

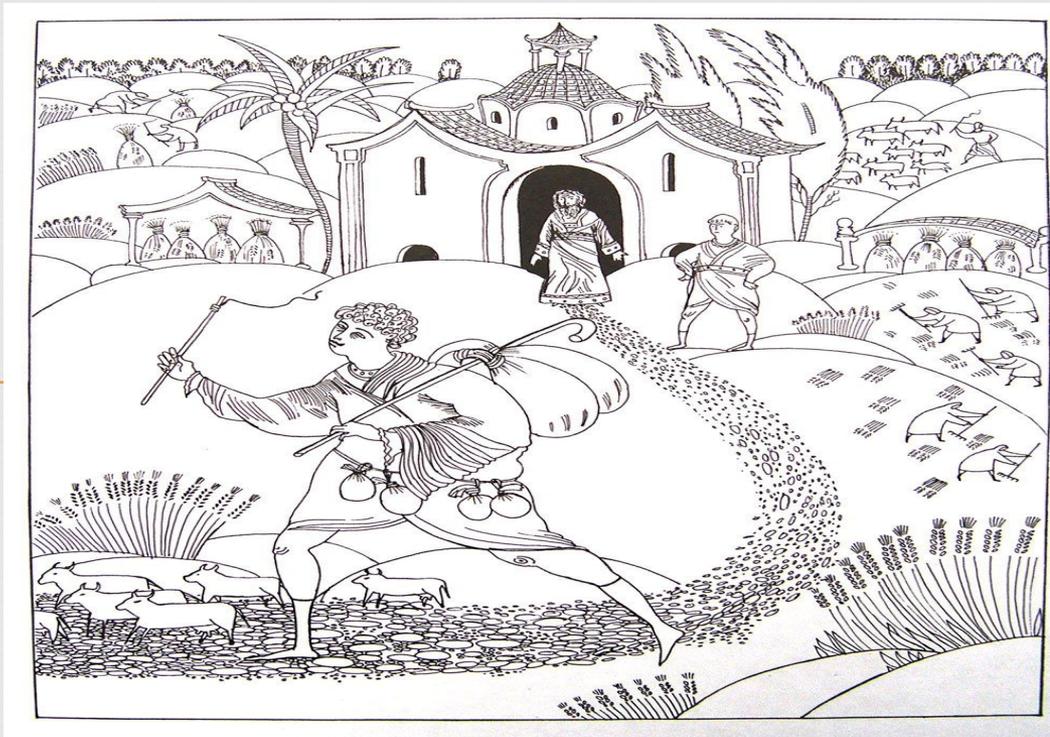
Возвращение блудного сына



Литвинович Анастасия
Екатерининская Екатерина
Образцова Анна
Ходакова Анастасия
Пешкова Мария
Белотурова Евгения
Мишко Мария



В повести А.С. Пушкина „Станционный смотритель,, в доме смотрителя , Самсона Вырина, на стене висят картины. На картинах изображена история блудного сына.



- Знаменитая картина «Возвращение блудного сына», одна из последних работ Рембрандта. Она была написана в год его смерти в 1669 году, и стала вершиной проявления его таланта.
- Притчу о блудном сыне мы встречаем в Евангелие от Луки. Она рассказывает о юноше, покинувшем отцовский дом и промотавшем наследство.



В праздности, распутстве и пьянстве проводил он свои дни, пока не оказался на скотном дворе, где питался из одного корыта со свиньями.





Находясь в отчаянном положении и полной нищете, юноша возвращается к отцу, готовый стать его последним рабом. Но вместо презрения он находит царский прием, вместо гнева — всепрощающую, глубокую и нежную отцовскую любовь.



Рембрандт разыгрывает перед зрителем человеческую драму. Краски лежат на холсте густыми мазками. Они темные. Художнику неважны второстепенные персонажи, пусть их и не мало. Внимание вновь приковано к отцу и сыну. Старый, сгорбленный горем отец, обращен к зрителю лицом. В этом лице и боль, и усталые от выплаканных слез глаза, и счастье долгожданной встречи. Сын повернут к нам спиной. Он уткнулся по младенчески в царское одеяние отца.



На стене в доме Самсона Вырина висели картинки с изображением истории блудного сына. Дочь смотрителя отчасти повторила поступок героя библейской легенды. И, скорее всего, как и отец блудного сына, изображенного на картинках, стационарный смотритель ждал свою дочь, готовый к прощению. Но Дуня не возвращалась. А отец не находил себе места от отчаяния, зная, чем зачастую заканчиваются подобные истории: “Много их в Петербурге, молоденьких дур, сегодня в атласе да бархате, а завтра, поглядишь, метут улицу, вместе с голью кабацкою. Как подумаешь порою, что и Дуня, может быть, тут же пропадает, так поневоле согрешишь да пожелаешь ей могилы...”. При восприятии этих картинок читатель невольно сравнивает историю блудного сына с судьбой Дуни.



Как и блудный сын, героиня покидает отчий дом в поисках лучшей жизни, где ее ждут соблазны и опасности, которые очень пугают её отца. Однако отличие пушкинской героини, покинувшей дом, от библейского персонажа заключается в том, что после долгих скитаний блудный сын возвращается в родительский дом и тем успокаивает душу отца, а Дуня появляется только после смерти старого смотрителя, так и не нашедшего душевного покоя. При этом, судя по авторскому тексту, ее история - это история успеха и состоявшейся любви и жизни. Недаром в последнем описании комнаты Самсона Вырина картинок уже нет, т. е. судьба героини - не судьба блудной дочери, а состоявшегося человека, нашедшего свое предназначение, счастье, хотя и

□ Таким образом, в начале новеллы автор напоминает читателю библейскую притчу. Намекает, в каком свете надо интерпретировать дальнейший текст. В конце же заставляет разочароваться, ибо Дуня благополучна и счастлива. Автор забывчив? Он издевается? Нет. Пушкин говорит о невозможности втиснуть жизнь в какую-либо колею. Жизнь слишком разнообразна, каждый торит свою дорогу