

# Художественное выжигание по древесине



# **Актуализация опорных знаний**

- 1. Какие лиственные породы древесины вы знаете?**
- 2. Что называется текстурой древесины?**
- 3. Что такое шпон? Какие виды шпона вы знаете?**
- 4. Из чего и как изготавливают фанеру?**
- 5. Как отделяют поверхность заготовок из древесины и фанеры шлифовальной шкуркой?**
- 6. Как подготовить лобзик к работе?**
- 7. Как переводится рисунок на заготовку из древесины и фанеры?**
- 8. Почему выпиливание рисунка начинают с внутренних контуров?**
- 9. Какие виды художественной отделки изделия из древесины и фанеры вам известны?**

# ИСТОРИЯ ВЫЖИГАНИЯ

**Выжиганием по дереву, или пирографией, люди занимаются уже не одну сотню лет. Первые изделия, декорированные выжженным узором, были найдены в Перу и датируются 700 г. до н. э.**

**Термин «пирография» появился в Англии в Викторианскую эпоху, изначально так называлось рисование узоров по дереву раскаленной кочергой. Произошел он от греческого *pyr*, что означает «огонь», и *graphos*, что означает «письмо».**

**Использовать огонь для создания узоров на дереве человек начал, едва научившись обращаться с этим «подарком богов». Царапая обугленную древесину каменным или металлическим орудием, первобытные люди обнаружили, что дерево является прекрасным материалом для рисования и что это его свойство можно использовать в декоративных целях. Благодаря этому наблюдению зародилась *пирография*.**

**В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники, такие как Рембрант, Брюйер, Пабло Пикассо, и писатель Виктор Гюго.**

**Особенно славились искусством обработки дерева русские мастера. В такой богатой лесами стране, как Россия, декоративное украшение деревянных изделий было известно еще в IX – X вв. Уже в то время мастера умели видеть и выявлять красоту дерева, использовать его пластические свойства.**

**Сначала выжигали с помощью огня, позже стали применять раскаленные гвозди, металлические стержни, которые затачивали под определенным углом.**

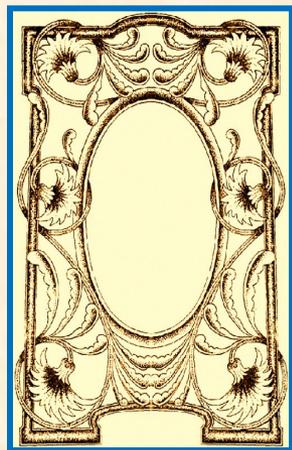
**Начиная с XVII в., в Сергиевом Посаде особенно выделялось производство деревянной игрушки, получившей название «троицкой». Кроме игрушек, мастера делают здесь и «красные» ложки, братины, а в конце XIX в. начинается массовое изготовление и обрамленных выжиганием матрешек.**

**В начале прошлого века выжженными узорами начинают украшать солонки, стаканы, ковши, коробки, шкатулки и др. Первые узоры были посвящены тематике древнерусской архитектуры или старого русского быта, В Полоховском Майдане в XIX в. появилось токарное производство, на основе которого в начале XX в. мастера начали украшать свои токарные изделия выжиганием или раскраской.**

**С 1964 г. в Башкирии начали производить различные предметы из древесины липы, которые украшали**

**Выжигание по дереву – одно из популярнейших народных ремесел, глубоко связанное с традициями народного творчества.** Зародилось искусство декоративного выжигания вместе с остальными видами декоративной обработки древесины: резьбой, точением, живописью по дереву. В наши дни выжигание используется и как самостоятельный прием декорирования деревянных изделий, и в сочетании с другими декоративными приемами.

**Выжиганием можно получать очень красивые декоративные эффекты и оформлять таким образом мебель, всевозможные шкатулки, тарелки, разделочные доски, хлебницы и т.д.** Кроме того, с помощью выжигания можно сделать великолепные сувениры, которые станут изюминкой дизайна интерьера в этно-стиле.



# РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ВЫЖИГАНИЯ

Различают несколько видов выжигания в зависимости от того, каким образом, в какой манере рисунок, орнамент или узор наносится на поверхность древесины.

Наиболее распространенным и простым является **выжигание по контуру**, когда линиями выжигают только контуры предмета (рис. 1).

Часто применяют **силуэтное выжигание**, при котором силуэты людей, животных, растений, геометрических фигур или фон, на котором силуэты показаны, выжигают сплошь (рис. 2).

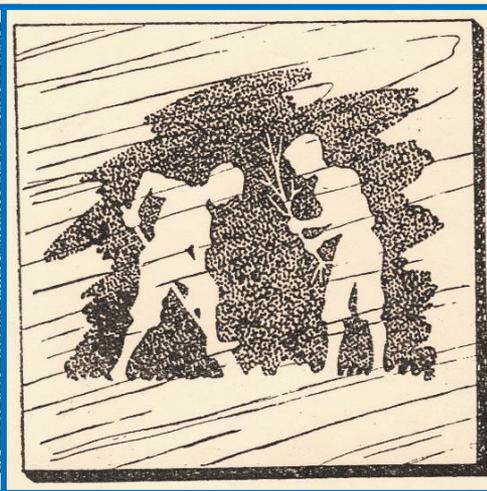
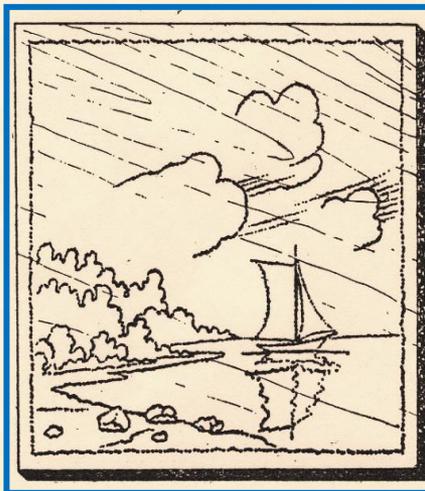


РИС. 1

РИС. 2

При выжигании изделия часто применяется декоративное выжигание, при котором сочно выжигаются контуры и также сочно показываются тени (рис.1). Наибольшая живопись достигается при выжигании с *передачей оттенков светотени*. Это наиболее трудный вид выжигания, требует умения

хорошо рисовать и большого опыта по выжиганию (рис. 2)

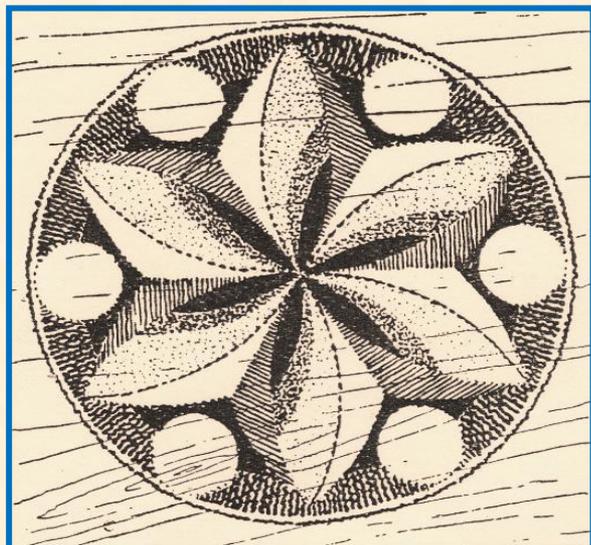


Рис.1

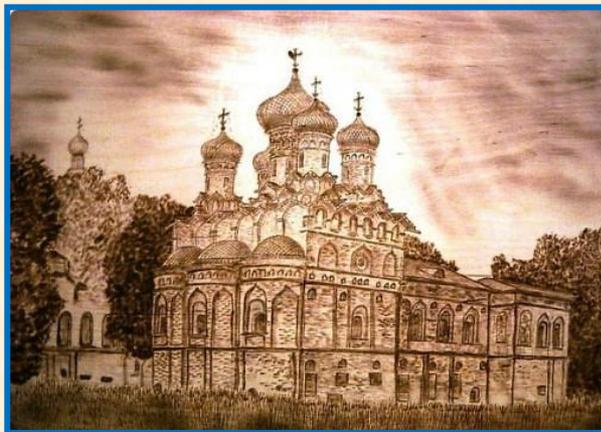


Рис. 2

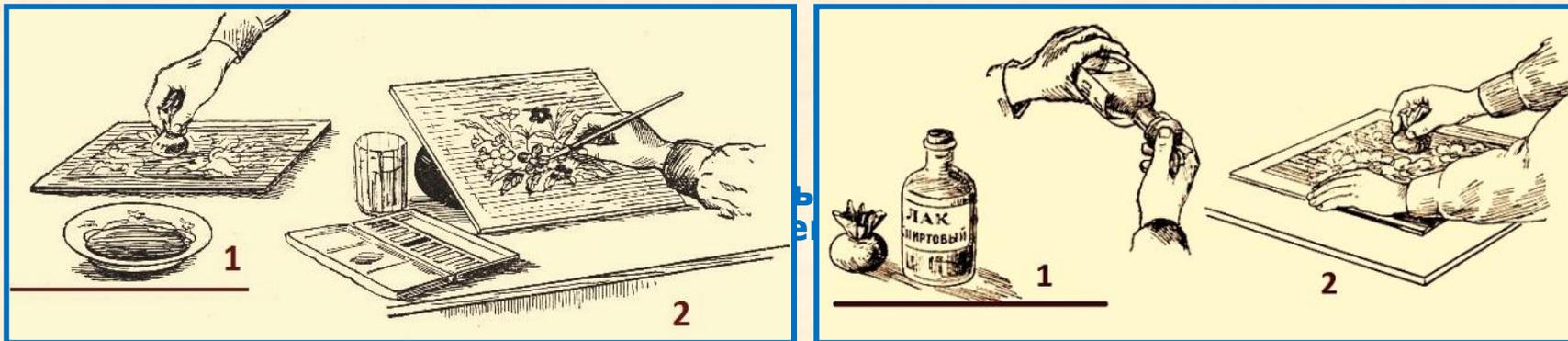
## ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ

Закончив выжигание рисунка, поверхность тщательно чистят мелкозернистой шлифовальной шкуркой. Рисунки, нанесенные способом глубокого выжигания, предварительно обрабатывают стальной щеткой, чтобы удалить толстый обуглившийся слой в глубоких местах. Зачистку шкуркой и щеткой надо производить тщательно, но осторожно, чтобы не повредить мелких штрихов и линии и не скруглить грани выступов. Зачистку производят только вдоль волокон древесины.

Выжженный рисунок можно расписать гуашью, акварельными или акриловыми красками.

Роспись, как своеобразный декоративный прием, дополняет выжженное изделие, делает его ярким и нарядным.

Изделие, украшенное выжиганием можно покрыть светлым мебельным лаком. Лак наносится на поверхность изделия тонким слоем, параллельно направлению волокон древесины в один-два слоя, не очень жирно.



На предприятиях по выпуску художественных изделий выжиганием по дереву занимаются выжигальщики и художники росписи. Выжигальщик переносит рисунки на изделие и проводит выжигание.

Художник росписи, кроме того, выполняет рисунки и дополнительную роспись после выжигания. Выжигальщики и художники росписи - люди высокого мастерства и умения.

На производстве готовые изделия лакируют с помощью лакировочных машин, лакировально-сушильных агрегатов, погружением изделий в ванны с лаком. Эту работу выполняют лакировщики. Они загружают делала изделия для лакирования, контролируют и регулируют движение лака в машинах и ваннах, следят за равномерностью покрытия. При ручном лакировании лакировщик наносят лак на поверхность изделия кистью или с помощью распылителя.



**Выжигание по дереву, или *пирография* - это очень интересное творчество! Оно приносит радость как детям, так и взрослым. Очень многие настолько увлекаются этим искусством, что становятся профессиональными пирографами.**

**Выжигание осуществляется не только по дереву, а вообще по любому материалу, изменяющему внешний вид под воздействием температуры - ткани, коже, кости, пробки и др.**

**С помощью выжигания по дереву можно создать не только замечательную картину, но и украсить любой деревянный предмет - шкатулку, рамку для фотографий, разделочную доску, скалку и, даже, предметы мебели - табуретку, полку, стол.**

