

КРАЕВОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ
«НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИБИРИ»
НОМИНАЦИЯ «НАУЧНЫЙ КОНВЕНТ»
Проектно-исследовательская работа

«Как сохранить тайну женского национального костюма народов Северного Кавказа?»

Крджацян Анна Самвеловна
МАОУ СШ № 152 им. А.Д. Березина
10 класс
27.05.2005

Проблема и актуальность

- Проблема и актуальность исследуемой темы в том, что в современном мире, увы, но уже угасают вместе с их носителями этнические традиции, технологии национального ремесла и шитья, которые составляют неотъемлемую часть традиционной культуры народов Северного Кавказа.

Цель исследования

- Изучить национальный женский костюм народов Северного Кавказа и технологии его украшения, показать значимость и актуальность сохранения своей культуры, традиций, обычаев при создании коллекции кукол в национальной женской одежде.



Задачи

- 1. Проанализировать источники информации по теме исследования женского национального костюма народов Северного Кавказа.
- 2. Изучить основные виды одежды и установить значение украшений в женском костюме народов Северного Кавказа.
- 3. Выяснить какие технологии применялись при украшении одежды.
- 4. Разработать и создать коллекцию кукол в женском национальном костюме с украшением народов Северного Кавказа.

- Объект исследования: женская одежда народов Северного Кавказа и её украшение.
- Предмет исследования: традиции и технологии украшения женского костюма народов Северного Кавказа.
- Гипотеза: История не прерывается, если есть продолжение и на основе прошлого.

История

- История женского костюма, как часть культурного наследия народов Северного Кавказа
- На Кавказе проживают представители более пятидесяти различных национальностей и этнических групп.
- На географической карте можно рассмотреть, как между двух морей расположились страны р Кавказа: Абхазия; Азербайджан; Армения; Грузия; Нагорно-Карабахская Республика; Южная Осетия.

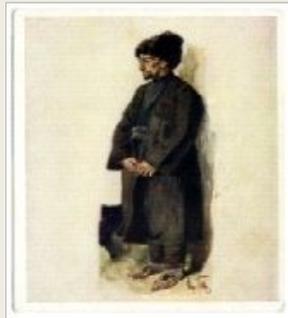


История костюма в источниках

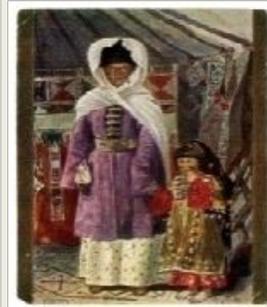
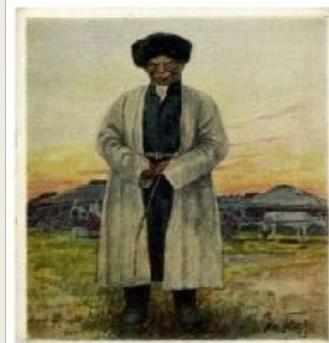
ЭОР – «История национальный костюма жителей Кавказа» (27 изображений)

Коллекционные открытки, художник - МаскоТильке»

Удинка и Уидиниз Ну



Ногай и Ногайка из
Караногая

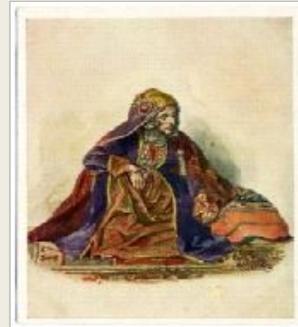


Туркменки с
Северного Кавказа

Дагестанка и
Дагестанец -Кубачикнка и
Кубачинец



Дагестанка Гиндийка

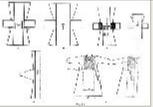


Дагестнка



Аварка

Таблица «Основной комплекса женской одежды и её конструкции»

Наименование одежды	Покрой
<p>Рубаха – платье</p> <p><i>Женские рубахи из собрания Куфтина Б.А. [9], [10]</i></p>	<p>Тунико-образная</p> 
<p>Гъуэишедж - шаровары</p>	<p>Прямые с угловыми вставками по линии шагового шва.</p> 
<p>Кафтанчик - кэщ</p>	<p>Покрой как у мужского бешмета</p> 
<p>Праздничный передник (чаще встречается в женском армянском костюме)</p> <p>Корсет (кабард. куэншыбэ; осет. Калынкарц) [9]</p>	<p>Прямоугольник с завязками</p> <p>Приталенный</p> 
<p>Босцей - распашная верхняя одежда.</p>	<p>Длинное, в пол, платье с узкими рукавами и глубоким вырезом.</p> 
<p>Капталы - верхнего платья карачаевок. Совпадал с покроем мужской черкески.</p>	<p>Огромные нарукавные подвески-лопасти нашивались на готовое изделие.</p> 
<p>Адыг. цуакъэ, кабард. -черк. Вакъэ кожанная, войлочная обувь</p>	<p>Чувяки Башмаки – пагыщ Сандалии</p> 

<p>Корсет (кабард. куэншыбэ; осет. Калынкарц) [9]</p>	<p>Приталенный</p>	 Three photographs of corsets are displayed side-by-side. The first is a pink corset with black lacing, hanging against a dark background. The second is a grey corset with black lacing, laid flat on a red surface. The third is a blue corset with black lacing, also laid flat on a red surface.
--	--------------------	---

К нижней женской одежде народов Северного Кавказа относят:

- Нательная рубаша.
- Шаровары.
- Корсет.

Верхняя одежда

- Платье



Женские головные уборы и украшения

- Головной убор женщин Кавказа указывал на происхождение, возраст, положение женщины. Существует обряд и особенности ношения украшений на косах.

Накосники.



Шапочки (чухту)



Шали и платки.



Аксессуары

- Аксессуары: Браслеты, Кольца, Цепочки, Бусы, Серьги, Изделия из серебра, Веер, Женский пояс
- Женский пояс не был обязательной частью в женском костюме, но его присутствие в гардеробе было обязательно.



Материалы и отделка, используемые в женском костюме.

- В основном для пошива платьев небогатые кавказские женщины использовали домотканое полотно: шерсти, шелка
- Одежда кавказских девушек высшего сословия шилась из привезенных дорогих материалов – атласа, бархата.



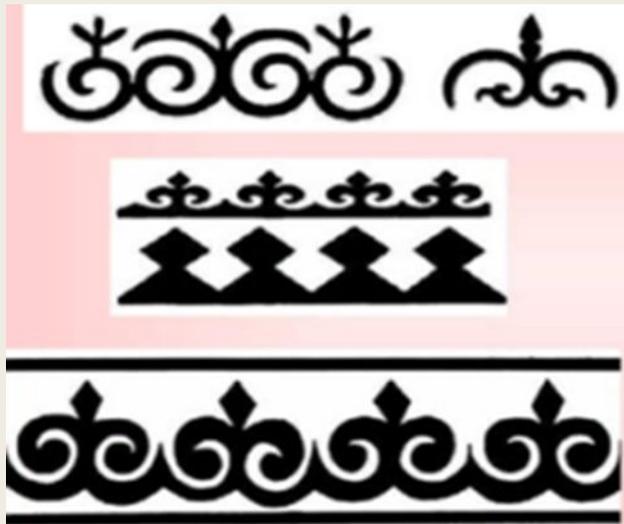
Цветовая гамма в женском костюме.

- Выбор цветного решения ткани для одежды обусловлено получением материалов для одежды: выращивание животных и растения в своем хозяйстве, получение из вне (ярмарки, торговля).
- Сопоставив, увидим, что в женской одежде Северного Кавказа предпочитался красный цвет, в основном его темные тона.
- Изредка встречались в верхней одежде (платьях) цвета темно-синий, блекло-зеленый, табачный.
- Черный и белый считались нейтральными и допустимыми в сочетании с любыми другими цветами независимо от возраста и социального происхождения.



Орнамент и узоры

- Особенностью вышивки народов Северного Кавказа является использование геометрических и растительно-цветочных орнаментов. Изображение человека – в отличие от вышивок регионов России, никогда не используется.



Вышивка

- Этнографы пришли к выводу, что вышивка является древнейшим видом художественного и прикладного искусства, которые формировались под влиянием европейских и азиатских культур
- Выделена еще одна особенность северокавказского женского костюма с вышивкой обязательное его дополнения драгоценными камнями и украшениями, которое перекликалось с вышивкой на одежде и подчеркивало социальный статус женщины и завершала её образ.



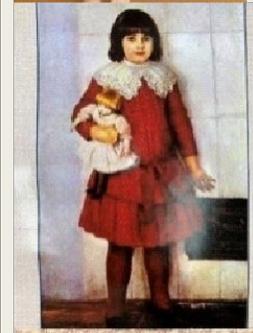
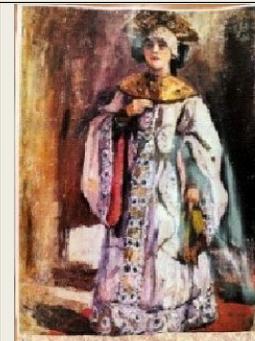
Таблица 5



Одежда девушки из дворянской семьи «Барышня»

Одежда девушки крестьянки

Вверху: интерьер дворянской усадьбы.
Внизу: интерьер крестьянской избы.



Портрет дочери Ольги.
Худ. Суриков В.И

Таблица № 6 «Выбор идеи с описанием»

Модель 1.	Модель 2.	Модель 3.
		
<p>Платье с вышивкой по полотну платья, рукава и горловине.</p>	<p>Платье с аппликацией в контрасте двух цветов.</p>	<p>Распашное платье, нательная рубаша, вышивк: пояс, нарукавники, по платью и домотканные изделия.</p>

Выбор конструкции комплекса одежды костюма и его украшения. Эскиз.

 <p>Идея №1 - Какачнер. Распашное платье, вышивка по платью, рукаву. Головной убор.</p>	 <p>Идея №2 - Тонакан. Платье с вышивкой и стразами.</p>
<p>Выбор ткани и цвета</p>	
 <p>Текстильный лоскут: ворсовые ткани: велюр, бархат; атлас, органза, шелк, трикотаж с пайетками, с галографическим покрытием.</p>	<p>Выбор тканей для каждого варианта.</p> 



Таблица № 7 «Технологическая карта по изготовлению костюма Тонакан с украшениями растительного орнамента»

Описание этапов деятельности	Фото	Инструменты и приспособления
<p>Раскрой изделия. Велюр не имеет направление ворса, поэтому выкройки прикалываем на изнаночной стороне ткани. Вырезаем с учетом припусков на швы.</p>		<p>Портновские булавки, мел, ножницы для ткани.</p>
<p>Детали костюма сшивается на швейной машине:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стачиваем боковые швы юбки; - стачиваем плечевые, боковые швы лифа; - стачиваем локтевой шов рукава; - рукав втачиваем в лиф; - стачиваем юбку и лиф; - обрабатываем линию низа юбки и рукава швом в подгибку. 		<p>Швейная машина, ножницы для ткани.</p>
<p>Каждый элемент вырезаем из ткани.</p>		<p>Ножницы для ткани</p>
<p>Украшением на платье является – аппликация. Каждый элемент орнамента вырезается из дополнительной ткани. Элементы орнамента выкладывается в соответствии и рисунком украшения. Пришивается аппликация «потайными стежками»</p>		<p>Швейная игла, ножницы для ткани.</p>
<p>Орнамент на платье по контуру украшаем стразами.</p>		<p>Клей для страз по ткани</p>