

FOTOGRAFIA DIGITALĂ

APARATUL DIGITAL ȘI UTILAJUL FOTOGRAFIC

Clasificare aparate foto digitale:

- ❑ **Aparate foto compacte cu caracteristici de bază :** Ieftine (cele mai ieftine), carcase de plastic, senzor mic (1/2.9" ...1/2.3"), setări automate, calitate a imaginii îndoielnică, poze nereușite la valori ridicate de ISO, cu soft care încearcă să mai atenueze din erorile optice ale pozelor și zoom mic (3x-4x).



- ❑ **Aparate foto compacte de nivel mediu :** Deși le spun de nivel mediu diferența față de cele din prima categorie se găsește în general la capitolul aspect și finisaje (un LCD mai mare sau cu touchscreen, o carcasă de metal, niște setări mai frumoase denumite) și uneori la senzor dar insesizabil, tot nu trec de eticheta senzor mic. (1/2.5" ...1/2.3"), poate o filmare full HD. Optica poate fi mai îngrijită decât la modele mai ieftine lucru care se traduce și în preț, aceste aparate depășind bariera celor 100 E.



- ❑ **Aparate foto ultracompacte** : Același senzor minuscul împachetat înșă într-o carcasă metalică subțire, cu un design atrăgător. Optica este încorporată în carcasa aparatului nefiind elemente ale lentilelor care să iasă în afara lui ceea ce duce la o calitate puțin mai slabă decât a aparatelor din primele doua categorii.



- ❑ **Aparate foto compacte cu zoom mare și foarte mare:** un obiectiv cu zoom de 12x-24x-36x cu o calitate optică decentă, iar acest lucru alăturat unui senzor mic de cameră digitală compactă este din categoria aparatelor foto scumpe dar cu performanțele slabe.



Fujifilm Finepix S2950; Nikon CoolPix L120; Canon PowerShot SX150 IS

❑ **Aparate foto compacte cu senzor mare:** Aceasta categorie este una demnă de luat în seamă. Vorbim despre senzorii mai mici decât cei ai aparatelor DSLR, dar totuși uriași față de camerele prezentate la punctele 1-4 și anume 1/1.8" ... 1/1.7" ... 1/1.6" sau chiar 2/3". Zoom-ul este mediu, el nedepășind o valoare de 6x, iar obiectivele o idee mai luminoase decât în cazurile sus menționate. Senzorul mai mare le permite acestor camere să scoată poze decente chiar și la valori ISO mai mari (ISO 200, ISO 400, ISO 800). Aceste aparate reprezintă alegerea perfectă pentru cineva care își dorește să beneficieze de o imagine bună păstrând totuși camera foto în buzunar să zicem. Ele oferă poate compromisul cel mai bun între calitatea imaginii și dimensiunile compacte.



- ❑ **Aparate foto Mirrorless :** Aceste aparate se deosebesc de DSLR-uri prin sistemul de vizare care nu este creat cu ajutorul unui sistem complex de oglinzi sau prisme ci este unul direct și în cele mai multe cazuri electronic.



Leica m9; Nikon 1 J2; Fujifilm x-m1

❑ DSLR-uri :

Reprezintă un aparat de fotografiat digital, care utilizează un sistem mecanic oglină și pentaprizmă pentru a direcționa lumina direct de la lentilele fotografice la cele optice, printr-un vizor pe partea din spate a aparatului de fotografiat.

- **Entry level:** Modele pentru începători care își pot forma deprinderile fotografiei, modele dedicate persoanelor care vor să se bucure de calitatea imaginii oferită de un asemenea aparat dar care nu sunt dispuși să cheltuiască foarte mulți bani în această pasiune.



Canon EOS 1100D; Nikon D3100; Sony alpha 350

- ❑ **Mid level:** Din această categorie fac parte camere unde pe lângă specificațiile de bază pe care le au cele entry level, producătorii au mai adăugat câteva brizuri gen ecran rabatabil, unde au îmbunătățit puțin viteza cu care sunt achiziționate cadrele de către cameră (FPS sau CPS), sau capacitatea de autofocus, precum și alte detalii relativ minore.



Canon EOS 600D; Nikon D5000; pentax K-R

- ❑ **Prosumer:** Camere care se adresează deja profesioniștilor sau amatorilor entuziaști. La acestea a fost îmbunătățită viteza, evaluarea expunerii, sistemul de autofocus, construcția, deja body-ul nu mai este din policarbonat ci aliaj de magneziu pentru a fi mai rezistente în cazul unei folosiri intense, forma este optimizată pentru o folosire îndelungată, dar toate acestea se traduc într-o greutate mai mare și un preț mai considerabil.



Canon EOS 60D; Nikon D90; Canon EOS 7D

- ❑ **Profesionale:** Aici întâlnim senzori Full-Frame, o construcție excelentă, rezistentă la ploaie și praf sporită, viteză la fel de bună ca în categoria prosumer, evaluare a expunerii și mai bună, dispune la unele modele blitz-ul integrat în cameră, crește greutatea și mai mult în cazul unor aparate, dar toate acestea fac foarte facilă utilizarea lor în condiții neavantajoase.



- ❑ **Ultra profesionale:** Absolut tot ce se poate mai bun în tehnica fotografică. Aceste foto aparate ofera o combinație puternică între o viteză de fotografiere de pînă la 11 fps, un senzor în format FX de 16,2 megapixeli și un nivel ISO incredibil de înalt (care se poate extinde pînă la echivalent 204.800). Funcția D-movie oferă toată flexibilitatea de care avem nevoie pentru a emite fișiere video de calitate. Unitatea declanșatorului realizată dintr-un compus durabil de Kevlar/fibra de carbon permite o durată de viață de 400.000 de declanșări, cu 30% mai mult decît modelele anterioare. Sistem de focalizare automata Multi-CAM3500FX cu 51 de puncte, motorul de procesare a imaginii EXPEED 3 cu conversie A/D de 14 biți și procesare a imaginii de 16 biți pentru o gradație superbă a tonurilor, control audio de înaltă fidelitate sînt unele dintre multele caracteristici a acestor aparate foto, care fac fotosesiunea la un nivel foarte înalt.



Canon EOS-1 D Mark IV; Canon EOS-1 D Mark III; Nikon D4; Nikon D4S



Nikon D4S



160 mm (6.3 in)

150 mm (5.9 in)

80 mm (3.2 in)

UTILAJUL FOTOGRAFICE

Trepiedul (tripod) se compune din 4 elemente principale: cap, coloană centrală, corpul propriu-zis și picioarele.



Placută de prindere cu desprindere rapidă

Siguranță prindere plăcuță

Mîner de strîngere și reglare înclinare față-spate (vertical)

Mîner de strîngere mișcare de rotație stînga-dreapta

Mîner de strîngere și reglare înclinare stînga-dreapta (orizontală)







Monopod



Stativ



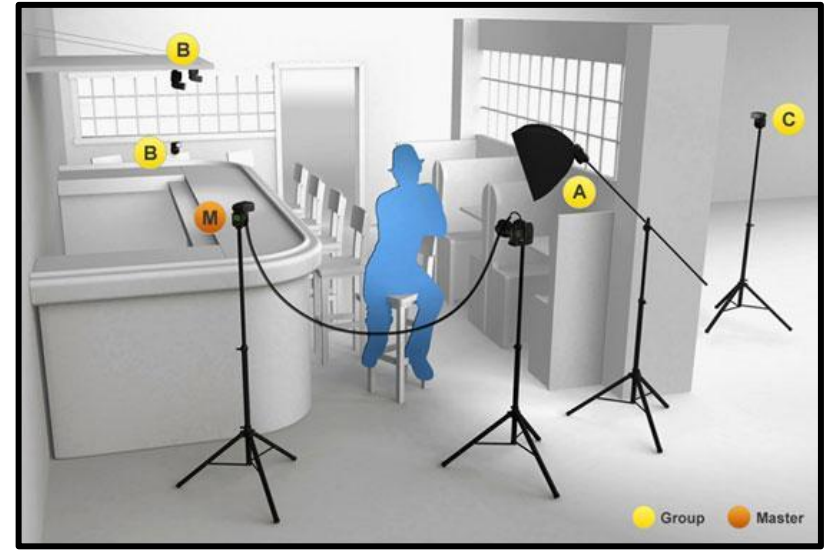
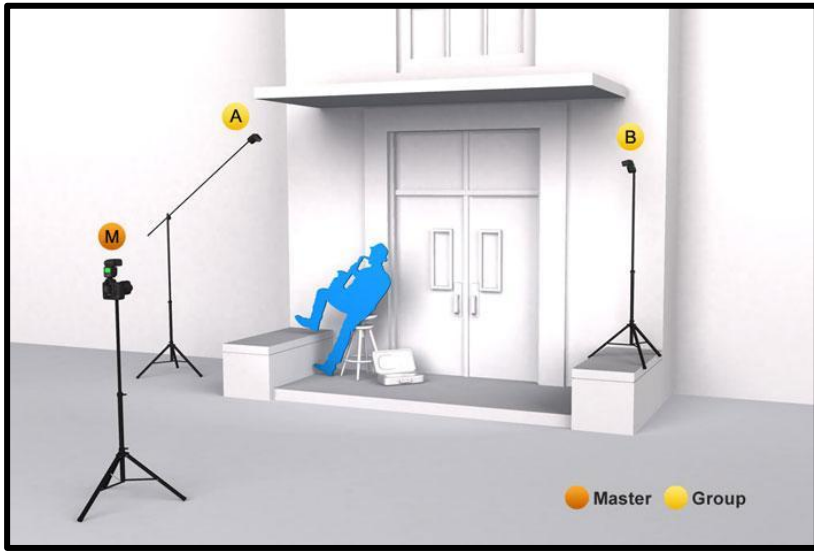
Blițul extern - de cele mai multe ori în cazul realizării de fotografii la diverse evenimente blițul extern este una dintre cele mai importante achiziții, care, dacă va fi folosit corect, va influența în bine majoritatea fotografiilor rezultate.



Iată câteva situații și principii care, dacă sunt respectate, conduc la imagini fotografice de calitate sporită:

- nu este indicată folosirea flash-urilor la fotografierea subiecților mai apropiați de 2m deoarece există riscul „arderii” (supraexpunerii) subiectului.
- la subiectele care se desfășoară în profunzime, datorită scăderii exponențiale a luminii flashului odată cu distanța, vom avea elementele din fundal întunecate.
- flash-urile orientate direct către subiect vor da umbre supărătoare pe fundal. O soluție ar fi orientarea flash-ului către tavan (dacă avem un flash cu cap mobil), ori către un perete lateral, fapt care va crea o iluminare fără umbre contrastante.
- în fotografia profesională de studio sunt folosite două sau mai multe flash-uri care funcționează sincron datorită foto-celulelor. În acest mod, putem realiza regii de lumină („chei de lumină”) complexe .





Exemple de fotografii executate cu bliț



Softbox



Umbrele reflectante.



Umbrele de difuziune.



Reflector

