

Знаки препинания в предложениях с обращениями

**Всем нам при общении
Поможет обращение.**

**К людям, звёздам или птицам
Можно смело обратиться.
Только, друг, не забывай:
Запятые расставляй.**

Обращение, т. е. слова и сочетания слов, называющие адресата речи, выделяется (или отделяется) запятыми. При усилении эмоциональности ставится восклицательный знак после обращения:

Поздравляю, *товарищи*, с благополучным прибытием.

Откройся, *мысль*! Стань музыкой, *слово*, ударь в сердца, чтоб мир торжествовал!



Несколько обращений разделяются
запятыми или восклицательными
знаками:



**Прощай, мое счастье, мое
недолгое счастье!**

**Батюшка! Семен Яковлевич! —
раздался вдруг... голос дамы**

Обращения, соединенные союзом **И**, не
разделяются запятой:

**Рыдайте, кабацкие скрипки и
арфы, над черною астрой с
прическою «афро».**

Если после обращения имеется определение или приложение, то оно обособляется; такое определение воспринимается как второе обращение:

Дедушка, миленький, где ж ты был?

Миллер, голубчик, встаньте. На берегу огни!

Части расчлененного обращения выделяются отдельно, каждая сама по себе:

Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя, любовь неугасимая!





Если обращение заканчивает
вопросительное предложение, то
после него ставится вопросительный
знак: **Слышите, Дмитрий Петрович? Я
приеду к вам в Москву.**

После обращений, представляющих
собой самостоятельное предложение,
ставится многоточие или
восклицательный знак — одиночный
или в сочетании с многоточием:

***Мать... А мать!* — позвал он старуху
свою.**

В качестве обращений могут использоваться описания признаков предмета, лица. Такие обращения выделяются как обычные обращения-наименования:

Эй, кто там покрепче, давай сюда, к воротам!

Личные местоимения **ТЫ И ВЫ** обычно не выступают в роли обращений: они выполняют функцию подлежащего, если при них имеются глаголы-сказуемые:

Если вы, читатель, любите осень, то знаете, что осенью вода в реках приобретает от холода яркий синий





Частицы **О, ах, а** и другие, стоящие перед обращениями, от них не отделяются:

О мой милый, мой нежный, прекрасный сад.

Ах Надя, Наденька, мы были б счастливы...

Если же перед обращением оказывается междометие, то оно отделяется запятой или восклицательным знаком:

Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей.

В качестве междометия может выступать и слово **о** (в значении **ах**):

О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств.

Контрольное задания

Списать, расставив знаки препинания при обращениях.

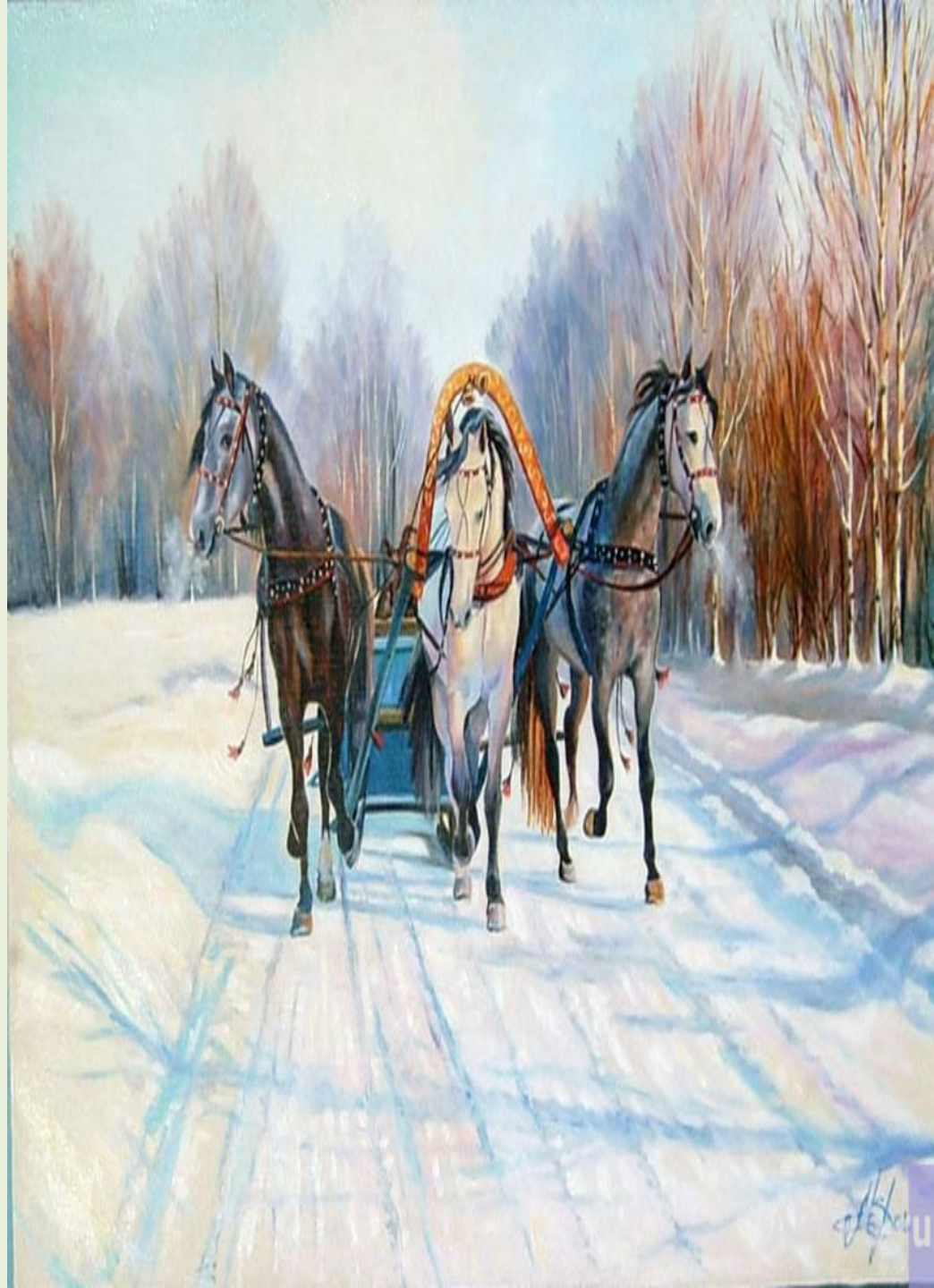
**Привет тебе
Мой бедный клен!
Прости, что я тебя
обидел.
Твоя одежда в
рваном виде,
Но будешь
Новой наделён.**



**Так пей же грудь моя
весну!
Волнуйся новыми
стихами!
Я нынче, отходя ко
сну,
Не поругаюсь
с петухами.**



Не храпи
запоздалая тройка!
Наша жизнь
пронеслась без
следа.
Может, завтра
больничная койка
Упокоит меня
навсегда.



**Милая мне скоро
стукнет тридцать,
И земля милей мне
с каждым днем.
Оттого и сердцу
стало сниться,
Что горю я
розовым огнем.**



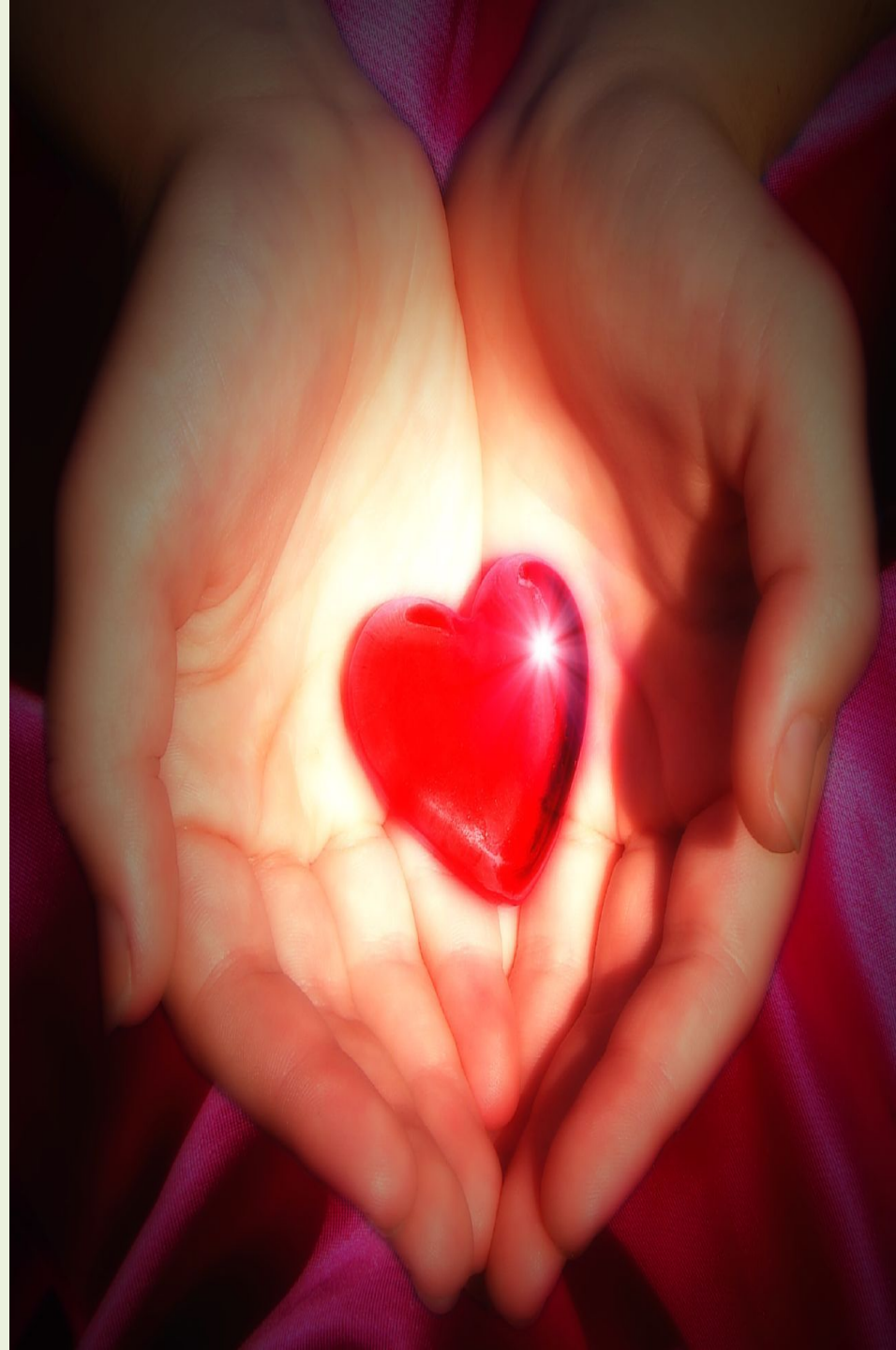
**Эх берёза русская!
Путь-дорога узкая.
Эту милую, как сон
Лишь для той, в
кого влюблён,
Удержи ты ветками
Как руками
меткими.**



**«Добро мой внук
Добро, что не узнал
ты деда!..»
«Ах дедушка ужели
это ты?»**



**Глупое сердце не бойся!
Все мы обмануты
счастьем
Нищий лишь просит
участья...
Глупое сердце не бойся.**



**Гори звезда моя не
падай.
Роняй холодные
лучи.
Ведь за
кладбищенской
оградой
Живое сердце не
стучит.**



**До свиданья друг мой
до свиданья.
Милый мой ты у меня в
груди.
Предназначенное
расставанье
Обещает встречу
впереди.**

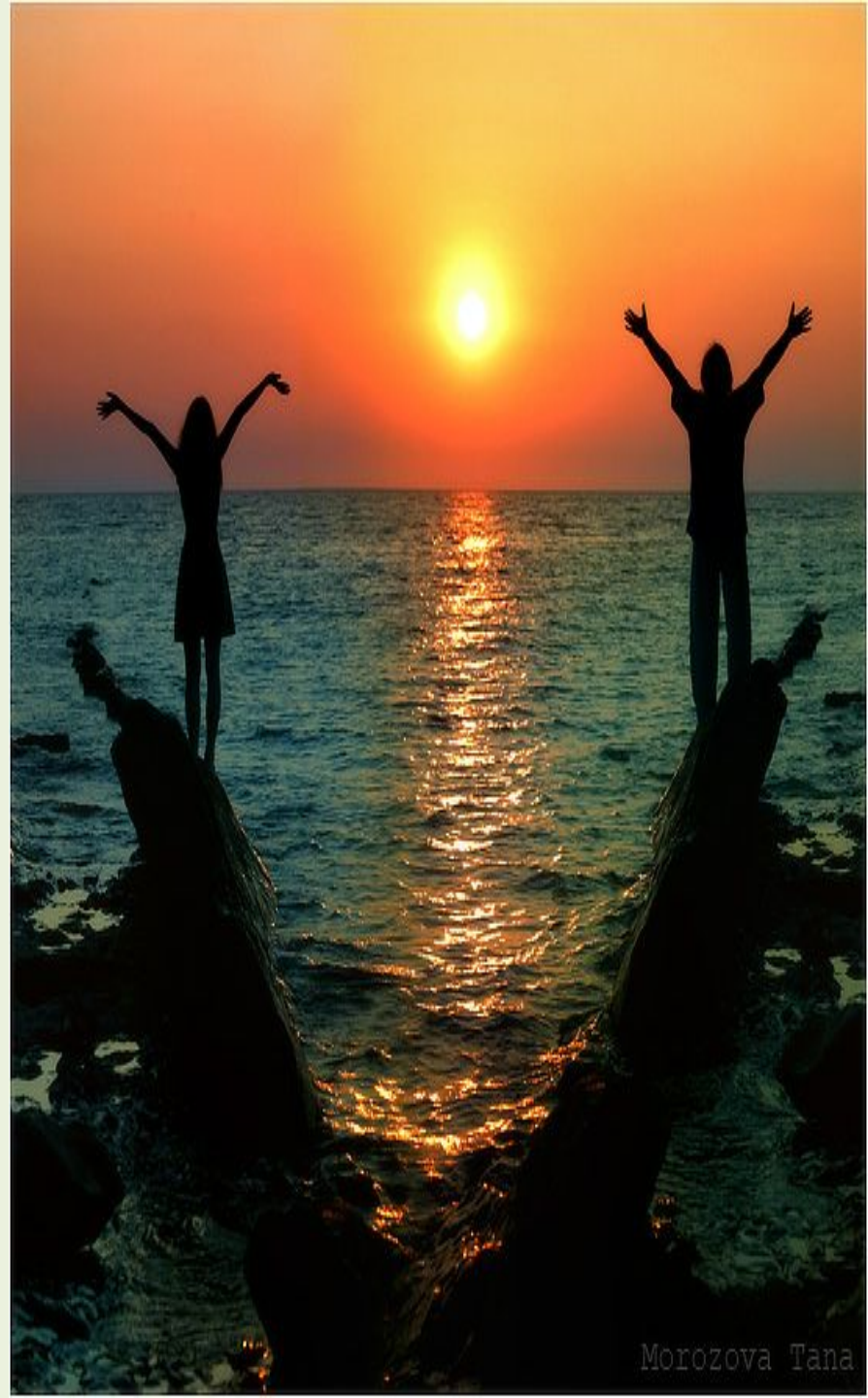


**Заиграй сыграй
тальяночка малиновы
меха.
Выходи встречать к
околице красотка
жениха.**



**Хорошо бы, на стог
улыбаясь,
Мордой месяца сено
жевать...**

**Где ты где моя тихая
радость
Все любя, ничего не
желать?**



И мне в ответ березка:
"О любопытный друг
Сегодня ночью
звездной
Здесь слезы лил
пастух.

Луна стелила тени,
Сияли зеленыя.
За голые колени
Он обнимал меня.

И так вдохнув глубоко
Сказал под звон
ветвей:
"Прощай моя голубка
До новых журавлей".



**Клен ты мой
опавший клен
заледенелый
Что стоишь
нагнувшись под
метелью белой?**



**Край ты мой
заброшенный
Край ты мой пустырь,
Сенокос некошенный
Лес да монастырь.**



**Милые березовые
чащи
Ты земля
И вы равнин пески
Перед этим сонмом
уходящим
Я не в силах
скрыть своей
тоски.**



Дух бродяжий ты все
реже реже
Расшевеливаешь
пламень уст
О моя утраченная
свежесть
Буйство глаз и
половодье чувств!

Я теперь скупее стал в
желаньях
Жизнь моя иль ты
приснилась мне?
Словно я весенней
гулкой ранью
Проскакал на розовом
коне.



**Мир вам рожи луг и
липы
Литии медовый
ладан!
Все приившему с
улыбкой
Ничего от вас не
надо.**



**Ты жива еще моя
старушка?
Жив и я. Привет
тебе привет!
Пусть струится над
твоей избушкой
Тот вечерний
несказанный свет.**

