

# **Русская культура второй пол. XIX в.**

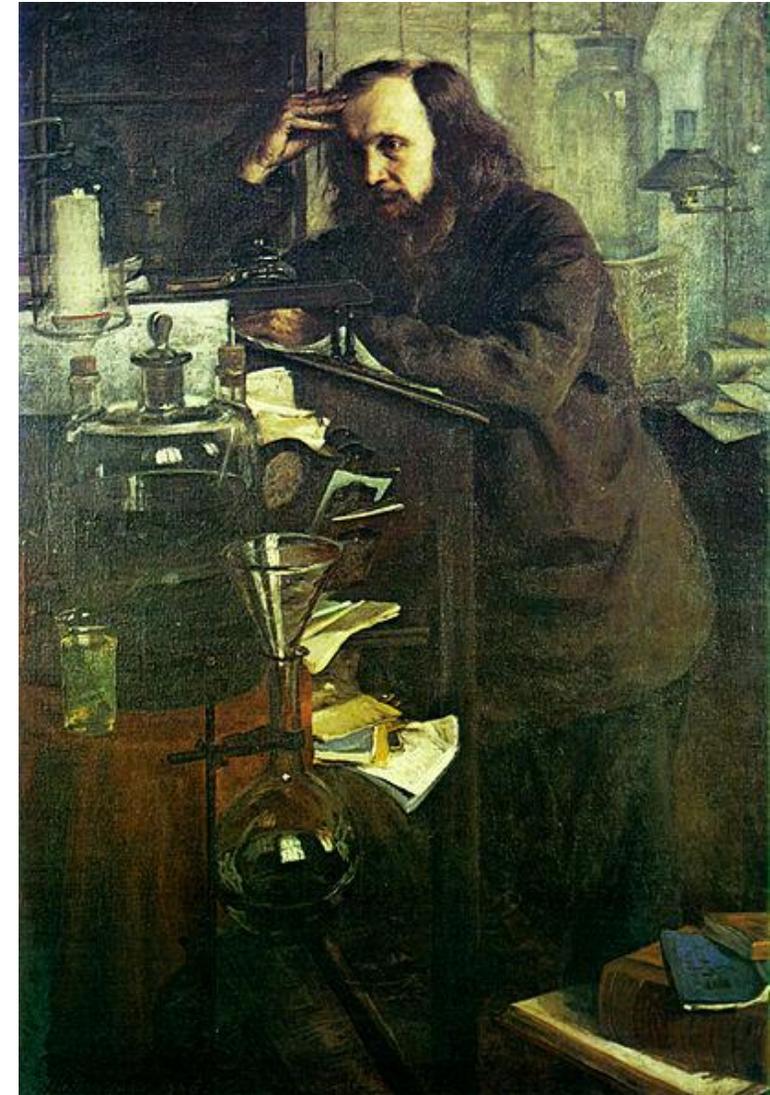
**История 10 класс**



# Менделеев Дмитрий Иванович

(1834 - 1907)

- Русский учёный-энциклопедист, общественный деятель.
- Химик, физикохимик, физик, метролог, экономист, технолог, геолог, метеоролог, педагог, воздухоплаватель, приборостроитель. Профессор Санкт-Петербургского университета; член-корреспондент по разряду «физический» Императорской Санкт-Петербургской Академии наук. Среди наиболее **известных открытий — периодический закон химических элементов, один из фундаментальных законов мироздания, неотъемлемый для всего естествознания.**



**Столетов**  
**Александр Григорьевич**  
(1839 - 1896)

Российский физик. Получил кривую намагничивания железа (1872), систематически исследовал внешний **фотоэффект** (1888—1890), открыл первый закон фотоэффекта. Исследовал газовый разряд, критическое состояние и другие явления. Основал физическую лабораторию в Московском университете (1874).



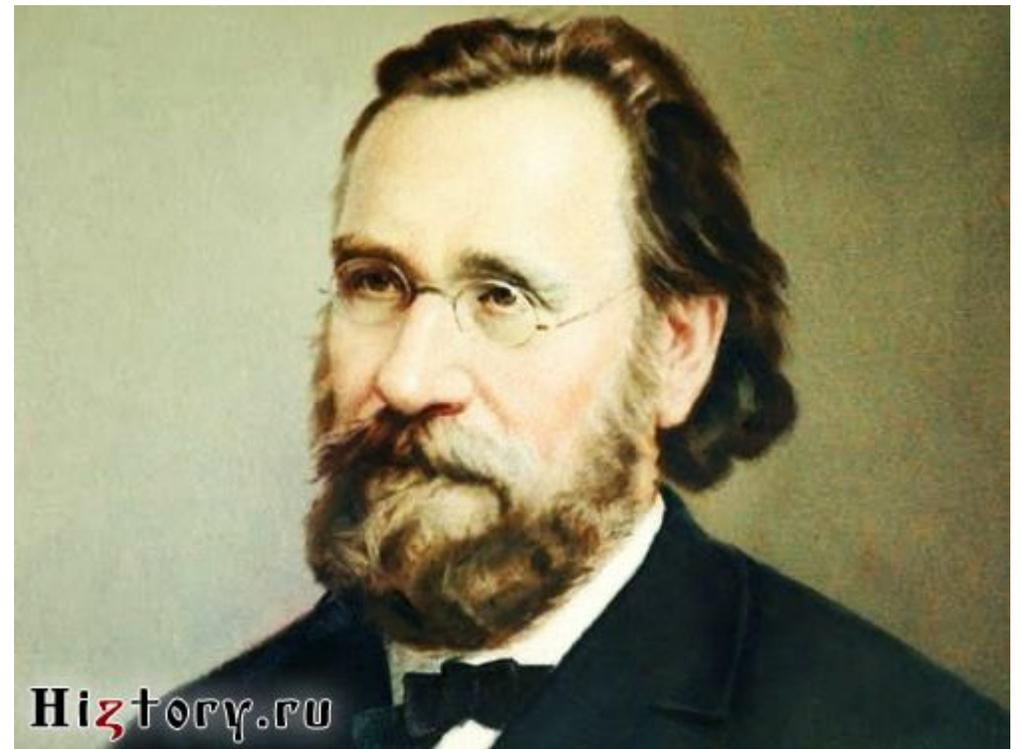
Ярким явлением в истории науки была **Софья Васильевна Ковалевская (1850—1891)**. Еще в ранней юности она обнаружила незаурядные математические способности. Но российские университеты были закрыты для женщин, и она уехала за границу. Там она получила степень доктора наук, стала профессором Стокгольмского университета, где прочитала ряд блестящих курсов по математике. Труды Ковалевской получили мировое признание.



**Александр Федорович Можайский (1825—1890)** посвятил свою жизнь созданию летательного аппарата тяжелее воздуха. Он изучал полет птиц, делал модели, а в 1881 г. начал постройку самолета с двумя паровыми машинами мощностью 20 и 10 л.с. Самолет Можайского отличался продуманной и для своего времени технически грамотной конструкцией. Официальных документов о его испытании нет. Судя по всему, попытка полета кончилась неудачно из-за недостаточной мощности двигателей. Уровень тогдашней техники не позволил Можайскому воплотить в жизнь его смелый замысел, но изобретатель вплотную подошел к решению задачи, и его имя по праву вписано в историю авиации.



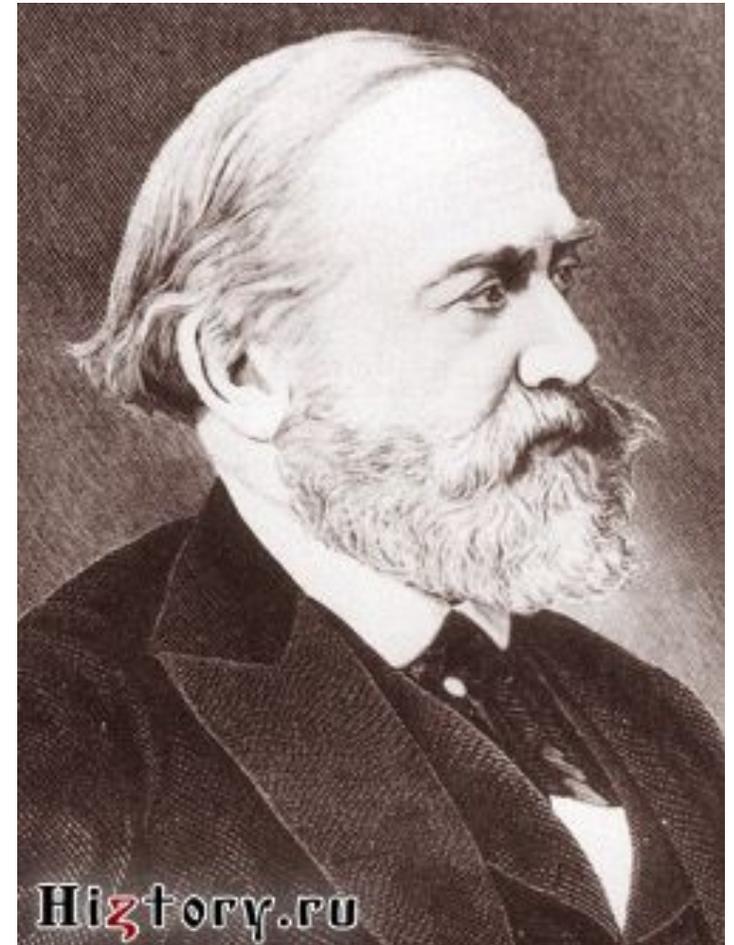
**Ильи Ильич Мечников (1845—1916)** изучал в микробиологию, бактериологию, медицину. В 1887 г. Мечников по приглашению французского ученого Луи Пастера переехал в Париж и возглавил одну из лабораторий Пастеровского института. До конца своих дней он не порывал связей с Россией, переписывался с Сеченовым, Менделеевым, другими русскими учеными, неоднократно приезжал на родину, помогал русским практикантам в своем знаменитом институте. Французское правительство, высоко ценившее научные достижения Мечникова, наградило его орденом Почетного легиона.



В 1851 г. вышел первый том *«Истории России с древнейших времен»*, написанный молодым профессором Московского университета **Сергеем Михайловичем Соловьевым (1820— 1879)**. С тех пор в течение многих лет ежегодно выходил новый том его *«Истории»*. Последний, 29-й том вышел в 1880 г. События были доведены до 1775 г.

Сравнивая историческое развитие России и других стран Европы, Соловьев находил много общего в их судьбах. Отмечал он и своеобразие исторического пути России. По его мнению, оно заключалось в промежуточном ее положении между Европой и Азией, в вынужденной многовековой борьбе со степными кочевниками. Сначала наступала Азия, полагал Соловьев, а примерно с XVI в. в наступление перешла **Россия — передовой форпост Европы на Востоке.**

*«История России»* С. М. Соловьева написана на высоком профессиональном уровне, до сих пор используется специалистами, переиздается. Она знакома всем, кто интересуется отечественной историей.



**Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский**  
(1827-1914) - русский географ, ботаник, статистик,  
государственный и общественный деятель

Вице-председатель Императорского Русского географического общества (с 1873) и президент Русского энтомологического общества (с 1889).

В 1856 - 1857 годах исследовал Тянь-Шань. Инициатор ряда экспедиций в Центральную Азию. В 1859—60 участвовал в качестве члена-эксперта и управляющего делами Редакционной комиссии по подготовке крестьянской реформы 1861. Организатор первой переписи населения России в 1897 году.



## Николай Михайлович Пржевальский (1839-1888) -

Великий русский путешественник и географ. Уже после первой экспедиции по Уссурийскому краю (1867-1869) прославился как талантливый исследователь далеких и малоизвестных земель. Провел четыре экспедиции в Центральную Азию, во время которых пересек огромные пространства от Саян до Тибета и от Тянь-Шаня до Хингана.



### ЭКСПЕДИЦИИ Н.М.ПРЖЕВАЛЬСКОГО

#### ПО ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

- ←········ Монгольская 1870-1873 гг.
- ←— Лобнорская и Джунгарская 1876-1877 гг.
- ←— Первая Тибетская 1879-1880 гг.
- ←- - - Вторая Тибетская 1883-1885 гг.

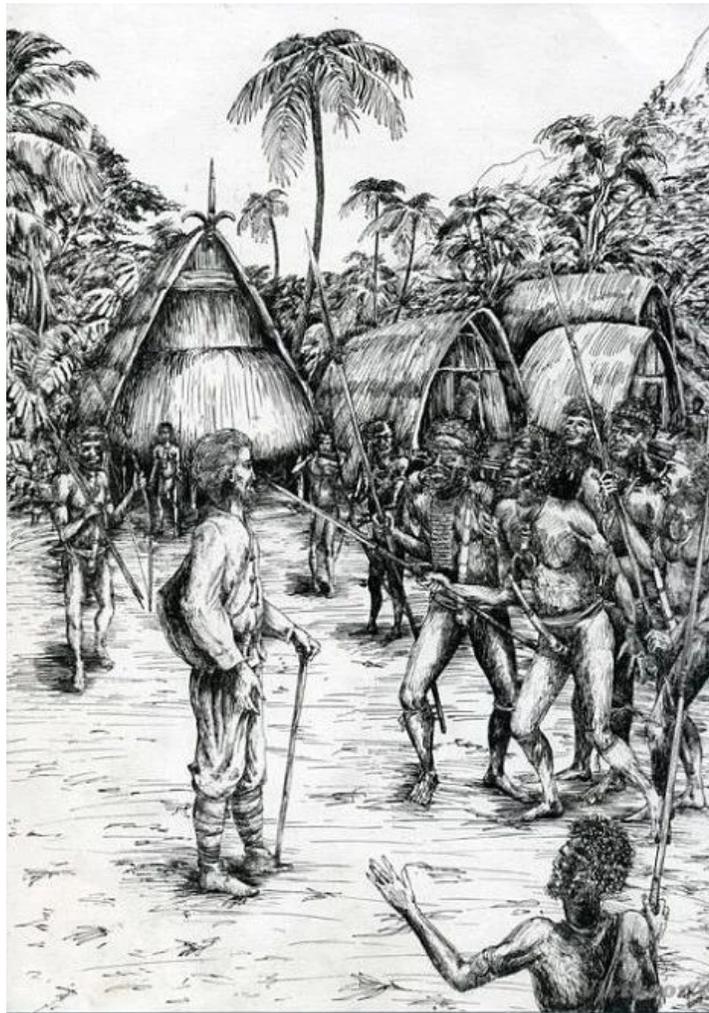
- ~~~~~ Болота
- Пески
- ||||| Солончани

Собрал ценные коллекции растений и животных; впервые описал дикого верблюда, дикую лошадь (лошадь Пржевальского), медведя-пищухоеда и другие виды позвоночных.



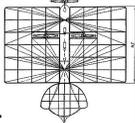
# Миклухо-Маклай Николай Николаевич (1846-1888)

Российский этнограф, антрополог, биолог и путешественник, изучавший коренное население Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании (1870-1880-е годы), в том числе папуасов северо-восточного берега Новой Гвинеи. Этот берег в русскоязычной литературе называют Берег Маклая.



# Развитие техники.

Огромный прорыв во второй половине XIX в. сделали в России технические науки.

	П.Н. Яблочков	изобрел первую практически пригодную дуговую лампу	
	А.Н. Лодыгин	создал лампу накаливания	
	А.С. Попов	изобретение радиотелеграфа (1895 г.).	
	Н.Е. Жуковский	стал основоположником современной аэродинамики.	
	А.Ф. Можайский	работал над созданием первого самолета.	
 	К.Э. Циолковский	начал свои исследования по аэро- и ракетодинамике, положив начало теории реактивного движения.	
	А.Л. Чижевский	создал гелиобиологию	

# Возникновение движения художников-передвижников

На протяжении 100 лет для конкурсных работ Совет Петербургской Академии художеств давал одну тему для всех-это были библейские или мифологические сюжеты.

В Академии учились юноши самых разных сословий, их волновала современная русская жизнь, судьба народа, родная природа. Они хотели силой своего искусства помогать народу, бороться за его счастье, за справедливость.

В 1863 году 14 юношей-бунтарей отказались от предложенной Советом темы и были вынуждены уйти из Академии.

Молодые художники организовали  
**Товарищество передвижных выставок.**

В 1863 году четырнадцать лучших выпускников Академии художеств потребовали от руководства разрешение на свободный выбор темы конкурсной картины.

Получив отказ, молодые студенты, не раздумывая, вышли из состава учебного заведения, организовав свободную артель. В 1870 г. по инициативе **В. Перова** они вместе с художниками Москвы создали Товарищество передвижных выставок. Первая экспозиция была открыта уже в 1871 г.

В. Петров, И. Крамской, К. Савицкий, Г. Саврасов, А. Куинджи, И. Шишкин, И. Репин, В. Васнецов, И. Левитан, С. Иванов и др.

**Цель передвижных художественных выставок:**

- а) соединить общество с русским искусством;**
- б) знакомить жителей провинции с русским искусством ;**
- в) развитие любви к искусству в обществе.**

**Художников, которые участвовали в них, стали называть передвижниками.**

После показа картин в столице выставку отправляли в другие города. Передвижные выставки открывались каждый год.



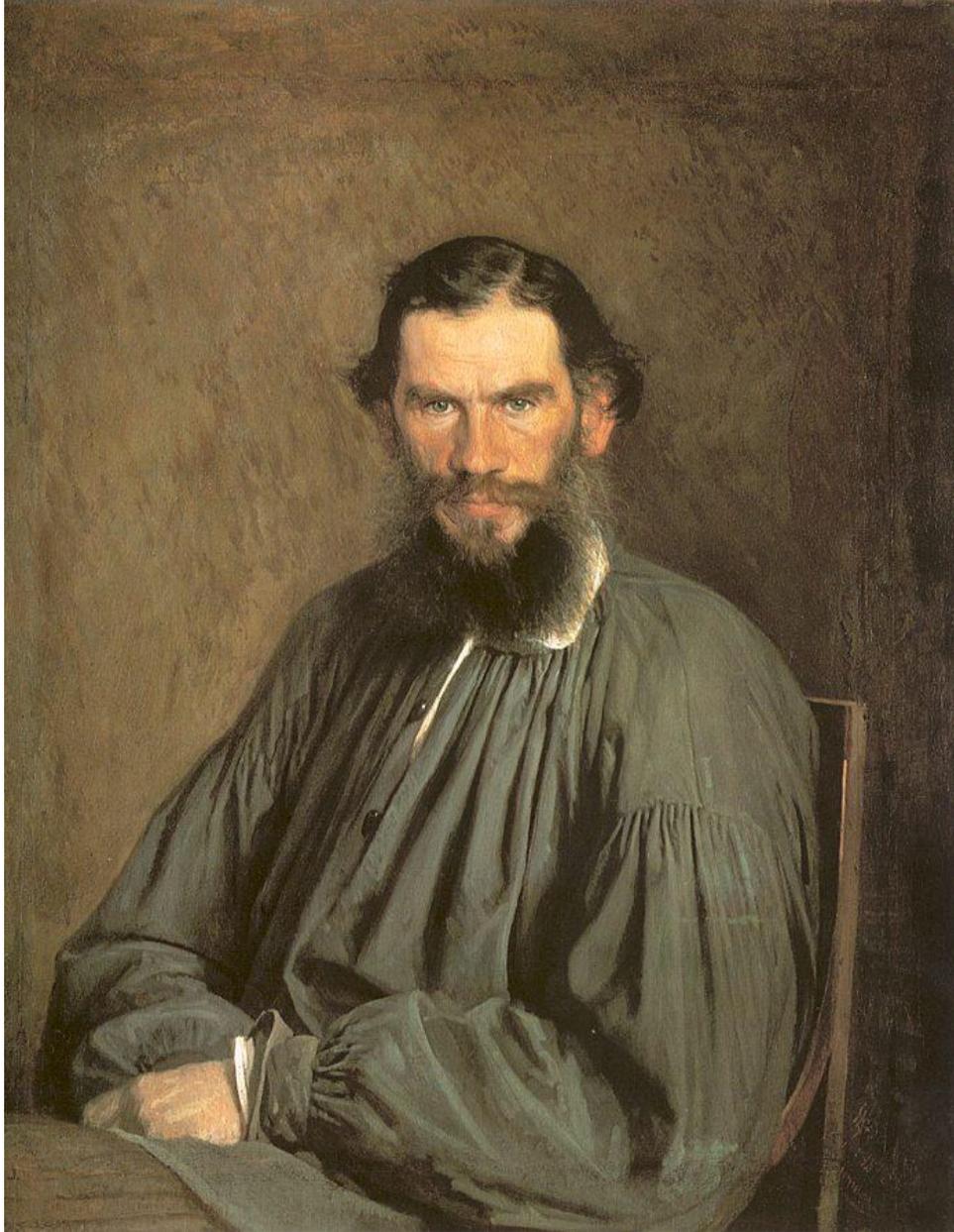
## Крамской И

*Жертвовать ли собой ради борьбы за справедливость, за высшие идеалы, или поддаться чувству самосохранения, замкнуться в личном благополучии? Вся жизнь и творчество Крамского — ответ на этот вопрос.*

«Христос в  
пустыне»



Портрет неизвестной.  
И. Крамской. 1883.



Л. Толстой.  
И. Крамской. 1873 г.



**«Утро в сосновом лесу»**

## **Шишкин И.**

*"В рисунке природы не должно быть фальши. Это все равно, что сфальшивить в молитве, произнести чужие и чуждые ей слова.»*



**«Дубовая роща»**



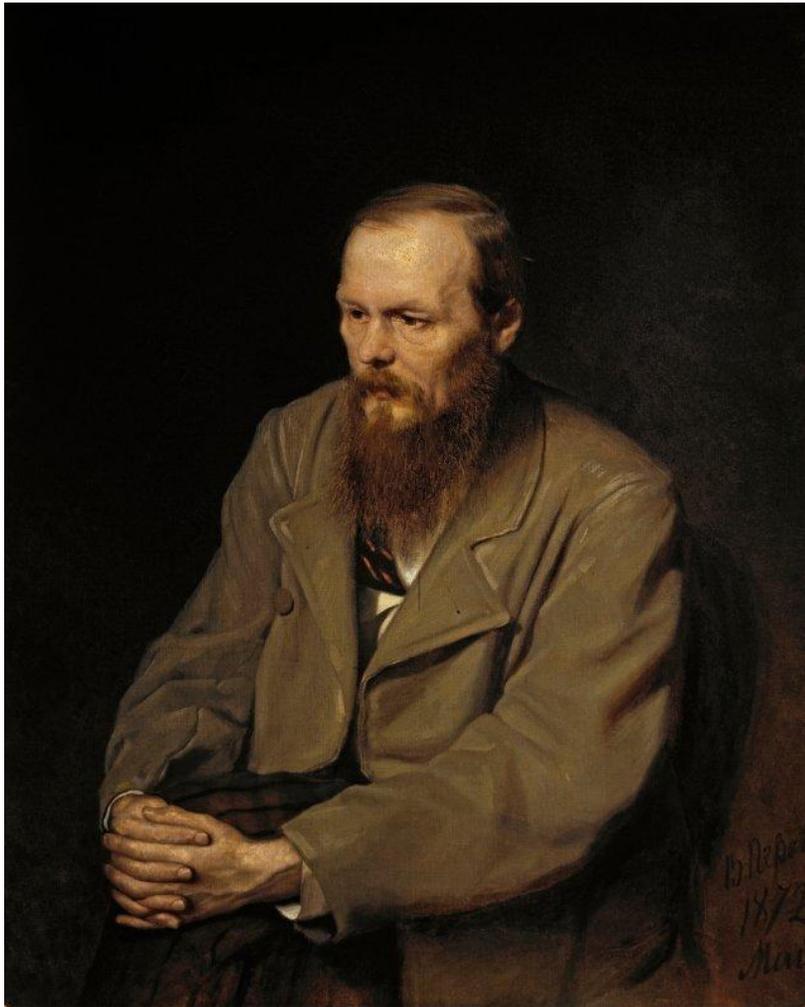
И. Шишкин. Парк в Павловске.

В. Перов. 1834-1882 г



**Чаепитие в  
Мытищах**

*Перов стал одним из основоположников «обличительного жанра» в живописи, крупнейшим мастером критического реализма.*



Портрет Ф. Достоевского.  
Василий Перов.



Проводы покойника. 1865



Тройка. Ученики-мастеровые везут воду.  
1866.



Утопленница. 1867.



Приезд институтки... 1870.



«Охотники на привале»

# Левитан И.



*"Левитан показал нам то скромное и сокровенное, что таится в каждом русском пейзаже, - его душу, его очарование".*

*М. Нестеров*



«Золотая осень», 1895



Над вечным покоем (1894)



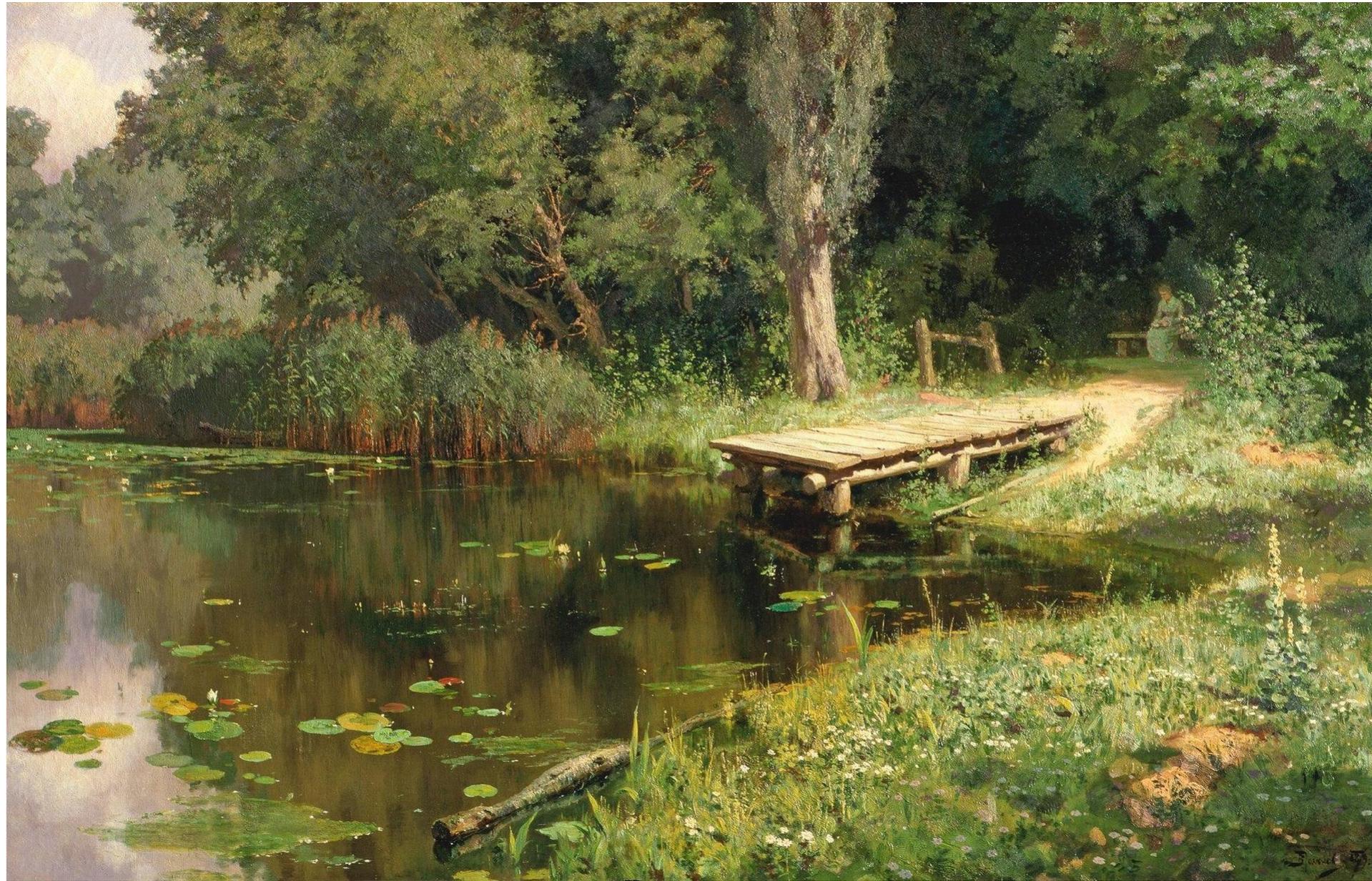
Лесная речка

**Поленов В.**

*"Я искренно желал сделать искусство доступным и интересным народу. Это было одной из главных задач моей работы."*



Христос на Генисаретском озере.  
1888



«Заросший пруд»



«Московский дворик», 1877 год

# А.Куинджи

*"Ученики из мастерской Куинджи  
знали, что ради искусства он отстоит  
их на всех путях, знали,  
что учитель - их ближайший друг,  
и сами хотели быть его друзьями."  
Рерих Н.*





Чумацкий тракт в Мариуполе картина  
Архипа Куинджи, 1875



**Север. 1879**



Берёзовая роща. 1879



После дождя (картина Архипа Куинджи,  
1879)



«Море. Крым» (1898—1908)



«Лунная ночь на Днестре  
» (1880)

Выставка одной  
картины



Христос. 1901

# Маковский В.



Крах банка.



Крестьянка с детьми.



Ночлежники.

Саврасов А.





**А. Саврасов.  
Волга.**



**А. Саврасов. Грачи  
прилетели.**

Репин И.





«Царевна Софья»





Заседание  
Государственного  
Совета

# Суриков В.

*"Суриков не только великий реалист,  
но по существу своему поэт, и,  
быть может, сам того не  
сознавая, этот художник  
обладает огромным мистическим  
дарованием.»*

*(Бенуа А.Н.)*

«Покорение Сибири  
Ермаком»



«Меньшиков  
в Березове»



Утро стрелецкой  
казни



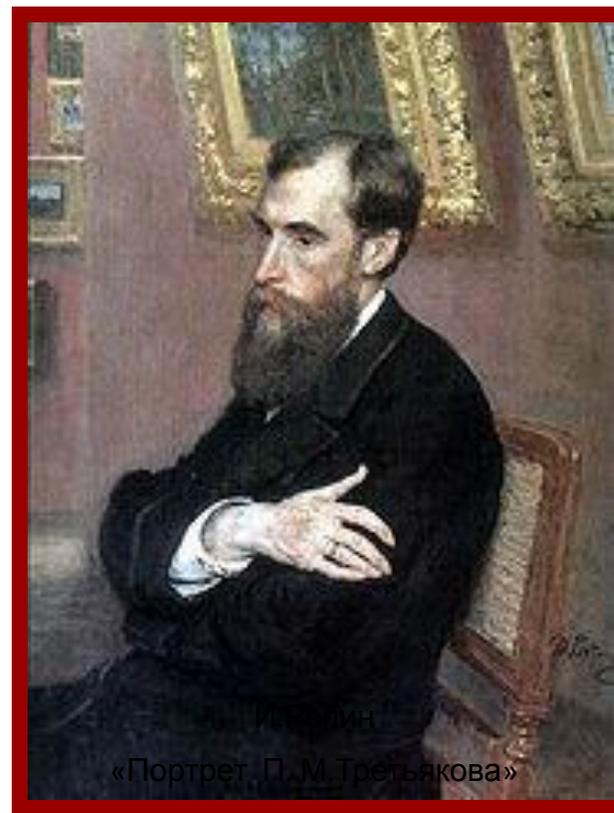
Покорение Сибири  
Ермаком



Переход Суворова через  
Альпы

# Павел Михайлович Третьяков

**Па́вел Миха́йлович Третьяко́в** (1832 —1898) — купец , меценат, собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель **Третьяковской галереи**.



«Портрет П. М. Третьякова»

**1-я выставка послужила началом прочной связи передвижников с П.М.Третьяковым.**

В 1874 году Третьяков построил для собранной коллекции здание — галерею, которая в 1881 году была открыта для всеобщего посещения. В 1892 году Третьяков передал свою коллекцию вместе со зданием галереи в собственность Московской городской думы. Год спустя это заведение получило название «Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых».

**Марк Матвеевич  
Антокольский (1843-1902) -  
знаменитый скульптор-  
реалист.**



## Памятник «Тысячелетие России»



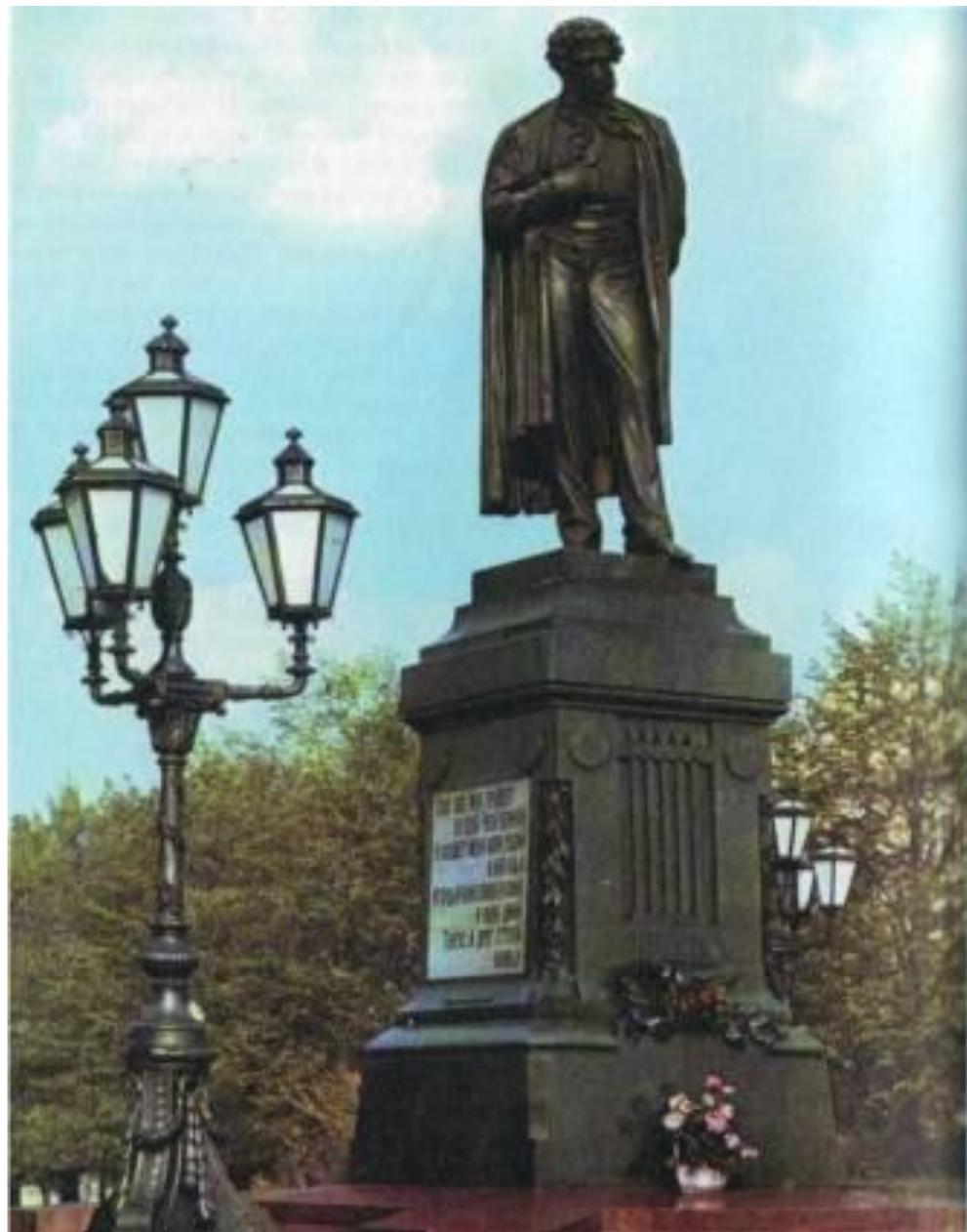
Позднее по проекту Микешина был  
сооружен памятник Екатерине II в  
Петербурге



Памятник А.С.Пушкину на  
Тверском бульваре (Скульптор А.  
М. Опекушин)



Памятник А.С.  
Пушкину на  
Тверском  
бульваре  
(Скульптор А.  
М. Опекушин)



# Архитектура

Псевдорусский стиль. К числу наиболее известных построек этого стиля относятся: имитирующий деревянную крестьянскую избу с резным крыльцом «Теремок» в подмосковном Абрамцево (архитектор И. П. Петров, более известный под псевдонимом Ропет); здания Исторического музея (В.О. Шервуд и А. А. Семенов), Городской думы (Д. Н. Чичагов) и Верхних торговых рядов (А.Н. Померанцев) в Москве.



Верхние торговые ряды

Теремо  
к



# Исторический музей на Красной площади (Архитектор Шервуд)



**Верхние торговые ряды в Москве  
(архитектор А.Н. Померанцев)**



**Балтийский вокзал в Петербурге – 1857 г. Автор проекта – талантливый архитектор Александр Иванович Кракау, ученик Константина Андреевича Тона.**



# Главное здание Нижегородской ярмарки (Архитекторы: Трайман, Тромбицкий, Фон Готен)



# Политехнический музей в Москве (Архитекторы: Монигетти и Шохин)



# «Могучая кучка» (Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа)

- Творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов.
- В него вошли: **Милий Алексеевич Балакирев (1837—1910), Модест Петрович Мусоргский (1839—1881), Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887), Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908) и Цезарь Антонович Кюи (1835—1918).**
- Название «могучая кучка» впервые встречается в статье В.В.Стасова «Славянский концерт г. Балакирева» (1867): «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».
- Название «Новая русская музыкальная школа» было выдвинуто самими членами могучей кучки, которые считали себя наследниками М.И.Глинки и свою цель видели в развитии русской национальной музыки.
- Композиторы «Могучей кучки» изучали и популяризировали отечественную народную музыку, использовали ее в своем творчестве, внесли неоценимый вклад в развитие национальных традиций в русской музыкальной культуре. Их деятельность в значительной степени определила направление дальнейшего развития русского музыкального искусства.





**М.П. Садовский**

Под влиянием драматургии Островского сложилась непревзойденная школа сценического реализма, возшла звезда не одного талантливого актера (П.М. и М.П. Садовские, П.В. Васильев, Н.Х. Рыбаков, П.А. Стрепетова, А.Е. Мартынов и др.) В 1870-е гг. на драматической сцене заблистал талант М. Н. Ермоловой, впервые проявившийся также в пьесах А.Н. Островского.



**П.М. Садовский**



