

Культурология.

**ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ.**

---

# Крито-Микенская (Эгейская культура)

---

Культуру острова Крит и островов Эгейского моря принято делить на:

1. Критскую (III-II тыс. до н.э.)
2. Микенскую (XV-XIII вв до н.э.)

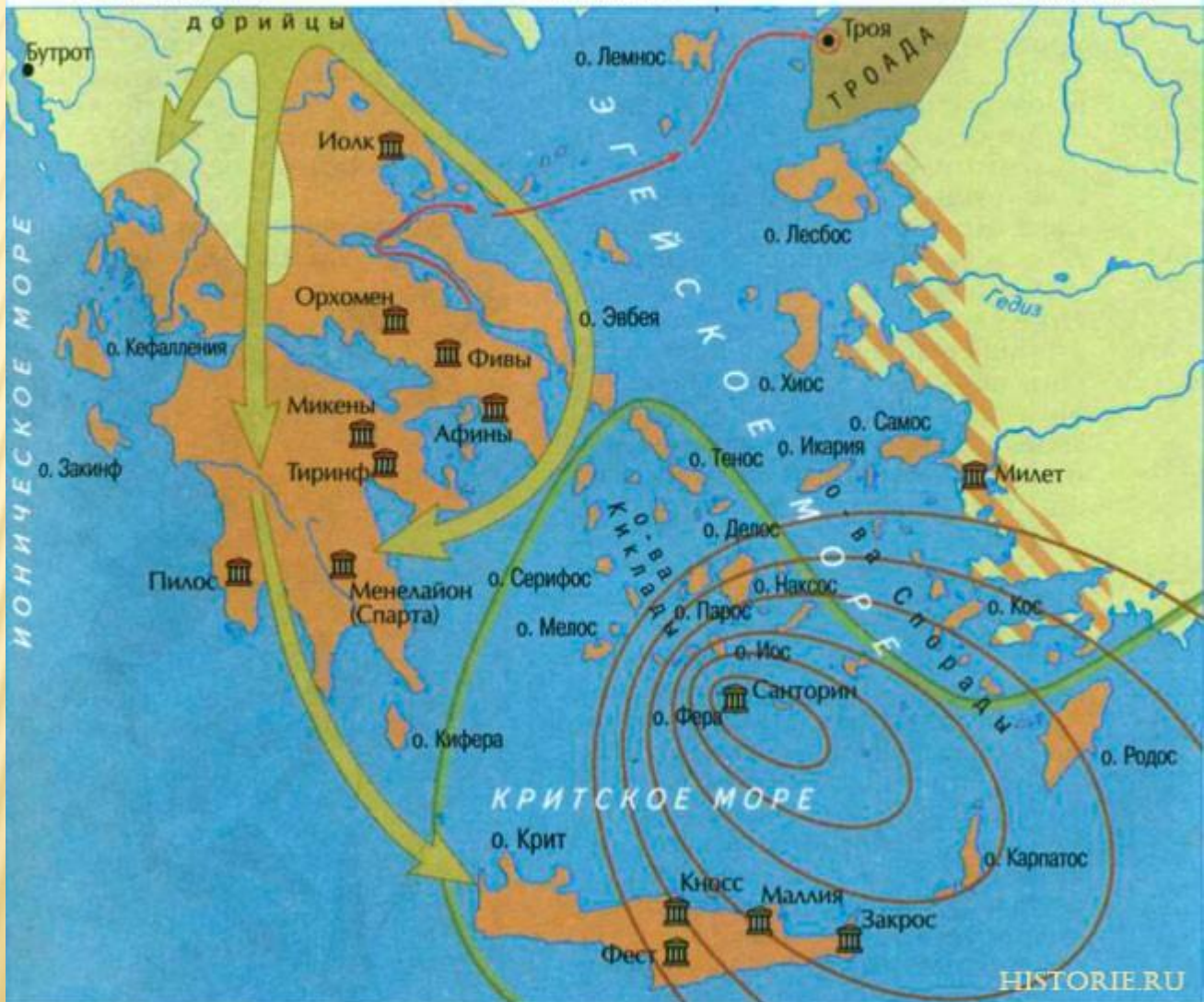
В мифах культура регионов Эгейского моря до и после завоевания Крита ахейцами представлена как единая эпоха владычества Миноса и называется также ЭГЕЙСКОЙ.



- Область крито-микенской цивилизации
- Граница Критской державы царя Миноса
- Минийские города-дворцы XX–XV вв. до н. э.

- Микенские города-дворцы XVI–XIII вв. до н. э.
- Извержение вулкана на острове Санторин в XV в. до н. э.
- Владения Трои

- Поход ахейцев на Трою и её осада около 1200 г. до н. э.
- Вторжение дорийских племён в Грецию в XII–XI вв. до н. э.









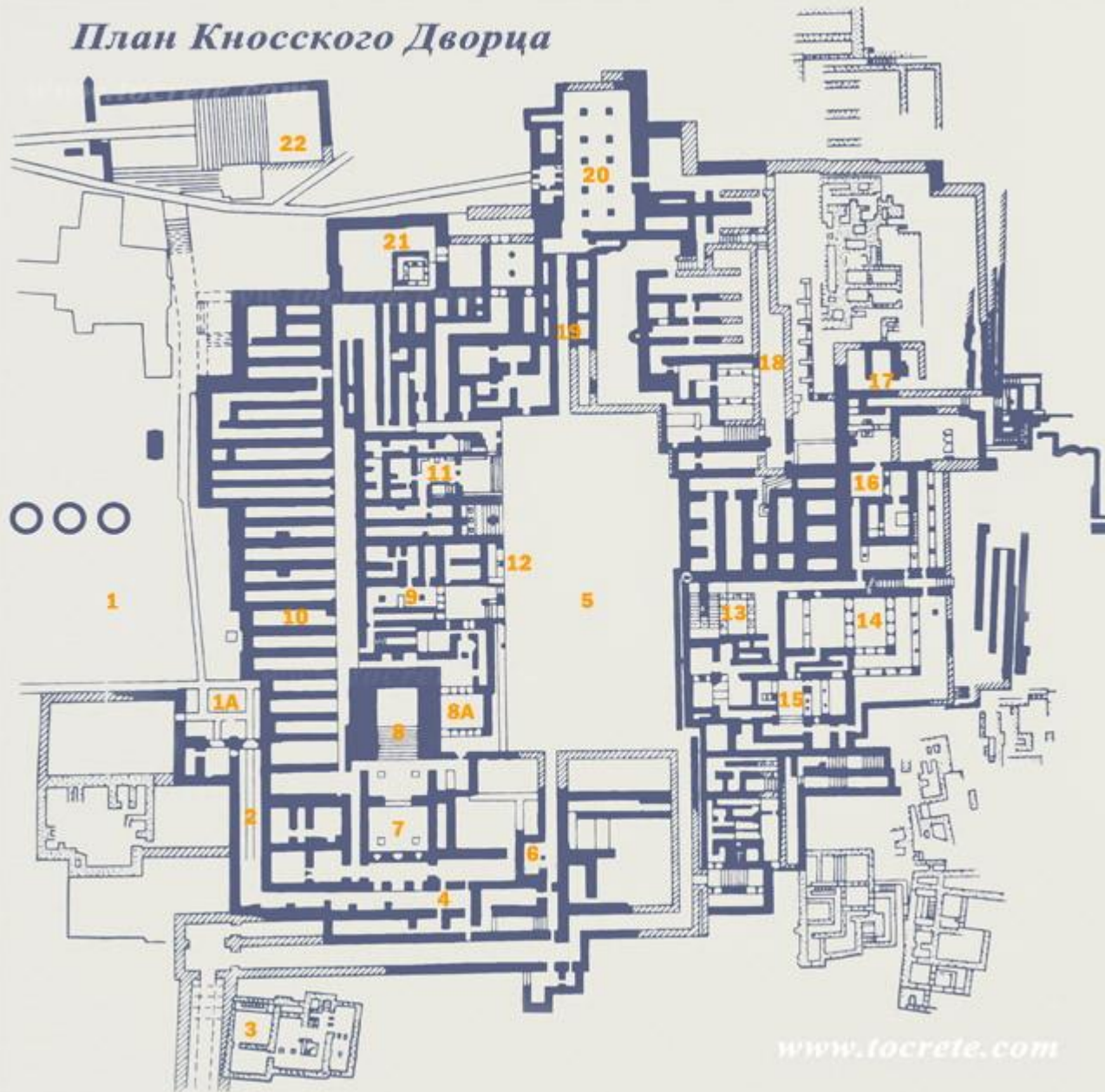
# Минойская культура 3 тыс. до нашей эры







# План Кносского Дворца







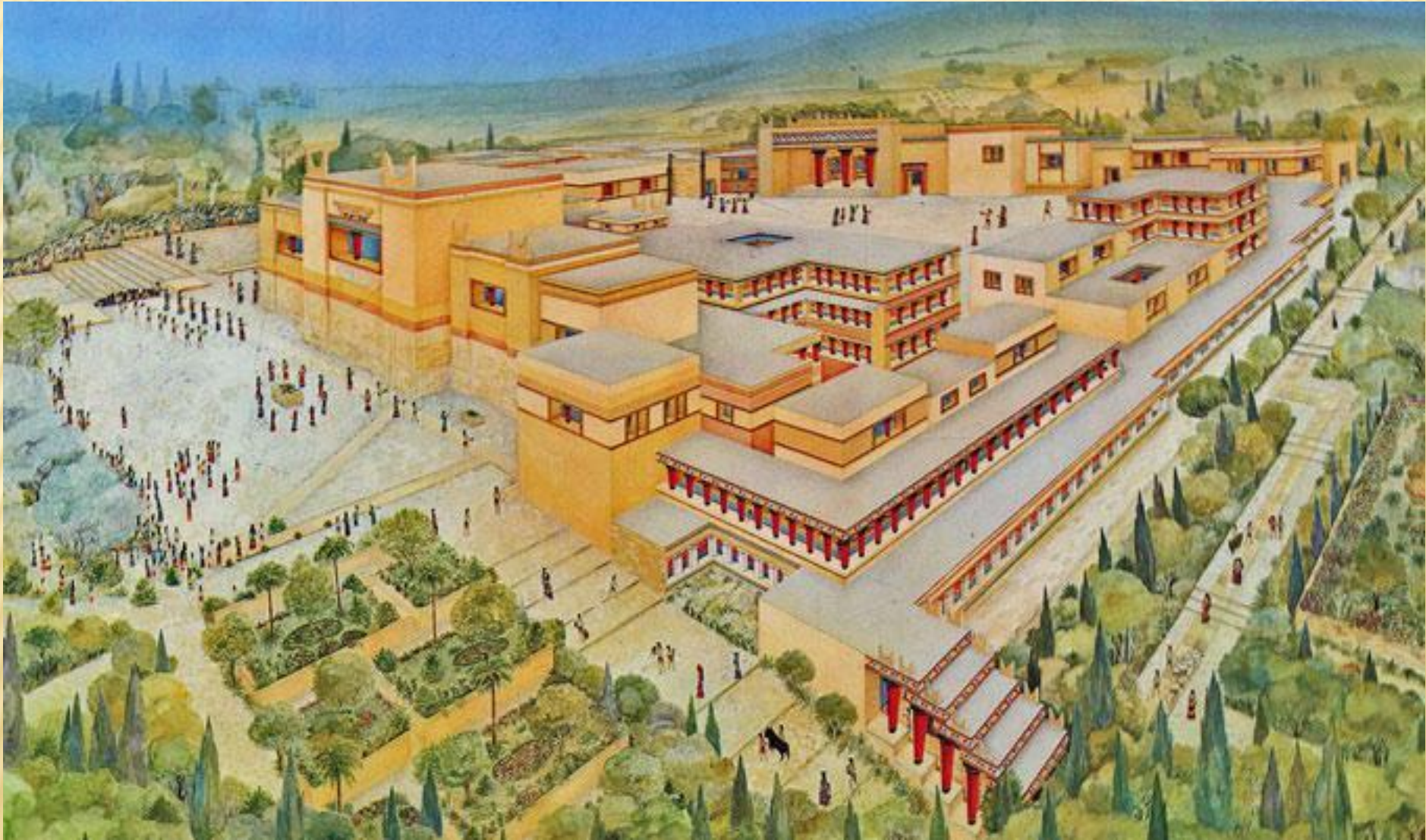






[www.tocrete.com](http://www.tocrete.com)





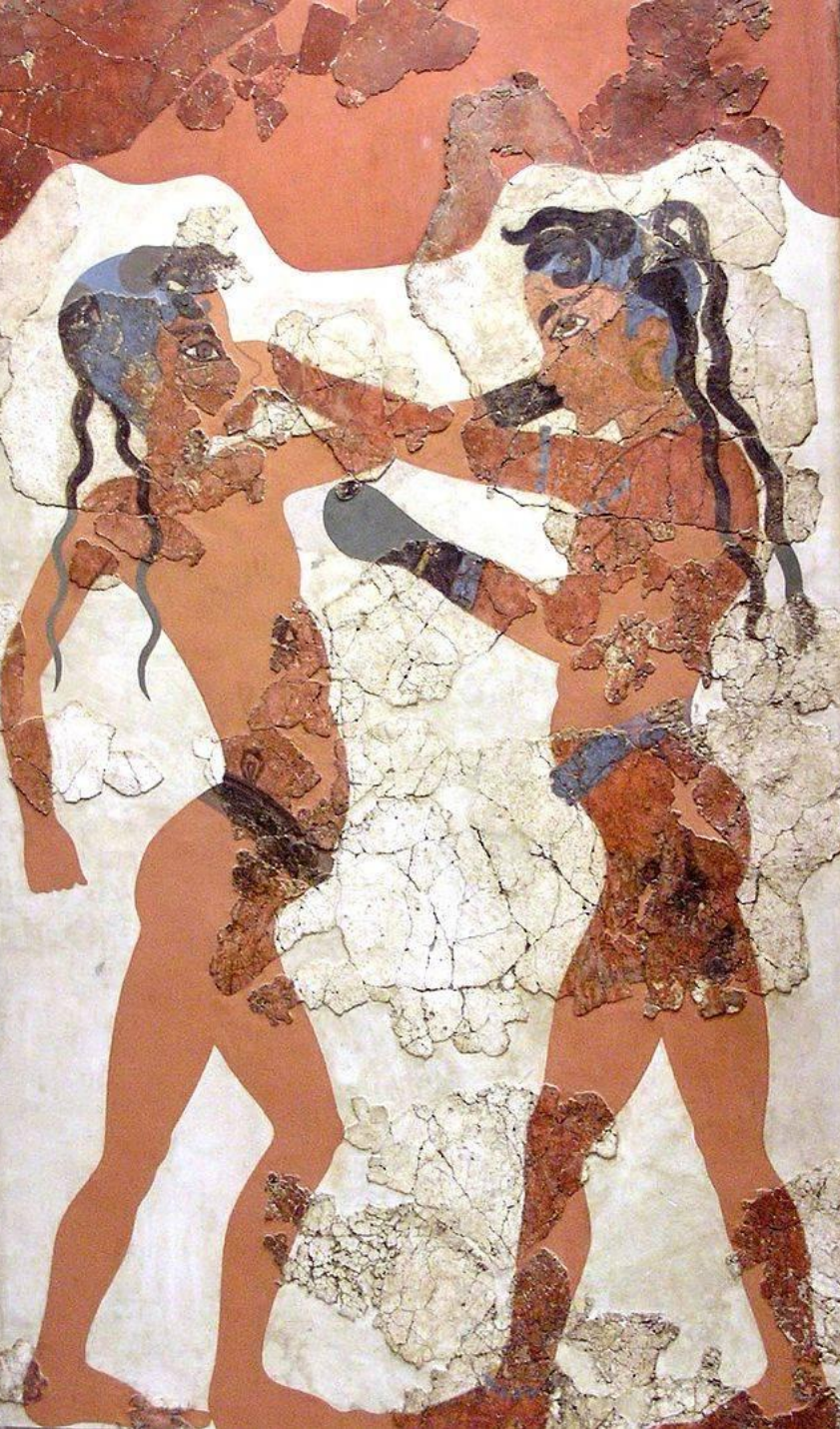












*Боксирующие мальчики  
(фреска с острова Санторин)*





Одна из самых знаменитых  
— *«Парижанка»* (в настоящее время в  
коллекции Археологического музея  
Ираклиона) — так Артур Эванс назвал  
изображение молодой женщины с  
темными вьющимися волосами





Панно «Игры с  
быком»





Золотые пчёлки» из  
Малии

Фигурка прыгающего через  
быка







«Богиня  
змея»



Фестский  
диск



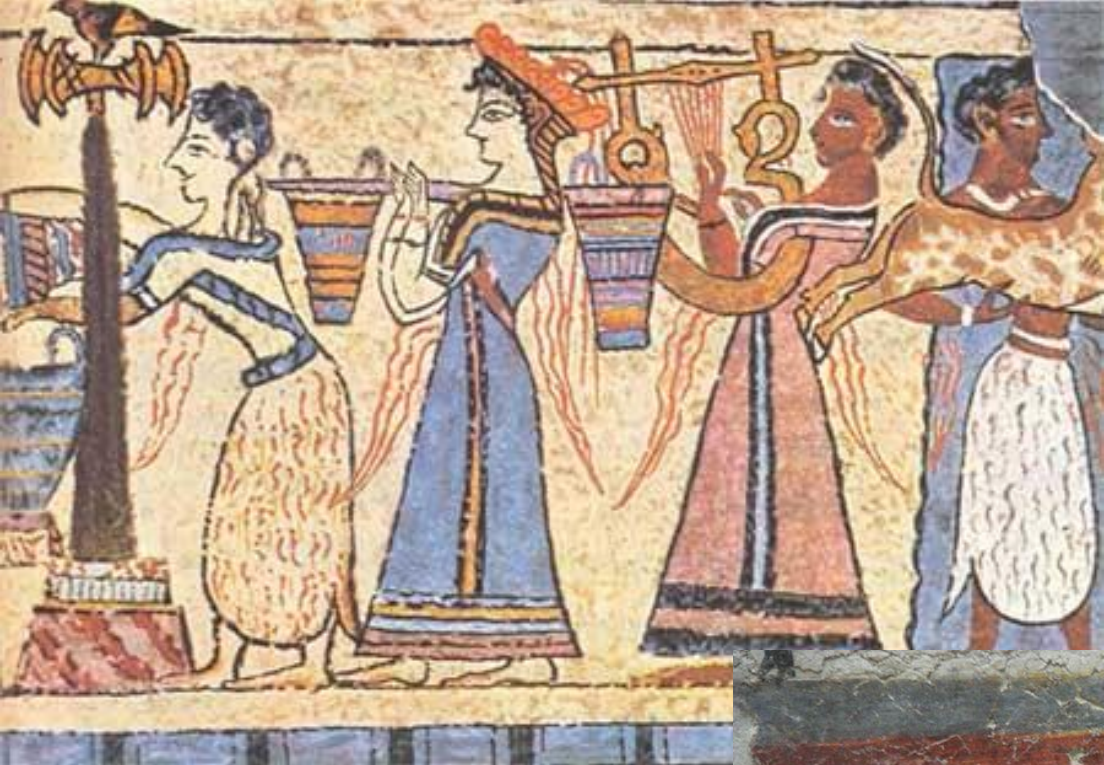
*Табличка с надписью кипро-минойским  
письмом.*





**Микенская  
культура I век  
до н. э.**







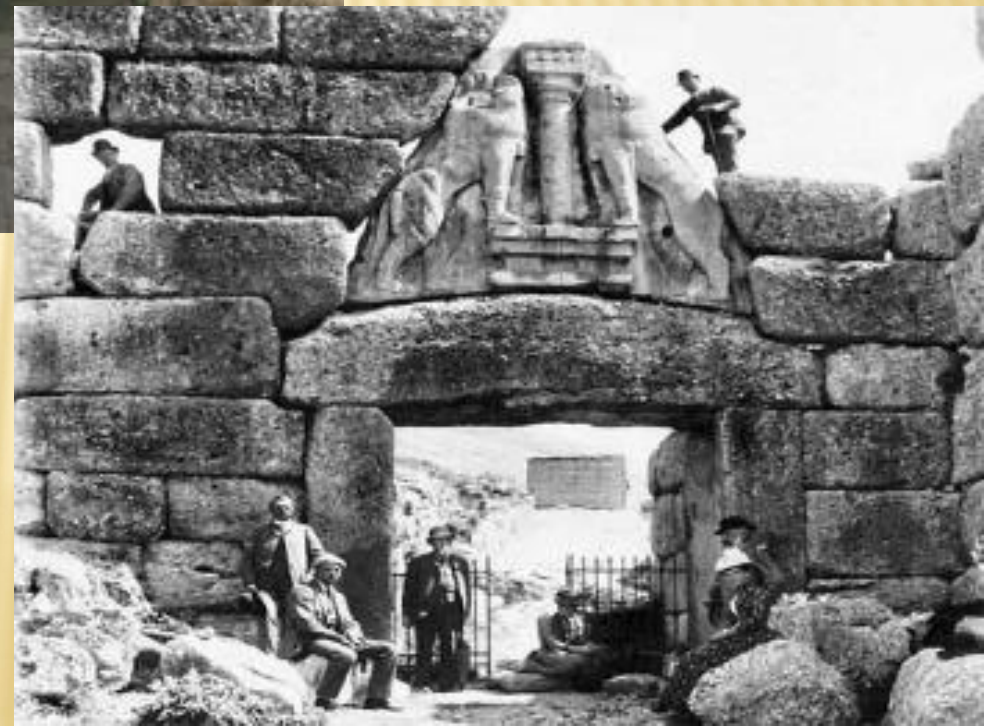
*Микены. Руины  
города*





# Львиные ворота

Археолог Шлиман на раскопках Микен







## Золотая посмертная маска Агамемнона

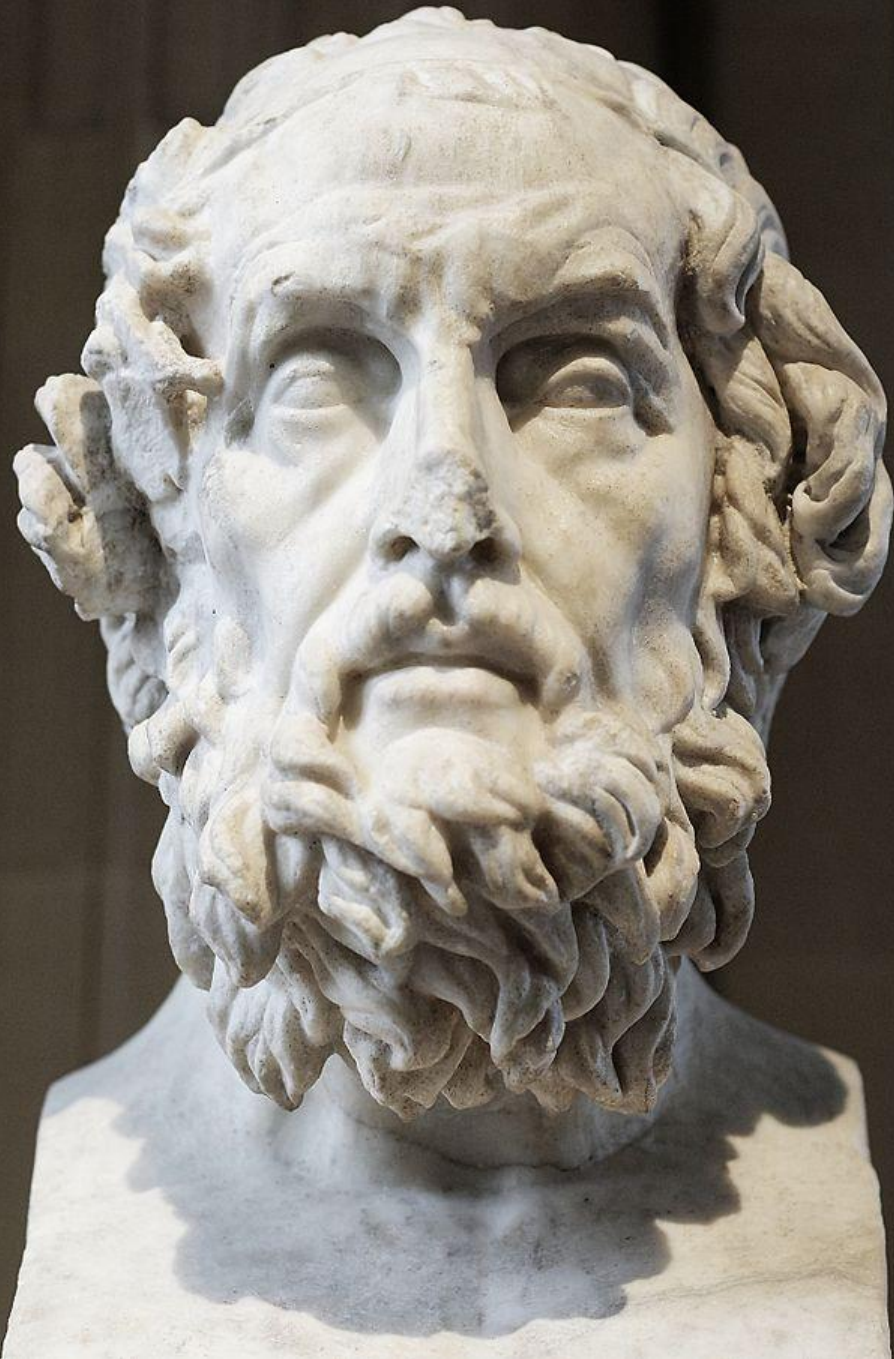
Но самый известный факт о Микенах состоит в том, что именно здесь жил великий греческий герой Агамемнон, предводитель всего эллинского войска в войне с Троей. В «Илиаде» Гомер называл жителей Микены ахейцами – храбрым и отчаянным народом, сыгравшим главную роль в Троянской войне.





Золото  
Микен





Исчезновение микенской культуры в XII веке до н. э. связывают с вторжением с севера Балканского полуострова дорийских племен, среди которых всё ещё господствовал родовой строй. Порабощение дорийцами коренных жителей привело к упадку греческих городов и их культуры, в частности к потере раннегреческой письменности (так называемое критское письмо).

Бюст Гомера в  
Лувре





*Троянский конь, Джованни Доменико  
Тьеполо*





Рукопись «Илиады» V  
века



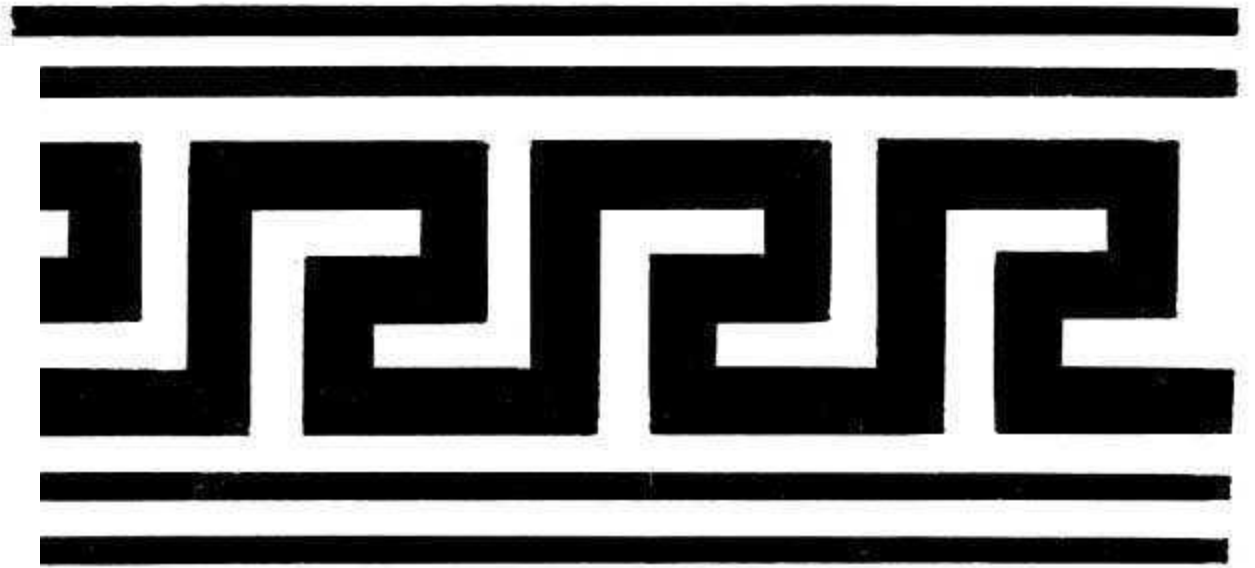
# КАРТА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ





## Этапы развития искусства Древней Греции:

1. Гомеровская Греция (12-8 вв. до н.э.) - время распада родовой общины и зарождения рабовладельческих отношений. Появление эпоса и первых, примитивных памятников изобразительного искусства.



Меандр





Важной особенностью более поздних дипилонских ваз является введение в узор примитивных сюжетных изображений со схематизированными фигурами людей. Эти сюжетные мотивы очень разнообразны: обряд оплакивания умершего, состязание колесниц, плывущие суда





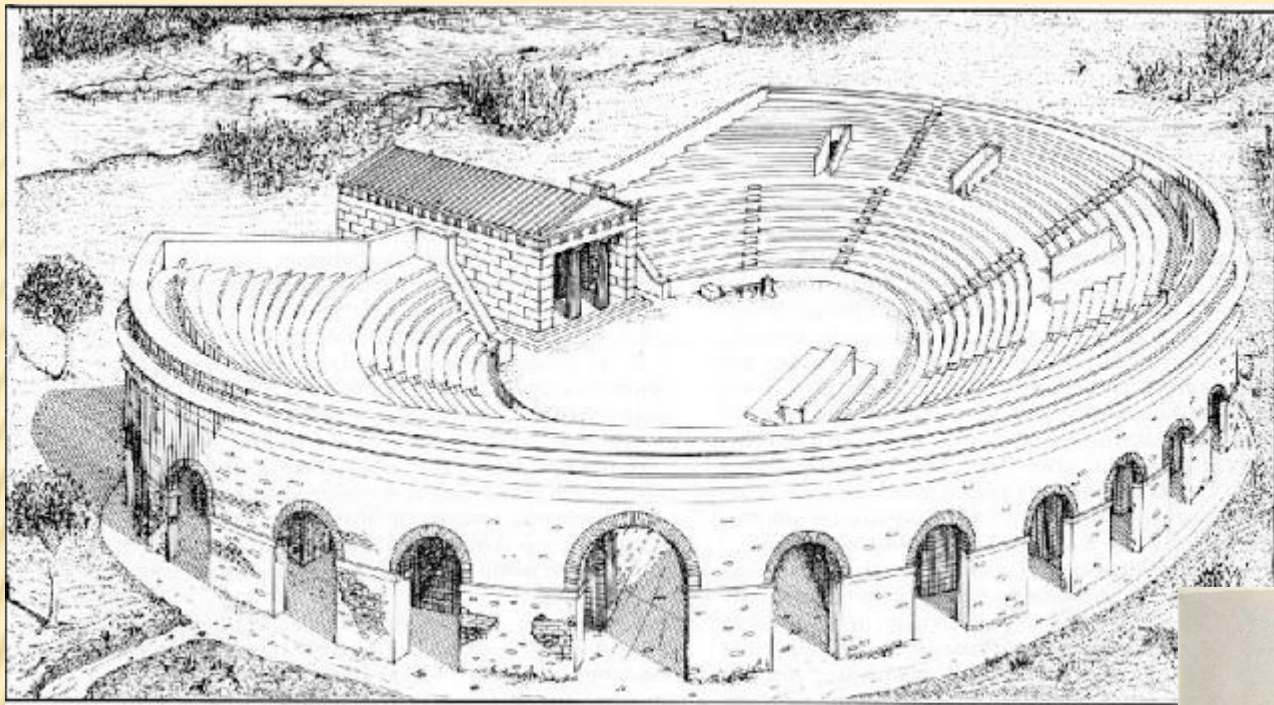
Конь. Геракл и кентавр. Бронзовые статуэтки из Олимпии. 8 в. до н. э. Нью-Йорк. Метрополитен-музей



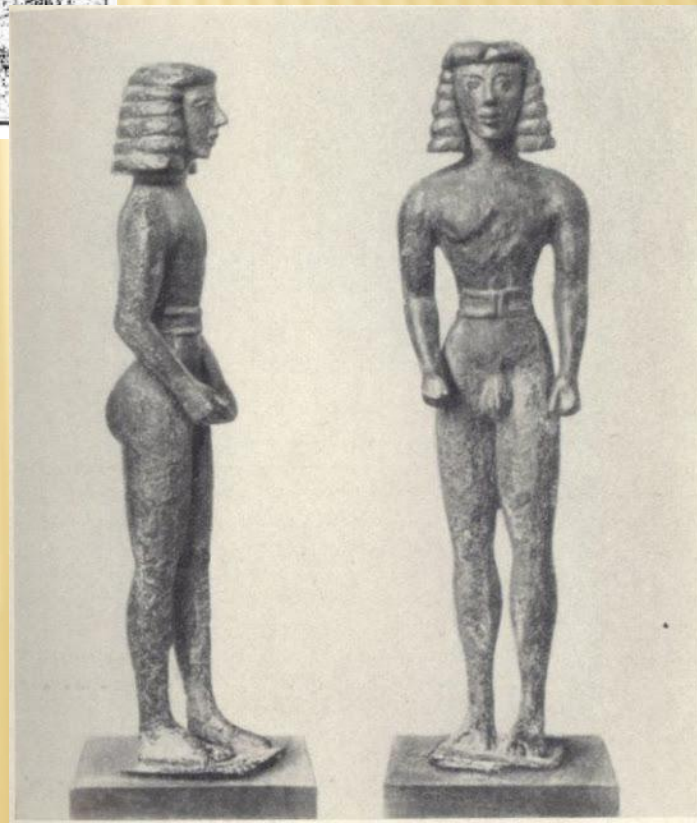


Пахарь. Терракота из Беотии. 8 в. до н. э.  
Париж.





Храм Артемиды Орфии в Спарте  
реконструкция







храм Артемиды в Эфесе (2 пол. 6 в. до н. э.) более 100 м в длину ,реконструкция







## 2. Архаика

Период образования рабовладельческих городов-государств (7-6 вв. до н.э.) - время борьбы античной демократической художественной культуры с остатками и пережитками старых общественных отношений. Сложение и развитие греческой архитектуры, скульптуры, ремесел, расцвет лирической поэзии.

«Гера Самосская» — кора архаического периода



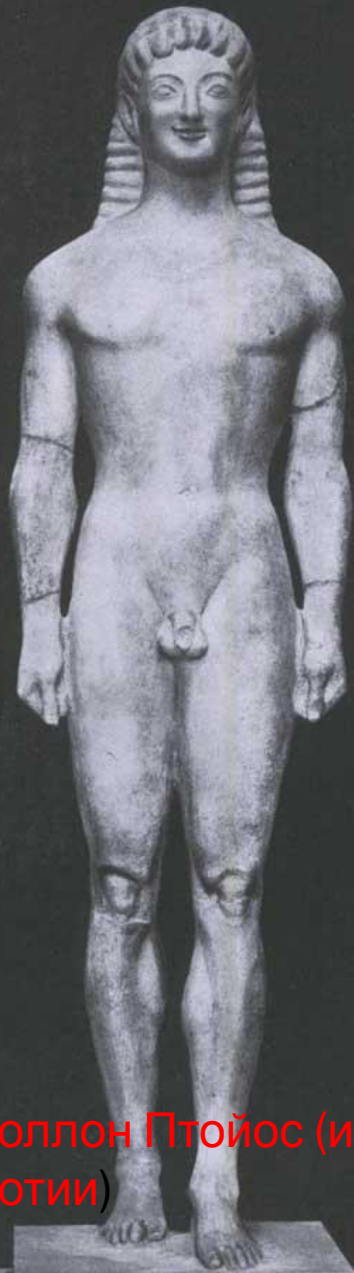
Богиня с гранатом, Берлинский музей



Курios, музей Метрополитен, Нью-Йорк







Аполлон Птойос (из  
Беотии)



Статуя богини Ники с острова Делоса  
(мастер Архерм)

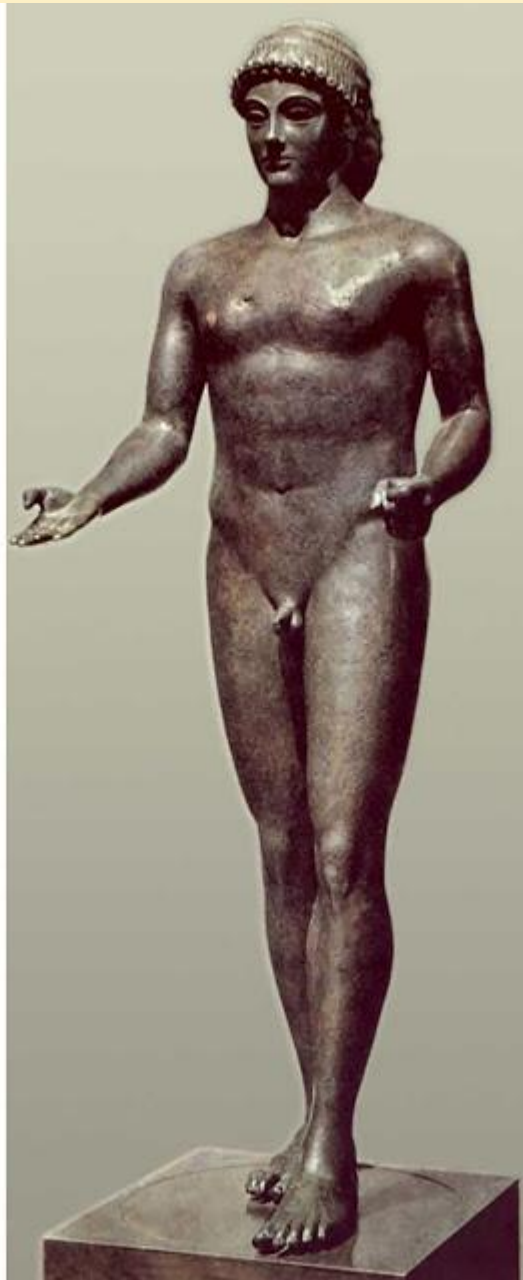




**Эволюция греческой скульптуры**







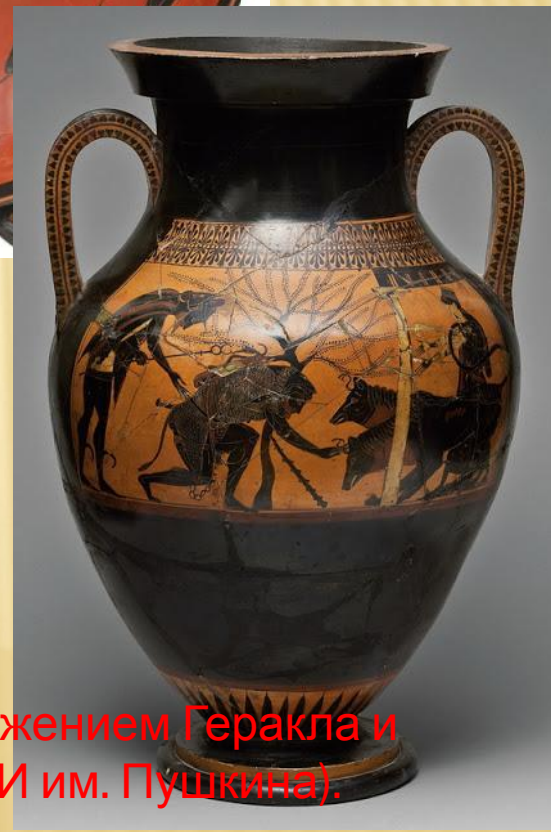






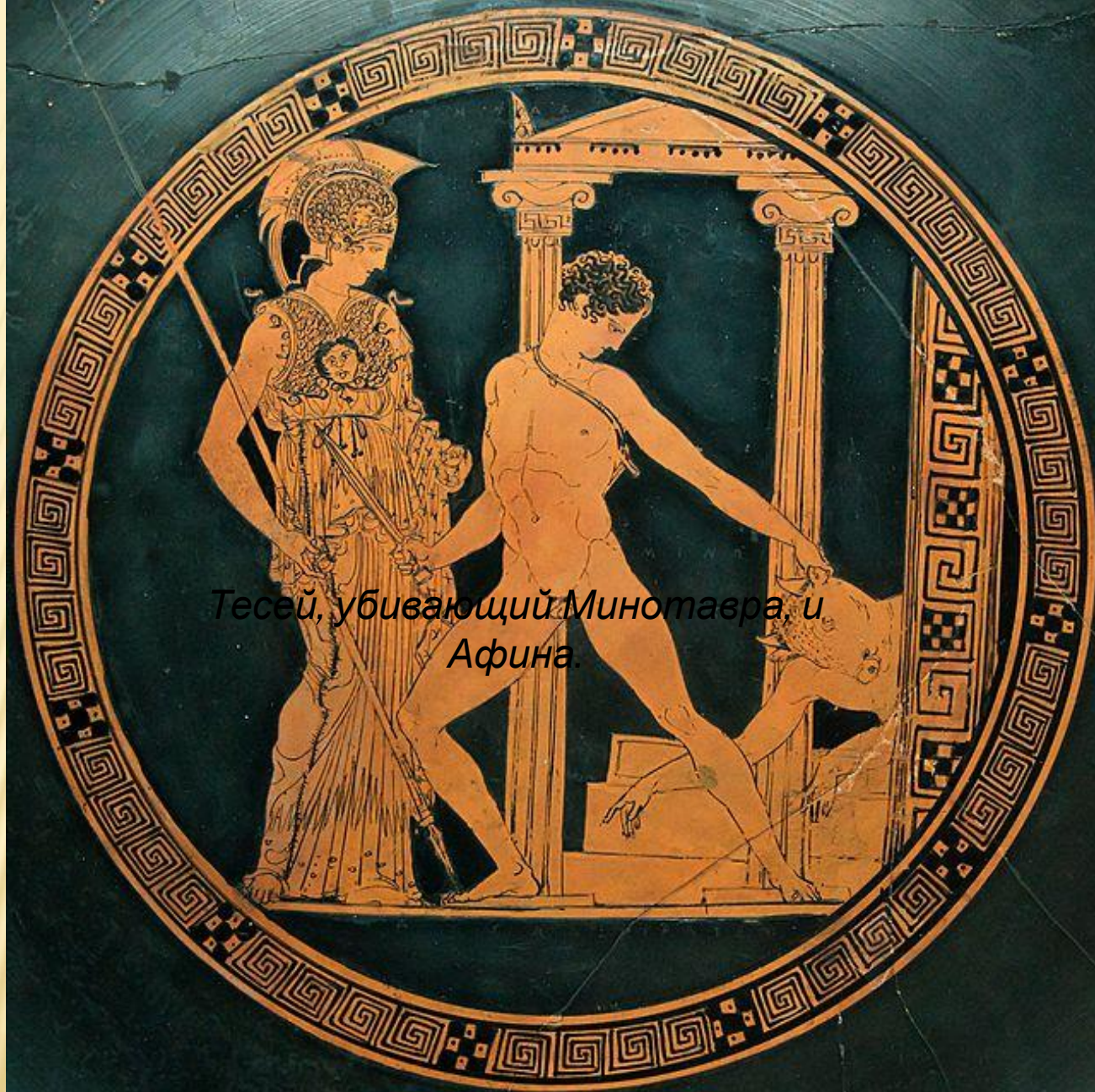


Аякс и Ахилл, играющие в  
кости



амфора с изображением Геракла и  
Церберы (ГМИИ им. Пушкина).

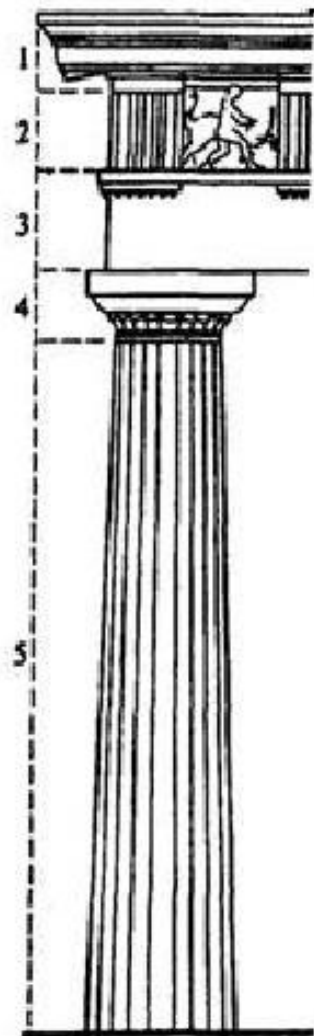




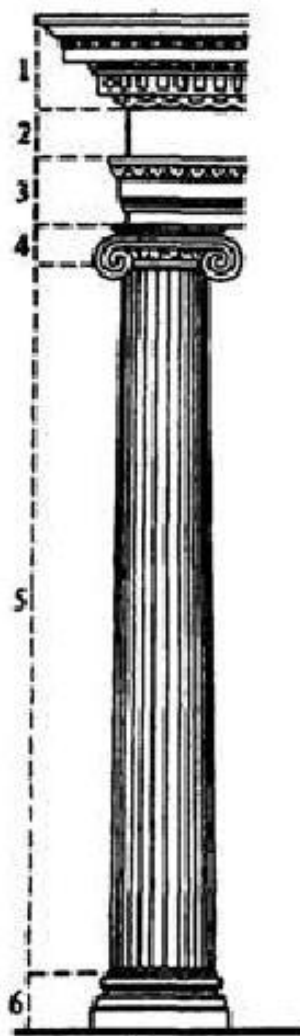
*Тесей, убивающий Минотавра и  
Афина.*

*Тесей, убивающий Минотавра, и  
Афина.*

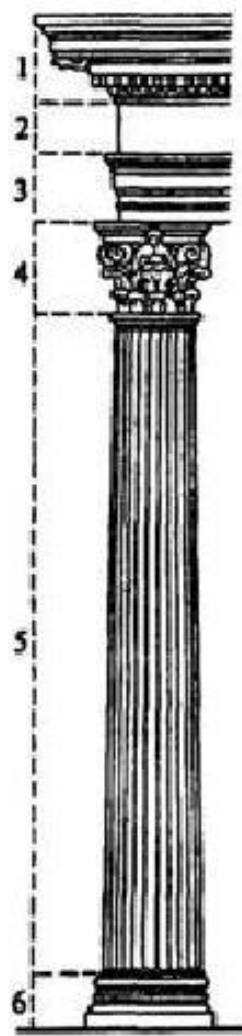




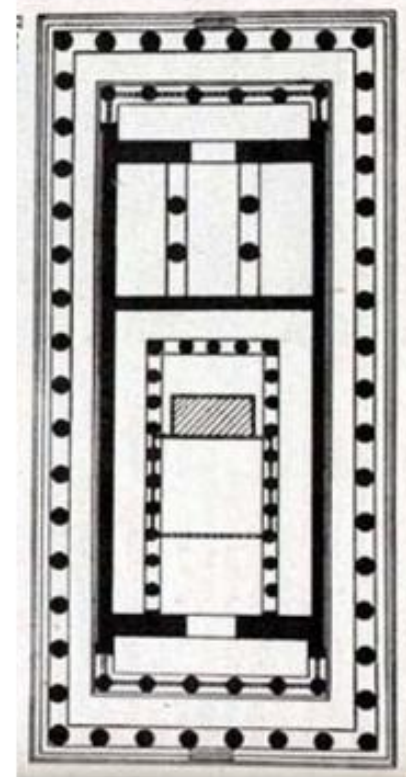
а



б



в



**План  
греческого  
храма.  
Периптер.**

- Греческие ордера: А - дорический, Б - ионический, В - коринфский. Цифрами показаны части ордера: 1 - карниз, 2 - фриз, 3 - архитрав ( карниз, фриз и архитрав вместе образуют антаблемент), 4 - капитель, 5 - ствол колонны, 6 - база.



Неотъемлемой частью сооружений в Древней Греции были колонны. В эпоху архаики колонны были мощные, тяжеловесные, чуть расширенные к низу — такой стиль колонн назывался **дорическим**.

В эпоху классики сложился стиль колонн **ионический** - колонны более нарядные, стройные, вверху украшены завитками — **волютами**.

В эпоху эллинизма архитектура стала стремиться к пышности. Сложился **коринфский** стиль колонн — они стали изящными, стройными, нарядными, богато украшенными растительным орнаментом.

Система колонн и перекрытий в Древней Греции была названа **ордером**. Каждому стилю соответствует свой ордер, имеющий свои особенности и названный, как и стиль — дорический, ионический и коринфский .











**В эпоху архаики греческий ордер сложился в двух вариантах - дорическом и ионическом. Это соответствовало двум основным местным школам в искусстве. *Дорический ордер* воплощал идею мужественности, а *ионический* - женственности. Иногда в ионическом ордере колонны заменялись кариатидами - статуями одетых женщин.**



3

# Классика





**Акрóполь (др.-греч. ἀκρόπολις — верхний город) — возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города, так называемый верхний город. Акрополь — место первоначального поселения, вокруг которого развивался менее защищённый, так называемый нижний город, населённый земледельцами. Являлся крепостью и служил убежищем для граждан в военное время**





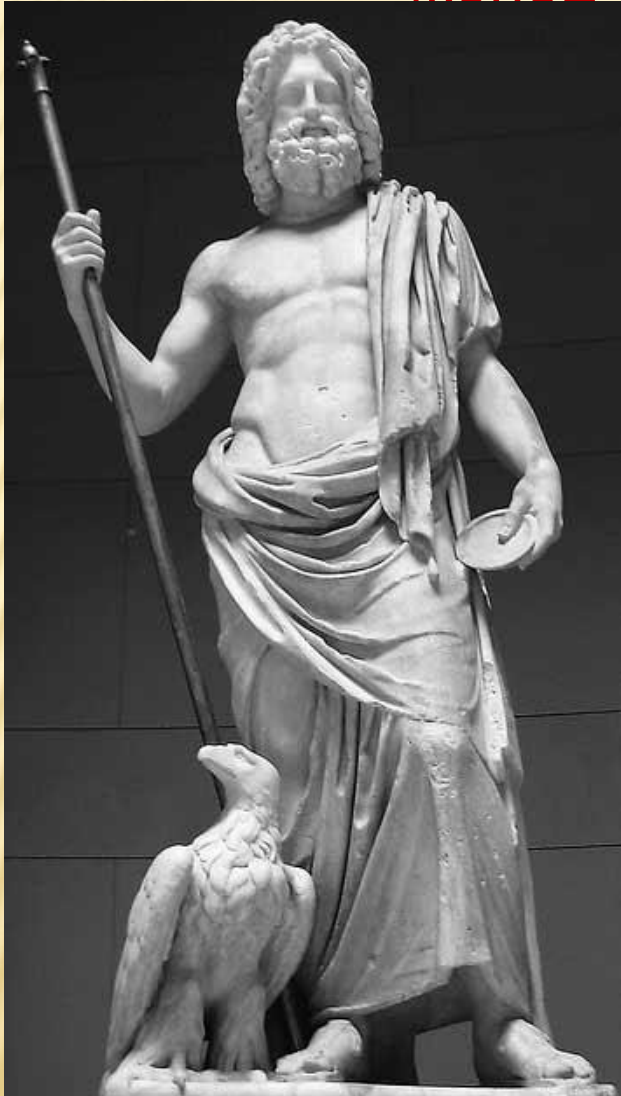
**Амфитрита — владычица морей,  
супруга Посейдона**



**Афина — богиня мудрости и  
справедливой войны. Ск. Фидий. 438  
г. до н.э.**



### 3. Эллинистический период (конец 4-1 вв. до н.э.)



**Зевс - глава древнегреческого  
Пантеона**



Фидий.  
Зевс.





Геракл -сын  
Зевса



Посейдо  
н



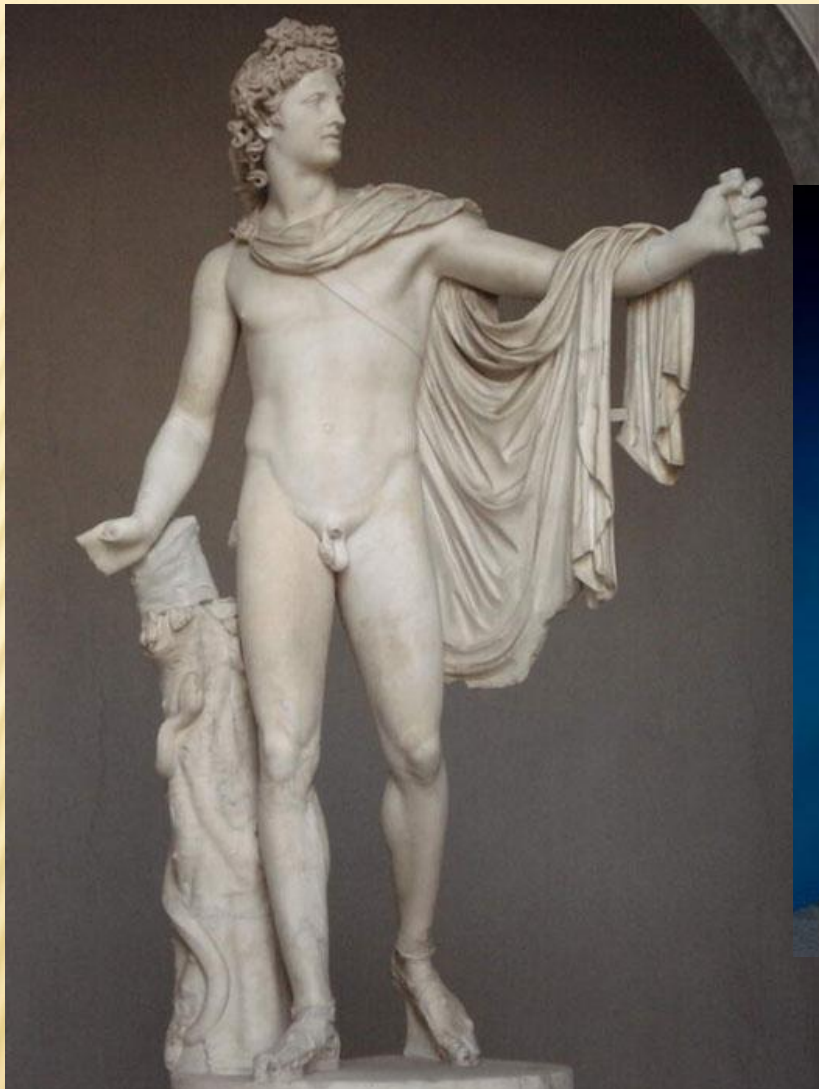


**Отдыхающий Гермес. Ск. Лисипп. 4-й век до н.э.**



**Афродита Мелосская. Ск. Агесандр. 2-й век до н.э.**





**Аполлон Бельведерский.  
Ск. Леохар. 4-й век до н.э**

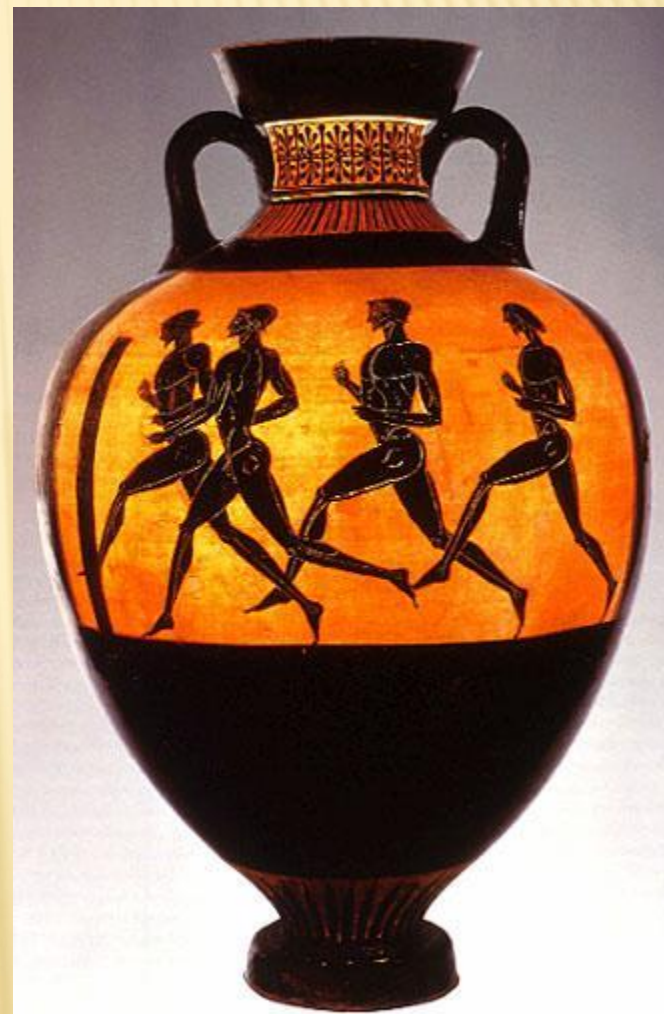


**Ника Самофракийская. 3-й - 2-й век до  
н.э**





**Краснофигурная роспись. Ваза -  
кратер**

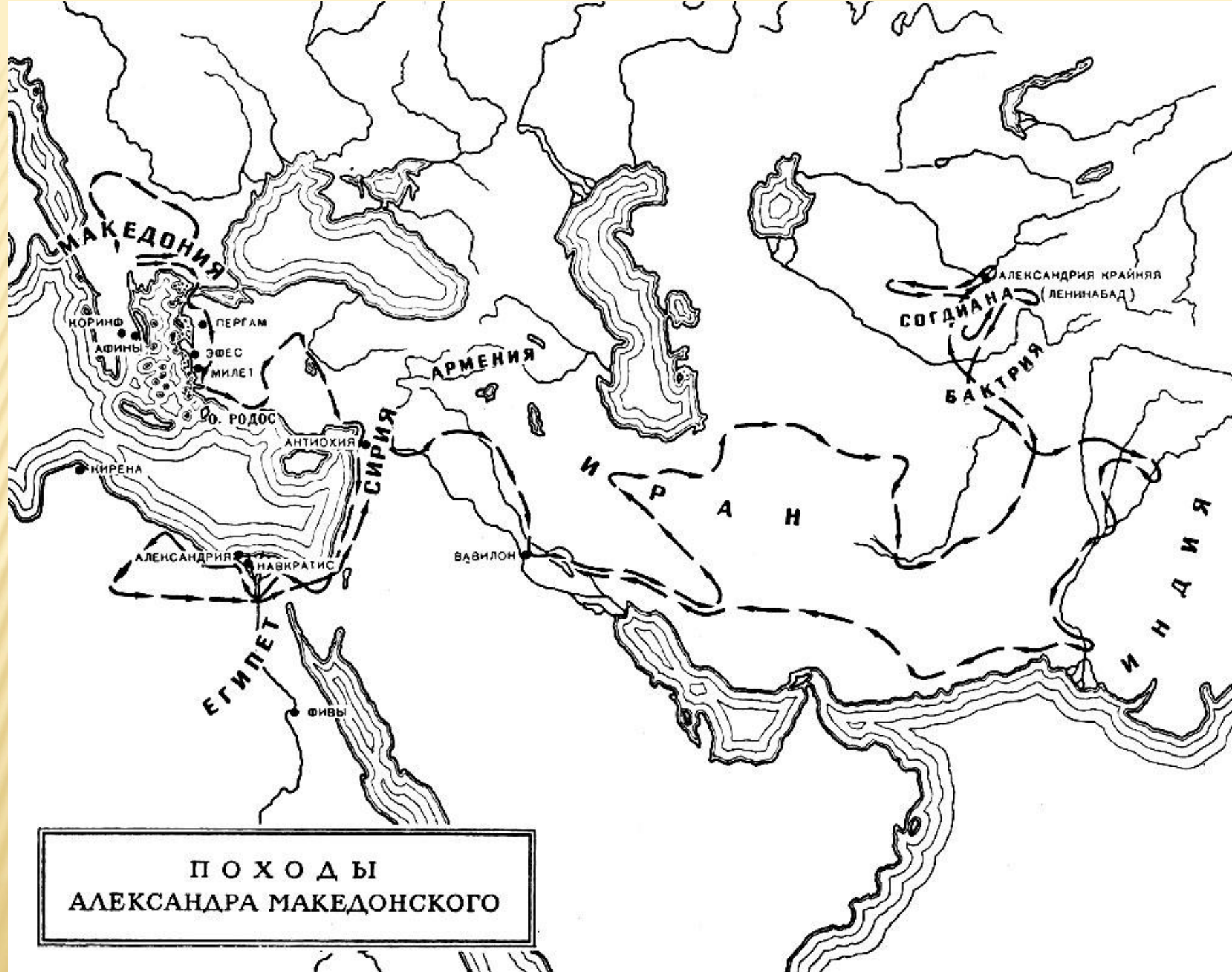


**Чернофигурная роспись.  
Ваза - амфора**













**Алекса́ндр Македо́нский** (*Александр III Великий*, предположительно 356 года до н. э. — 323 года до н. э.) — выдающийся полководец, создатель мировой державы, распавшейся после



За время восточного похода Александр основал целый ряд городов, названных в его честь *Александриями*. Греческая культура легла в основу последующего культурного развития европейских народов.