

Культурология.

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ.

Крито-Микенская (Эгейская культура)

Культуру острова Крит и островов Эгейского моря принято делить на:

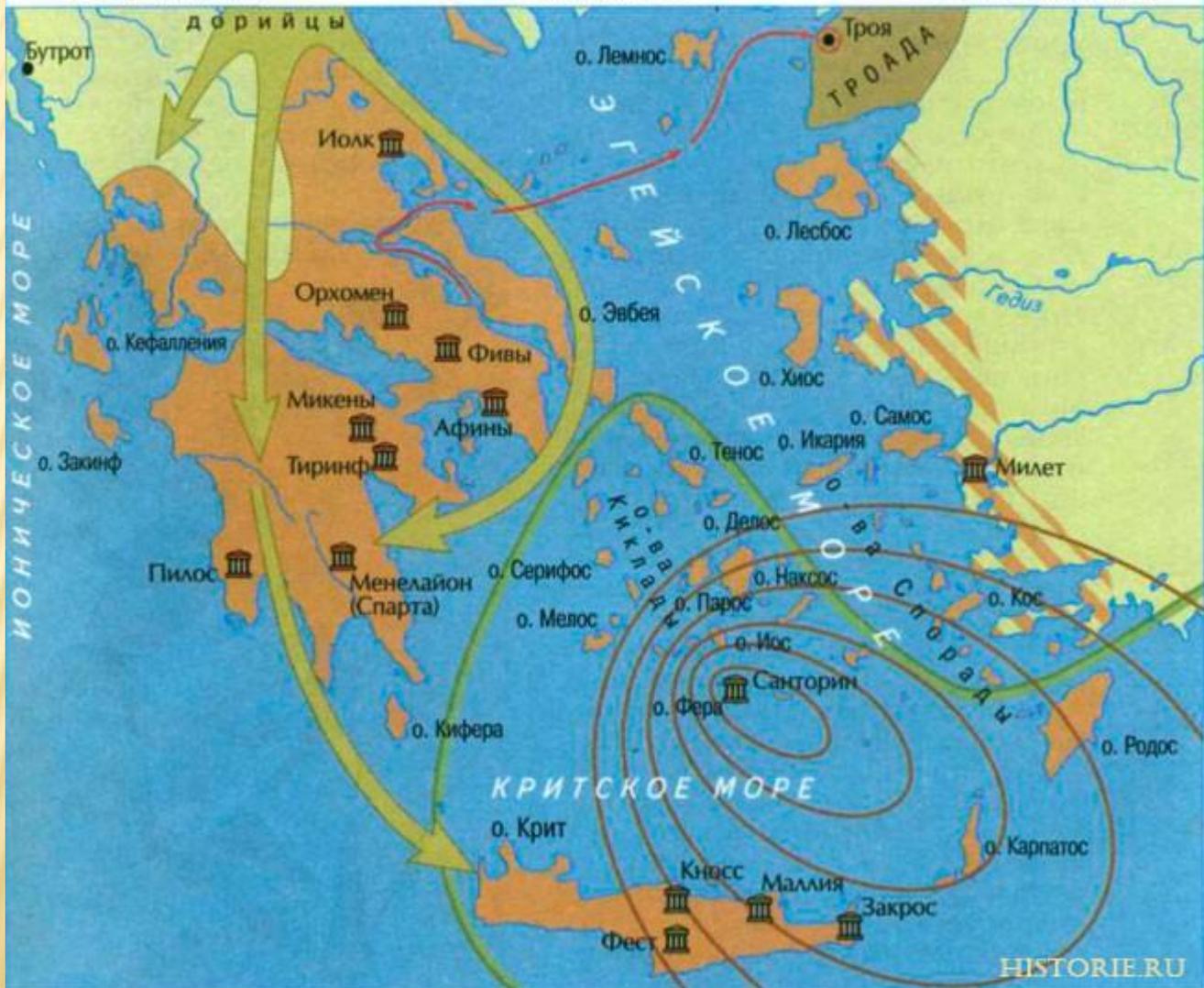
1. Критскую (III-II тыс. до н.э.)
2. Микенскую (XV-XIII вв до н.э.)

В мифах культура регионов Эгейского моря до и после завоевания Крита ахейцами представлена как единая эпоха владычества Миноса и называется также ЭГЕЙСКОЙ.

- Область крито-микенской цивилизации
- Граница Критской державы царя Миноса
- Минийские города-дворцы XX–XV вв. до н. э.

- Микенские города-дворцы XVI–XIII вв. до н. э.
- Извержение вулкана на острове Санторин в XV в. до н. э.
- Владения Трои

- Поход ахейцев на Трою и её осада около 1200 г. до н. э.
- Вторжение дорийских племён в Грецию в XII–XI вв. до н. э.



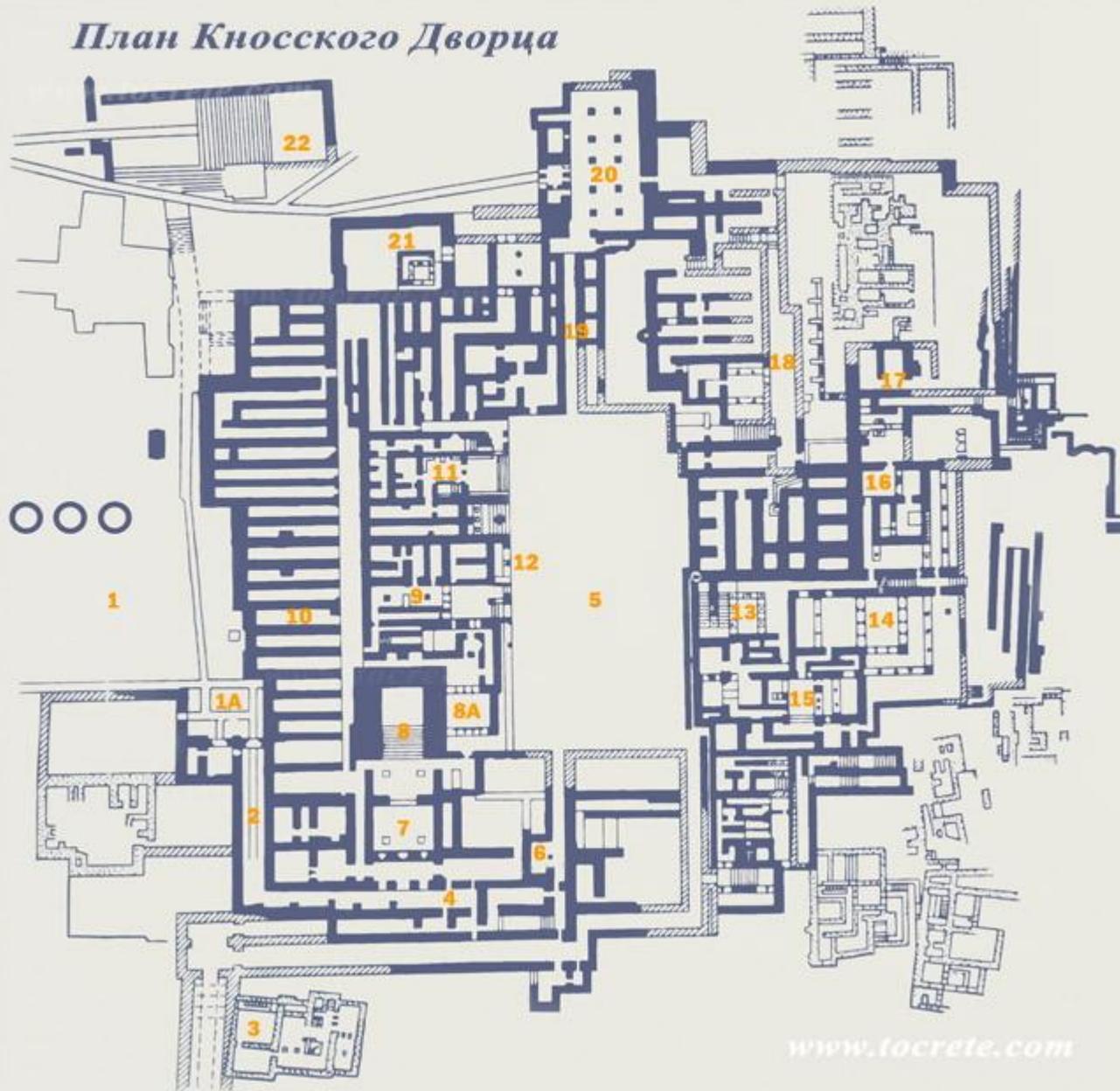


Минойская культура 3 тыс. до нашей эры





План Кносского Дворца

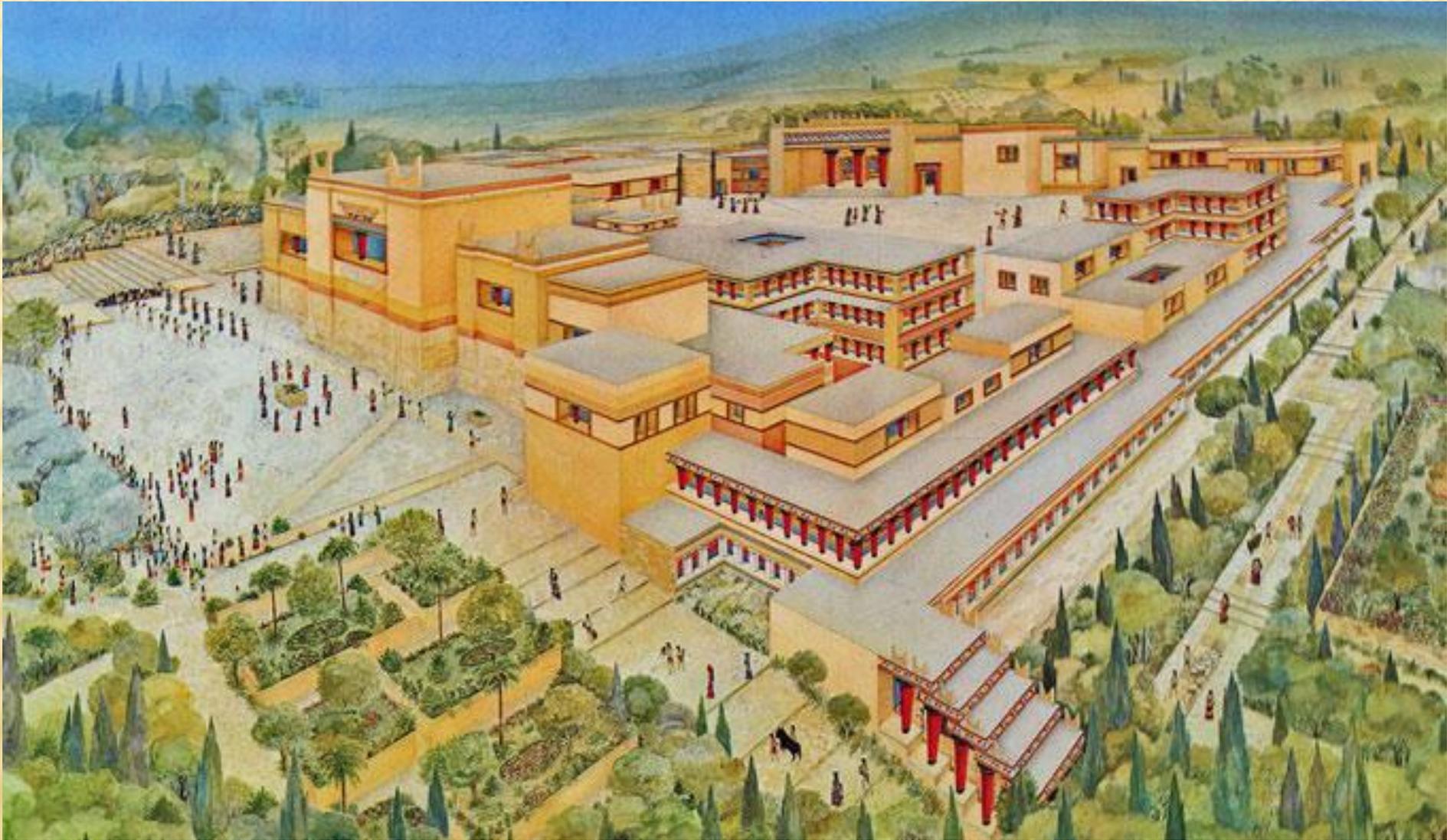








www.tocrete.com









*Боксирующие мальчики
(фреска с острова Санторин)*



Одна из самых знаменитых
— *«Парижанка»* (в настоящее время в
коллекции Археологического музея
Ираклиона) — так Артур Эванс назвал
изображение молодой женщины с
темными вьющимися волосами



Панно «Игры с
быком»



Золотые пчёлки» из
Малии

Фигурка прыгающего через
быка



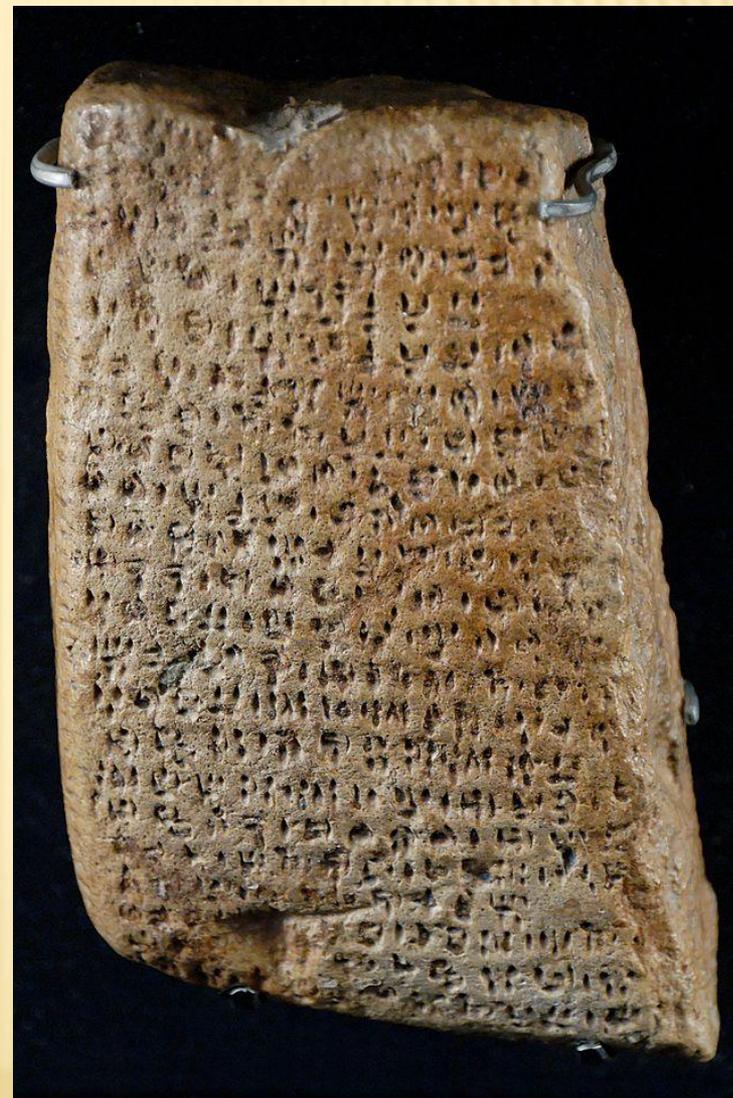


«Богиня
змея»



Фестский
диск

*Табличка с надписью кипро-минойским
письмом.*



**Микенская
культура I век
до н. э.**



*Микены. Руины
города*



Львиные ворота

Археолог Шлиман на раскопках Микен



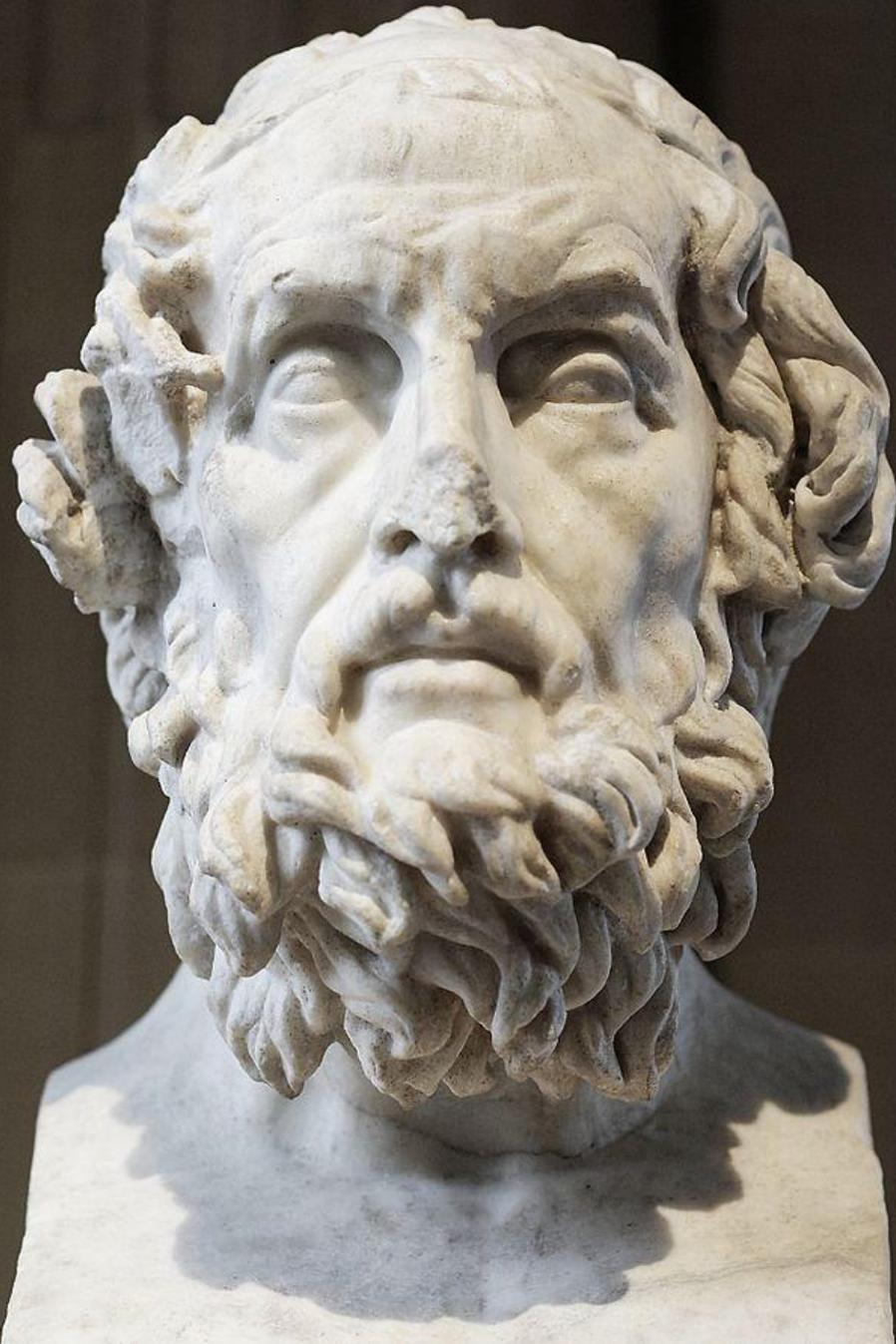


Золотая посмертная маска Агамемнона

Но самый известный факт о Микенах состоит в том, что именно здесь жил великий греческий герой Агамемнон, предводитель всего эллинского войска в войне с Троей. В «Илиаде» Гомер называл жителей Микены ахейцами – храбрым и отчаянным народом, сыгравшим главную роль в Троянской войне.



Золото
Микен



Исчезновение микенской культуры в XII веке до н. э. связывают с вторжением с севера Балканского полуострова дорийских племен, среди которых всё ещё господствовал родовой строй. Порабощение дорийцами коренных жителей привело к упадку греческих городов и их культуры, в частности к потере раннегреческой письменности (так называемое критское письмо).

Бюст Гомера в
Лувре



*Троянский конь, Джованни Доменико
Тьеполо*



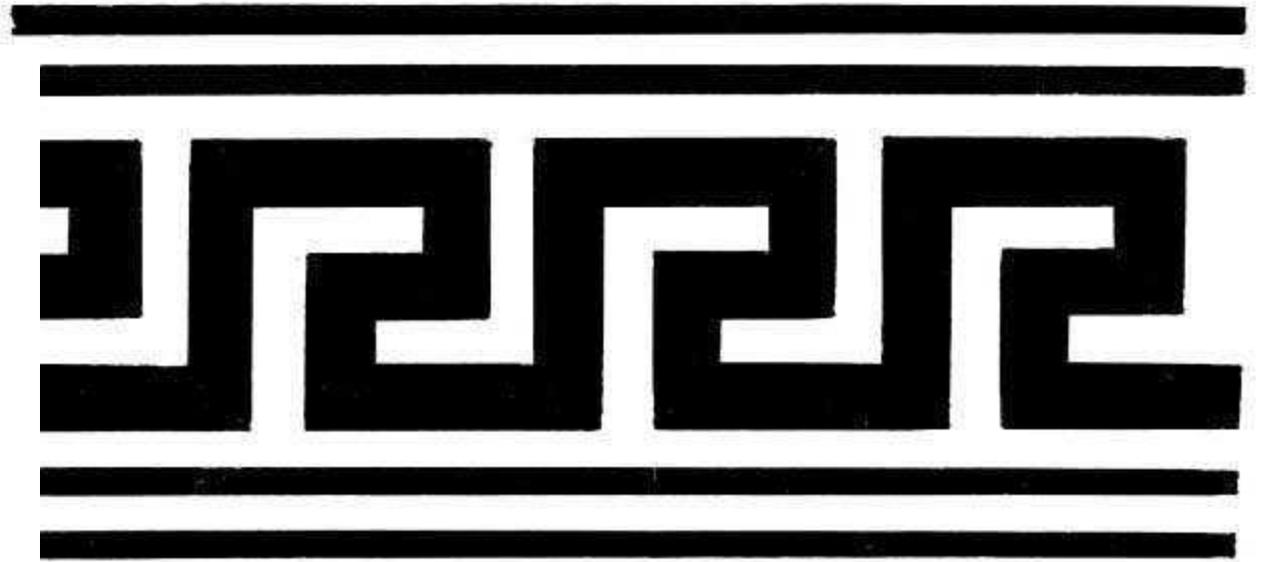
Рукопись «Илиады» V
века

КАРТА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Этапы развития искусства Древней Греции:

1. Гомеровская Греция (12-8 вв. до н.э.) - время распада родовой общины и зарождения рабовладельческих отношений. Появление эпоса и первых, примитивных памятников изобразительного искусства.



Меандр



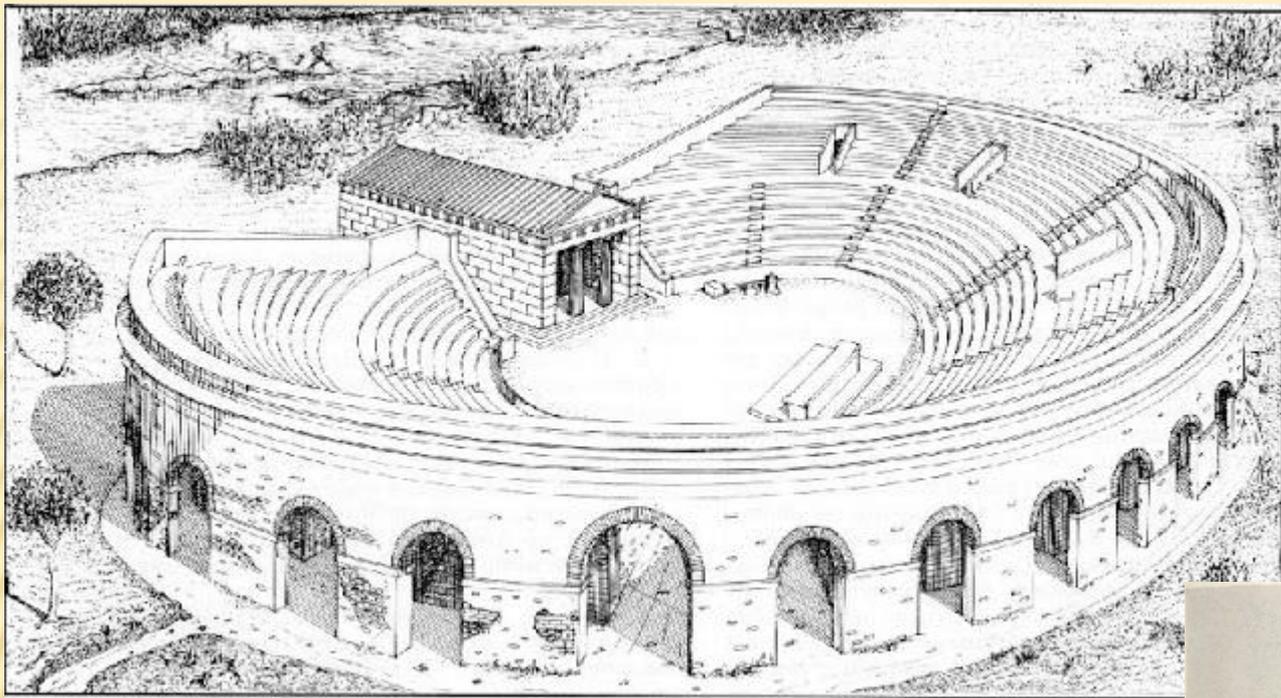
Важной особенностью более поздних дипилонских ваз является введение в узор примитивных сюжетных изображений со схематизированными фигурами людей. Эти сюжетные мотивы очень разнообразны: обряд оплакивания умершего, состязание колесниц, плывущие суда



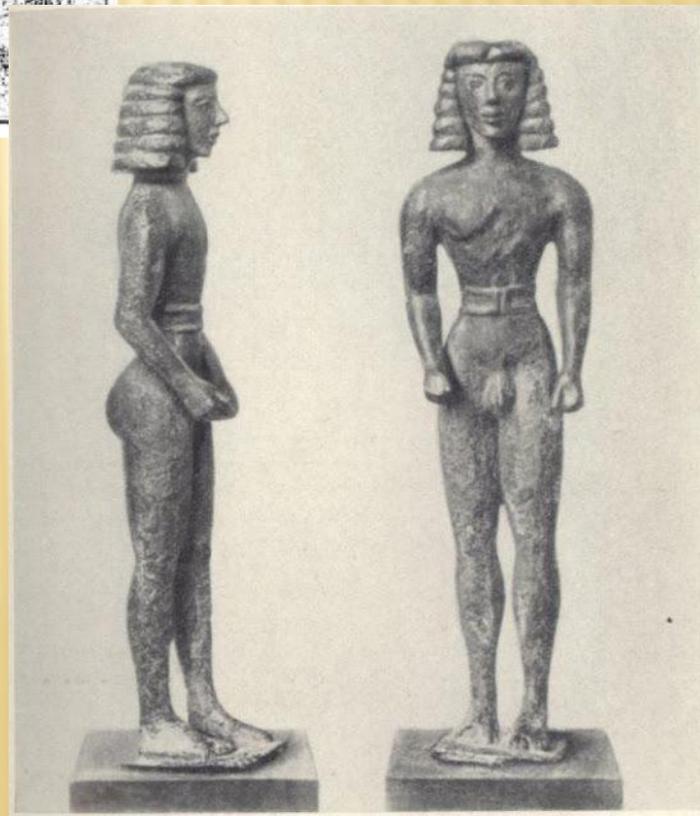
Конь. Геракл и кентавр. Бронзовые статуэтки из Олимпии. 8 в. до н. э. Нью-Йорк. Метрополитен-музей



Пахарь. Терракота из Беотии. 8 в. до н. э.
Париж.



Храм Артемиды Орфии в Спарте
реконструкция





храм Артемиды в Эфесе (2 пол. 6 в. до н. э.) более 100 м в длину ,реконструкция





2. Архаика

Период образования рабовладельческих городов-государств (7-6 вв. до н.э.) - время борьбы античной демократической художественной культуры с остатками и пережитками старых общественных отношений. Сложение и развитие греческой архитектуры, скульптуры, ремесел, расцвет лирической поэзии.

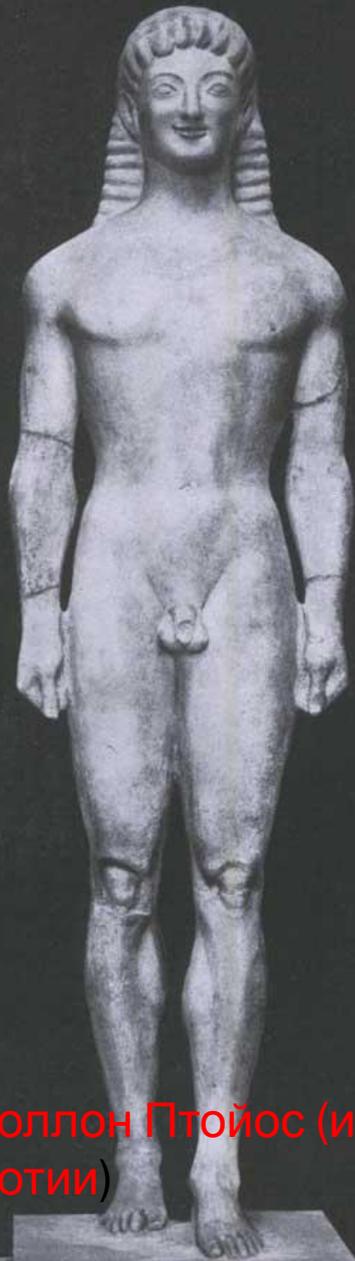
«Гера Самосская» — кора архаического периода

Богиня с гранатом, Берлинский музей



Курор, музей Метрополитен, Нью-Йорк





Аполлон Птойос (из Беотии)



Статуя богини Ники с острова Делоса (мастер Архерм)

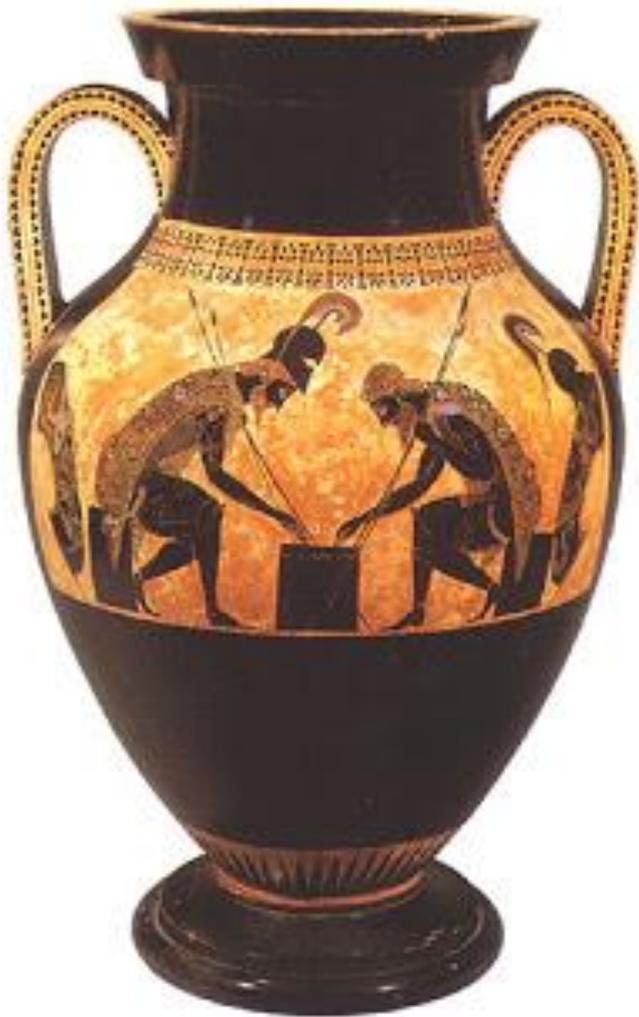


Эволюция греческой скульптуры

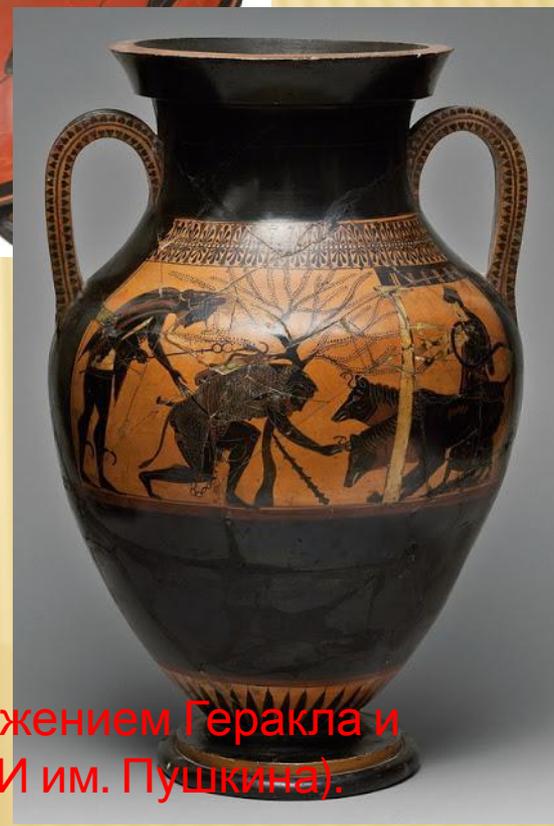
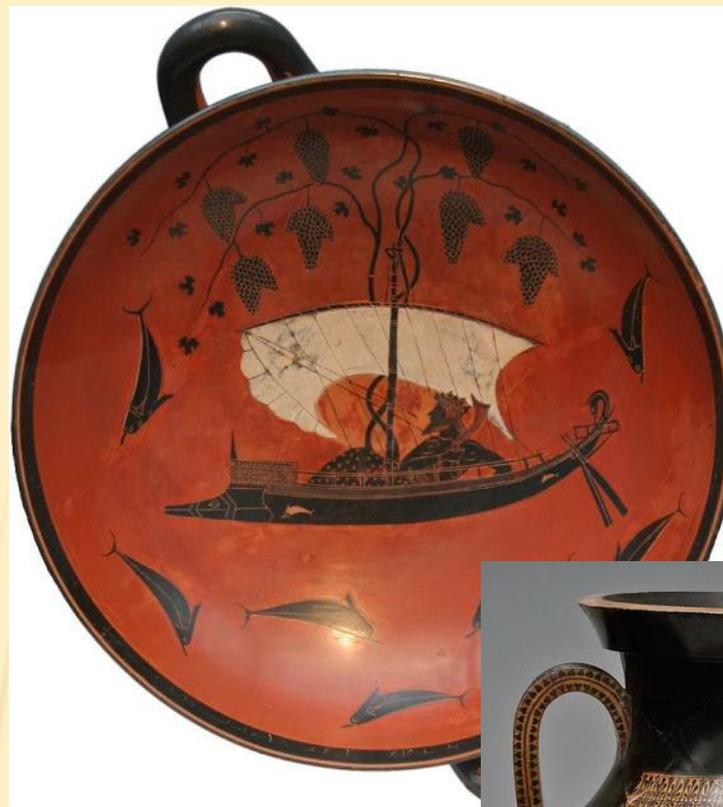








Аякс и Ахилл, играющие в
кости

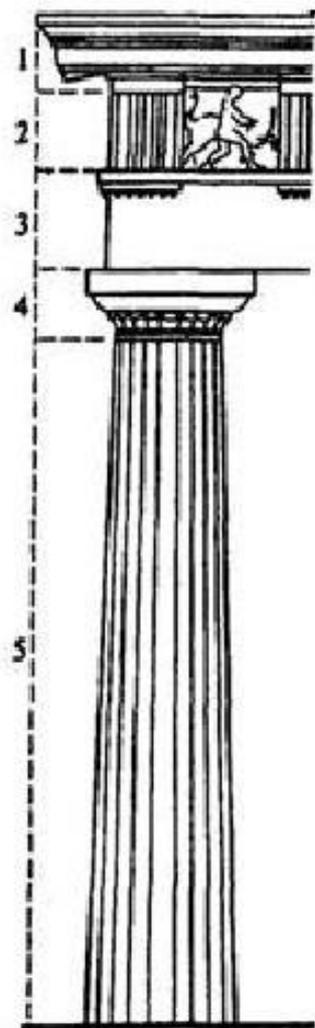


амфора с изображением Геракла и
Цербера (ГМИИ им. Пушкина).

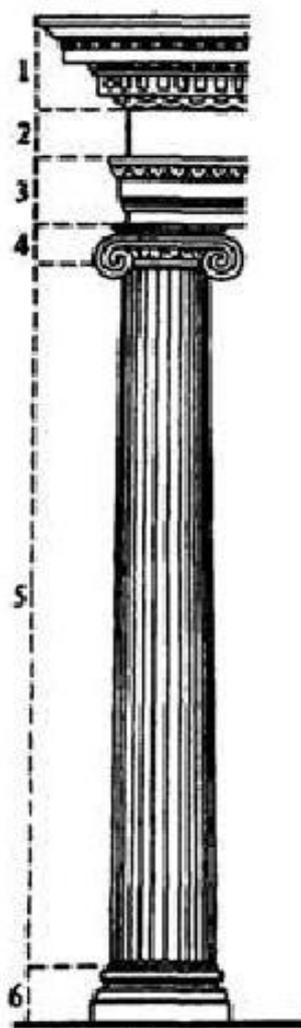


*Тесей, убивающий Минотавра и
Афина.*

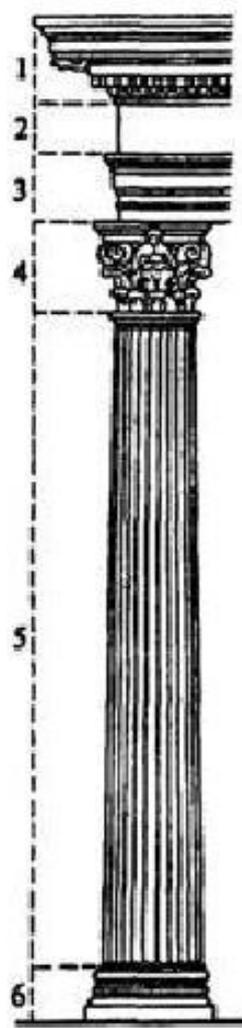
*Тесей, убивающий Минотавра, и
Афина.*



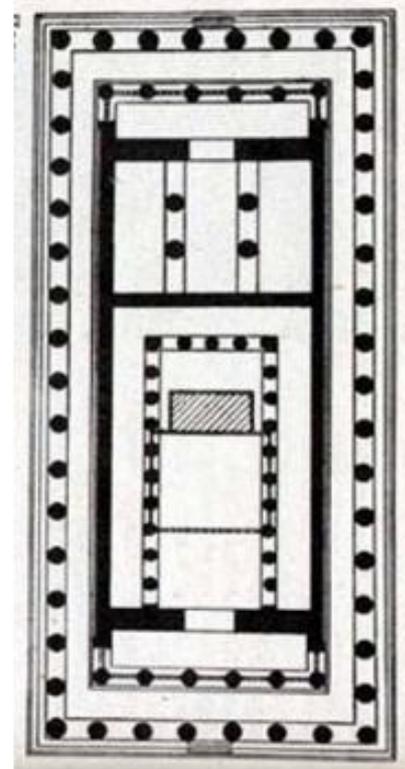
а



б



в



**План
греческого
храма.
Периптер.**

- Греческие ордера: А - дорический, Б - ионический, В - коринфский. Цифрами показаны части ордера: 1 - карниз, 2 - фриз, 3 - архитрав (карниз, фриз и архитрав вместе образуют антаблемент), 4 - капитель, 5 - ствол колонны, 6 - база.

Неотъемлемой частью сооружений в Древней Греции были колонны. В эпоху архаики колонны были мощные, тяжеловесные, чуть расширенные к низу — такой стиль колонн назывался **дорическим**.

В эпоху классики сложился стиль колонн **ионический** - колонны более нарядные, стройные, вверху украшены завитками — **волютами**.

В эпоху эллинизма архитектура стала стремиться к пышности. Сложился **коринфский** стиль колонн — они стали изящными, стройными, нарядными, богато украшенными растительным орнаментом.

Система колонн и перекрытий в Древней Греции была названа **ордером**. Каждому стилю соответствует свой ордер, имеющий свои особенности и названный, как и стиль — дорический, ионический и коринфский .





В эпоху архаики греческий ордер сложился в двух вариантах - дорическом и ионическом. Это соответствовало двум основным местным школам в искусстве. *Дорический ордер* воплощал идею мужественности, а *ионический* - женственности. Иногда в ионическом ордере колонны заменялись кариатидами - статуями одетых женщин.

3

Классика



Акрóполь (др.-греч. ἀκρόπολις — верхний город) — возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города, так называемый верхний город. Акрополь — место первоначального поселения, вокруг которого развивался менее защищённый, так называемый нижний город, населённый земледельцами. Являлся крепостью и служил убежищем для граждан в военное время



**Амфитрита — владычица морей,
супруга Посейдона**



**Афина — богиня мудрости и
справедливой войны. Ск. Фидий. 438
г. до н.э.**

3. Эллинистический период (конец 4-1 вв. до н.э.)



**Зевс - глава древнегреческого
Пантеона**



Фидий.
Зевс.



Геракл -сын
Зевса



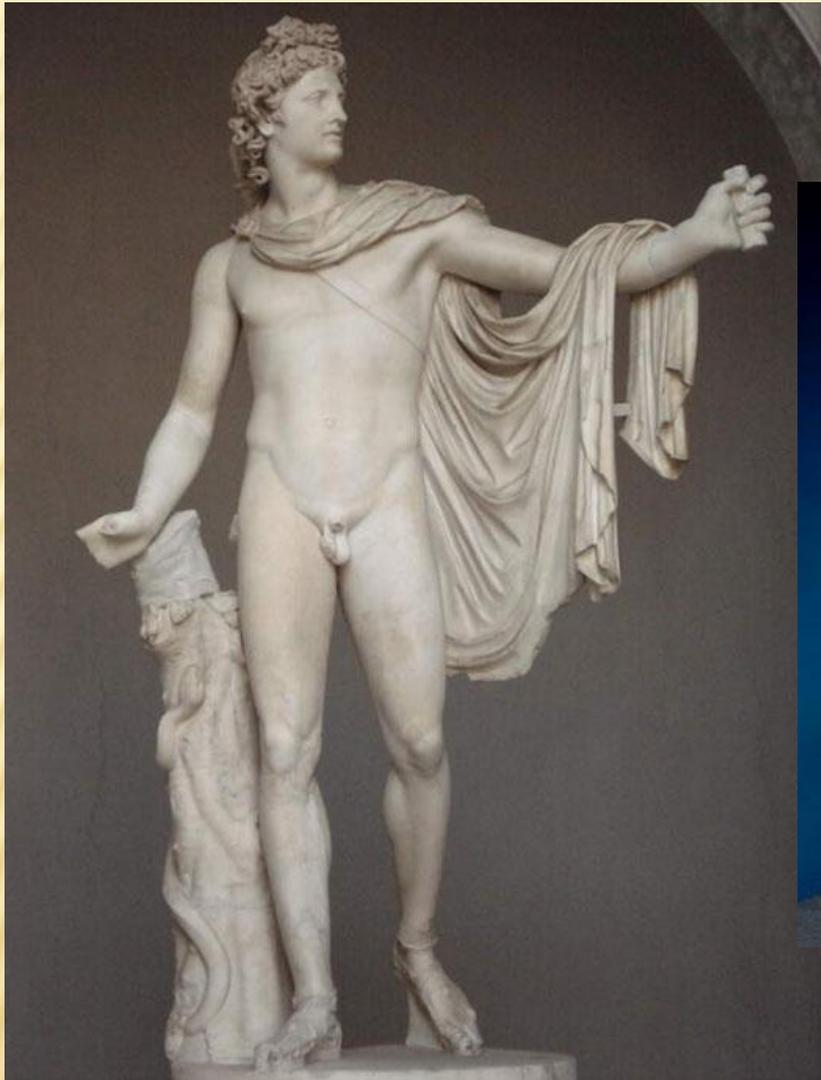
Посейдо
н



Отдыхающий Гермес. Ск. Лисипп. 4-й век до н.э.



Афродита Мелосская. Ск. Агесандр. 2-й век до н.э.



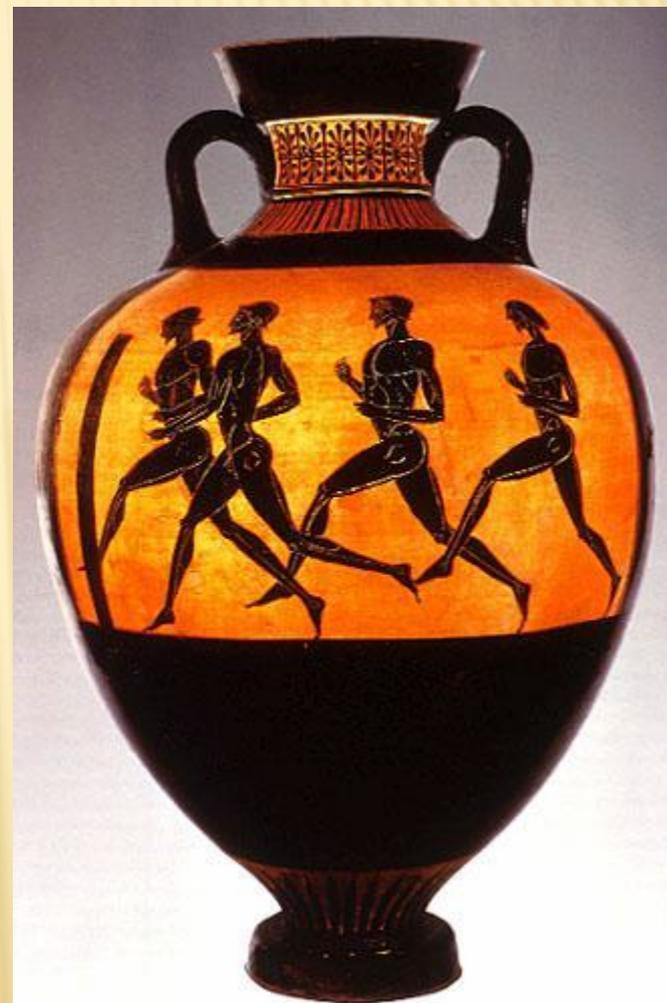
**Аполлон Бельведерский.
Ск. Леохар. 4-й век до н.э**



**Ника Самофракийская. 3-й - 2-й век до
н.э**

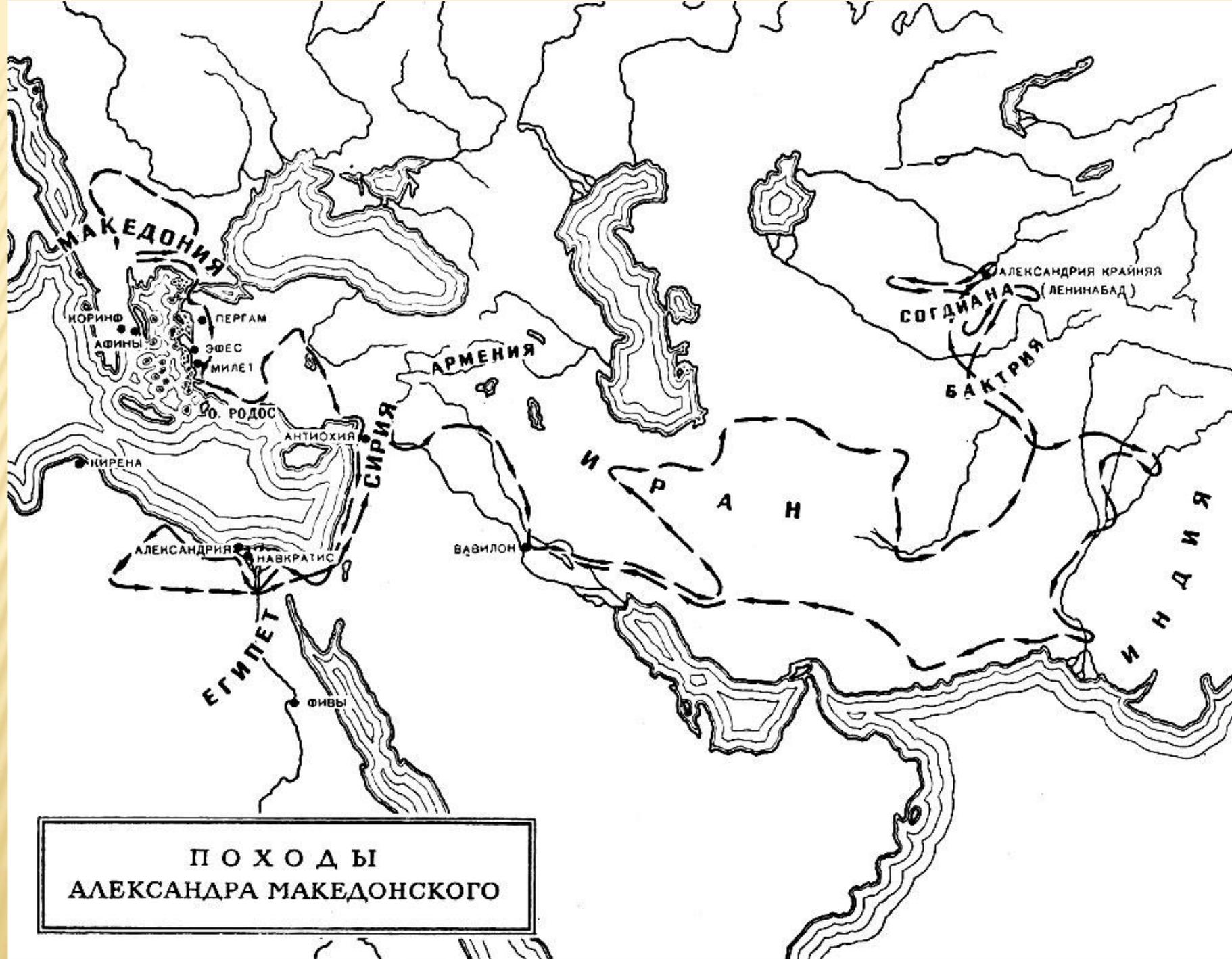


**Краснофигурная роспись. Ваза -
кратер**



**Чернофигурная роспись.
Ваза - амфора**





ПОХОДЫ
АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО



Алекса́ндр Македо́нский (*Александр III Великий*, предположительно 356 года до н. э. — 323 года до н. э.) — выдающийся полководец, создатель мировой державы, распавшейся после

За время восточного похода Александр основал целый ряд городов, названных в его честь *Александриями*. Греческая культура легла в основу последующего культурного развития европейских народов.