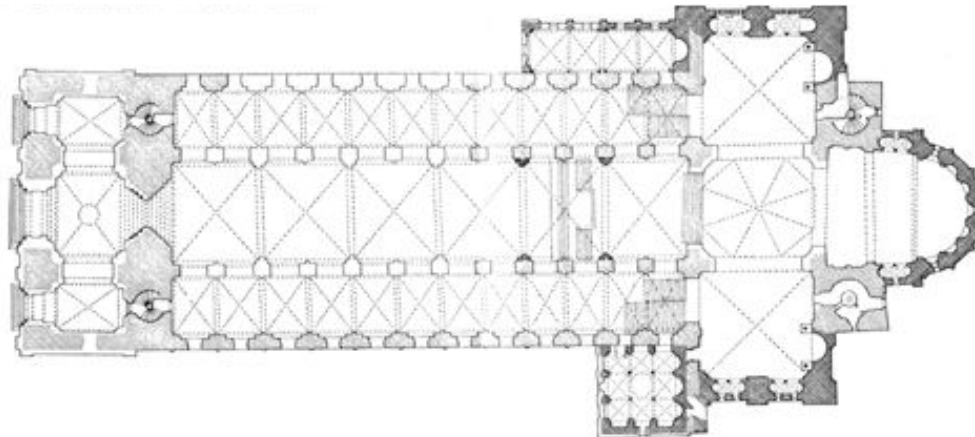


Церковь Магдалины в
Везле. Бургундия.
(начало XII в.)

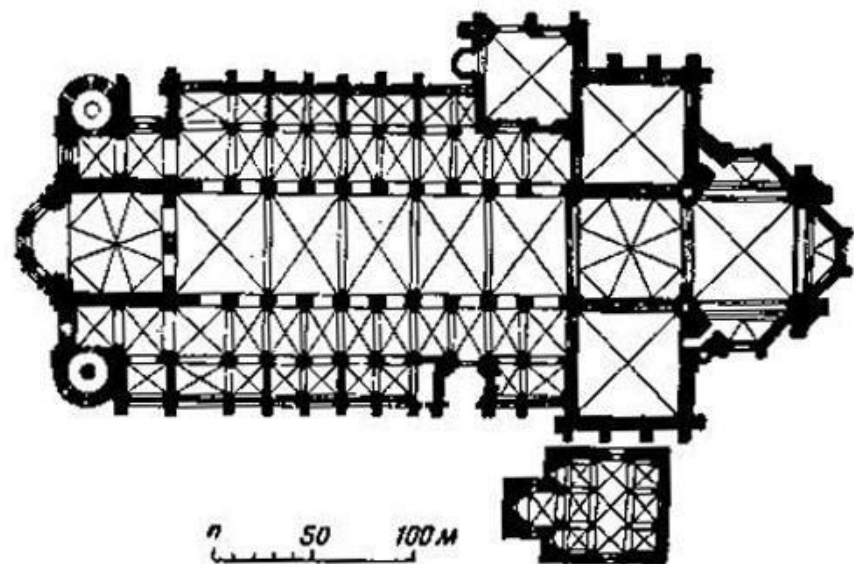


Подпружные арки членят средний неф церкви на ТРАВЕИ.

Кафедральный собор в г. Шпайер (Германия, 1030 – 1061) – самая крупная сохранившаяся церковь в романском стиле







493. Собор в Майнце (Германия), XI—XIII вв. План

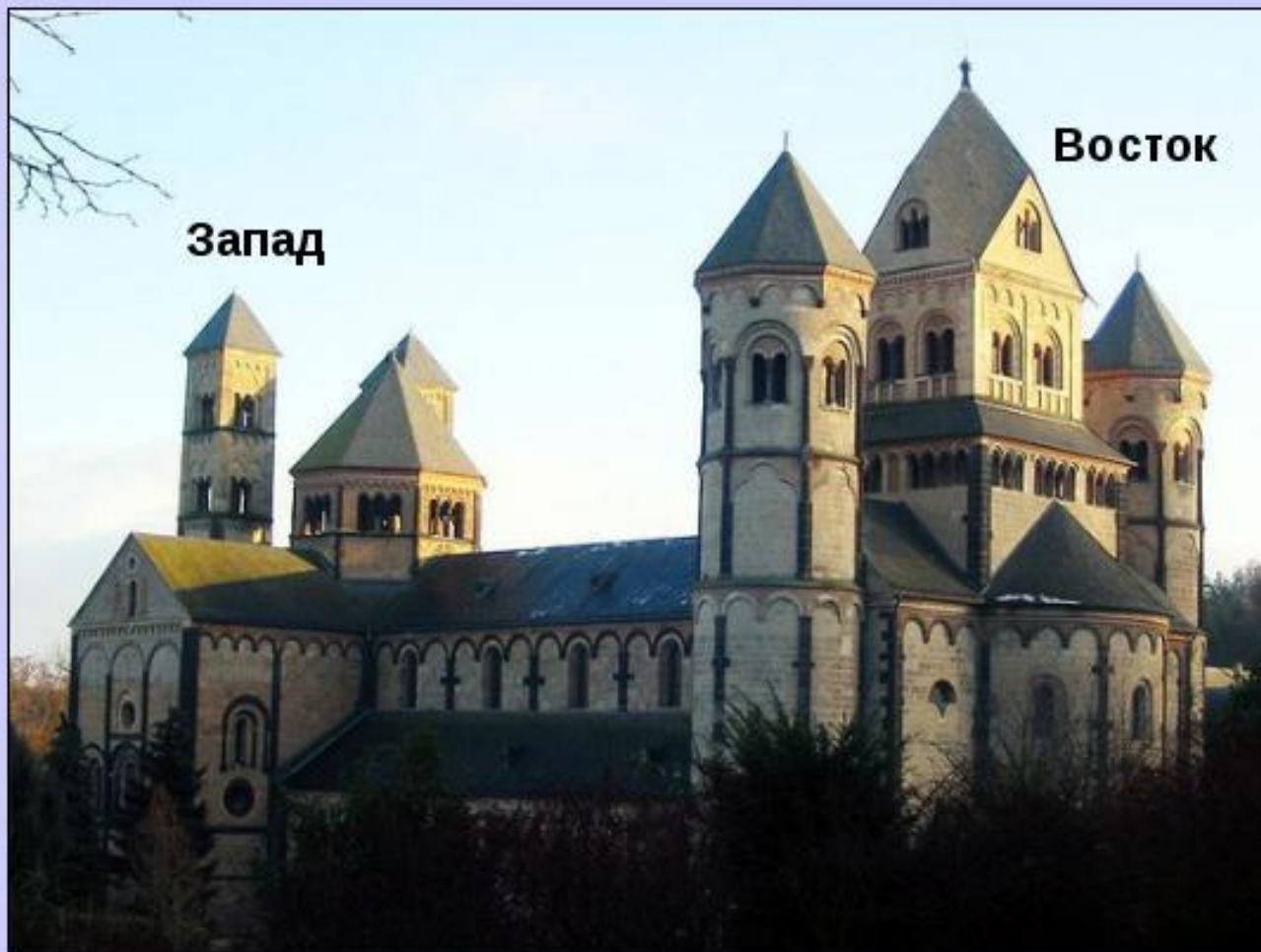
- Собор в Майнце (Германия, X-XI вв.). Это один из императорских соборов. Фридрих I Барбаросса в 1184 г. посвящал в нем своих сыновей в рыцари.







Собор в Майнце. Германия. XI-XIII вв.



Собор Мария Лаах — часть аббатства на берегу Лаахского озера, горы Айфель. Аббатство принадлежит ордену бенедиктинцев.

Германия, XI – XII вв.

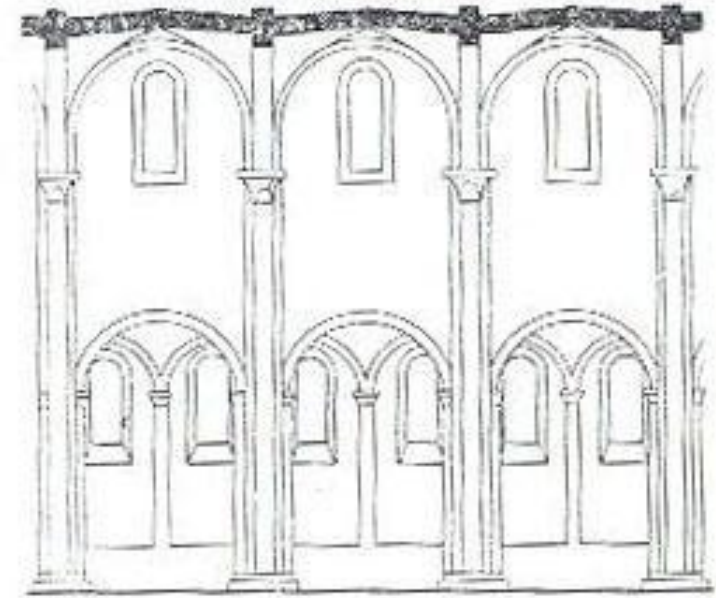
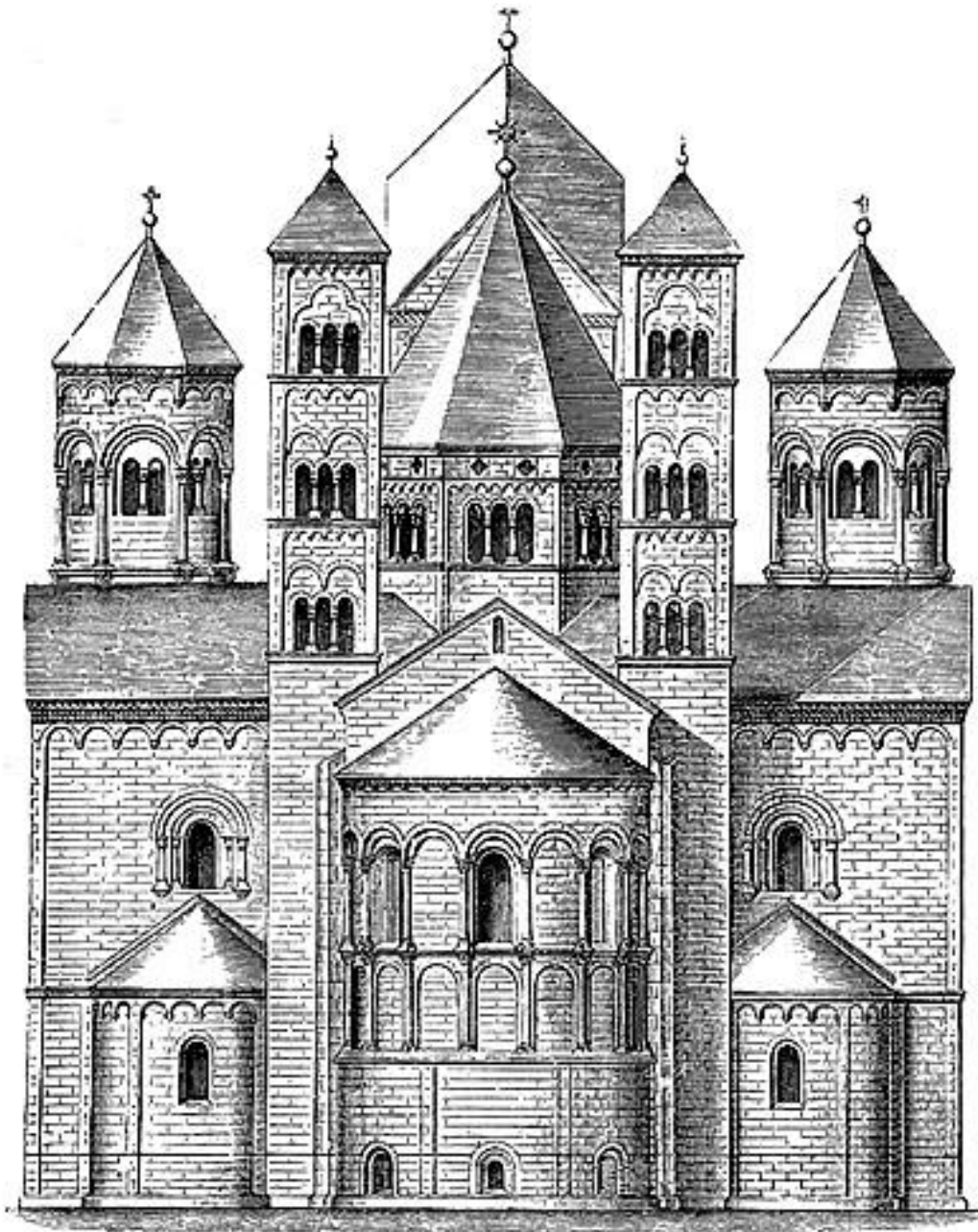
- Композиционным центром монастыря в городе обычно был **храм** — самое значительное создание романской архитектуры. Он поднимался островерхими башнями над небольшими окружающими его строениями. Наружный вид романского собора **суров, прост и ясен**. Он предельно четко передает внутреннюю структуру здания. Это единый, мощный замкнутый объем, имеющий с восточной стороны пирамидальную форму. **Центральный неф** возвышается над боковыми, на востоке — **главная апсида**. Центр композиции образует **башня средокрестия**, увенчанная шпилем. Иногда западный фасад, апсида и трансепты замыкаются **башнями-колокольнями**.



Собор Марии в аббатстве Лаах. Германия, 1093г.

западная квадратная башня над средокрестием





Внутреннее расчленение
базиликального храма
(монастырская церковь в
аббатстве Мария Лаах)



Собор
Св. Петра
в Вормсе
(Германия)

(построен
между 1130 и
1181)

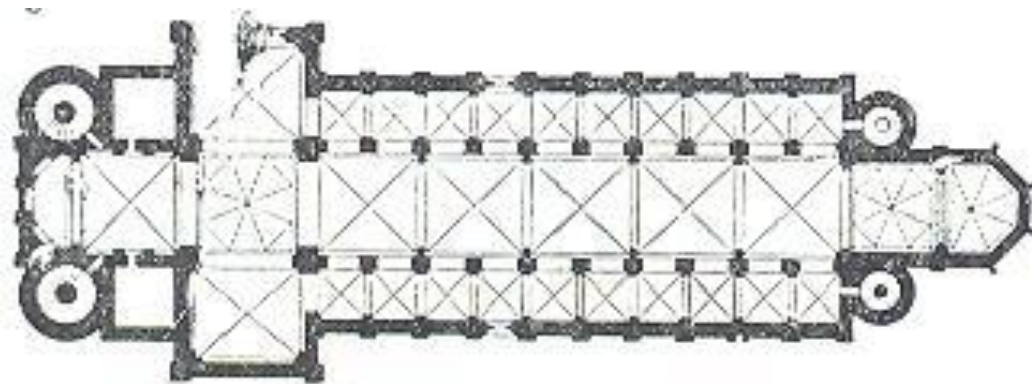




Собор в Вормсе

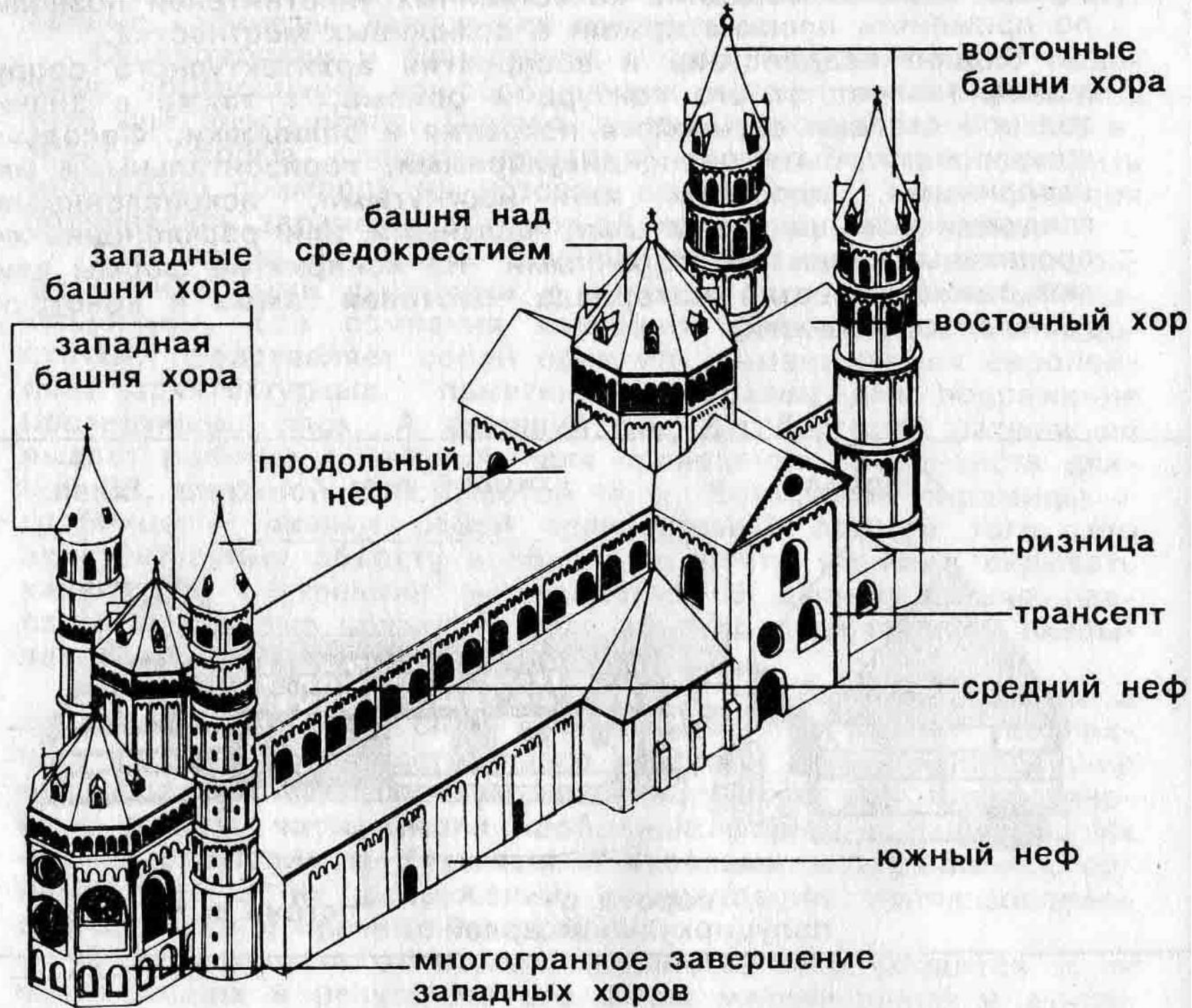
На средокрестии высится массивная башня. Узкие, высокие башни с шатровыми вершинами сторожат храм с восточной и западной стороны.





41. Собор в Вормсе, XI—XIII вв.

а — общий вид; *б* — план







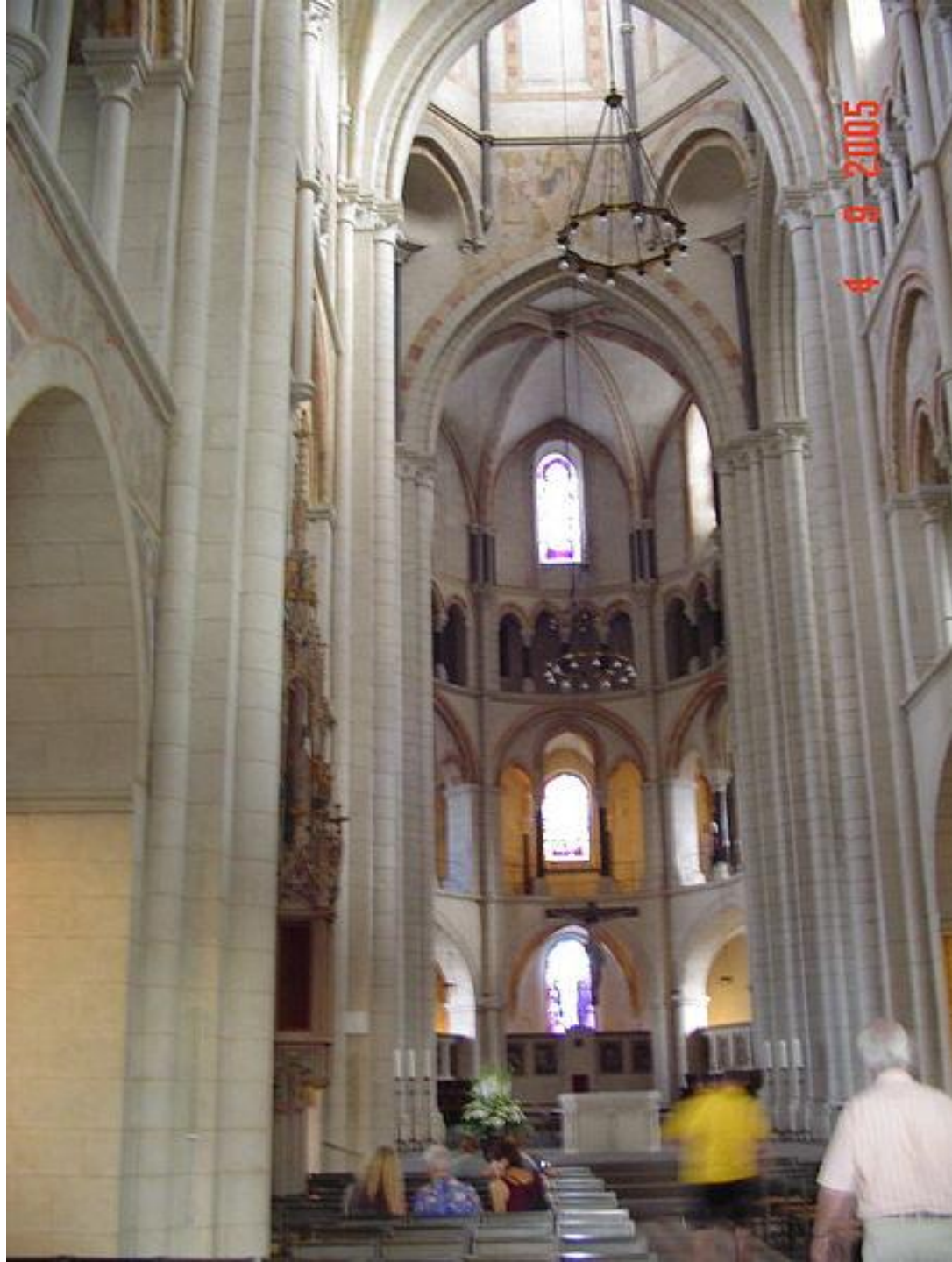
Собор в Вормсе.

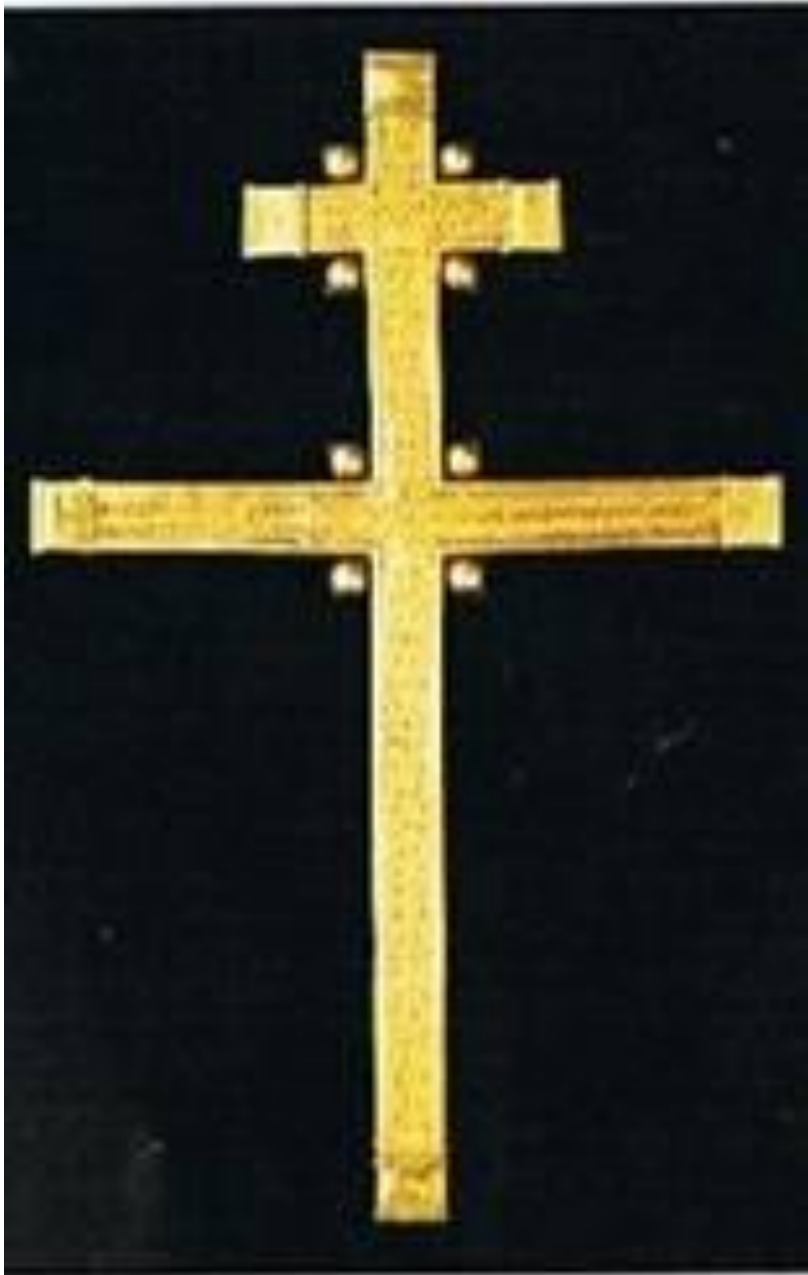




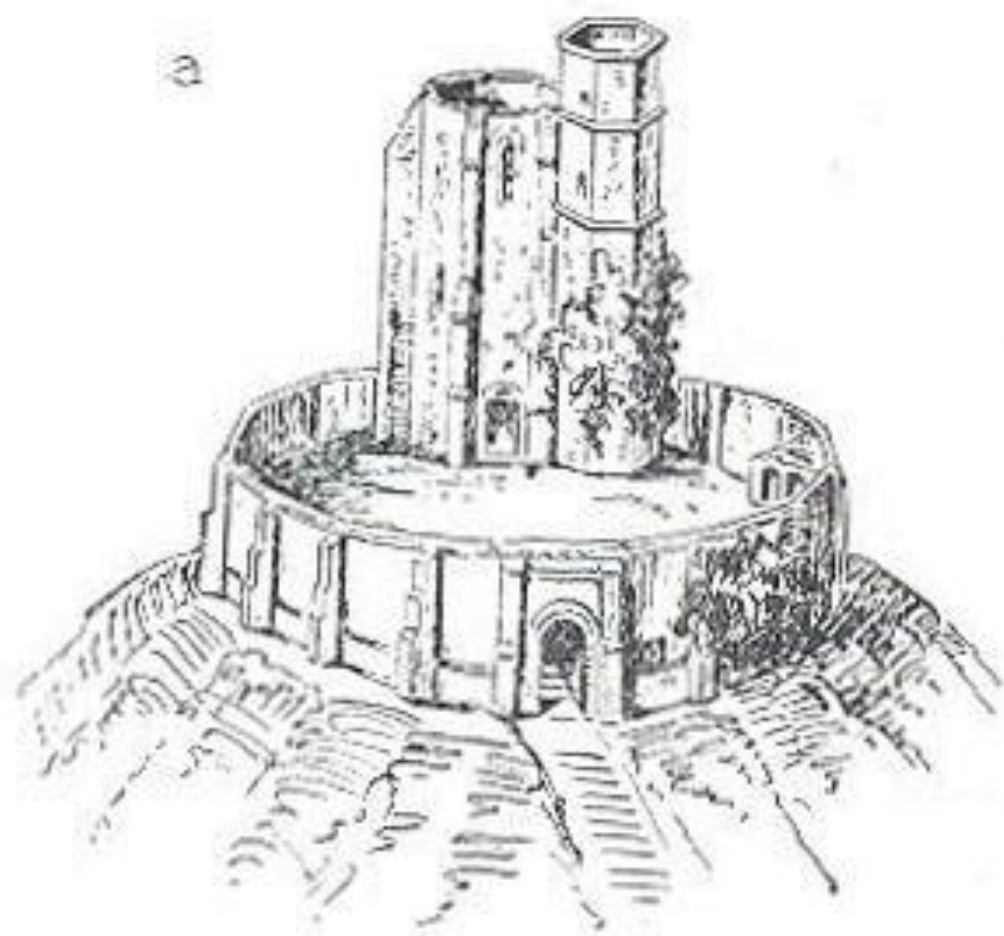
Лимбургский собор. Германия. 1235 г.











43. Средневековые замки

a — общий вид замка Гизор (Франция), XI в.; *б* — разрез донжона в Лоше, конец X в.



Донжон замка Бург.Золинген.



Донжон замка Марксбург.

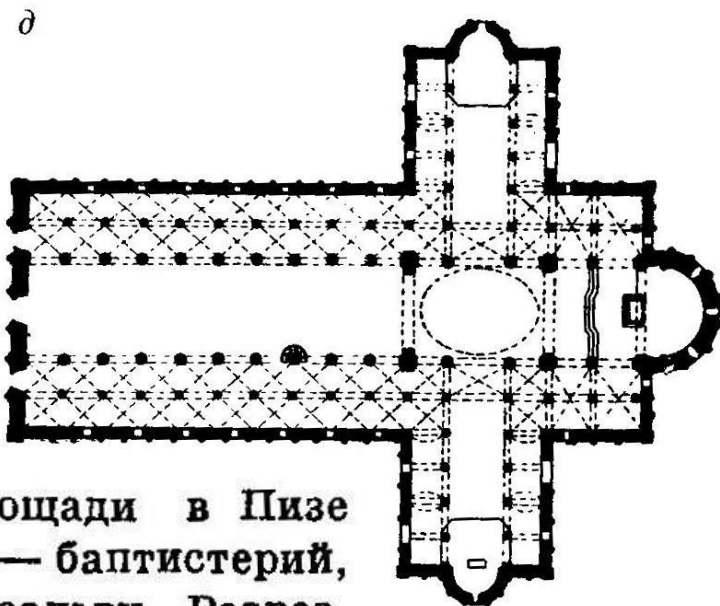
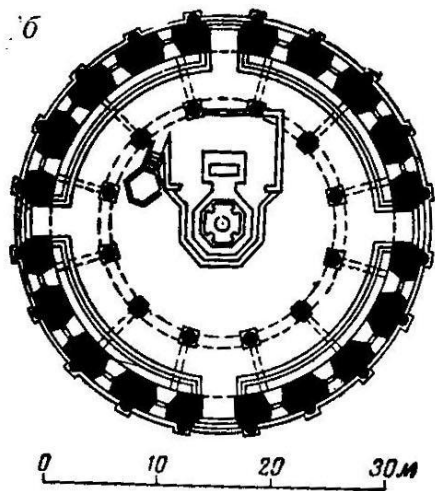
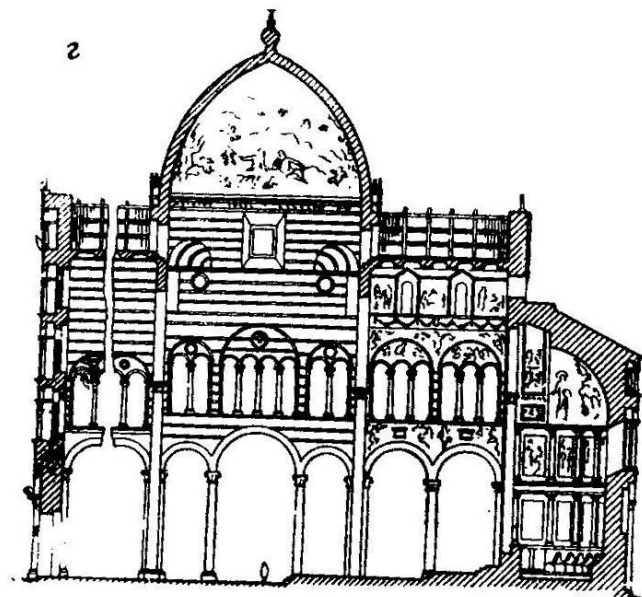
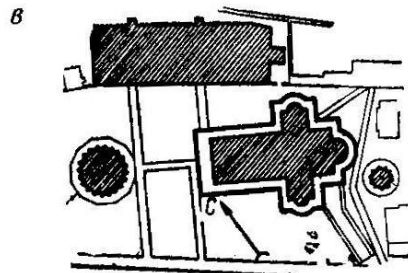
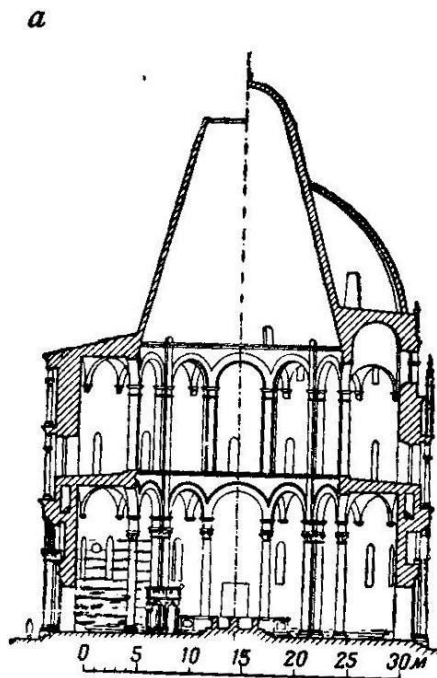


Донжон замка Бург. Линн.

Донжон Кемпенского замка.



Соборная площадь в Пизе.



494. Ансамбль Соборной площади в Пизе (Италия) XI—XII вв.: а, б — баптистерий, начат в 1153 г. Арх. Диотисальви. Разрез. План: в — генеральный план; г, д — собор, 1063—1128 гг. Архитекторы Бускетус и Райнальдус. Разрез. План



Собор Санта Мария Маджоре в Пизе.(1063 – 1118 гг.).
Арх. Бускетто ди Джованни Джудиче, Райнальдус.
Длина базилики – 95м.







Кафедра в соборе
Джованни Пизано.

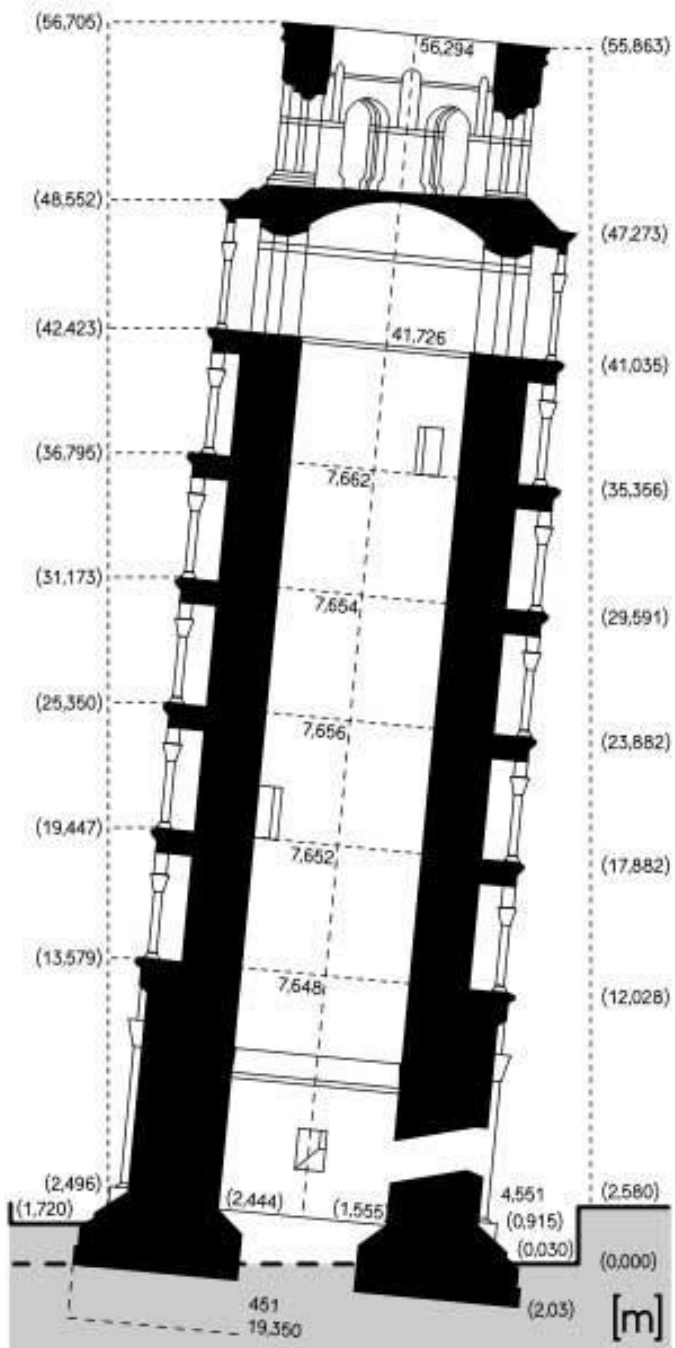


Баптистерий Сан-Джованни в Пизе. Арх. Диотисальви (1153 г.)

■ Баптистерий
Пизанского
собора,
представляет
собой
грандиозную
(высота 55 м)
круглую
(диаметр 33,5 м)
конструкцию,
посвященную
Иоану
Крестителю







Пизанская башня – кампанила. Арх. Вильгельм и Бонаннус.(1173 - 1360 гг.).



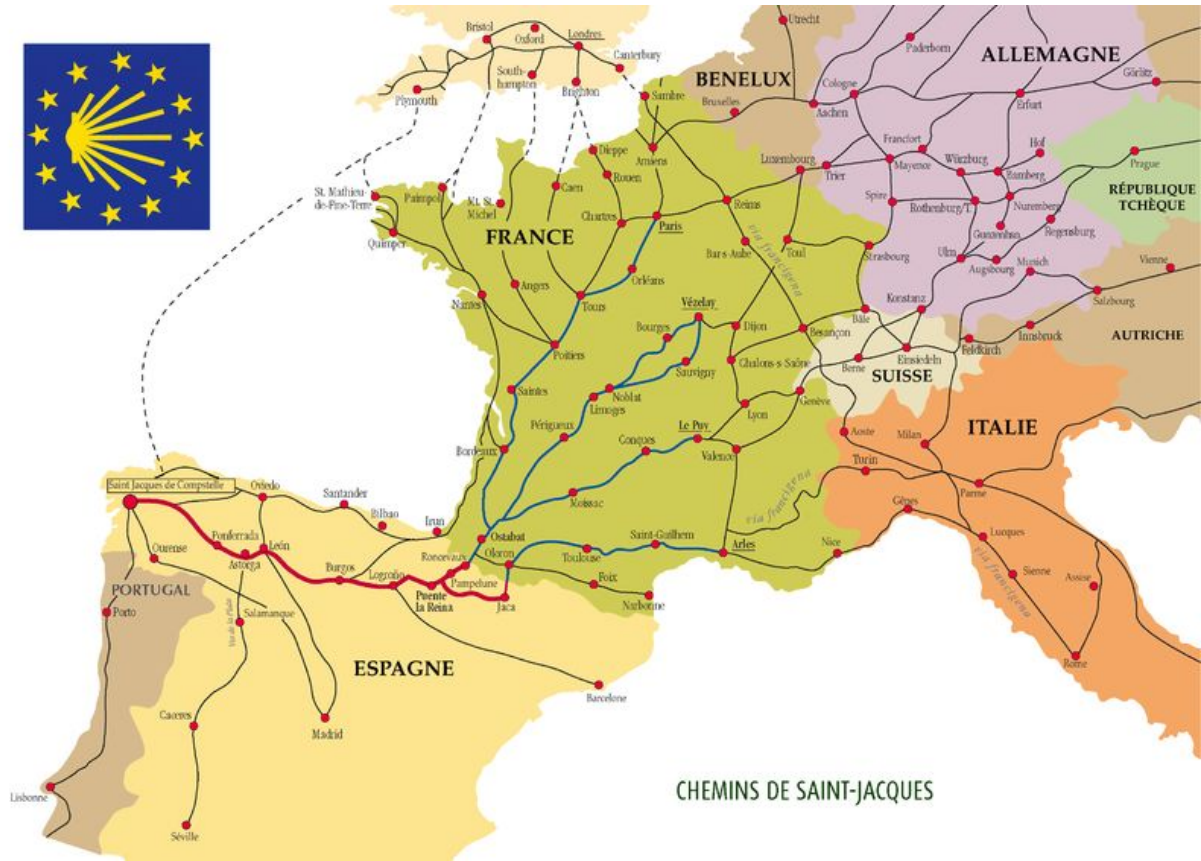
Баптистерий Сан-Джованни во Флоренции.(1059 г.)



Церковь Санта Мария Нуова в Монреале. 1174 г.



Церковь Санта Мария Нуова в Монреале. 1174 г.



«Путь Святого Якова»
в Сантьяго – де – Компостела.

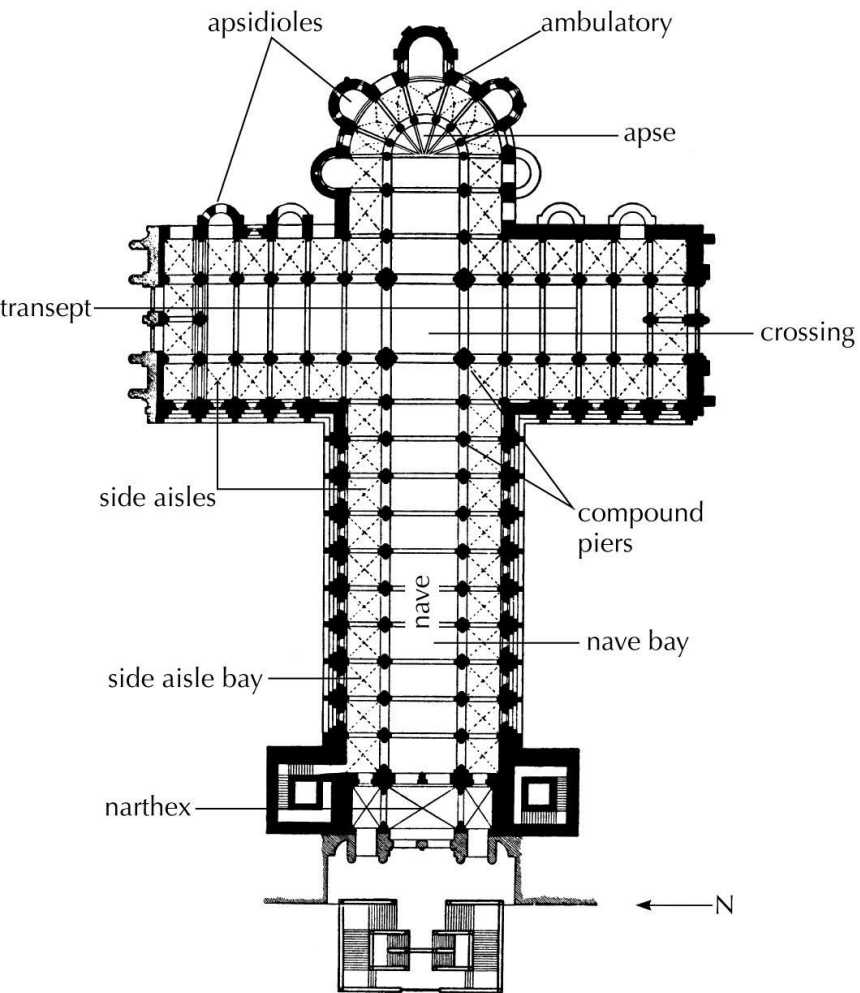






Собор в Сантьяго – де – Кампостела. 1080 – 1211 гг.





Собор в Сантьяго – де – Кампостела. 1080 – 1211 гг.





